

0__ Fragmentos

La reflexión es coherente, va acompañada de una libertad poética de pensamiento, imprevisible, pero nunca gratuita, que en su aparente excentricidad de la interpretación de la realidad histórica, física y social, se convierte en una elaboración creativa, en una arquitectura que habla de realidad, donde se concibe una nueva idea de orden. Ser contemporáneo. Una arquitectura sensual, libre, decidida, donde la diferencia entre las cosas se traduce en un lenguaje de propiedades, de valores, de geometría y, donde la superposición de estos genera un dialogo, de donde nacen las oportunidades.

La arquitectura me interesa como proceso, en todo su espectro, como la lectura de un lugar, como una relación entre la manera de pensar y hacer. Me interesa la geometría, como límite de la creatividad y como soporte. Me interesa como se entrelazan unos dibujos de Hokusai y los muros de contención o como se geometrizan los puzles de Perec. Me interesa la intuición, la sensibilidad, las necesidades de un lugar y sus normas de juego.

Desde la humildad... este proyecto habla de líneas, líneas estructurales, líneas visuales, de contención, de recorrido, de topografía y de programa.. líneas que se doblan, que almacenan, líneas que sirven y líneas que iluminan... Este proyecto habla de piezas, de partes y del todo... habla de Ralph Erskine, de Wright, de Aalto, de Koolhaas, de Venturi, de Sola-Morales, de Miralles.. este proyecto, en particular, habla de texturas y de ritmos, de luces y de lugar, de normas y de excepciones.

Creo que el proyecto final de carrera brinda la oportunidad de investigar, seguramente con más libertad que nunca, la macla entre las pequeñas obsesiones intelectuales y la necesaria respuesta a un lugar, a un problema a resolver.

1__ Identificación de un lugar

Cuando fui a Figueras no solamente entendí la potencia de la visión como mecanismo que tiene el ser humano para reconocer un entorno, entendí que estas visuales son cortadas y que nunca podemos reconstruir el todo, sino, que forman parte de un collage mental, de una suma de visuales, personales, de un día y de un lugar.

La LINIA LÍMITE es el resultado del abatimiento en planta de una visual, de su campo de profundidad, en el plano x,y (z entre paréntesis, para evitar la pérdida de información). En verdad, son líneas que configuran una imagen, que delimitan una percepción, pero que no existen.

De buscar la relación entre Figueras y el castillo nació el dibujo de la suma de ellas, proporcionando así un nuevo plano de emplazamiento de Figueras. Una mirada sesgada. Detecté así dos zonas de intersección, una ya construida y otra vacía, donde ahora se emplaza el proyecto.

En este lugar hay un camino, un desnivel de 2 metros a sortear y una urbanización que terminaba en cul-de-sac. Una vez escuché a un buen profesor decir que un buen proyecto dejaba el lugar mejor de lo que estaba antes de que estuviese el allí. Un reto difícil si no quieres luchar contra la belleza intrínseca del lugar, incluso, abrumadora. Así que este lugar proporcionaba los ingredientes necesarios para que decidiese trabajar en el.

2__ Un Lugar, unas necesidades, un programa...

Nos situamos en una periferia sorprendentemente bella. En el interludio entre la ciudad y el castillo. Sube un camino, los pinos lo acompañan casi hasta el final, allí donde terminan dejan paso a una llanura y a unas vistas abrumadoras, que permiten recorrerlas desde el Pas de Portús hasta el Mediterráneo. Aquí nace el camino y el proyecto, respetando los tres olivos existentes, y resolviendo el desnivel de 2 metros, dando continuidad a la antigua calle cul-de-sac. Generando así, otro aro de circunvalación del castillo. Otro camino de ronda. Facilitando su actual uso de sitio de paso, de paseo, de deporte, de ocio, y de contemplación. Siendo este su actual uso y las exigencias del tutor (un programa vinculado a la universidad de Girona) decido hacer un Centro de Alto Rendimiento.

Un CAR tiene un programa donde la vinculación, y al mismo tiempo, la independencia funcional de las piezas es necesaria. La relación es compleja. Como si de un engranaje se tratase, se articulan con bolsas de programa que se estratifican en 3 niveles. El lugar tiene hasta 12 m de desnivel en un punto, siendo necesaria esta identificación con las líneas de programa o topográficas. Las piezas se disponen en lo largo del camino (140 m por 3 de desnivel) una gran longitud y la diminuta variación en altura, que permite nervar con una espina dorsal todas las partes.

Pero el juego se vuelve interesante cuando las visuales y la suma de sus líneas limite se empiezan a trabajar de dentro a fuera, partiendo literalmente el proyecto en trozitos. No importa el orden en que se ven las cosas, lo que importa es que se vayan viendo a lo largo de todo el recorrido, como si estas se desnudasen lentamente, seduciendote. La mente humana se excita con la seducción de la parcialidad de los

elementos. La belleza vibra cuando se pueden descomponer sus elementos y la magia entre ellos no desaparece, al revés, te permite jugar y formar parte de él.

3__ Materialización, estructura, construcción..

Una espina dorsal que vertebra un sistema fractal, apoyándose a los muros de contención de hormigón, donde se colocan estratégicamente las instalaciones y las circulaciones peatonales (rampas y núcleos verticales). Y gracias a su largo recorrido con una ligera pendiente, (la misma que la del camino) estos muros doblados recogen las aguas, para ser tratadas y re-utilizadas. Este esqueleto del proyecto permite que de él nazcan las bolsas de programa, que son literalmente cortadas por las visuales del camino. Y su altura es definida por el modelo de gálibos máximos (la z), solo pervirtiéndola allí donde interesa no ver, como la depuradora que se sitúa al otro lado del camino.

Todas las piezas tienen una apariencia matérica similar. De lejos. Son de color claro, de madera decolorada y tratada, pavés, y cerámica blanca. Es necesaria la rotundidad monocromática para valorar la sutileza de sus diferencias, de sus texturas, entendiendo la arquitectura como una segunda piel, donde importa más el tacto que el color.

El compromiso con el conjunto, probablemente haya sido uno de los puntos difíciles del proceso. Identificando criterios y materiales comunes como el hormigón, que responde a la necesidad de estratificar el proyecto, de su contacto con el terreno, y las cubiertas a su relación con las visuales, construyéndose estas en seco, como si en algún momento pudiese ser modificado su uso y por lo tanto.. su burbuja, dejando los muros como ruinas. Las cubiertas se geometrizan en pórticos cada 4,8m o 6m (según la necesidad del programa que albergue). Lo constructivo y lo estructural entendiendo la independencia de cada elemento, pero compartiendo líneas estructurales y topográficas.

Ver dibujos.

