

El projecte de **La Central del Circ** se situa al bell mig del recinte de la que fou l'*Exposició Internacional de Barcelona* de 1929 i en un indret molt pròxim al pol cultural de *La Ciutat del Teatre*. Amb la creació d'un circ permanent i d'una escola de circ en aquest espai es vol definir un clúster cultural de projecció nacional que inclogui totes les arts del moviment: teatre, dansa i circ.

El solar escollit, entre el Carrer de Lleida i el Passeig de Santa Madrona, presenta en l'actualitat un traçat de carrers desafortunat, ja que no tenen continuïtat en la trama urbana de la ciutat ni cap ús definit, més enllà de l'aparcament en superfície. L'espai, que és majoritàriament verd, està dividit per aquests vials en illes residuals, mal connectades i que són difícilment accessibles i aprofitables per la seva reduïda dimensió.

S'ha trobat interessant la presència d'un eix peatonal que uneix les falde de llevant i de ponent de la muntanya de Montjuïc –ideat en el Pla de l'Exposició Internacional elaborat per Puig i Cadafalch i anomenat llavors *Passeig de les Cascades*– i que actualment desemboca molt malament en el solar. Es pretén potenciar-lo a través d'un nou espai verd i allargar-lo fins la Plaça de Margarida Xirgu per connectar-lo amb la citada Ciutat del Teatre.

El solar està ocupat actualment per l'edifici de l'antic Palau d'Esports, un edifici dels anys 1950 que el projecte enderroca. Es considera que, a més de problemes de resolució urbana que l'han convertit en focus d'una colònia d'indigents, l'edifici ja ha estat remodelat en diverses ocasions i no s'adapta a l'ús actual (espectacles musicals) perquè té una mala acústica i presenta nombroses patologies constructives.

La proposta, partint d'aquest diagnòstic, té diversos elements clau. El primer és la prioritització del Carrer Lleida com a eix de trànsit i l'eliminació de la resta de carrers per tal de crear un únic espai verd, fent una millor transició entre el barri i la muntanya. El segon és el canvi d'orientació respecte l'edifici actual enretirant la construcció a la part més propera a la Fira per crear una plaça a la banda del barri del Poble Sec, i fent alhora que el propi edifici actui com a mur de contenció de les terres, ja que el solar presenta un desnivell d'uns 6 metres. El tercer element és el desdoblament de l'espai públic en dues plataformes aprofitant el desnivell mencionat: la més baixa relacionada amb l'accés a l'edifici i la més alta integrant edifici i espai públic per mitjà de l'ús de la seva coberta, creant la imatge tradicional del circ enmig de la plaça i disminuint l'impacte de la gran superfície construïda de l'edifici.

Quant al programa, **La Central del Circ** s'ha dividit en dues entitats: l'Escola, un centre de formació i assaig de les tècniques circenses, i el Circ, un espai de caràcter permanent amb una programació anual d'espectacles. Les dues entitats estan volgudament unides en un sol edifici de manera que comparteixin sinèrgies i serveis de caràcter comú, però ofereixen tanmateix la possibilitat de ser utilitzades de manera independent.