

10. SECCIONS LONGITUDINALS I. L'accès.

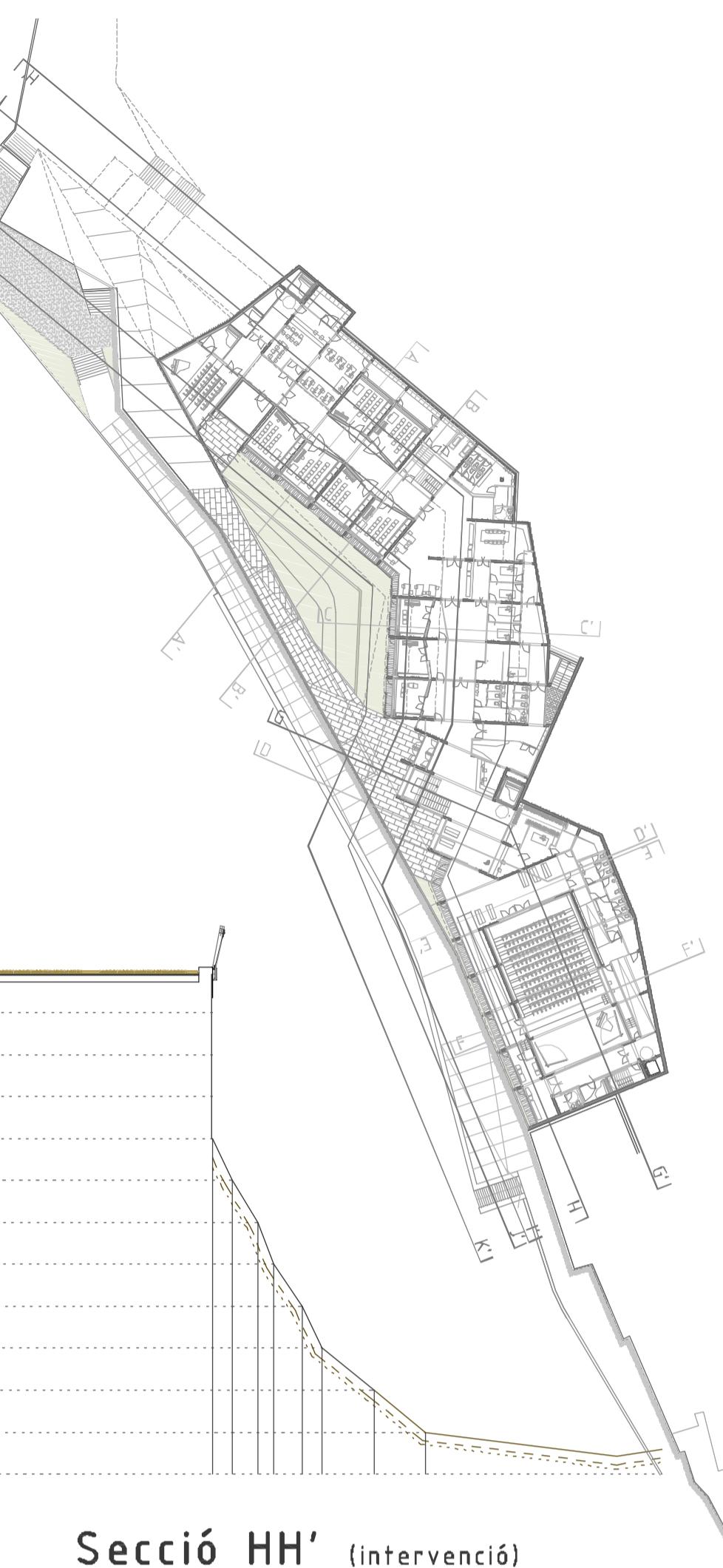
Descripció del sector de la Sala de Concerts i l'accés.

EL PLEC I L'INTERIOR DE LA TOPOGRAFIA

La posició soterrada de l'edifici provoca que la seva visualització en secció es defineixi per un conjunt d'activitats musicals que desenvolupen sota una gran coberta a mode de topografia. La subdivisió, marcada per l'estructura, forma les petites cèl·lules que seran ocupades per les aules. El ritme tanquill i dens propi de qualsevol edificació subterrània, es veu interromput per la sala de concerts, tot introduint una nova cel·la però de tamany superior a la resta de la composició.

El gran pla horizontal, amb una doble funció: coberta i passeig, es veu lleugerament manipulat per a satisfacer els recorreguts, salvar tots els desnivells i provocar l'accés a l'interior semisoterrat de la topografia.

L'accés s'ha situat a l'extrem Sud de la Topografia per dos motius principals: és l'únic accés rodat al marge de la riera i es vincula directament amb la resta del poble. És ben cert que la peculiaritat de l'edifici provoca que l'accés no sigui un volum marcat dintre del conjunt formal, sino ben el contrari, és presenta com un gran forat que la propria topografia modela.



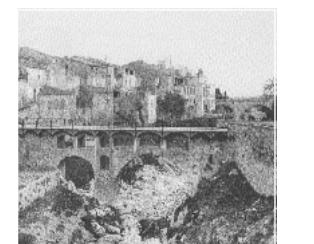
Secció HH' (intervenció)

e: 1/150



Secció GG' (intervenció)

e: 1/150



Intervenció al Camí de Ronda

Inés Aquilué Junyent
febrer 2011 ETSAB-UPC

Tribunal: Ll. Moya, E. Roca, C. Domingo, R. Torres