CRITERIS D'ORDRE PROGRAMÀTIC

CIM PENEDES

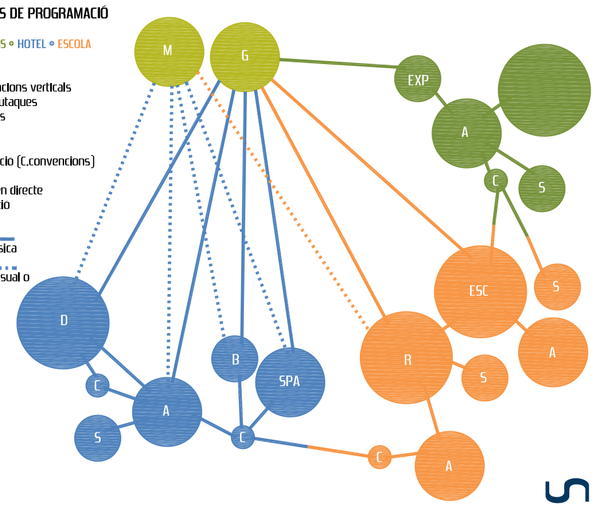
ESQUEMES DE PROGRAMACIÓ

CONVENCIONS • HOTEL • ESCOLA

A: acces
C: comunicacions verticals
B: patí de butaques
D: dormitoris
SPA: spa
ESC: escola
EXP: exposició (C.convencions)
G: gimàtja
M: musica en directe
R: restauració
S: serveis

connexió física

connexió visual o acústica



PROGRAMA

QUÈ TENIM

Superficie edificable total 8.600 m²

S'ha de conservar part de les vinyes existents

Alçada maxima regulador del solar nord no pot superar el mur existent de la gimàtja

QUÈ VOLEM

Dormitoris:
- connexio visual directa amb la gimàtja
- connexió visual amb les vinyes
- relació acustica amb un possoble escenari
- privacitat visual
- comfort

espais comuns:
- connexio visual amb la gimàtja
- relació amb les vinyes
- comunicacions intuitives i directes entre espais

restauració + escola:
- connexió directa amb l'hotel per donar-n'hi servei
- Independencia de funcionament
- facilitar connexions internes amb el complexe de la gimàtja

CONDICIONANTS

La parcella de l'actuacio es la primera edificada delnucli urba del poble a la seva arribada per la N-340, per tant s'ha de minimitzar l'impacte visual de l'edifici per tal de conservar el caracter de poble i la imatge que es percep d'aquest des de la carretera.

Amb la urbanitzacio de la variant que porta fins a Banyeres, l'espai adquirira uns nous valors visuals que han d'anar d'acord amb la resta del territori i paisatge, destacant-ne doncs els materials a utilitzar, colors que siguin de caire homogeni amb els de l'entorn, vegetacio autoctona (en mesura del possible), i conservacio de les vinyes.

L'aparicio del nou CIM penedes influira clarament en la oferta hotelera de la zona.

La idea principal del projecte es dotar l'arbor, d'un equipament de caracter privat que permeti donar servei al poble i a la zona en varis aspectes:

- HOTEL
- CENTRE DE CONVENCIONS
- SALA DE CONCERTS persones (a l'aire lliure)
- ESCOLA D'HOSTELERIA I RESTAURACIO

Per tal de dur a terme el projecte s'hauria d'agrupar les dues parcel·les tant la que es veu afectada pel Pla Especial de La Giralda i la que esta afectat pel PMU 16, tal i com preveu aquest últim.

P.E. LA GIRALDA:

Contindra la part dedicada al centre de convencions, lligat directament amb tot el conjunt de La Giralda i de l'hotel.

Centre de convencions:
Ocupació Màxima: 936,27 m²
Edificabilitat: PB + PI + Soterranis 1.858,58 m²

PMU 16:

La parcela afectada pel PMU permet encabir-hi l'hotel, l'escola d'Hosteleria i restauracio, així com part del centre de convencions

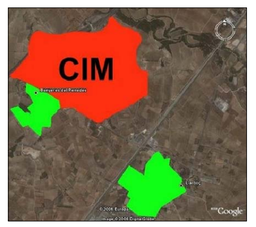
Hotel + Escola: Edificabilitat: PB + PI + Soterranis 7.475 m²

OFERTA TURÍSTICA

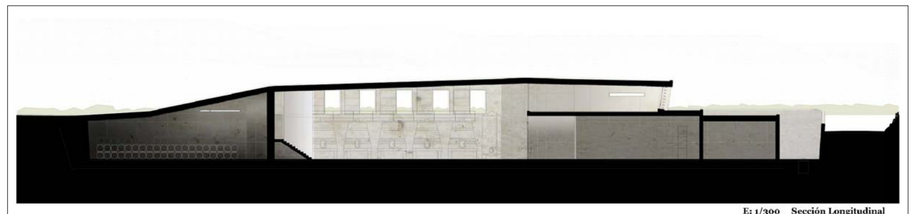
La major part de la oferta turistica actual de la comarca s'engloba dins la marca turistica de la Costa Daurada i la seva infraestructura turistica, quant a allotjaments, es compon d'un total de 4.087 places d'hotel i pensions, i vuit establiments de turisme rural que ofereixen 60 places. Hi ha quatre campings, amb 1.458 unitats d'acampada. Dins l'oferta hotelera de qualitat, destaquen un hotel de 5 estrelles i quatre de 4.

El turisme que es busca pero vindra mes lligat al nou CIM projectat al nord de Banyeres (poble vet), i que aportara un gran augment de la productivitat en la zona.

La injecció economica que portarà el CIM a la comarca, i a l'Arbor en concret fa que espais com aquest tinguin cabuda i resultin atractius per a les empreses per dur a terme part de les seves activitats.



REFERENTS ARQUITECTÒNICS



1 — Es 1/300 Sección Longitudinal

LAS TRES ÁREAS FUNCIONALES EL EDIFICIO SE MANTIENE CON EL PASILLO CIRCUNVANTE DEFINIENDO EL PROGRAMA INTERIOR Y ADOPTANDO LAS CARACTERISTICAS INTRINSECAS DEL ENTORNO

REFERENTS

Els referents arquitectonics i de paisatge que han influit en aquest projecte han estat fruit de la intencio d'adaptar l'edifici al marxm a l'entorn actual, respectant (en mesura del possible) les vinyes protegides i fent que la embergadura del projecte quedi dissimulada i integrada en el skyline del poble i de la comarca.

Així doncs el que s'ha buscat es aprofitar els canvis de nivell existents o creats per nosaltres per tal que la transició dels espais i la connexio del les visuals no es vegin afectades respecte l'actual, sempre mantenint com a centre neuràlgic del projecte l'edifici singular de la Giralda, i els seus jardins (les vinyes).

Per tant el que s'ha buscat ha estat construccions de vinya que tinguin com a centre l'edifici situat sobre un turo.

En la gran majoria dels casos pero aquest tipus d'arquitectura es sol situar d'esquena al centre, mirant a l'horitzo, justamen al contrari del que volem aconseguir nosaltres, per tant la idea ha estat la d'enterrar part de l'edifici per tal que cada un dels espais del mateix tinguin en comu un referent visual: les VINYES i la GIRALDA , es a dir: VINYAGIRALDA

Les arquitectures vitivinicoles han estat de moda els ultims anys, amb la incorporacio d'edificis d'arquitectes de gran renom internacional com Frank Ghery, o Zaha Hadid, pero mes enlla de l'arquitectura espectacular i les formes sinuoses el que es busca es sobretot la que jo anomeno "arquitectura iceberg", aquella arquitectura que està allà, que treu el nas i deixa veure part de si, pero en la resta passa desapercebuda i inclus depenent del punt de vista arriba a desaparèixer.

En aquest aspecte les bodegues OMRAN (1 i 2) del despatx Konkrit Blu Arquitectura a Padilla del Duero, Valladolid, aconsegueixen dissimular l'embergadura de l'edifici aprofitant un desnivell existent i mitjançant una coberta amb pendents molt lleugeres i recobertes de graves com es veu el les imatges.

El nostre terreny no disposa d'aquestes condicions topografiques, per tant adoptem les solucions utilitzades per l'estudi RCR (3) en la seva casa Rural a Girona on ells mateixos es creen un fals desnivell per tal d'integrar l'edifici dins el terreny.

D'altra banda trobem els edificis amb la coberta enjardinada o directament enterrats, com en la rehabilitació del palau d'Aiete (4) a Sant Sebastian, duta a terme per Isuuru arquitectes. Aquest fet te una serie d'avantatges pel que fa a la climatització, ja que l'allament de l'edifici es practicament natural (coverters vegetals)

2

Section through sunken garden

Booth elevation

3 — sección palacio - centro cultural 4

5

6

REFERENTS

Pel que fa al paisatge, els referents principals an estat els diferents camps de vinya i les diverses posicions d'aquestes respecte a les topografies existents de cada entorn.

D'aquesta manera podem trobar, dins els mateixos camps de tarragona, una diversitat de cultius que en forma de feixes, de totes les maneres possibles, des de grans feixes amb petits desnivells (5) i moltes filades de conreu per tram pla fins a feixes d'una sola tirada i pendent més pronunciada (6).

Els talussos de les feixes solen ser naturals, pero en els antics cultius de la zona els pagesos "construien" murs de pedra (7), per donar mes consistencia i homogeneitat a cada feixa, això els permetia no haver de patir en casos de plujes fortes, ja que l'aigua no desmuntava tan els conreus.

La integració de la pedra seca en l'arquitectura doncs ens permetra resoldre els diferens murs i part de les façanes de tal manera que quedi el complexe molt mes integrat.

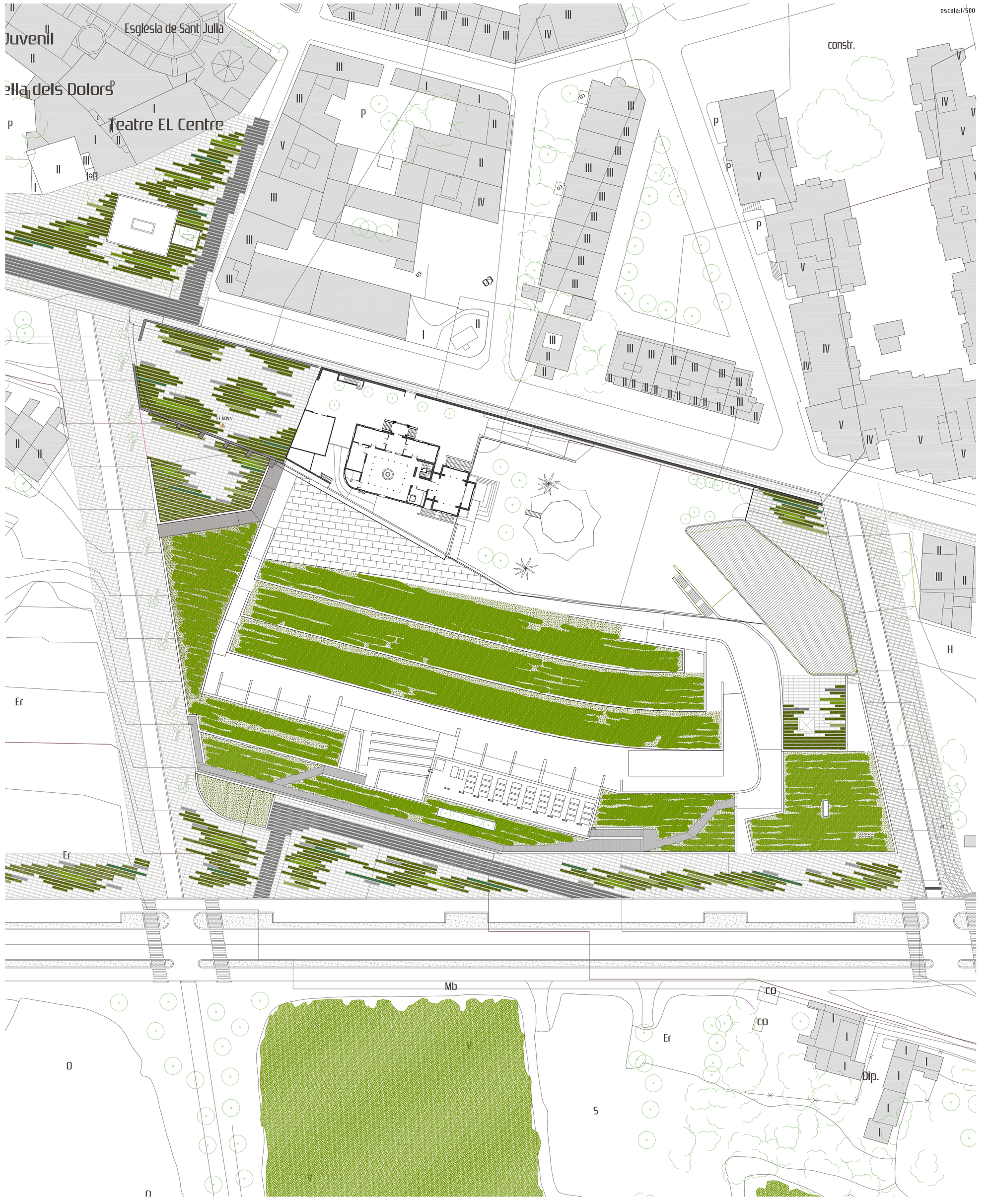
Per tant l'adopció de les vinyes en la coberta de l'edifici i la pedra en els murs a través de gabions, convertiran el complexe en unes grans feixes amb un nucli intern molt potent vinculat de manera molt directa amb la cultura de l'entorn.

Les façanes de gavions (8) es poden observar també en el centre per a visitants de Hanil a Corea dels BCHO Arquitects (9)

La col·locació d'unes petites grades en la coberta ens permetran la realització de petits espectacles de musica complementaris als que ja es duen a terme en la giralda. D'aquesta manera els clients de l'hotel gaudiran d'unes vistes privilegiades tant de la giralda com de les vinyes i els espectacles que es puguin realitzar, un punt força atractiu ja que a la zona no hi ha molts espais culturals semipublics d'aquest taranna i que alhora permetin quedar-te a dormir al mateix lloc.

De la mateixa manera des del restaurant es gaudeix de les mateixes vistes, encara que des d'un segon pla, de la mateixa manera els espais tractats amb vinya i pedra

7

8

9