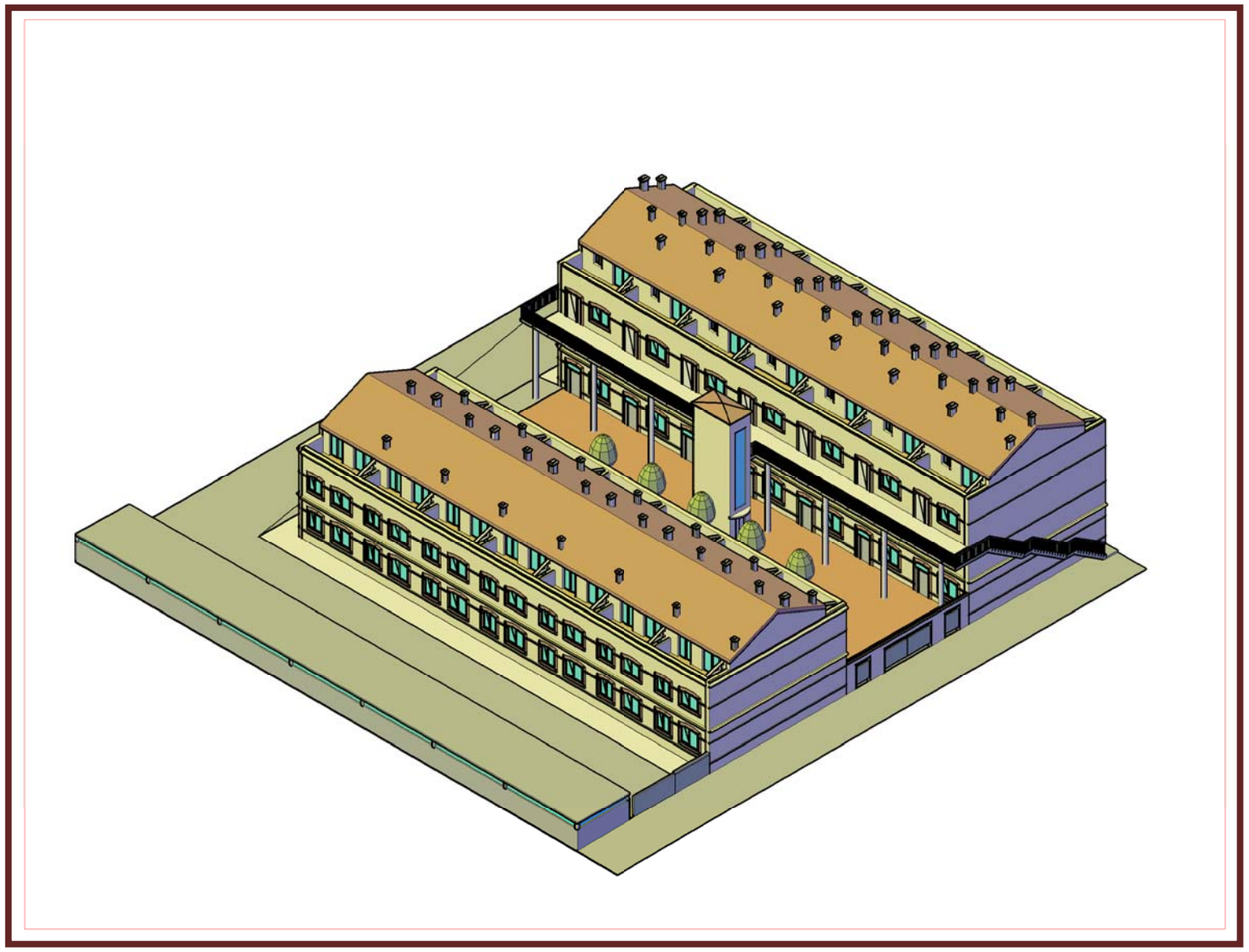
Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN

PROYECTO FINAL DE GRADO



CAMBIO DE USO DE EDIFICIOS INDUSTRIALES A EDIFICIOS DE VIVIENDAS

Proyectista: Juan Miguel Redondo Chamizo
Director: Rafael Marañón González
Convocatoria: Junio 2010

ÍNDICE

1. RESUMEN

1. Resumen ..... pág. 5

2. PROFESIONALES QUE INTERVIENEN

2.1 Autor ..... pág. 6
2.2 Tutor ..... pág. 6

3. ANÀLISIS HISTÒRICO Y FUNCIONAL

3.1 ESTUDIO HISTÓRICO
3.1.1 Contexto y entorno ..... pág. 7
3.1.2 El edificio ..... pág. 8
3.1.3 El arquitecto ..... pág. 13
3.1.4 El modernismo de Puig i Cadafalch en Mataró ..... pág. 17

3.2 ESTADO ACTUAL
3.2.1 Información del edificio ..... pág. 23
3.2.2 Análisis del estado actual ..... pág. 24

4. PROPUESTA DE CAMBIO DE USO

4.1 MEMORIA
4.1.1 MEMORIA DESCRIPTIVA
4.1.1.1 Situación y entorno ..... pág. 26
4.1.1.2 Normativa urbanística ..... pág. 27
4.1.1.3 Programa de necesidades ..... pág. 29
4.1.1.4 Descripción de la propuesta ..... pág. 29
4.1.1.5 Cuadro de superficies ..... pág. 34

4.1.2 MEMÒRIA CONSTRUCTIVA
4.1.2.1 Sustentación del edificio ..... pág. 36
4.1.2.2 Sistema estructural ..... pág. 36
4.1.2.2.1 Cimentación ..... pág. 36
4.1.2.2.2 Estructura ..... pág. 36
4.1.2.2.3 Cerramientos ..... pág. 38
4.1.2.2.4 Cubierta ..... pág. 38
4.1.2.3 Sistema de cerramientos ..... pág. 39
4.1.2.3.1 Cerramientos verticales exteriores ..... pág. 39
4.1.2.3.2 Fachadas ..... pág. 39
4.1.2.4 Sistema de acabados ..... pág. 39
4.1.2.4.1 Carpintería exterior ..... pág. 39
4.1.2.4.2 Carpintería interior ..... pág. 39
4.1.2.4.3 Pavimentos ..... pág. 40
4.1.2.5 Sistema interior de cerramientos ..... pág. 40
4.1.2.5.1 Paramentos verticales ..... pág. 40
4.1.2.5.2 Cielo raso ..... pág. 40
4.1.2.6 Sistemas de confort interior e instalaciones ..... pág. 41
4.1.2.6.1 Instalación eléctrica ..... pág. 41
4.1.2.6.2 Instalación de fontanería ..... pág. 41
4.1.2.6.3 Ventilaciones ..... pág. 41
4.1.2.6.4 Ascensores ..... pág. 41

4.2 CUMPLIMIENTO DEL CTE
4.2.1 Seguridad estructural ..... pág. 42
4.2.2 Seguridad de utilización ..... pág. 42
4.2.3 Salubridad ..... pág. 42
4.2.4 Ahorro de energía y aislamiento térmico ..... pág. 43
4.2.5 Protección contra el ruído ..... pág. 43

4.3 CUMPLIMIENTO DEL DECRETO DE HABITABILIDAD
4.3.1 Decreto de habitabilidad ..... pág. 44
4.3.1.1 Artículos importantes ..... pág. 44
4.3.1.2 Disposiciones adicionales ..... pág. 45
4.3.2 Condiciones de habitabilidad ..... pág. 45
4.3.2.1 Definiciones ..... pág. 45
4.3.2.2 Condiciones habitabilidad exigibles a edificios ..... pág. 46
4.3.2.3 Condiciones habitabilidad exigibles a viviendas ..... pág. 47

5. VALORACIÓN ECONÓMICA

5.1 PRESUPUESTO
5.1.1 Cálculo del presupuesto de ejecución material ..... pág. 50

6. PLANOS

SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO
00. Situación
01. Emplazamiento

ESTADO ACTUAL
02. Estado Actual: Planta Baja
03. Estado Actual: Planta Primera
04. Estado Actual: Planta Segunda
05. Estado Actual: Planta Bajo Cubierta
06. Estado Actual: Planta Cubierta
07. Estado Actual: Fachadas Nave 1
08. Estado Actual: Fachadas Nave 2
09. Estado Actual: Fachadas Nave 2
10. Estado Actual: Sección Nave 1
11. Estado Actual: Sección Nave 2
12. Estado Actual: Sección Nave 2

ACTUACIÓN URBANÍSTICA
13. Actuación Urbanística Solar

PROPUESTA CAMBIO DE USO
14. Cambio de uso. Planta Baja (PB)
15. Cambio de uso. Planta Primera (P1)
16. Cambio de uso. Planta Segunda (P2)
17. Cambio de uso. Planta Bajo Cubierta (PBC)
18. Cambio de uso. Planta Cubierta (PC)
19. Diagrama de colores

DISTRIBUCIÓN
20. Distribución. Planta Baja Nave 1
21. Distribución. Planta Primera Nave 1
22. Distribución. Planta Bajo Cubierta Nave 1
23. Distribución. Planta Baja Nave 2
24. Distribución. Planta Primera Nave 2
25. Distribución. Planta Segunda Nave 2
26. Distribución. Planta Bajo Cubierta Nave 2

FACHADAS
27. Cambio de uso. Fachadas Longitudinales 1
28. Cambio de uso. Fachadas Longitudinales 2
29. Cambio de uso. Fachadas Transversales

SECCIONES
30. Cambio de uso. Secciones Longitudinales
31. Cambio de uso. Secciones Transversales

COTAS
32. Cotas. Planta Baja Nave 1
33. Cotas. Planta Primera Nave 1
34. Cotas. Planta Bajo Cubierta Nave 1
35. Cotas. Planta Cubierta Nave 1
36. Cotas. Planta Baja Nave 2
37. Cotas. Planta Primera Nave 2
38. Cotas. Planta Segunda Nave 2
39. Cotas. Planta Bajo Cubierta Nave 2
40. Cotas. Planta Cubierta Nave 2

INSTALACIONES
41. Electricidad. Zona común
42. Electricidad. Planta Baja Nave 1
43. Electricidad. Planta Primera Nave 1
44. Electricidad. Planta Bajo Cubierta Nave 1
45. Electricidad. Planta Baja Nave 2
46. Electricidad. Planta Primera Nave 2
47. Electricidad. Planta Segunda Nave 2
48. Electricidad. Planta Bajo Cubierta Nave 2
49. Fontanería. Zona común
50. Fontanería. Planta Baja Nave 1
51. Fontanería. Planta Primera Nave 1
52. Fontanería. Planta Bajo Cubierta Nave 1
53. Fontanería. Planta Baja Nave 2
54. Fontanería. Planta Primera Nave 2
55. Fontanería. Planta Segunda Nave 2
56. Fontanería. Planta Bajo Cubierta Nave 2

CARPINTERIAS
57. Carpintería Exterior
58. Carpintería Interior

DETALLES
59. Detalles Constructivos: Cerrajero
60. Detalles Constructivos: Escaleras
61. Detalles Constructivos: Estructura

PRESPECTIVAS
62. Perspectiva General 1
63. Perspectiva General 2

1. RESUMEN

En este se trata de aprovechar la situación de un solar de grandes dimensiones ubicado en primera línea de mar, el cual dispone de dos grandes naves independientes de las que intentaremos sacar el mayor provecho.

Para ello, se ha realizado un levantamiento de planos del estado actual de las naves, gracias a las facilidades dadas por el departamento de Urbanismo de Mataró. A continuación se ha realizado a lo largo de estos meses el diseño del espacio interior del que disponemos para conseguir un aprovechamiento óptimo del mismo, de esta manera, finalemente se optó por trabajar con las dos naves del solar, a pesar de que al principio se pretendía diseñar sólo una de ellas.

Tras varias reuniones con el tutor, al final hemos realizado tres tipologías diferentes de viviendas. En una de las naves encontramos siete viviendas tríplex, mientras que en la otra nave, disponemos de catorce dúplex, siete en planta baja y el resto en la segunda planta, todos ellos adaptados para ser habitados por un minusválido, ya sea total o parcialmente.

Una vez concretado la distribución definitiva del solar y las viviendas creadas, se procedió a realizar el resto de trabajos gráficos, instalaciones, detalles y perspectivas.

Para acabar de concretar aquellos aspectos que no se esclarecen en el trabajo gráfico, disponemos de esta memoria en la que se ha realizado una memoria descriptiva, constructiva y de justificación del cumplimiento de la normativa. Además de un análisis histórico del edificio y del arquitecto de la obra.

2. PROFESIONALES QUE INTERVIENEN

2.1 AUTOR
2.2 TUTOR

2.1 AUTOR:

Este proyecto ha estado realitzado por el estudiante de Ingenieria de la Edificación de la Escuela Politècnica Superior de Edificación de Barcelona: Juan Miguel Redondo Chamizo con DNI 38873165-Z domiciliada en la C/Joaquim Capell, 23, 3º 1ª, Mataró.

2.2 TUTOR:

El profesor y arquitecto Rafael Marañon González ha participado como tutor de este Proyecto Final de Grado.

3. ANÀLISIS HISTÒRICO Y FUNCIONAL

3.1 ESTUDIO HISTÓRICO
3.1.1 Contexto y entorno
3.1.2 El edificio
3.1.3 El arquitecto
3.1.4 El Modernismo de Puig i Cadafalch en Mataró

3.1.1 CONTEXTO Y ENTORNO

El origen de esta fábrica se remonta al 1889, para conocer su situación nos tenemos que situar en la ciudad de Mataró en esa época.

En Mataró, como en otras ciudades catalanas, la industria textil experimentó importantes transformaciones gracias a la incorporación de las novedades en maquinaria, primero a vapor y más tarde eléctrica. Un aumento de la población acentuó todavía más el abismo existente entre las clases sociales burguesas y las trabajadoras.

La fisonomía de la ciudad también se fue transformando: las estrechas calles de la antigua Mataró contrastaban con las chimeneas altas y las naves industriales espaciosas, que rompían la línea de las pequeñas "*cases de cós*" (construcciones en un solar de unos cinco metros de anchura, propias de las clases populares). Pronto el crecimiento urbano se tuvo que regular con un Plan del Ensanche, redactado por Emili Cabanyes y Melcior de Palau, que controlaba el crecimiento desmesurado de la ciudad.

Durante este período las nuevas construcciones, viviendas, edificios públicos, comerciales o industriales, se adaptaban a las necesidades y a los gustos estéticos de los nuevos tiempos. Las referencias constantes a la arquitectura clásica, combinada con formas y materiales de inspiración medieval y la incorporación de influencias exóticas de culturas orientales o del norte de Europa, convirtieron la ciudad en un museo urbano de historia y modernidad. El historicismo medievalizante, representado por Elies Rogent, por un jovencísimo Antoni Gaudí que todavía pregonaba formas académicas y por el eclecticismo de Jeroni Boada o Emili Cabañes derivaron hacia las formas más personales del Modernismo con Josep Puig i Cadafalch. Bien entrado el siglo XX encontramos buena muestra del novecentismo representado por Eduard Ferrés i Puig y Lluís Gallifa i Grezner.

Todos estos arquitectos trabajaron con formas arquitectónicas y artísticas muy variadas y a menudo difíciles de clasificar, pero con el nexo de la innovación estética al servicio de unos intereses sociales que buscaban la diferencia mediante la modernidad dentro de la tradición.

En el año 1889 por encargo de la familia Cabot, el ingeniero Eduard Culla proyectó la Fàbrica Cabot i Barba destinada al género de punto, que se encontraba situada al final de la calle Churruca. Originalmente, eran dos naves de planta baja separadas por un patio. Con el paso de los años y el crecimiento de la industria textil en Mataró, la fábrica se quedó pequña y fue necesaria una ampliación.

De este modo, entre 1897 y 1907, el arquitecto Puig i Cadafalch, emparentado con la familia Cabot, proyectó la construcción de los dos pisos de la nave de poniente, construidos entre 1897 y 1907.

3.1.2 EL EDIFICIO

El edificio es una antigua fábrica textil finalizada, en el año 1907. Consta de dos naves industrials, separadas entre ellas por un patio interior.

La nave que da a la Plaza Miquel Biada, a partir de ahora denominada Nave 1, está constituída por dos plantas piso, todas ellas destinadas para la fábrica textil de la familia Cabot i Barba. Su acceso se produce desde la Calle Churruca.

El funcionamiento estructural del conjunto se basa en un eje central de pilares de hierro fundido con un diseño esculpido, de 30 cms coronados con unas cerchas metálicas en la parte superior del edificio, las cuales descansan en las fachadas laterales del edificio, realizadas con mampostería para soportar dichas cargas y también disponen para ello de unos refuerzos en cada punto en el que encontramos el apoyo de una cercha. Las cerchas nos cubren una luz de 12,70 m disponiendo de los pilares en el centro de la misma, y están situadas cada 3,88 m a lo largo de los 40,00 m de largo del edificio.

En cuanto a los acabados, dispone de una cubierta de teja cerámica plana. Por lo que respecta a las fachadas, nos encontramos con un edificio que en su origen disponía de ventanas con un arco románico de medio punto, a pesar de que muchas están en la actualidad tapiadas. Estas ventanas, tienen un recrecido de mampostería a su alrededor en planta baja, mientras que en el resto de plantas el recrecido es de cemento. Por otro lado, dispone de un aplacado de piedra en la parte inferior, mientras que el resto de la fachada está revocada.

Posteriormente a su construcción se añadió un corredor y unos cuartos contiguos a la Plaza Miquel Biada, de 3 m de altura, por donde se accede a la nave actualmente.

Por lo que respecta a la nave interior, que da completamente al patio interior del solar, la cual denominaremos a partir de ahora Nave 2, dispone de las mismas características constructivas y acabados que la anterior, la única diferencia reside en las plantas de la misma, debido a que ésta nave dispone de una planta más, por lo que tiene 3 plantas piso.

Lo que más puede sorprender del conjunto industrial, es la ausencia de escaleras en el interior del complejo, y por lo que pude extraer de la visita al edificio con la arquitecta municipal, el edificio disponía de unas escaleras metálicas en la parte posterior del edificio, desde las cuales se accedía a cada planta del edificio, y los mismos funcionaban independientemente.

Las superficies de las naves y del solar, son las siguientes:

NAVE 1		
Planta	**Sup. Útil**	**Sup. Construida**
Planta Baja	620,25 m²	674,15 m²
Planta Piso	505,45 m²	547,80 m²
TOTAL	**1.125,70 m²**	**1.221,95 m²**

NAVE 2		
Planta	**Sup. Útil**	**Sup. Construida**
Planta Baja	505,45 m²	547,80 m²
Planta Piso	505,45 m²	547,80 m²
Planta Segunda	505,45 m²	547,80 m²
TOTAL	**1.516,35 m²**	**1.643,40 m²**

SOLAR		
Planta	**Sup. Útil**	**Sup. Construida**
Nave 1	620,25 m²	674,15 m²
Nave 2	505,45 m²	547,80 m²
Zona común interior	1.360,40 m²	1.364,10 m²
TOTAL	**2.486,10 m²**	**2.586,05 m²**

1. Planta Baja Nave 1.

2. Planta Primera Nave 1.

3. Fachada Calle Churruca Nave 1.

4. Fachada Posterior Nave 1.

5. Planta Baja Nave 2.

6. Planta Primera Nave 2.

7. Planta Tercera Nave 2.

8. Cercha Planta Bajo Cubierta Nave 2.

9. Cubierta Nave 2.

10. Fachada Lateral Nave 2.

3.1.3 EL ARQUITECTO

Josep Puig i Cadafalch (Mataró, 1867 – Barcelona, 1956) es el mataronés con más proyección internacional. Conocido como arquitecto, político e historiador, su trayectoria profesional y la actividad social y cultural que desarrolló a lo largo de su vida fueron tan variadas y complejas como coherentes a sus ideales. La huella profesional y humana que dejó en Mataró y Argentona merecen que se le recuerde mediante esta ruta por su legado arquitectónico.

Los primeros pasos

Josep Puig i Cadafalch nació el 17 de octubre de 1867 en Mataró, en la casa número 39 del Carreró, que aún se conserva, hijo de Joan Puig i Bruguera, fabricante mataronés de tules y randas, y de Teresa Cadafalch i Bogunyà. Durante su infancia y juventud, la familia combina la residencia habitual en la ciudad con la casa de veraneo en la villa de Argentona, en la actual calle Dolors Monserdà. Allí conocerá a Dolors Macià Monserdà, su futura esposa.

1. Puig i Cadafalch en la adolescencia.

Cursa estudios primarios y secundarios en la Escuela Pía Santa Anna de Mataró y a los 17 años obtiene el título de Bachillerato. En otoño de 1883 se matricula en la Escuela Provincial de Arquitectura y se licencia en 1891. Simultáneamente estudia Ciencies Exactas en la Universidad de Barcelona (doctorado en Madrid el 1888) y algunas asignaturas de historia del arte y técnicas artísticas en la Escuela de Bellas Artes.

De la época de estudiante destacamos los contactes con la elite cultural i literaria mataronesa (Thos i Codina; Pellicer; Manent...) que despertarán se afición por la historia y la arqueología, lo que le llevó a ser miembro fundador de la Assosiació Artistich-Arqueológica Mataronesa (1888).

2. Casa Ametller. Barcelona, 1900

También de la época de estudiante vienen los inicios en la política, junto a gente como Prat de la Riba, Raimon d'Abadal, Francesc Cambó, con los que coincidirá en el Centro Escolar Catalanista, sección del Centre Català fundado por Valentí Almirall.

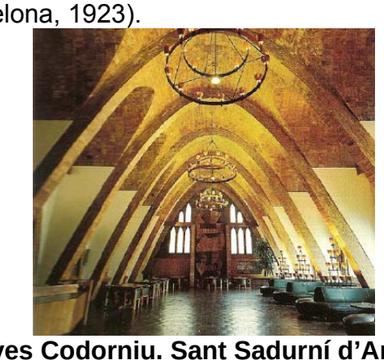
Puig i Cadafalch, arquitecto

Josep Puig i Cadafalch inicia la carrera profesional en su ciudad natal. En el 1892, pocos meses después de licenciarse, es nombrado arquitecto municipal sustituyendo a Emili Cabañes.

Desde su cargo en Mataró pone en marcha proyectos de mejora de las infraestructuras urbanas (red de alcantarillado, suministro de agua) y sociosanitarias (la Beneficència), entre otras reformas y obras públicas. Las reticencias sociales con que topan los proyectos urbanísticos que Josep Puig i Cadafalch tenía para Mataró, así como su intensa actividad como arquitecto privado en Barcelona y su dedicación cada vez más activa en la política, fuerzan su dimisión en marzo de 1896.

3. Casa Terradas o "Casa de les Punxes". Barcelona, 1905

Simultáneamente a los encargos municipales, Puig i Cadafalch trabajaba en otros proyectos de particulares, tanto de Mataró y Argentona como de Barcelona, ciudad ésta última en la que se establece definitivamente en 1896. Inicia así la etapa más fructífera profesionalmente, con encargos de construcciones célebres como la Casa Martí (Barcelona, 1895), Casa Coll i Regàs (Mataró, 1897), Casa Garí (Argentona, 1898), Casa Ametller (Barcelona, 1900), Casa Terradas o "Casa de les Punxes" (Barcelona, 1905). Pero Puig evoluciona con la sociedad y con los años será el puente entre el modernismo y el novecentismo, con obras como la Casa Pich i Pon (Barcelona, 1919) o la Casa Casarramona (Barcelona, 1923).



4. Caves Codorniu. Sant Sadurní d'Anoia, 1901

5. Casa Macaya. Barcelona, 1901

Puig i Cadafalch, político, historiador y activista cultural

Militante de tendencias catalanistas y conservadoras, Josep Puig i Cadafalch ejerce el cargo de concejal en el Ayuntamiento de Barcelona representando la Lliga Regionalista (1901-1905). Finalizada su etapa como concejal, Puig es elegido diputado a Cortes por la coalición Solidaritat Catalana (1907-1909) y más tarde diputado provincial en la Diputación de Barcelona (1913).

Puig alcanza la cumbre de su carrera política cuando, tras la muerte de Enric Prat de la Riba, es nombrado Presidente de la Mancomunitat de Catalunya (1917), cargo que ejercerá hasta poco después del golpe de estado y de la dictadura del general Primo de Rivera (1923). El nuevo régimen político trunca todos los proyectos políticos y sociales que lidera Puig i Cadafalch. Decepcionado y desilusionado por el cariz de los acontecimientos que vive el país, abandona paulatinamente la primera línea política y se retira definitivamente en el año 1924.

6. Josep Puig i Cadafalch en la época de la Mancomunitat (1917-1924)

La discreción en terrenos políticos que mantiene Puig i Cadafalch a partir de ese momento la contrarresta con la plena dedicación a sus estudios históricos e investigaciones. Las décadas de los veinte y treinta se caracterizan por el incremento de la actividad académica y científica: Josep Puig i Cadafalch preside el Institut d'Estudis Catalans (1922-1956, con alguna intermitencia), publica numerosos artículos y libros sobre arte y arqueología, colabora en publicaciones periódicas y revistas e imparte numerosas clases y conferencias magistrales, sobre todo de arquitectura románica, para universidades de todas partes, lo que le hace merecedor del reconocimiento por parte de muchas instituciones europeas y americanas.

Durante la Guerra Civil, Josep Puig i Cadafalch se exilia en Francia, donde permanecerá hasta el año 1942. Durante estos años sigue la investigación y participa activamente en la restauración del monasterio de Sant Miquel de Cuixà (Conflent).

Los últimos tiempos

De vuelta del exilio, Josep Puig i Cadafalch se encuentra un país muy diferente del que había dejado en los años treinta. Los impedimentos que las autoridades franquistas interponen en su trayectoria le obligan a recluirse y a dedicarse, casi de manera exclusiva, al estudio y a los actos académicos. La única tarea que podrá ejercer como arquitecto será la restauración de edificios históricos y artísticos. Durante estos años, permanecerá largas temporadas en la casa de verano de Argentona.

Puig muere en su residencia de Barcelona el día 23 de diciembre de 1956 y es enterrado el día de Navidad en el Cementerio de los Capuchinos de Mataró, de acuerdo con sus indicaciones. Su muerte conmociona amplios sectores de la sociedad catalana y también del extranjero. A pesar de la escasa difusión de la noticia, Mataró va acogió en el día de su entierro a numerosas personalidades del mundo social y cultural.

Cronología

Año	Vida y marco histórico / **Obras arquitectónicas**
1867	Nace en Mataró.
1883	Inicio carreras universitarias.
1885	Ingresa en el Centre Escolar Catalanista (1888, Presidente).
1888	Participa en los Jocs Florals de Barcelona (1888 i 1889). Associació Artístic-Arqueológica Mataronesa.
1891	Se licencia en arquitectura. **Casa Sisternes (Mataró).**
1892	Arquitecto Municipal de Mataró (hasta 1896). Se casa con Dolors Macià i Monserdà en Barcelona. I Asamblea de la Unió Catalanista (Bases de Manresa). **Creu de Terme (Mataró).** **El Rengle (Mataró).**
1893	Atentados anarquistas (Liceo de Barcelona). Secretario de la Lliga de Catalunya. Inauguración del Monasterio de Ripoll restaurado. **Saló de Sessions del Ayuntamiento (Mataró).** **Proyectos de reformas Hospital de Mataró.**
1894	Fundación de la Biblioteca Pública y del Museu Arqueològic (Mataró) **La Beneficència (Mataró).** **Proyecto de red de alcantarillado (Mataró).** **Tienda La Confianza (Mataró).** **Casa Parera (Mataró).** **Joyería Macià (Barcelona).**
1895	*Memoria sobre el estado sanitario de la ciudad de Mataró*... (publicación con Dr. Viladevall).
1896	Dimite como Arquitecto Municipal de Mataró**.** Se traslada a Barcelona. **Casa Martí, "Els Quatre Gats" (Barcelona).** **Quiosco Anís del Mono (Badalona).** **Obras menores en Montserrat (Bages).**
1897	**Casa Puig i Cadafalch (Argentona, finalización el 1905).** **Fàbrica Cabot i Barba (Mataró).** **Capella del Sagrament (Argentona).** **Casa Moreu (Sta. Elena d'Agell).** **Casa Coll i Regàs (Mataró).**
1898	Fundación de la Unió Regionalista. Pérdida española de las colonias de Cuba i Filipinas. **Casa Garí (Argentona, obra hasta 1900).** **Capella del Santíssim Sagrament (Vilassar de Dalt).**
1899	Creación de *La Veu de Catalunya.*
1900	Miembro adscrito a la Associació d'Arquitectes de Catalunya. **Torre d'Aigües del Cros (Argentona).** **Casa Amatller (Barcelona).**

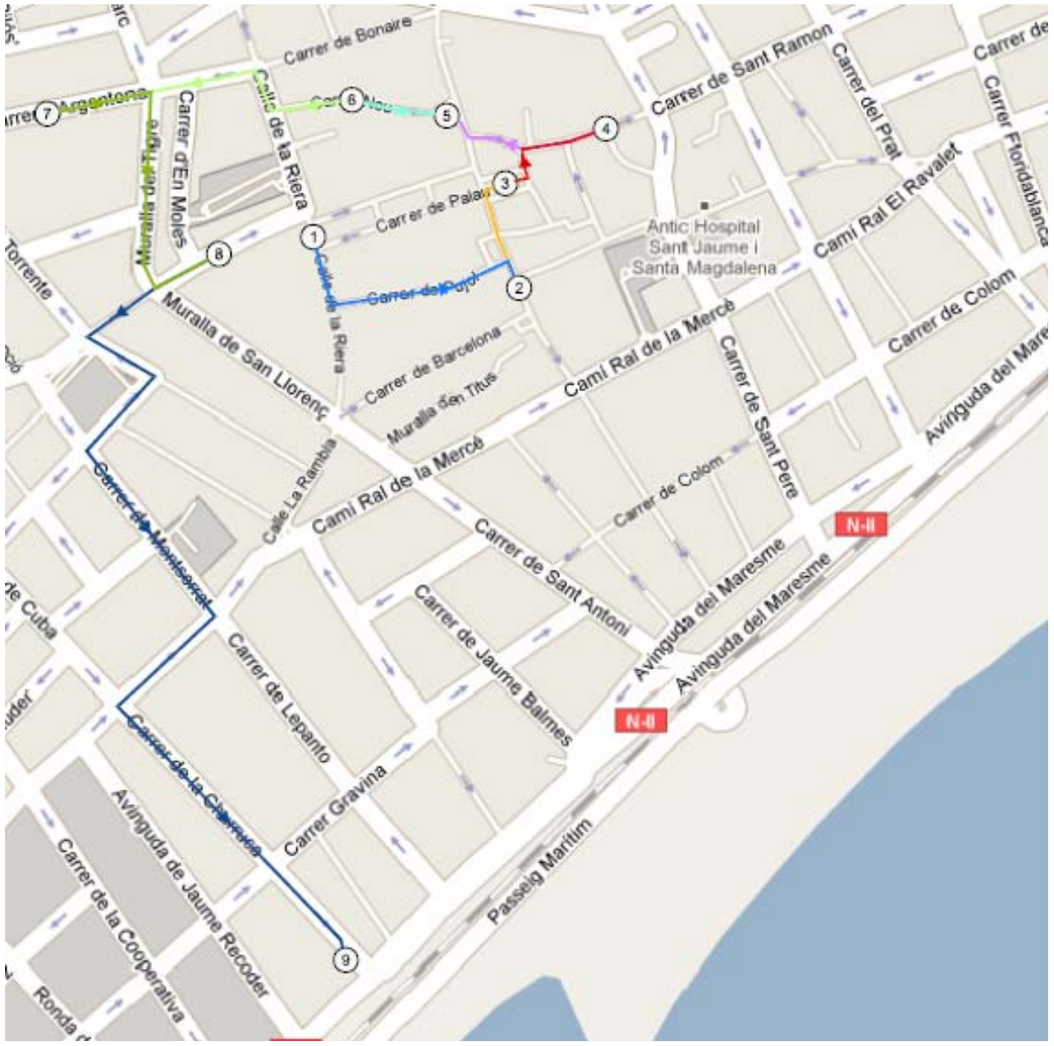
Año	Vida y marco histórico / **Obras arquitectónicas**
1901	Profesor de la Escola d'Arquitectura de Barcelona (hasta a 1902). Fundación de la Lliga Regionalista. Concejal en el Ayuntamiento de Barcelona (hasta 1906). **Casa Macaya (Barcelona).** **Bodegas Codorniu (Sant Sadurní d'Anoia).**
1902	Promueve la constitución de la Junta Autònoma de Museus **Casino (Argentona).** **Iglesia Parroquial Sant Julià (Argentona).** **Casa Muntades (Barcelona).** **Panteón Costa (Lloret de Mar).**
1903	**Hotel Terminus (Barcelona).** **Creu de Terme (Lloret de Mar).**
1904	Edición de *L'oeuvre de Josep Puig i Cadafalch*. **Casa Trinxet (Barcelona).** **Casa Pastor de Cruïlles (Barcelona).**
1905	Profesor de los Estudis Universitaris Catalans. **Casa Terrades o "de les Punxes" (Barcelona).**
1906	**Casa Raventós (Vilafranca del Penedès).**
1907	Presidente de la Junta de Museus (hasta 1909). Diputado a Cortes para Solidaritat Catalana. Creación del Institut d'Estudis Catalans.
1908	50 aniversario de la restauración de los Jocs Florals. Excavaciones en Empúries. **Casa Serra (Barcelona).** **Proyecto de iglesia (Buenos Aires, Argentina).**
1909	Semana trágica. 15 Miembro del Consejo Directivo de los Jocs Florals. Publicación del primer volumen de *L'Arquitectura Romànica a Catalunya* (segundo en 1911 y tercero en 1918).
1910	**Proyecto de columna de base para el busto de Víctor Balaguer.**
1911	**Casa Company (Barcelona).**
1912	**Restauración de Sant Joan de les Abadesses (Ripollès, hasta 1917).**
1913	Diputado provincial. Manifestación en Barcelona reclamando la Mancomunitat. **Fábrica Casarramona (Barcelona).**
1914	Mancomunitat de Catalunya. **Inauguración Biblioteca del Institut d'Estudis Catalans (proyecto y dirección de Josep Puig i Cadafalch).** **Casa Muley Afid (Barcelona).**
1915	**Proyectos para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 (ejecución hasta 1928).**

Año	Vida y marco histórico / **Obras arquitectónicas**
1917	Muere Enric Prat de la Riba. Puig lo sustituye como Presidente de la Mancomunitat (hasta 1924). **Casa Puig i Cadafalch (Barcelona).** **Reforma de la Biblioteca del Monasterio de Montserrat.** **Excavación y restauración de las iglesias de Terrassa (finalización 1929).**
1919	**Casa Pich i Pon (Barcelona).**
1921	Inicio de las obras Exposición Internacional de Barcelona de 1929. **Proyecto fachada Monasterio de Montserrat.**
1922	Presidente del IEC (hasta 1956, intermitentemente).
1923	Golpe de Estado de Primo de Rivera. Doctor Honoris Causa Universidad de Friburgo. **Casa Guarro (Barcelona).** **Font del Gat (Barcelona).** **Palau d'Alfons XIII (Barcelona).** **Palau de la Reina Victòria Eugènia (Barcelona).** **Casa Casarramona (Barcelona)**.
1924	Elección de Alfons Sala como presidente de la Mancomunitat de Catalunya. **Proyecto de urbanización de la Plaza Catalunya.**
1925	Supresión de la Mancomunitat de Catalunya. Cursos en la universidad de La Sorbona (París).
1926	Cursos en Harvard i Cornualla.
1929	**Reforma Casino (Argentona).** **Casa Puig i Bruguera (Mataró).**
1930	Publicación de *La geografia i els orígens del primer art romànic.*
	Doctor Honoris Causa Universidad de París.
	Anteproyecto Ampliación del Eixample (Mataró).
1931	Proclamación de la II República (14 de abril).
1932	Publicación de *La Place de la Catalogne dans la geógraphie et la chronologie du premier art roman.*
1934	Reedición y ampliación del 1r volumen de *L'Arquitectura Romànica a Catalunya.*
1935	Presidente de los Jocs Florals de Barcelona. Publicación de *L'Architecture gothique civile en Catalogne.*
1936	Guerra Civil. Exilio en Francia.
1942	Regreso del exilio. **Restauración y proyectos Basílica de Santa María (Mataró).**
1947	Miembro de la Comissió Abat Oliva. **Restauración Convento de las Capuchinas (Mataró).**
1949	Publicación de *L'escultura romànica a Catalunya.* Doctor Honoris Causa para la Universidad de Tolosa.
1950	Miembro del Comité de Honor de los Jocs Florals de la Lengua Catalana celebrados en Perpinyà.
1956	Muere en Barcelona (23 de diciembre). Enterrado en Mataró (25 de diciembre).

3.1.4 EL MODERNISMO DE PUIG I CADAFALCH EN MATARÓ

Josep Puig i Cadafalch ha sido el ciudadano más universal que ha dado la ciudad. de los mejores arquitectos de la ciudad de Mataró. La huella profesional y humana que dejó en Mataró merecen que se le recuerde mediante esta ruta por su legado arquitectónico en la que fue su ciudad.

A continuación mostramos mediante el mapa adjunto los edificios a los que haremos referencia en la ruta posteriormente.



1. **Saló de Sessions del Ayuntamiento de Mataró (R. 1893)**
   La Riera, 48

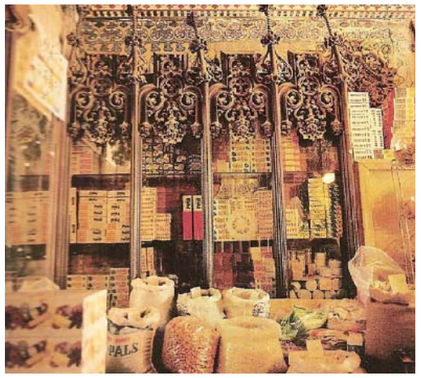
Empezaremos la ruta modernista en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Mataró, su Ayuntamiento, donde Josep Puig i Cadafalch tuvo la oportunidad de iniciarse profesionalmente como arquitecto y en el que también ha dejado su huella, con la reforma del Saló de Sessions. El edificio se encuentra situado en la calle de La Riera nº 48, justo en medio de la antigua Mataró.

A lo largo del siglo XIX se ejecutan una serie de reformas del edificio del Ayuntamiento de Mataró, proyectadas en 1867 por Miquel Garriga i Roca. En el año 1893 el joven arquitecto municipal de entonces, Josep Puig i Cadafalch, presenta un proyecto de reforma del Saló de Sessions, que completaría las obras iniciadas veinticinco años antes.

Del proyecto e Puig i Cadafalch destaca la decoración del artesonado del techo hecho a partir del cruce de vigas decoradas con cenefas y varios emblemas en los cruces. Entre los motivos observamos los escudos de armas del Principado de Cataluña, la Cruz de Sant Jordi, el escudo de la ciudad y el de la Provincia Marítima de Mataró. También tienen representación los profesionales y las agrupaciones gremiales de la ciudad (carpinteros, maestros de aja y vidrieros, entre otros) mediante escudos y símbolos emblemáticos.

El Saló de Sessions acoge también la Galería e los Mataroneses Ilustres, en donde Josep Puig i Cadafalch tiene el honor de figurar desde el año 1981.

2. Tienda La Confianza (R. 1894)
Carrer de Sant Cristòfor, 10



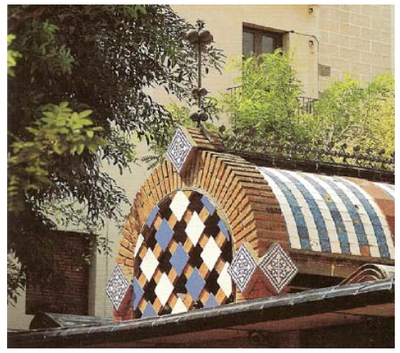
Tienda proyectada por Josep Puig i Cadafalch en el año 1894 por encargo de Francesc Palomer. La tienda La Confianza se inauguró oficialmente en 1986, tal y como lo atestigua el rótulo de madera esculpida que podemos ver colgado en el interior de la tienda. Su principal actividad era la venta de pasta de sopa y aceite de oliva.

La Confianza se encuentra situada en los bajos de una antigua vivienda de un cuerpo que se reformó a fin de acoger el establecimiento comercial: abertura de gran parte de la fachada para ensanchar la puerta y colocar expositores y decoración interior de estilo modernista.

El exterior de la tienda está decorado con cerámica vidriada que enmarca la puerta de entrada. Un elegante y discreto rótulo hecho con letras de hierro forjado, situado bajo el balcón del primer piso, nos recuerda todavía el antiguo nombre comercial de la tienda (La Confianza).

Las paredes, el techo y el mobiliario del interior combinan los rasgos decorativos típicos del arquitecto con elementos simbólicos y representativos de la actividad comercial de la tienda. Los pináculos y relieves neogóticos de yeso que coronan los escaparates y la ornamentación floral con cenefas, aportan la atmósfera modernista que el arquitecto quiere recrear. Puig i Cadafalch no descuida los elementos que recuerdan la venta de pasta de sopa y aceite: dos escudos simbólicos a la derecha presentan espigas de trigo y una rama de olivo.

3. El Rengle (1893)
Plaça Gran, s/ núm



La plaza Gran ha acogido desde el siglo XV el mercado de Mataró. El proyecto de construcción de un edificio en el que ubicar de forma permanente los puestos de vender salió en 1891 de la mano de Emili Cabañes, predecesor de Josep Puig i Cadafalch como arquitecto municipal.

Cabañes proyectó un edificio exento, largo y estrecho, situado en el centro de la plaza, con capacidad para treinta establecimientos (quince en cada lado). Era de obra vista, con columnas y cubierta de hierro colado y con tejado a dos aguas, siguiendo el estilo de los mercados tradicionales barceloneses. Cuando en abril de 1892 Josep Puig i Cadafalch sucede a Emili Cabañes en el cargo de arquitecto municipal, la obra del Rengle de la plaza Gran ya estaba muy avanzada y entra en funcionamiento el día 5 de junio del mismo año.

Unos meses más tarde (en noviembre), tras los desperfectos ocasionados por unos aguaceros de otoño, el consistorio aprueba la reforma de la cubierta del mercado. El joven arquitecto municipal proyecta la sustitución del antiguo tejado por una cubierta más vistosa, de forma semicilíndrica, con revestimientos cerámicos de franjas alternadas de colores y unos detalles ornamentales de hierro forjado. El nuevo mercado de Mataró queda definitivamente completado en el mes de febrero de 1893.

4. Casa Sisternes (C. 1891)
Carrer de Sant Simó, 18

La llamada Casa Sisternes está considerada como la primera obra arquitectónica de Josep Puig i Cadafach. Fue construida el mismo año en que se licenció (1891), por encargo del médico Ernest de Sisternes i Bruguera. La casa no se destinó a vivienda de la familia Sisternes dado que vivían frente por frente. Según indica el historiador Francesc Costa, la casa estaba destinada al alquiler y por aquel entonces vivía el comerciante Francesc Carmín.

Se trata de una finca de un cuerpo formada por una planta baja, un primer piso y un estrecho patio posterior. La simplicidad formal del exterior el edificio responde al típico carácter de vivienda privada mataronesa. No obstante, algunos detalles dejan entrever algunas líneas decorativas que caracterizarán al arquitecto en un futuro inmediato: combinación de obra vista con el uso de azulejos y hierro forjado.

Las fachadas presentan unas composiciones de cuadrados hechos de ladrillo de barro con baldosa blanca en el interior. También una serie de azulejos de tonos claros aportan un tímido toque de elegancia en el exterior del inmueble. Sobre el balcón y la ventana del primer piso destacan unos arcos de medio punto con cerámica vidriada. La barandilla del balcón es de hierro trabajado y el alero de la cornisa también es de obra vista.

5. Basílica de Santa Maria (R. 1942)
Plaça de Santa Maria, s/núm

A causa de la Guerra Civil, la Basílica de Santa Maria sufrió varios saqueos y destrucciones de capillas y altares. Sólo se salvaron la Capella dels Dolors y el retablo del Roser. A partir de los años cuarenta Lluís Bonet, Lluís Gallifa, Miquel Brullet y Josep Puig i Cadafalch iniciaron la rehabilitación de la basílica y la recuperación de algunas de sus capillas. Puig i Cadafalch restauró el altar y un confesionario de la capilla de Sant Pere (1942), y también proyectó el altar de Santa Llúcia.

6. Casa Parera (C. 1894)
Carrer Nou, 20

Casa reformada por el arquitecto Josep Puig i Cadafalch por encargo de Miquel Parera i Partegàs. La decoración de la fachada despertará mucha admiración entre los conciudadanos y la prensa de la época se hará eco. Representa una de las primeras obras con el sello propio de Puig i Cadafalch como arquitecto modernista porque, dentro de la simplicidad del conjunto de la fachada, integra en una antigua casa elementos de estilo neogótico, estucados y hierro forjado con gran acierto.

Se trata de una casa de un cuerpo con planta baja y dos pisos con tejado a una agua (hacia la calle). Las aberturas exteriores son las habituales en este tipo de viviendas: portalada y ventanal en la planta baja, balconada con dos puertas en el primer piso y dos balcones retranqueados en el segundo.

Los esgrafiados de tonos rojizos y tierra combinan elementos florales y vegetales con una imitación de obra de ladrillos vistos, muy habitual en las casas de la segunda mitad del siglo XIX.

Pero lo más destacado de la fachada son los elementos escultóricos atribuidos a Eusebi Arnau: las aberturas del primer piso están flanqueadas por capiteles de inspiración gótica, con motivos mitológicos y de referencias medievales (dragones, duendes, bufones); los balcones del segundo piso están coronados por unos bloques de piedra esculpida, a modo de escudo heráldico, dispuestos de manera simétrica: en el de la izquierda observamos el escudo familiar, y el otro indica el año en el que fue construida la casa (1894).

El alero del tejado que sobresale ligeramente de la fachada es de ladrillo visto y cerámica vidriada de color verde. En los laterales de la fachada hay dos desagües que bajan del tejado y salen de la boca de dos máscaras esculpidas en piedra.

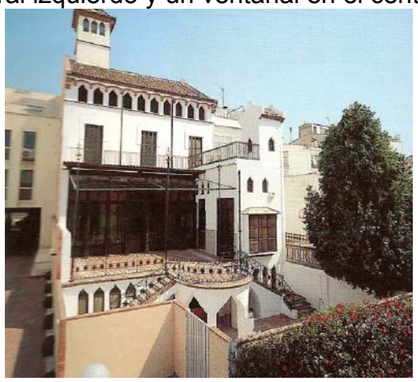
7. Casa Coll i Regàs
Carrer d'Argentona, 55

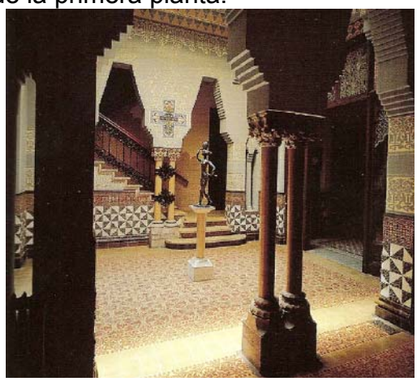
Vivienda proyectada por Josep Puig i Cadafalch según el encargo hecho en 1896 por el empresario Joaquim Coll i Regàs. El proyecto presentado a aprobación municipal, estaba firmado por Antonio M. Gallissà, arquitecto mayor que Puig y buen amigo suyo.

Es una de las primeras grandes obras de Puig i Cadafalch, donde combina magistralmente formas arquitectónicas medievales y barrocas con influencias norte-europeas y mozárabes. Las rejas de hierro forjado, las esculturas de Eusebi Arnau, los esgrafiados, los azulejos y las vidrieras emplomadas son ejemplo del eclecticismo arquitectónico de la época que potencia el trabajo de las artes y los antiguos oficios. Un ejemplo de arte total al servicio del lucimiento de su propietario.

La casa, que ocupa dos cuerpos de calle, tiene un sótano para el servicio, una planta baja señorial, un primer piso para dormitorios, una buhardilla y un torrejón que no podemos ver desde el exterior. Las habitaciones están organizadas alrededor de un patio central que ilumina con luz natural el conjunto doméstico.

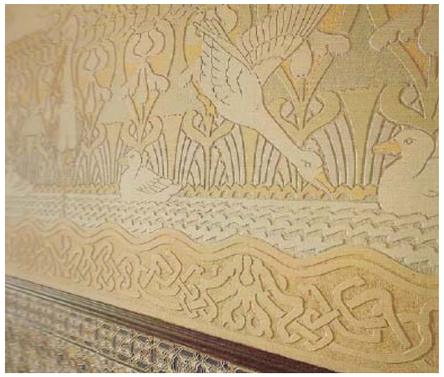
La fachada, rica y fastuosa, recuerda las construcciones gremiales de estilo flamenco: un gran balcón central con columnas salomónicas y cornisa escalonada; la puerta de entrada en el lateral izquierdo y un ventanal en el centro de la primera planta.

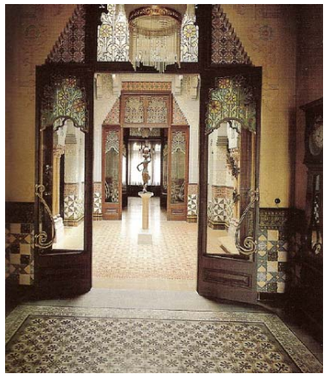




La decoración, marcada por los relieves escultóricos de los capiteles y el coronamiento de las aberturas, evoca, simbólicamente, la industria textil. Presidiendo la entrada encontramos La Filosa (La Hilandera), una chica que entre el huso y las balanzas está hilando la lana; las ménsulas de la planta baja presentan varios insectos y animales que nos recuerdan, algunos jugando, la industria de Coll i Regàs: arañas tejiendo la telaraña, un gato jugando con una madeja, mariposas saliendo del capullo de seda, una liebre con un trapo. Incluso un mono con vestido de frac y sombrero de copa conjuga la referencia a la industria textil con el fenómeno de estupor popular que en el siglo XIX generó la teoría de la evolución de Darwin.

Los esgrafiados que llenan la fachada reproducen los dibujos que los telares de la época realizaban por el sistema de "vacío y lleno" y una frase escrita en letras góticas, en unos azulejos, recuerdan la importancia el hogar para la burguesía de la época: *molt bo és viatjar / però millor a casa estar*.





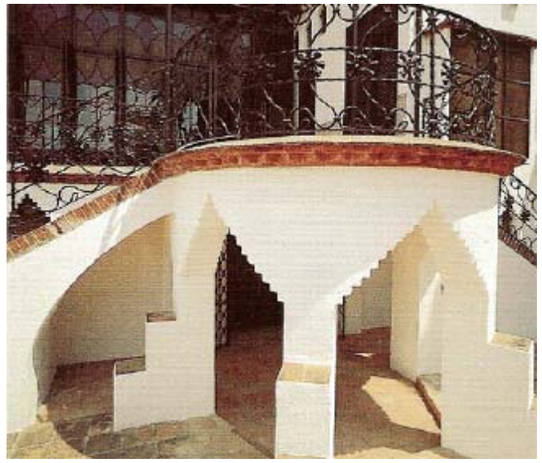
La entrada a la planta baja, a un metro por encima del nivel de la calle para facilitar la ventilación el sótano, está flanqueada por un conjunto de baldosas diseñadas exclusivamente para esta casa. Representa una planta en flor con algodón y lino, raíces en forma de JCR (Joaquim Coll i Regàs) y un tronco con una rueda dentada en medio. Estos motivos se irán repitiendo por toda la planta baja de la casa.

La planta baja, con grandes espacios comunicados por las características arcadas escalonadas de Puig i Cadafalch y puertas de vidrio, presenta una decoración completamente distinta para cada habitación, dando una magnífica variedad cromática. Observamos que la decoración de cada habitación (paredes, artesonados del techo y pavimentos) son completamente distintos.

Iluminada cenitalmente por una claraboya, en el centro de la vivienda encontramos una sala de distribución que recuerda los atrios romanos o los patios medievales. Encima de un zócalo de azulejos de inspiración mozárabe, las paredes están esgrafiadas con motivos marítimos y florales. Un conjunto de baldosas a ambos lados de la sala recuerda, de nuevo,

uno de los valores de la burguesía de la época, en este caso dedicado al trabajo: *a la casa en què es treballa / no hi falta mai el gra i la palla*. De la decoración de esta sala destacan también los capiteles de inspiración medieval y la barandilla de hierro forjado decorada con motivos vegetales.

El comedor está precedido por una habitación con un lavamanos en forma de concha. El grifo, al igual que un soporte de candil de hierro forjado, representa un dragón alado. Antes de salir a la galería pasamos por el comedor donde las paredes están esgrafiadas con paisajes bucólicos con patos y cigüeñas pescando. En el artesonado del techo observamos flores de algodón, libélulas, nudos y rosetones con las iniciales JC. A través de la ventanilla lateral el servicio doméstico atendía la mesa.

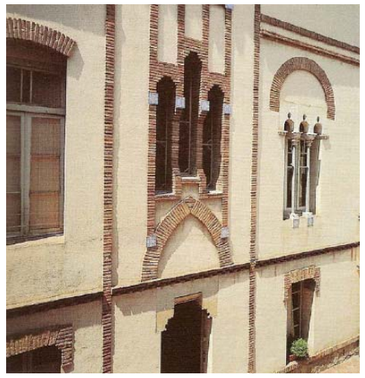


La Galería, cerrada posteriormente con una vidriera de colores, está decorada con algunas baldosas azules de inspiración medieval que representan el escudo de Cataluña y las iniciales e Joaquim Coll.

Volvamos a la parte que da a la calle, donde encontramos el despacho. En él destaca la chimenea sobre la que observamos el árbol genealógico del algodón y las iniciales del propietario destacando la R de Regàs (nombre que lleva la fábrica). Bajo la ventana hay dos bancos de piedra encarados, poyos, lugar popularmente llamado “el festejador”.

8. La Beneficència (C. 1894)

Carrer de Sant Josep, 9



Puig i Cadafalch proyectó este equipamiento mientras ejercía de arquitecto municipal en Mataró, probablemente en 1892. Fue construido en el año 1894 en un patio del Asilo Municipal de Ancianos dentro del convento de las Carmelitanes de Sant Josep, fundado en el año 1588.

La Beneficència fue concebida como casa de caridad de Mataró. Acogía básicamente a chicas huérfanas y a mujeres con dificultades de subsistencia. También era un centro educativo para los colectivos menos favorecidos de la ciudad.

El edificio, de dos cuerpos en forma de L, consta de una planta baja y dos pisos y tiene la entrada por el patio que da a la calle de Sant Josep. El portal del pequeño patio, construido en obra vista, nos recuerda las puertas de los secaderos de las casas solariegas. Observamos algunas hileras de ladrillos de barro que marcan los niveles de la casa y a la vez su distribución interna. La cubierta es de dos vertientes con cima de forma triangular.

Las fachadas del edificio son muy austeras, de una simplicidad interrumpida mediante esporádicos elementos ornamentales: baldosas que dibujan el escudo heráldico de la ciudad (la mano con la mata y las cuatro barras), ventanales con columnas corolas con capiteles de inspiración medieval y elementos escultóricos de estilo neogótico, trabajados por Eusebi Arnau.

Del edificio destaca un pedestal de soporte de una escultura que estaba situada en la esquina del edificio. La imagen, actualmente desaparecida, estaba coronada con un pináculo de reminiscencias góticas, decorado con motivos florales. El pedestal también está esculpido y, si nos fijamos bien, vemos elementos simbólicos: un dragón, un águila y un bufón protegiendo con su propio cuerpo un saco de dinero.

Además de la obra modernista de Puig i Cadafalch que hemos podido ver anteriormente, en Mataró se conservan otros edificios que llevan el sello del mismo arquitecto, ya sean obras de nueva planta, ampliaciones o rehabilitaciones, entre las que destacaremos el edificio estudiado para la realización de este proyecto.

9. Fábrica Cabot i Barba (Reforma 1897-1907)
Carrer de Churruca, 90

Fábrica proyectada por el ingeniero Eduard Culla (1889) y reformada posteriormente. Josep Puig i Cadafalch levantó un piso de la nave hecha por Culla (1897) y edificó otra (1907), separadas por un patio.

3. ANÀLISIS HISTÒRICO Y FUNCIONAL

3.2 ESTADO ACTUAL
3.2.1 Información del edificio
3.2.2 Análisis del estado actual

3.2.1 INFORMACIÓN DEL EDIFICIO

El actual informe se desarrolla en base a la inspección ocular y al reportage fotogràfico realizado durante este año 2010, juntamente con la información facilitada por la arquitecta municipal y el equipo de urbanismo del Ayuntamiento de Mataró.

COMPOSICIÓN GENERAL DEL EDIFICIO

Por lo que hace referencia a su volumen, el edificio está compuesto por dos naves principales situadas en un solar común. Ambas naves tienen las mismas dimensiones (aproximadamente 14x35 m) y la misma forma rectangular. Su única particularidad reside en que una de ellas, la situada en la parte interior del solar, dispone de una planta más de altura, por tanto tiene 3 plantas más una bajo cubierta. Por otro lado, la nave que da a la Plaza Miquel Biada, dispone sólo de 2 plantas más la planta bajo cubierta, y posteriormente, se le ha construido un módulo en paralelo a la fachada lateral que permite el acceso a su interior por la misma plaza.

En este proyecto trataremos ambos volúmenes para conseguir crear un conjunto residencial con 7 tríplex en la nave que da a la Plaza y 14 dúplex en la otra nave, juntamente con un aprovechamiento de la zona común del solar para crear los espacios necesarios de acceso a todas las viviendas y de aparcamiento.

Actualmente, los edificios se mantienen como se construyeron en 1907, exceptuando que las escaleras exteriores que permitían el acceso y la comunicación a cada planta y entre ambas naves, fue derribada anteriormente.

Por tanto, nos encontramos con dos naves industriales vacias interiormente, sin ningún tipo de partición interior, ni escalera, simplemente una hilera de pilares de hierro fundido en el centro de la misma en toda su longitud, con una separación entre ellas de 3,53 m, las cuales soportan unas cerchas metálicas en la planta bajo cubierta. Dicha cubierta inclinada, está formada por una doble vertiente, acabada con teja cerámica plana.

Los accesos a los edificios, se encuentran en las fachadas de la Calle Churruca, tanto para acceder a las naves, como al solar. Actualmente también disponemos de un acceso a la nave que da a la Plaza Miquel Biada por la puerta que encontramos en el módulo de la ampliación construída posteriormente.

Por último, su estética exterior estaba basada originalmente en unas grandes ventanas a lo largo de todas su fachadas que propiciaban una gran luminosidad al interior de las naves, a pesar de ello, en la actualidad encontramos gran parte de las aperturas tapiadas. Las ventanas son de arco de medio punto, en algunos tramos ornamentadas con un recrecido cerámico, mientras que la fachada está totalmente revocada, excepto en el zócalo inferior que está aplacado con piedra.

3.2.2 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

El solar estudiado, está constituído por dos naves independientes. La finalización de ambas naves en el estado en el cual las encontramos actualmente se lo debemos a la ampliación realizada por Puig i Cadafalch en 1907.

En las siguientes fotografías se muestra el estado actual del edificio:

1. Fachada Calle Churruca de Nave 1.

2. Fachada Plaça Miquel Biada.

3. Fachada Calle Churruca Nave 2.

CARACTERÍSTICAS INTERIORES DEL EDIFICIO

En las siguientes fotografias mostraremos algunas de las patologías de la estructura del edificio en su estado actual.

1. Interior Planta Primera de Nave 2, donde podemos aprecier los desconchamientos de la pintura de las paredes y el techo por humedades.

2. Interior Planta Baja de Nave 1, aquí también podemos apreciar las diversas humedades aparecidas en las pareces, así como el precario estado de los pilares de hierro fundido, los cuales han perdido casi toda su pintura y protectores, de la misma manera que las viguetas.

4. PROPUESTA DE CAMBIO DE USO

4.1 MEMORIA
4.1.1 MEMORIA DESCRIPTIVA
4.1.1.1 Situación y entorno
4.1.1.2 Normativa urbanística
4.1.1.3 Programa de necesidades
4.1.1.4 Descripción de la propuesta
4.1.1.5 Cuadro de superficies

4.1.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.1.1.1 SITUACIÓN Y ENTORNO

El edificio objeto de estudio, conocido como Fàbrica Cabot i Barba, está situado en la ciudad de Mataró, a primera línea de mar, en la Calle Churruca, número 92.

El antiguo complejo industrial tiene una forma rectangular en la que se inscriben ambas naves. El solar dispone de dos calles por las que acceder, bien por la Calle Churruca, o por la Plaça Miquel Biada. Las fábricas ocupan una superficie de 547,80 m² cada una, es decir, 1.095,60 m² totales construídos del solar, el cual dispone de una superficie de 2.586,05 m².

Los accesos al edificio se realizan por la Calle Churruca en coche, así como el acceso de los peatones a cualquiera de las naves se realiza por la misma calle, con la excepción de que la nave colindante a la Plaça Miquel Biada también tiene un acceso desde la misma. Por otro lado, el acceso a las naves sólo puede realizarse a las plantas bajas, al haberse eliminado las escaleras exteriores que daban acceso a las demás plantas.

El edificio tiene una localización fácil tanto para los ciudadanos de Mataró como para los habitantes de ciudades cercanas, al encontrarse el mismo delante de la Estación de Tren de Mataró, lugar al que también llegan gran cantidad de líneas de autobuses, tanto locales (Líneas 5, 6, 2, 1) como metropolitanos (C10, C30, Nit Bus).

4.1.1.2 NORMATIVA URBANÍSTICA

Para la realización de este proyecto, se ha tenido en cuenta la Normativa Urbanística del Plan General de Mataró definidas en el Decreto de Alcaldia 1941/2005 del 7 de marzo. El objetivo de este plan es la ordenación urbanística del territorio municipal de Mataró., en conformidad con lo estipulado por la Normativa Urbanística.

Dentro de esta normativa, encontramos el recinto de la Fàbrica Cabot i Barba calificada como una Zona de Edificación con Volumetria Específica.

En esta zona se incluyen aquellas construcciones o solares, que en el desarrollo del planeamiento entre el anterior Plan General y la actualidad, tienen por el propio planeamiento diferido una regulación especialmente singular que el nuevo Plan General incorpora tal como han estado aprobadas.

Las subzonas que diferencia el Plan General son los siguientes:

Subzona del Plan General
Actuación “Puig i Cadafalch”
Actuación “Torrent de Can Boada”
Torres del “Camí de la Serra”
Actuación Singular “Figuera Major”, torres
Bloques plurifamiliares del Camí Ral, Calle Hospital, la Baixada de les Escaletes i calla d’en Xammar.
Actuació “Cafè de Mar / Corporativa Agraria”
Actuació “Fábrica Cabot i Barba”
Actuación “Prat de la Riba - Floridablanca”
Ámbito “Quintana – Antoni Puigblanch

Articulo 309bis 5. Subzona 3b20: “Fábrica Cabot i Barba”:

Corresponde a los bloques de edificación privada del ámbito de la Fábrica Cabot i Barba.

Condiciones de parcelación:

Parámetro	Cond. Gral.	Condiciones Particulares
Parcelación y reparcelación	Art. 58	
Parcela mínima	Art. 60	Las dos parcelas delimitadas en el plano de ordenación O.3a tienen la consideración de parcela mínima.
Frente mínimo de parcela	Art. 58	
Fondo de parcela	Art. 58	
Profundidad mínima de parcela	Art. 58	

Condiciones de la edificación de la zona:

Parámetros referidos a la calle de la Zona 3b20:

Parámetro	Cond. Gral.	Condiciones Particulares
Alineación de calle	Art. 68	Según plano de ordenación O.3a
Rasante de alineación de calle	Art. 69	-
Rasante de calle	Art. 70	-
Anchura de vial	Art. 71	-
Alt. Reguladora referida a la calle	Art. 73	Según plano de ordenación O.3a
Punt. Aplic. A.R. referida a la calle	Art. 74	
Número de plantas referidas a la calle	Art. 75	Según plano de ordenación O.3a
Planta baja referida a la calle	Art. 76	-

Parámetros referidos a la parcela de la zona 3b20:

Parámetro	Cond. Gral.	Condiciones Particulares
Solar	Art. 80	-
Coeficiente de edificabilidad neto	Art. 81	-
Edificabilidad máxima de parcela	Art. 82	Según plano de ordenación O.3ª Techo máximo: Parcela A: 1.202 m² Parcela B: 1.521 m²
Densidad máx. de viviendas neta	Art. 85	-
Ocupación máxima de la parcela	Art. 86	-
Suelo de parcela libre edificación	Art. 87	Se permite cubrir el espacio privado 0a de la parcela B y la plaza, sin llegar a cerrar, con estructuras ligeras y translúcidas.
Dimensiones y medida de la parcela	Art. 89	-
Altura reguladora ref. a parcela	Art. 90	-
Punto de aplic. Alt. ref. a parcela	Art. 91	-
Número de plantas ref. a parcela	Art. 92	-
Separaciones mínimas	Art. 94	-
Vallas	Art. 95	Se colocará una valla calada que garantice transparencia en el límite entre el espacio privado 0a de la parcela B y la plaza.

Párametros referidos a la edificación de la zona 3b20:

Parámetro	Cond. Gral.	Condiciones Particulares
Posición de la edificación	Art. 98	Según plano de ordenación O.3ª. Atendiendo que la ordenación propuesta para la parcela A es indicativa esta se podrá modificar mediante un Estudio de Detalle.
Planta Baja	Art. 100	-
Planta Sótano	Art. 101	Se permite la ocupación en planta sótano en el 100% del suelo privado.
Planta Piso	Art. 102	-
Planta Cubierta	Art. 103	-
Planta Bajo cubierta	Art. 104	-
Volúmen máximo de un edificio	Art. 105	-
Reglas sobra medianeras	Art. 106	-
Cuerpos salientes	Art. 107	-
Elementos salientes	Art. 108	-
Patios de luces	Art. 109	-
Composición de fachada	Art. 110	-

Condiciones de uso de la zona 3b20:

Vivienda Unifamiliar	Vivienda Plurifamiliar	Hotelero	Comercio Pequeño	Comercio Medio	Oficinas y Servicios
Compatible	Dominante	Compatible	Compatible	Compatible	Compatible

Restauración	Educativo	Asistencial	Sanitario	Deportivo	Administrativo
Compatible	Compatible	Compatible	Compatible	Compatible	Compatible

Condiciones de uso de aparcamiento de la zona 3b20:

Regulación particular del uso de aparcamiento
De acuerdo con el Art. 141, 142 y 143 de las NNUU. Los proyectos de edificación podrán adaptar, razonadamente y justificada, la aplicación de este artículo para hacer posible la conservación de las naves catalogadas.

Plano de Ordenación zona 3b20:

4.1.1.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

El objeto de este trabajo es la remodelación de los espacios interiores de la antigua fábrica Cabot i Barba, para adaptarla a un nuevo uso de viviendas. Se mantendrán las fachadas, a pesar de retocarlas para modificar las aperturas y alturas actúales.

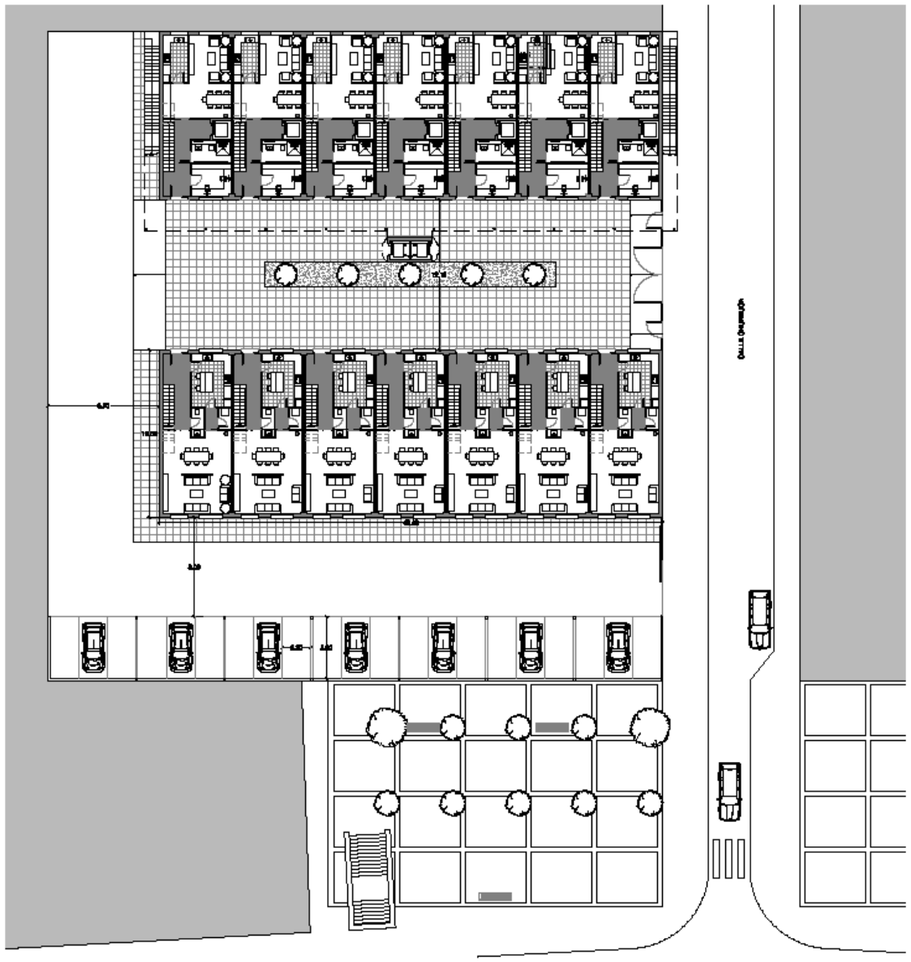
Las necesidades son las de un edificio plurifamiliar formado por un conjunto de vivendas unifamiliares adosadas. Se compone de 7 vivendas tipo tríplex en la nave que da a la plaza Miquel Biada y de 14 viviendas tipo dúplex en la nave que queda en el interior del solar, 7 con acceso en planta baja y el resto con acceso des de la 2ª planta.

En planta baja, en la zona interior entre ambas naves, dispondremos de una zona común de espacio verde, de acceso peatonal y exclusivo de vehículos para mantenimiento u ocasiones especiales. El acceso peatonal se realizará desde la Calle Churruca, mediante un acceso independiente al de vehículos.

También tendremos una zona de aparcamiento habilitada para 21 vehículos, a la cual accederemos des de la Calle Churruca.

4.1.1.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El edificio objeto de estudio, la antigua fábrica Cabot i Barba, está formada por dos naves, tal y como se indica en la imagen, separadas mediante un patio común. Ambas naves tienen la misma forma rectangular.

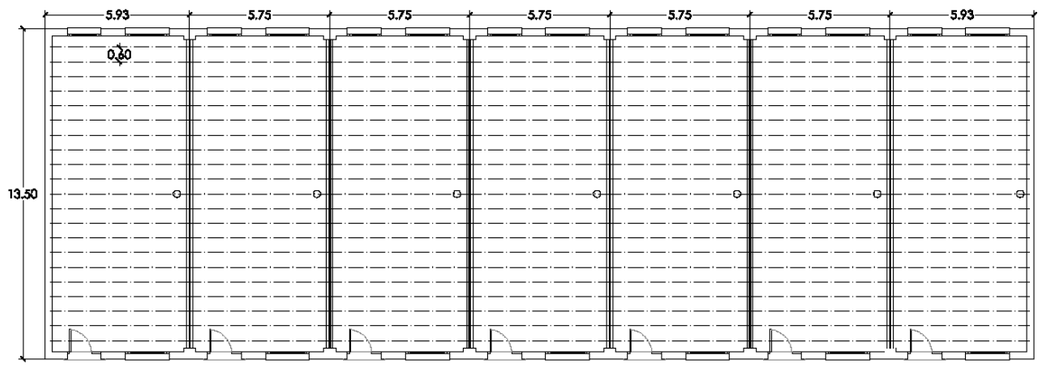


La diferencia entre ambas naves reside básicamente en las plantas de las que disponen. Mientras que la nave sud, que da a la Plaza Miquel Biada sólo dispone de planta baja y planta primera, la nave norte tiene las mismas plantas además de una planta segunda. Así mismo, la nave sud también dispone de un anexo en planta baja que da a la plaza, por el cual se puede acceder al edificio. La cubierta de ambas naves és inclinada y está acabada con teja cerámica plana. Entre ambas naves y en la parte posterior de las mismas, disponen de un patio interior común.

En la propuesta realizada, los accesos se han mantenido como en su origen, en la Calle Churruca, tanto para coches como para peatones, aunque se ha separado la zona de acceso de cada tipo de usuario. En la zona sur del solar, encontramos la entrada para automóviles, que nos da acceso directo a la zona habilitada para aparcamientos. Mientras que más al norte, disponemos dos accesos para peatones, uno al lado de cada nave, juntamente con un acceso para coches en el centro, que permita la entrada esporádica de vehículos para el mantenimiento de la zona común, mudanzas o cualquier contratiempo. Todos los accesos por esta zona central peatonal de la finca, se realizarán por medio de una rampa con un 10% de pendiente que nos permitirá salvar el desnivel de 30 cm de altura del que disponemos en el interior de cada vivienda, de esta forma todas ellas serán accesibles para cualquier discapacitado, por lo que toda la zona peatonal central se dispone a una cota +0,30 m del resto de pavimento asfaltado para la circulación de los vehículo.

Para acceder a las viviendas situadas en la planta baja de ambas naves, en cada un de ellas tenemos una entrada independiente a las 7 viviendas a las que podemos acceder desde el patio que encontramos entre ambas naves. Por otro lado, para acceder a los dúplex de la nave norte, hemos dispuesto de un ascensor en el patio común, y también unas escaleras en cada extremo de la nave, para poder llegar a la segunda planta donde se encuentra el acceso a las siguientes 7 viviendas.

Estructuralmente se ha utilizado un forjado unidireccional que descansan sobre las paredes que hacen de medianeras entre cada vivienda. Estos forjados, están formados por unas viguetas de 61 cms de intereje, a lo largo de los 5,75 m disponibles en cada vivienda. Delante de esta medianera disponemos de un pilar circular de 30 cm de diámetro en cada vivienda, que nos servirá de apoyo para soportar la cercha que tenemos bajo la cubierta.



Para acceder a los dúplex del segundo piso de la nave norte, se dispondrá de una estructura metálica, que creará una pasarela paralela a lo largo de toda la nave la cual estará protegida por una barandilla. En los extremos de la misma, se dispondrán escaleras para acceder a esta segunda planta, con los descansos necesarios. Para sustentar dicha plataforma, se dispondrán unos pilares circulares de 30 cm de diámetro alineados con el eje de separación de cada vivienda, a 5,75 metros, los cuales dispondrán de una altura libre de 6,45 m, para soportar todo el peso, se dispondrán de unos salientes de la fachada donde anclaremos vigas que unirán el edificio con los pilares de la pasarela.

La previsión de la sala de contadores de las zonas comunes, se prevé en la parte posterior de la nave superior, debajo de las escaleras se dispondrán los armarios necesarios (agua, electricidad, etc.). El recorrido de las instalaciones hasta cada vivienda iría bajo tierra, mientras que una vez llegaran a casa vivienda, dispondríamos su trazado bajo zonas de cielo raso y cajones de obra previstor para su paso para disimularlas Los contadores de cada vivienda estarán colocados bajo la escalera que da acceso a la primera planta en cada vivienda.

Todas las vivendas dispondrán de aperturas al exterior. Los tríplex de la nave sur, contarán con una ventana en planta baja junto con la puerta de acceso en la fachada norte, mientras que en la sur tendrán dos ventanas. Por otro lado, en la planta primera dispondrán de dos ventanas en cada fachada. Mientras que en la planta bajo cubierta, tendrán una balconera en cada extremo. En la nave norte, en los dúplex con acceso en la planta baja, encontraremos el acceso y una ventana en la cara más al sur y en la norte dispondremos de dos ventanas, mientras que en la primera planta dispondrán de dos ventanas en cada fachada. Por otro lado, el dúplex con acceso en la segunda planta, al igual que los anteriores, tendrá el acceso y una ventana en la fachada sur y dos ventanas en la norte, mientras que en la planta bajo cubierta contará con una ventana y una balconera en la cara sur, juntamente con una balconera en la cara norte, en la que también dispondrá de un hueco cerrado con pavés para aportar claridad a la escalera.

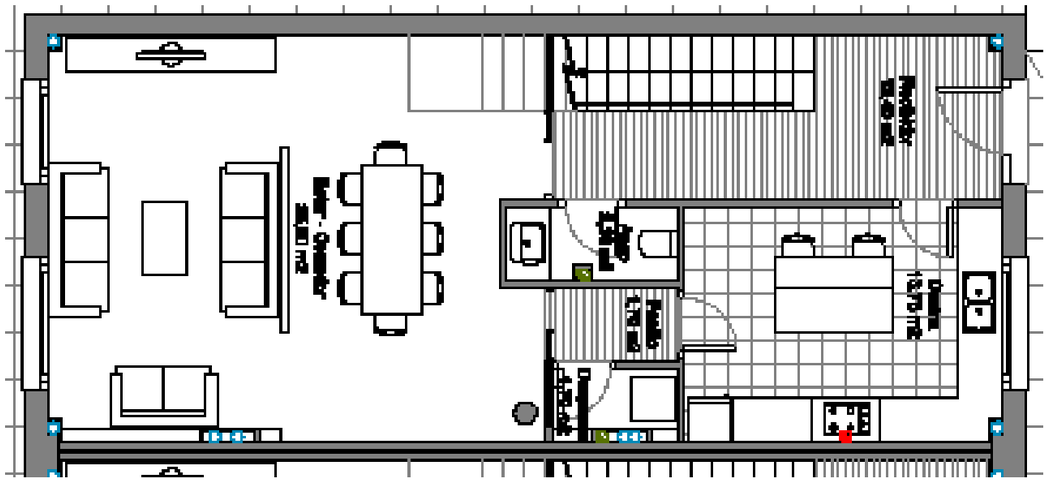
En la parte central del patio, habrá un terraplén de hierba paralelo a las dos naves, en el que se plantarán unos árboles con lo que se intentará crear un espacio dotado de mayor privacidad entre las diferentes viviendas de cada nave.

Para profundizar en el estudio de los nuevos edificios, debemos acceder a las viviendas tipo tríplex de la nave sur, así como las viviendas dúplex con acceso en planta baja y las de planta segunda de la nave norte. Dadas las circunstancias y posibilidades en cada vivienda, nos encontramos con las tres tipologías siguientes:

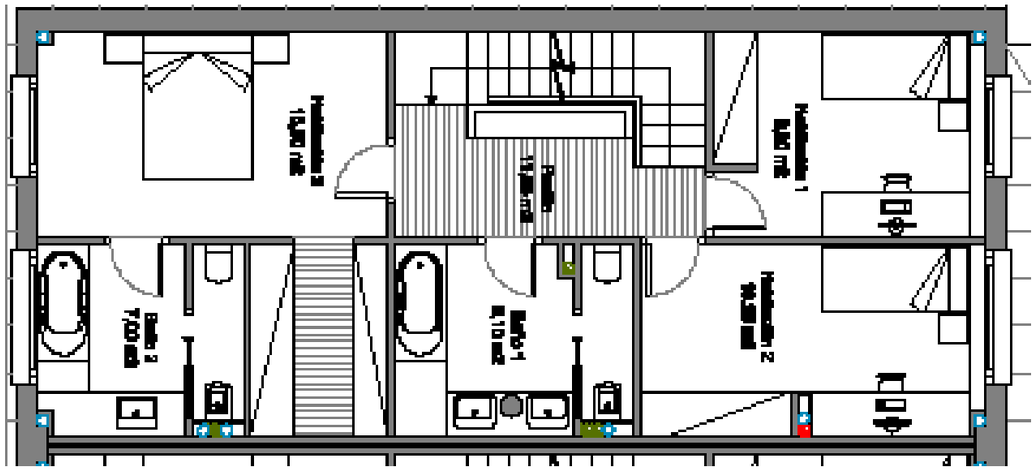
VIVIENDAS TIPO 1 (TRIPLEX)

Estas viviendas tipo dúplex las encontramos en la nave más al sur, la que da a la Plaza Miquel Biada, en total dispondremos de 7 viviendas de este tipo en dicha nave. Su acceso lo encontramos en la fachada norte de la nave, dando al patio común, y es independiente para cada una de las viviendas.

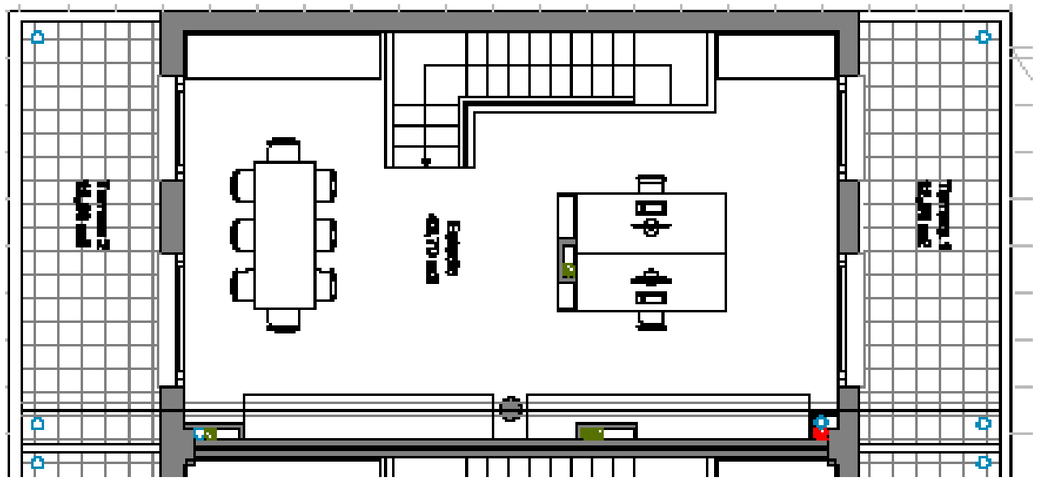
En la planta baja encontramos un recibidor, un aseo, la cocina, una despensa y el salón de estar – comedor. La distribución ha estado pensada para resultar lo más cómoda posible, a la vez de conseguir unos espacios óptimos en las zonas de mayor uso, como la cocina y la sala de estar – comedor, sin descuidar el factor estético.



Para ello, nada más entrar, nos encontramos un recibidor que conecta directamente con la escalera de acceso a la planta primera, la cocina, el aseo y la sala de estar – comedor. La cocina tendrá ventilación natural, dado que está en fachada y dispone de una ventana. También dispondrá de otro acceso, a parte del anterior, mediante un pasillo, entre el aseo y la despensa, que la conecta directamente con el comedor. Encima de la cocina, encontramos el aseo, al que accedemos desde el recibidor, y la despensa a la cual entramos desde el pasillo de unión entre la cocina y el comedor. Éstas son las únicas estancias sin ventilación directa en esta planta. A continuación encontraríamos la sala de estar – comedor, la cual estará unida en un mismo espacio, pero dispondrá de un tabique a media altura que actuará de separador de zonas, este espacio estará iluminado mediante dos grandes ventanas dispuestas en la fachada. La escalera será de un solo tramo y estará protegida mediante una barandilla hasta el forjado de la planta superior.



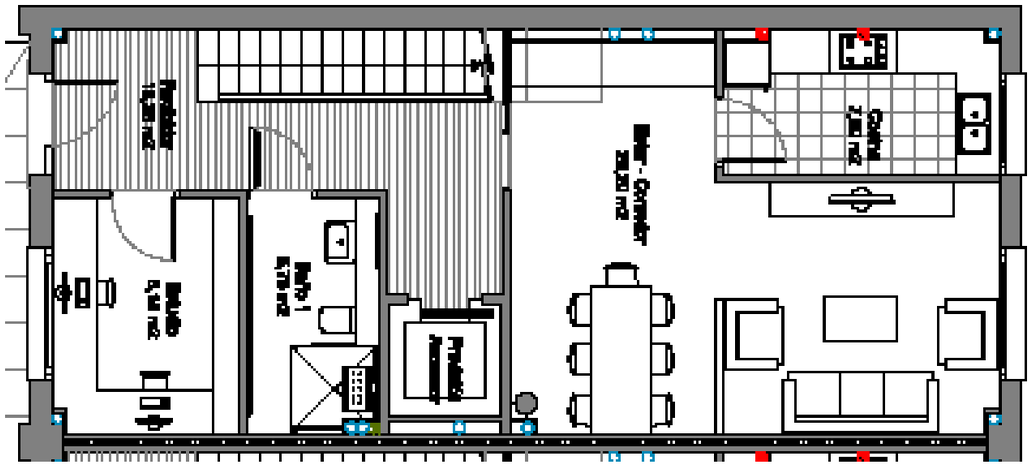
En la planta piso se ha colocado la zona nocturna, mediante un recibidor tenemos acceso a las dos habitaciones situadas en la zona norte de la vivienda, una individual y una doble, al baño completo y a la suite. Dicha suite dispone de una habitación matrimonial, un baño individual y una zona de vestuario. Todas las habitaciones y el baño de la suite dispondrán de ventilación directa, excepto el baño común que tendrá una ventilación forzada mediante shunt. Por último, tenemos la escalera en forma de L que nos permite el acceso a la planta bajo cubierta.



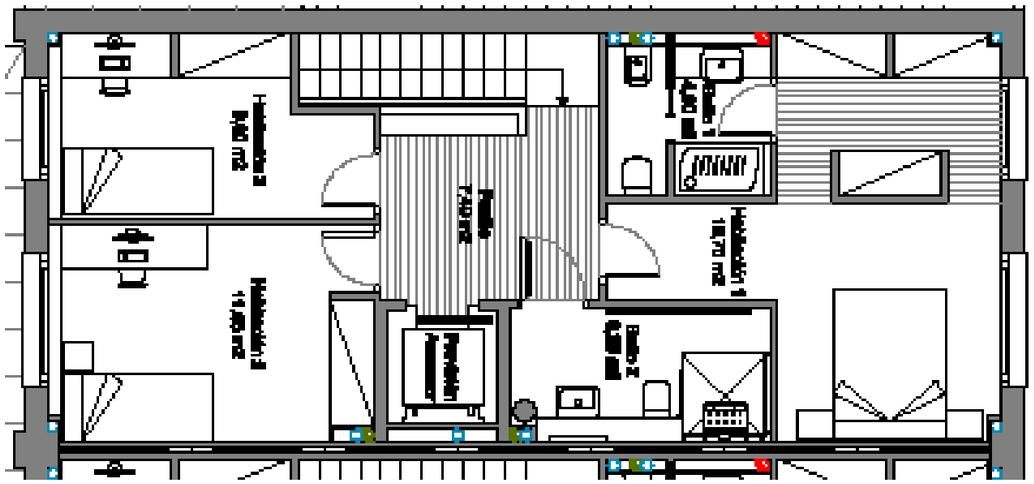
Para acabar, en la planta bajo cubierta, disponemos de un espacio completamente abierta, dedicado para zona de estudio, ventilado mediante balconeras en ambas fachadas, desde las que podremos acceder a las dos terrazas que disponemos, una en cada fachada. Se ha tenido en cuenta una altura mínima de 2 m para realizar este bajo cubierta, pero hay que tener en cuenta que delante de la medianera encontramos el pilar que sustenta la cercha metálica, y que está a una altura de 1,20 m.

VIVIENDAS TIPO 2 (DÚPLEX PB)

En la nave situada al norte, encontramos 14 dúplex, entre los que disponemos dos tipologías de distribución diferentes. La particularidad de los mismos reside en que se han tratado de manera que puedan ser ocupados, total o parcialmente, por personas discapacitadas. Primero trataremos los 7 dúplex de la planta baja, que disponen de una mayor superficie útil, al no tener terrazas en su planta superior. En este caso, el diseño de todo el dúplex se ha realizado de manera que un minusválido pudiera acceder a cualquier rincón del mismo. Para ello, se ha dotado al mismo con un ascensor.



En la planta baja de la vivienda se ha dispuesto la zona diurna, mediante la incorporación del recibidor, el estudio, el baño, la sala de estar – comedor y la cocina. El acceso a dicha planta se hará por la fachada sur de la nave, accederemos al recibidor que conecta directamente con el estudio, el baño, la sala de estar - comedor, la escalera y el ascensor. Todos los espacios en dicha planta están pensados para su correcta utilización por un minusválido, por ello, disponemos de un pasillo de 1,20m de ancho. Nada más entrar, encontramos un estudio con ventilación directa en el que se puede inscribir un círculo de 1,50m de diámetro que permita a un discapacitado poder moverse libremente. Encima del estudio, encontramos el baño, al que accedemos desde el recibidor, que es la única estancia sin ventilación directa en esta planta y en el que se disponen todas las barandillas necesarias para poder realizar todas sus necesidades, tanto en el lavabo, el inodoro, como en la ducha. A continuación encontraríamos el ascensor, delante del cual disponemos de un espacio de 1,50m libres para poder realizar cualquier tipo de movimiento en él con una silla de ruedas. A continuación, el recibidor nos da acceso a la sala de estar – comedor, la cual estará unida en un mismo espacio, pero dispondrá de un tabique a media altura que actuará de separador de zonas, este espacio estará iluminado mediante una gran ventana dispuesta en la fachada. Por último, paralelo a la zona de estar, dispondremos la cocina, la cual tendrá ventilación natural, dado que está en fachada y dispone de una ventana. La escalera será de un solo tramo y estará protegida mediante una barandilla hasta el forjado de la planta superior.



En la planta piso se ha dispuesto la zona nocturna, mediante un recibidor al que llegamos tanto por las escaleras como por el ascensor, tenemos acceso a las dos habitaciones situadas en la zona sur de la vivienda, al baño y a la suite. Dicha suite dispone de una habitación matrimonial, un baño individual y una zona de vestuario. Todas las habitaciones dispondrán de ventilación directa, excepto los baños que tendrá una ventilación forzada mediante shunt.