Concurso de ideas y construcción de un espacio escénico efímero en el Solar Corona de Valencia, o como aprender “haciendo”

Ideas and construction contest of a ephemeral stage in the Solar Corona of Valencia, or learning by “doing”

Navarro-Morcillo, Jesús^a; Bosch-Roig, Luis^b; Carratalá-Collado, Diego^c; Ferrer-Ribera, Carmen^d; Lizondo-Sevilla, Laura^e; López-Collado, Sara^f

Departamento Proyectos Arquitectónicos, UPV, España. ^aarquitectura@nj40.es, ^bluibosro@pra.upv.es, ^cdiego@carratalaarquitectos.es, ^dmaferri@pra.upv.es, ^elaulise@pra.upv.es, ^fsalocol@pra.upv.es

Abstract

The aim of this communication is to present the experience of innovation called "Ideas and construction contest of a ephemeral stage in the Solar Corona of Valencia", from the point of view of planning, development and results. It is a 10 weeks learning activity, carried out in the course 2015-16, in the subjects of Project 2, Project 3, Project 4 and Project 5, in the Workshop 2 belonging to the Architectural Design Department at the Polytechnic University of Valencia. In the activity participated 476 students and 20 teachers. Surveys and evaluation results indicate a good result of the implementation of innovation. Thus, a higher percentage of attendance at classes, a higher degree of approved subjects and greater satisfaction of students and teachers involved was achieved.

Keywords: *teaching architectural design, contest, construction, stage, Solar Corona, active methodologies, learning by "doing"*

Resumen

El objeto de la comunicación es presentar la experiencia de la innovación denominada “Concurso de ideas y construcción de un espacio escénico efímero en el Solar Corona de Valencia”, desde el punto de vista de la planificación, desarrollo y resultados. Se trata de una actividad formativa de 10 semanas de duración, llevada a cabo en el curso 2015-16 en las asignaturas de Proyectos 2, Proyectos 3, Proyectos 4 y Proyectos 5, en el Taller 2 del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Valencia, en la que participaron un total de 476 alumnos y 20 profesores. Los resultados de la evaluación y las encuestas indican un buen resultado de la puesta en marcha de la innovación. Así pues, se consiguió un mayor porcentaje de asistencia a las clases, un mayor grado de aprobados en las asignaturas y una mayor satisfacción de los estudiantes y profesores implicados.

Palabras clave: *docencia proyecto arquitectónico, concurso, construcción, espacio escénico, solar corona, metodologías activas, aprender “haciendo”*

1. Introducción

La adaptación de los planes de estudios al proceso de convergencia europea, ha supuesto una reducción de créditos y de docencia presencial en la mayoría de asignaturas. La reducción de tiempo disponible en clase, junto al aumento del número de alumnos ha hecho que el sistema tradicional de impartir docencia en la asignatura de proyectos arquitectónicos haya entrado en crisis en los últimos años.

Por ello, y a través de la reflexión sobre nuevas metodologías de aprendizaje en este tipo de disciplinas creativas, surgió la idea de diseñar una actividad formativa que, contando con las limitaciones espaciales y temporales del actual plan de estudios de la ETSA UPV, aumentara la implicación de los estudiantes en la asignatura, consiguiendo así un aprendizaje más efectivo y de mayor calidad en la disciplina del proyecto arquitectónico.

Como resultado de la mencionada reflexión, el objeto de la comunicación es presentar la experiencia de la puesta en marcha de la innovación denominada "Concurso de ideas y construcción de un espacio escénico efímero en el Solar Corona de Valencia", innovación que ha sido planteada desde el punto de vista de la planificación, desarrollo y resultados.

Se trata de una actividad formativa de 10 semanas de duración, llevada a cabo en el primer semestre del curso 2015-16 en el Taller 2 del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Valencia. En ella participaron un total de 20 profesores y 476 alumnos, matriculados en las asignaturas de Proyectos 2, Proyectos 3, Proyectos 4 y Proyectos 5 en el Taller 2.

2. Objetivos

El diseño de la innovación arriba indicada se realizó teniendo en cuenta los siguientes objetivos específicos: aumentar la motivación del alumnado, fomentar el aprendizaje a través de la práctica, propiciar el aprendizaje cooperativo en grupos de alumnos de diferentes niveles y posibilitar la implicación de los estudiantes en el proceso de evaluación. Todos estos objetivos buscaban una mejora en el aprendizaje de la disciplina del proyecto arquitectónico.

2.1 Objetivo 1: Aumentar la motivación de los estudiantes.

La motivación y la implicación de los estudiantes son necesarias siempre para cualquier aprendizaje, pero resultan imprescindibles para que se produzca el aprendizaje en disciplinas creativas como es el caso del proyecto arquitectónico. Por ello, en el Taller 2 del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPV, cada curso se plantea como una serie de proyectos con problemática real que desarrollan temas de actualidad en el panorama arquitectónico.

Esta relación con la realidad, además de dar verosimilitud a los temas planteados, busca aumentar la motivación de los estudiantes, debido a que el trabajo que realizan presenta un paralelismo con su futuro profesional. Este acercamiento a la realidad se concreta en ocasiones en forma de convenios con Ayuntamientos u otras entidades, a quienes se ofrecen los resultados de la reflexión llevada a cabo en el Taller. (Mas, 2000)

Durante el curso 2015-16, el Taller 2 planteó una reflexión en torno al Solar Corona (Fig.1), un espacio vacío situado en pleno centro histórico de la ciudad de Valencia, concretamente en la calle Corona. Se trata de un espacio que presenta la particularidad de tener un carácter comunitario y estar gestionado y dinamizado por los vecinos y por diferentes asociaciones del

barrio del Carmen. De las reuniones con el colectivo del Solar Corona, surgieron las necesidades reales del lugar y de la gente que lo utiliza, que fueron el punto de partida del planteamiento del proyecto a realizar por los alumnos.

Fig.1 Cartel presentación del curso 2015-16 Taller 2 UPV.
Diseñado por Débora Domingo, Laura Lizondo y Nuria Salvador.

2.2 Objetivo 2: Fomentar el aprendizaje a través de la práctica, o “aprender haciendo”

En la disciplina del proyecto arquitectónico se combinan el pensamiento artístico y el pensamiento científico. Como ha señalado Carlos Martí Aris, entre el conocimiento artístico y el científico existe una diferencia fundamental. *"Si en el campo científico el objetivo es formular principios abstractos a partir de la observación de la realidad, en el quehacer artístico, la finalidad es elaborar objetos físicos, que surgen de las ideas y conceptos"* (Martí, 2005). Mientras que el eje central del discurso científico gira en torno a los principios, el discurso artístico se fundamenta en los objetos elaborados, objetos que en el caso de la arquitectura vienen a ser los proyectos y las obras. Ellos son los verdaderos depositarios del conocimiento artístico.

Esta diferencia fundamental sobre el lugar en que reside el conocimiento en el campo artístico, constituye la base del planteamiento docente de la disciplina del proyecto arquitectónico, basado en el ejercicio continuo de la práctica del proyecto como principal herramienta de aprendizaje. Los conocimientos teóricos son necesarios pero no suficientes, ya que lo importante no es tanto la transmisión de conocimientos, sino la adquisición de destrezas a través de la práctica, y es que como bien se sabe "a proyectar se aprende proyectando".

En los últimos años, hemos visto como el trabajo en el papel y sobre todo en el ordenador, ha ido alejando a los estudiantes del objeto diseñado. Es por ello que al plantear la innovación se decidió que los estudiantes no se quedaran sólo en “proyectar” un objeto, sino que pudieran llegar a construirlo. Dado el elevado número de alumnos, no resultaba viable la construcción de la totalidad de los proyectos, por lo que la actividad se planteó como un concurso, de modo que el proyecto ganador sería finalmente construido a escala real en el Solar Corona.

La construcción de la propuesta ganadora tenía un doble objetivo docente, por una parte aumentar la motivación de los estudiantes ante la posibilidad de ver construido su proyecto, y por otra, el experimentar parte de los problemas reales de la disciplina. La construcción como fin último de lo proyectado obligaba a tener en consideración diversos condicionantes de la práctica profesional que a veces se olvidan en los proyectos de escuela, como son: la idoneidad de los materiales en relación al propósito, la posibilidad de montaje y desmontaje en un corto periodo de tiempo, la necesidad de ajustarse a un presupuesto concreto, la viabilidad del transporte y del montaje de los materiales en el lugar, etc;

2.3 Objetivo 3: Propiciar el aprendizaje cooperativo en grupos de alumnos de diferentes niveles. Taller vertical

Para aprender a proyectar no sólo es necesario aprender de la práctica o aprender "haciendo" sino también aprender "con otros". El trabajo cooperativo, en grupo, ayuda a que el aprendizaje sea más significativo (Finkel, 2008). En el proceso de aprender a proyectar, como en cualquier otro proceso de adquisición de destrezas, resultan fundamentales los ejemplos, ver modelos, ya que tal y como señala Javier Seguí de la Riva, *"el aprendizaje de destrezas se funda, en parte, en la observación del trabajo desarrollado por personas diestras"* (Seguí de la Riva, 2000)

Por ello, la actividad formativa se diseñó para ser realizada en grupos formados por cuatro estudiantes, uno de cada nivel de proyectos (Proyectos 2, Proyectos 3, Proyectos 4 y Proyectos 5), lo que fue posible gracias a la estructura vertical del Taller 2. El poner a trabajar en un mismo tema de proyecto y en un mismo espacio a alumnos de diferentes niveles, propicia la observación de los modelos de personas más diestras, normalmente de los niveles superiores de proyectos, lo que supone una mejora en el aprendizaje.

Este modo de trabajar en grupo, de forma cooperativa, persigue también trabajar la competencia transversal "trabajo en equipo y liderazgo", competencia definida en el Proyecto Institucional sobre competencias transversales de la Universidad Politécnica de Valencia (VVAA, 2015). El hecho de saber formar parte de un equipo y saber trabajar bien en él, es una de las capacidades más demandadas por la sociedad.

2.4 Objetivo 4: Posibilitar la implicación de los estudiantes en el proceso de evaluación

Somos conscientes de que el aprendizaje no termina con la entrega del proyecto, siendo la fase de evaluación una oportunidad inmejorable para seguir aprendiendo y para desarrollar el pensamiento crítico. Por ello, en el diseño de la actividad se planteó que todos los estudiantes pudieran participar en la elección de los trabajos que consideraban mejores.

Así pues, la evaluación se planteó como un concurso a dos vueltas. En la primera vuelta participaron todos los alumnos, votando las tres propuestas que consideraban mejores. De esta primera votación, salieron 10 propuestas finalistas, que fueron valoradas por un Jurado formado por 2 profesores del Taller, 2 representantes del Solar Corona, 2 de los artistas que iban a representar la obra teatral y 2 representantes de los alumnos. El proyecto ganador de esta segunda votación, sería el elegido para ser construido en el solar, con el presupuesto indicado, con ayuda de otros alumnos, así como de algunos miembros del colectivo Solar Corona.

Esta participación en la evaluación propició que los alumnos conocieran, comprendieran y juzgaran los trabajos de los compañeros, de tal manera que desarrollaron su capacidad crítica, a la vez que fueron conscientes del nivel de su trabajo en el conjunto. La implicación de los estudiantes en la evaluación de las propuestas buscaba también aumentar su motivación, al sentirse parte del proceso del concurso.

Así pues, con el objetivo general de mejorar el aprendizaje en el proyecto arquitectónico y los objetivos específicos de aumentar la motivación de los estudiantes, fomentar el aprendizaje a través de la práctica y de la construcción, propiciar el aprendizaje cooperativo en grupo de estudiantes de diferentes niveles e implicar a los alumnos en el proceso de evaluación se pasó a completar el diseño de la innovación, cuya puesta en marcha pasamos a describir en el siguiente punto.

3. Desarrollo de la innovación

La innovación denominada “Concurso de ideas y construcción de un espacio escénico efímero en el Solar Corona de Valencia”, se puso en marcha durante el primer semestre del curso académico 2015-16 en el Taller 2 del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPV. En ella participaron un total de 476 alumnos y 20 profesores.

Respondiendo a las necesidades planteadas por el colectivo del Solar Corona, como primer ejercicio del curso se planteó proyectar y construir un espacio escénico efímero capaz de albergar la representación de la obra “Adulterios” de Woody Allen, a cargo de la compañía de teatro “Estudio off”. El proyecto, propuesto a modo de concurso, debía realizarse en grupos formados por cuatro estudiantes, uno de cada nivel de proyectos (Proyectos 2, Proyectos 3, Proyectos 4 y Proyectos 5)

La presentación del curso académico y del concurso, se realizó el 10 de septiembre de 2015 en el propio Solar Corona, en una sesión que reunió a profesores y estudiantes junto con los vecinos y los miembros del colectivo Solar Corona. La presentación fue un todo un éxito y sirvió para motivar a todos los participantes en la experiencia. (Fig.2).

Fig.2 Presentación del curso 2015-16 Taller 2 UPV, en el Solar Corona.

En la programación de la actividad formativa, de 10 semanas de duración, se intercalaron clases teóricas y conferencias con las sesiones de trabajo en el aula. La arquitecta y escenógrafa Mercé Coves impartió una clase magistral sobre el diseño de espacios escénicos, en la que presentó proyectos de escenografías que sirvieron de referencia a los alumnos.

La compañía de teatro "Estudio off" realizó una lectura "a la italiana" del texto de Woody Allen en el Aula Magna de la ETSA, de modo que los alumnos pudieran conocer la obra y comprobar las necesidades espaciales de la representación. Los miembros de la compañía de teatro atendieron a los alumnos, respondiendo a sus preguntas sobre la obra y sus necesidades escénicas. (Fig.3)

Fig.3 Lectura "a la italiana" de la obra "Adulterios" en el Aula Magna de la ETSA, a cargo de la compañía de teatro "Estudio off".

Tras las cuatro primeras semanas de trabajo (Fig.4), se realizó una entrega intermedia y una corrección pública, que permitió debatir sobre la marcha de los proyectos. La construcción como fin último de lo proyectado propició que se tuvieran en consideración diversos condicionantes de la práctica profesional que no siempre son tenidos en cuenta en los proyectos docentes. Entre ellos destacamos: la idoneidad de los materiales en relación al propósito, la posibilidad de montaje y desmontaje en un corto periodo de tiempo, la necesidad de ajustarse a un presupuesto concreto, la viabilidad del transporte de los materiales hasta el lugar, etc. El tener en cuenta estos requisitos desde el inicio del proyecto, desde las primeras ideas, propició un acercamiento diferente al proyecto, más próximo a la realidad.

CALENDARIO / ORGANIGRAMA DEL PRIMER EJERCICIO DE CURSO 2015-2016: CLASES ACTIVIDADES, ENTREGAS Y FASES DEL CONCURSO									
L	M	X	J	V					
07-sep	08-sep	09-sep	10-sep	11-sep					
clase taller Formacion de grupos clase 00_PRESENTACION CURSO 20:00 solar CORONA	clase taller Formacion de grupos	clase 01_ENUNCIADO+MATERIA navarro+carratala		clase 01_ENUNCIADO+MATERIA navarro+carratala					
14-sep	15-sep	16-sep	17-sep	18-sep					
clase taller	clase taller	clase taller	lectura italiana "ADULTERIOS" estudio off (horario tarde)	clase taller					
21-sep	22-sep	23-sep	24-sep	25-sep					
clase 02_ARQUITECTURA EFIMERA domingo+lizondo	clase 02_ARQUITECTURA EFIMERA domingo+lizondo	clase taller		clase taller					
28-sep	29-sep	30-sep	01-oct	02-oct					
clase taller	clase taller	clase taller	clase 03_ESCENOGRAFÍAS Mercé Coves	clase taller					
05-oct	06-oct	07-oct	08-oct	09-oct					
PRE-ENTREGA	PRE-ENTREGA	clase taller	clase taller	FESTIVO					
12-oct	13-oct	14-oct	15-oct	16-oct					
FESTIVO	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES					
19-oct	20-oct	21-oct	22-oct	23-oct					
clase taller CORRECCION PÚBLICA	clase taller CORRECCION PÚBLICA	clase taller		clase taller					
26-oct	27-oct	28-oct	29-oct	30-oct					
clase taller	clase taller	clase taller		clase taller					
02-nov	03-nov	04-nov	05-nov	06-nov					
clase taller	clase taller	clase taller		clase taller					
09-nov	10-nov	11-nov	12-nov	13-nov					
clase taller	clase taller	clase taller		clase taller					
16-nov	17-nov	18-nov	19-nov	20-nov					
clase taller	clase taller	ENTREGA FINAL autoevaluacion_coevaluacion		ENTREGA FINAL autoevaluacion_coevaluacion					
23-nov	24-nov	25-nov	26-nov	27-nov					
PUESTA EN COMUN elección finalistas L-X	PUESTA EN COMUN elección finalistas M-V		DELIBERACIÓN CONCURSO 20:00 solar CORONA						

Fig.4 Programación del ejercicio-concurso, desarrollado durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2015.

A su vez, la necesidad de comprobar y demostrar la estabilidad de lo proyectado, propició el trabajo en maqueta y en prototipos a escala. La elección del material, condicionado por el presupuesto disponible (1.400€) y la exploración de su modo de trabajo fueron una parte importante del proceso de proyecto. La mayoría de los grupos trabajó la idea del proyecto desde la maqueta, siendo la fase de dibujo posterior a la construcción de maquetas y prototipos. (Fig.5)

Fig.5 Trabajo en maqueta en el aula Taller 321 de la ETSA, Taller 2.

Tras 6 semanas más de trabajo, en las que se concretaron las propuestas y se dibujaron las ideas, el día 18-20 de noviembre se entregaron los paneles y las maquetas, y el día 23 se procedió a las votaciones de la primera vuelta del concurso (Fig.6). Cada alumno, debía votar las tres propuestas que consideraba mejores, para lo cual tuvo que conocer, comprender y juzgar el trabajo de sus compañeros. Tras el recuento de votos, las 10 propuestas mejor valoradas por los alumnos fueron las propuestas finalistas que pasaron a la siguiente fase del concurso.

Fig.6 Primera fase del concurso. Valoración por parte de los alumnos de las propuestas entregadas en el Aula 321 de la ETSA, Taller 2.

El día 28 de noviembre, un Jurado formado por 2 profesores del Taller, 2 representantes del Solar Corona, 2 de los artistas que iban a representar la obra teatral y 2 representantes de los alumnos, fue el encargado de seleccionar la propuesta ganadora, de entre las 10 elegidas por los alumnos, que fueron expuestas en el Solar Corona.(Fig.7)

Fig.7 Segunda fase del concurso. Deliberación del Jurado en el Solar Corona

El proyecto ganador, elegido para ser construido en el Solar Corona fue “Ce ci n’est pas un cube”, propuesta diseñada por los alumnos Pablo Boronat Hurtado (PR2), Alicia Marco Zuriaga, Ramón Manseragas Cortés (PR3), Roberto Antón Crespo (PR4) y Sergio Díaz Albendea. (Fig.8). Con el presupuesto indicado en las bases del concurso, los miembros del equipo ganador construyeron el espacio escénico proyectado con ayuda de sus profesores, de otros estudiantes, así como de algunos miembros de la Asociación.

Fig.8 Imagen del proyecto “Ce ci n’est pas un cube”, propuesta ganadora del concurso.

El día 30 de enero de 2016 se inauguró el espacio escénico construido, con la representación de la obra de Woody Allen “Adulterios” a cargo de la compañía de teatro “Estudio off”, en lo que fue una nueva oportunidad de reunión entre estudiantes, profesores y vecinos y un perfecto punto final para la actividad formativa diseñada. (Fig.9) (Fig.10)

Fig.9 Representación de la obra “Adulterios” de Woody Allen a cargo de la compañía de teatro “Estudio off”, en el espacio escénico “Ceci n’est pas un cube” construido en el Solar Corona.

Fig.10 Estudiantes, profesores y miembros de la compañía de teatro, al finalizar la representación.

4. Resultados

Tras la puesta en marcha de la innovación, podemos decir que la experiencia ha sido positiva, los objetivos planteados se han alcanzado, tal y como indican los resultados de la evaluación y de las encuestas.

Se ha conseguido un mayor porcentaje de asistencia a las clases, lo que indica una mayor motivación, debido al interés despertado por el tema, al planteamiento tipo concurso, y al hecho de tener que trabajar en grupo.

Los resultados de la evaluación muestran un mayor porcentaje de aprobados respecto al ejercicio en grupo del año anterior, lo que indica que se ha conseguido un aprendizaje más efectivo.

Tanto la percepción durante la realización de la actividad, como las encuestas y preguntas realizadas a los estudiantes, muestran que la innovación planteada ha sido satisfactoria tanto para los alumnos como para los profesores implicados en la experiencia. Han estado más motivados, por lo que han trabajado más y han obtenido mejores resultados de aprendizaje.

5. Conclusiones

El desarrollo de la innovación descrita fue todo un éxito desde el punto de vista docente, ya que se consiguió la motivación de los estudiantes y se alcanzaron los demás objetivos planteados. Y es que los alumnos del taller 2 se implicaron en la realización de un trabajo comprometido con unas particularidades sociales específicas, aprendieron a asumir las limitaciones del proceso de construcción en el proyecto, trabajaron con maquetas para comprobar los prototipos, proyectaron de modo colaborativo aprovechando los puntos fuertes de cada persona, y finalmente pudieron comparar su proyecto con los realizados por los otros grupos.

El grupo del proyecto ganador, además pudo disfrutar del aprendizaje derivado de la construcción en primera persona y con sus propios medios del espacio escénico proyectado. Y,

como colofón de este proyecto-innovación planteado, todos los participantes de este proceso proyectual educativo, alumnos profesores y vecinos del colectivo, disfrutamos de la representación teatral en el Solar Corona.

6. Agradecimientos

Los autores de la comunicación queremos agradecer su colaboración y sus enseñanzas a Vicente Mas Llorens, director del Taller 2, así como a todos los profesores del Taller que han participado en la puesta en marcha de la Innovación: Jose Luis Alapont, Luis Bosch, Carlos Campos, Diego Carratalá, Marcelino Daudén, Débora Domingo, Carmen Ferrer, Juan Grau, Laura Lizondo, Jose Ramón López-Yeste, Antonio López, Sara López, Ricardo Miñana, Jesús Navarro, Antonio Peña, Isaac Peral, Nuria Salvador, Pepe Santatecla, Pascual Sellés y Juan Jose Tuset.

También queremos dar las gracias al colectivo Solar Corona y a los miembros de la compañía de teatro “Estudio off”, sin cuya colaboración y entusiasmo no se habría podido llevar a cabo esta iniciativa

Y por supuesto a los alumnos, a los autores de la propuesta ganadora, a los autores de las propuestas finalistas y a todos los alumnos del Taller 2 que con su trabajo y motivación nos alientan para esforzarnos y mejorar año a año.

7. Referencias

FINKEL, Don. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València (1ª ed. inglesa, 2000).

MARTÍ ARIS, C. (2005) “El arte y la ciencia, dos modos de hablar con el mundo” en *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. pág.25

MAS LLORENS, V. (2000). *Proyecto Docente y Proyecto Investigador*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

SEGUÍ DE LA RIVA, J. (2000) *Dibujar, proyectar(III). Planteamiento y referencias pedagógicas*. Madrid : Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. pág.6

VVAA (2015) “Proyecto institucional competencias transversales UPV”, iniciativa del Vicerrectorado de Estudios, Calidad y Acreditación de la UPV, en respuesta al reto planteado en el plan estratégico UPV2020.