Venezia è una città

Come è stata costruita e come vive

Prefazione di Francesco Ermani

CORTE • DEL • FONTEGO

VENECIA: LA EVOLUCIÓN DE UNA CIUDAD HISTÓRICA

RESEÑA: VENEZIA È UNA CITTÀ. COME È STATA COSTRUITA E COME VIVE

de Franco Mancuso

Joan FORTUNY VILA

Las claves de la evolución de la forma urbana y funcional de Venecia, desde sus orígenes hasta la era de la ciudad global, es lo que nos presenta Franco Mancuso en su obra *“Venezia è una città. Come è stata costruita e come vive”*, publicada por la editorial Corte del Fontego en 2009.

Una lectura urbana magnífica, estimulada por la observación, inducida por el actual consumo incivilizado de la ciudad e impregnada por la sensación de que la ciudad puede ser expropiada por esta creciente corriente consumista. La obra nos devela a Venecia como resultado de historia y de gestos, de ideas y estrategias que le dan forma. A partir de una interpretación histórica, nos describe la evolución urbana y plantea una teoría de intervención de esta “ciudad patrimonio”.

*“.. Venecia es hoy, lo que era en el origen y también al mismo tiempo, todo lo contrario. Aclaremos la paradoja: la ciudad se construye, como se ha dicho, en un tiempo relativamente concentrado: nace al final del primer milenio y en el siglo XII dispone ya de todas las estructuras, campi e iglesias, canales y calles, edificios y viviendas, palacios y fonteghi. Después no crece más a excepción de algunos puntos en que se colmata la periferia y, obviamente, por las intervenciones mas recientes; pero varias veces se transforma toda y no hay edificio, iglesia o palacio que no sea hoy el resultado de las transformaciones que se han sucedido en el tiempo”.*¹

Mancuso sostiene que el lugar donde se emplaza Venecia ha jugado un papel fundamental en su formación. Nos revela una ciudad innovadora en varios aspectos. Primero, por la implantación de la ciudad sobre las condiciones adversas de la laguna -entre el mar y las corrientes de agua del final de río Po-, dando respuesta a las necesidades más primarias de crear una sociedad y una forma de vida ex-novo, en una situación de aislamiento que enfrenta el reto de la adaptación técnica para la construcción de las casas sobre el agua. Por otro lado, el contenido ideológico, político y militar del momento fundacional que llevó a una implantación estratégica de la ciudad entre oriente y occidente para desarrollar funciones militares primero y comerciales, después.

¹ Fragmento, traducido del italiano al español por el autor de esta reseña.

Una evolución, tres Venecias

Apoyándose en magníficos dibujos a varias escalas, Mancuso, nos demuestra que la actual forma urbana de Venecia es resultado de tres momentos de desarrollo: La ciudad fundacional “la formación”, la primera gran modernización “la era industrial” y la actualidad “el turismo”.

La obra nos invita a comprender Venecia repasando esta evolución, una transformación y adaptación funcional y social del tejido que pasa por una constante interpretación del lugar como patrimonio, reconociendo el sistema formal de islotes y canales, y la función de las arquitecturas que ha ido adaptando los edificios a nuevos usos.

1. La ciudad fundacional. Lugar, técnica y paisaje

Pocas ciudades han resuelto con tanta claridad formal el deseo de desarrollo y las adversidades de un entorno tan difícil, a esta estructura tan paradigmática que sobrevive hasta el día de hoy, Le Corbusier la definiría como un modelo de ciudad eficiente por la radicalidad de la segregación de la movilidad a través del tráfico de agua y las circulaciones peatonales.²

Mancuso nos explica la estructura isótropa de la ciudad que se forma a partir de la agregación de islotes que sigue los cursos de agua de la desembocadura del Po, cuya posición estratégica, próxima con la tierra firme y en medio del mar Adriático, hizo que Venecia se abriese al mar en varias ocasiones, impulsando un modelo económico basado en el comercio y el transporte de mercancías, que marcaría la forma de vivir y el desarrollo de la ciudad hasta bien entrado el siglo XVIII.

Este sistema tentacular formado por células e islotes, ha dado lugar a la construcción de un paisaje singular. El autor resalta los elementos que construyen el paisaje urbano veneciano, los infinitos recorridos interiores y los distintos espacios libres. También las soluciones arquitectónicas repetitivas, de los campis, iglesias y palacios que forman el núcleo del espacio social. Un modelo de ciudad, claro en sus lógicas organizadoras y a la vez abierto y flexible, de un urbanismo avanzado a sus tiempos, por la manera en cómo se define la forma de vida, la distribución de los flujos, la actividad económica y la movilidad.

2. La primera gran modernización: La industrialización

El siguiente momento en la evolución de esta ciudad según el autor, surge con la industrialización, cuando se llevaron a cabo importantes operaciones para el futuro de la ciudad. Destaca las que corresponden a las grandes infraestructuras. La construcción de la nueva estación marítima para acoger el uso del vapor que colocaría a la ciudad a nivel de otras ciudades europeas, la

conexión de la ciudad con la tierra firme a través del puente automovilístico, la apertura de trazas en el interior para mejorar la conectividad centro-periferia, el aumento de la red peatonal, la construcción de la *Strada Nuova* para conectar la estación ferroviaria con el centro y una serie de operaciones de recualificación del centro.

Con la modernización del centro, apareció la especialización de algunos barrios. La reforma de la administración pública convirtió a los barrios de Rialto y San Marco en el centro político y financiero de la ciudad. Las operaciones de rehabilitación, sustitución o adecuaciones a otros usos de edificios industriales, palacios o residencias afectaron de forma puntual al tejido urbano.

Toda ciudad moderna, acepta cambios y tiene operaciones que marcan los nuevos rumbos. Mancuso afirma que en el caso de Venecia, es en este periodo, que la ciudad sufrió una revolución funcional para dar respuesta al nuevo sistema productivo.

3. La actualidad: El turismo

El autor menciona al “turismo” como la tercera y sucesiva evolución urbana. Bajo el modelo económico global, los agentes que buscan obtener beneficios de la ciudad dominan el panorama, surgiendo un fenómeno que Mancuso denomina el “**consumo de la ciudad**”, que se refleja en una reducción notable de la población en los últimos años, haciéndose evidente la desaparición de muchas actividades y la especialización del tejido que se adapta al turismo. Afirma que la entrada de este nuevo modelo productivo, ha propiciado radicales cambios en la forma de vivir y está cambiando la estructura social y económica.

El tejido productivo se ha ido especializado, substituyéndose para satisfacer a los nuevos mercados pro-turistas. Las rentas de los edificios de viviendas están siendo adquiridas por terceros con fines comerciales y los edificios singulares, están siendo adaptados a nuevos usos para acoger este mercado.

El desembarco diario de miles y miles de turistas llegados por mar intensifica el “consumo de la ciudad”, un consumo físico -pues los efectos de los barcos sobre las aguas de la laguna afectan a los cimientos y a las corrientes internas- e identitario.

Venecia: pasado, presente y futuro

La disparidad de actuaciones que se han producido en los dos últimos siglos en Venecia, hablan de “un pasado con futuro”; de una ciudad con un gran patrimonio arquitectónico, historia, trazas, capacidad de acogida, el carácter cosmopolita, el mar y el paisaje seductor que tanto maravilla al mundo. Este legado disonante, de juego de intereses e ideas, ha de poder ser la base para un futuro.

² Conferencia de Le Corbusier en Venecia en septiembre de 1952 (IUAV) a los estudiantes de la escuela de verano para los alumnos del CIAM.

Venecia es forma, geometría, agua, asfalto, madera, hormigón y arcilla. Los nuevos retos de la ciudad no pasan por la interpretación de estos, sino por la adaptación continuada de la ciudad en el sistema lagunar. El casco antiguo, forma un patrimonio a interpretar en su globalidad. Se debe entender la ciudad como un sistema global donde conviven pasado y futuro, patrimonio y nuevos usos, tradición y modernidad, donde quizá, la solución recae en el buen planteamiento del problema: una ciudad adaptable en la forma y en el tiempo.

Mancuso, expone de manera crítica la situación por la que pasa la ciudad actualmente, pero como habitante y trabajador residente de Venecia, es optimista y apuesta por un replanteamiento del modelo, invocando los valores iniciales de la ciudad como estrategia para recuperar su identidad. La inclusión del turismo es una realidad, y junto las dificultades del agua, son los dos grandes desafíos de la actualidad y para el futuro.

Este libro (que aun no cuenta con una traducción al español o al inglés) nos muestra la transformación y adaptación de una ciudad paradigmática, pero al mismo tiempo nos invita a hacer una reflexión sobre el verdadero valor de la ciudad y las claves de su permanencia.

Joan a. Fortuny Vila, Arquitecto

Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori · Universitat Politècnica de Catalunya
joan.fortuny.vila@gmail.com

Canali de Venezia - Venecia