LA TRANSFORMACIÓN URBANA A PARTIR DE LA DECLARACIÓN PATRIMONIAL El Centro Histórico de Oaxaca de Juárez

Yadira Rodríguez López

Universidad Nacional Autónoma de México

Arquitecto Alejandro Guzmán y Navarrete

yad_rol@hotmail.com

RESUMEN

El presente trabajo analiza las transformaciones urbanas que han surgido en el Centro Histórico de Oaxaca a partir de que fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En un primer apartado, se menciona un marco teórico sobre los centros históricos y la declaración patrimonial. Posteriormente, se contextualiza nuestro caso de estudio para dar pie a las variables urbanas que consideramos han tenido un cambio relevante en la forma de habitar dicho espacio por parte de la población local. Por último, se mencionan algunas conclusiones y consideraciones que podrían mejorar el lugar.

Palabras clave: Centro histórico de Oaxaca, transformaciones urbanas, declaración patrimonial

ABSTRACT

This paper analyses the urban transformations that have arisen in the Historic Centre of Oaxaca since it was declared World Cultural Heritage by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). In the first part of the paper, the framework about historic centers and the world heritage is presented. Then, I give the context about my case of study, to introduce the urban variables that I consider they have had a relevant change in the way of inhabiting this space by the locals. Finally, I give some conclusions and recommendations that could improve the place.

Key words: Oaxaca Historic Centre, urban transformations, world heritage

1 INTRODUCCIÓN

El trabajo aquí presente es parte de una investigación más amplia, con la cual se pretende obtener el grado de maestro en urbanismo en el campo de conocimiento de Desarrollo Urbano y Regional. El tema a tratar son las transformaciones urbanas que se han generado en el Centro Histórico de Oaxaca a raíz del nombramiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Dicho nombramiento es promovido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que a nivel mundial ha fomentado la protección del patrimonio cultural y natural mediante la Lista del Patrimonio Mundial, la cual considera a ciertos lugares del mundo con un “valor excepcional”.

Actualmente (2017), México cuenta con 34 sitios declarados (27 culturales, 6 naturales y uno mixto), siendo uno de los primeros nuestro caso de estudio. Cabe señalar que México es uno de los países latinoamericanos con más sitios considerados como Patrimonio de la Humanidad, gracias a la diversidad cultural y natural que ofrece; destacando principalmente las ciudades prehispánicas y los centros históricos. Cabe destacar que a través de dicha declaratoria han surgido otras, por ejemplo desde el 2001 en México existe la declaratoria de Pueblo Mágico otorgada por la Secretaría de Turismo (SECTUR).

Respecto a los Centros Históricos, la UNESCO los define como “aquellos asentamientos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo”¹. De esta manera, “un centro histórico es un barrio con características arquitectónicas y urbanísticas particulares en el que se desarrollan actividades económicas, sociales y culturales” (Hardoy, 1992: 27). Por lo que estos espacios pueden ser parte de un pueblo o ciudad, dentro de los cuales, al ser el espacio más antiguo surge la principal centralidad de la ciudad. Sin embargo, al ser un espacio con centralidad histórica surgen proyectos urbanos-turísticos con el objetivo de promover dicho espacio, sobre todo cuando el centro histórico ha obtenido una declaratoria (Hardoy, 1992; Carrión, 2006).

En este caso, el Centro Histórico de Oaxaca ha buscado en los últimos años consolidarse como un destino “competitivo” pero en ocasiones dichos proyectos contravienen con las ordenanzas establecidas, pudiendo afectar la habitabilidad y la cultura del lugar. Por habitabilidad retomamos el concepto de Alcalá (2007), que considera que es el espacio en que nos movemos y vivimos diariamente, tanto desde el punto de vista de la vivienda como el entorno: espacios públicos, equipamientos, infraestructura, etc. (Alcalá, 2007).

Por tal motivo, el punto de partida para el desarrollo de la siguiente investigación es la siguiente: La declaración patrimonial del Centro Histórico de Oaxaca como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO, en 1987, ha determinado las transformaciones urbanas en los pasados 30 años, entre las que se cuentan cambios significativos en las formas de habitar dicho espacio por parte de la población local.

2 EL CENTRO HISTÓRICO Y LA DECLARACIÓN PATRIMONIAL

En la actualidad el centro histórico es de gran importancia, no sólo por las diferentes declaratorias que tienen o pudieran obtener de las diferentes instituciones nacionales o internacionales, sino por la historia y la población que radica en ella; pues es gracias a ésta que se conciben y preservan costumbres, tradiciones y hábitos específicos del lugar. Por lo que a lo largo del tiempo diversos autores han estudiado el centro histórico.

Uno de ellos es Patrice Melé, que concibe al Centro Histórico como el espacio más antiguo de la ciudad, en donde se originan las relaciones sociales y donde se empieza a trazar la ciudad. Una de sus características principales es la concentración de actividades político-administrativas, así como el equipamiento y servicios necesarios para abastecer a la población (Melé, 2006). Para el autor, el estudio de los centros históricos significa tratar de comprender dos elementos vinculados con la identidad de la ciudad y con el hecho urbano bajo su connotación espacial:

¹Hardoy (1992) citando el documento final del “Coloquio de Quito”, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO, Quito, 1977 en *Impactos de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica: Tendencias y perspectivas*. Ed. MAPFRE.

- “La centralidad: Las manifestaciones o las huellas de la inscripción espacial de las funciones centrales, así como las funciones simbólicas y las representaciones asociadas a los espacios centrales.
- La historicidad: Las relaciones de la sociedad local con los espacios heredados expresan las modalidades de la relación de cada ciudad con su historia, es decir, consigo misma, como espacio concreto que resulta de sedimentaciones históricas. Los espacios heredados son simultáneamente testimonio de los distintos estados de la organización urbana en el pasado y de las modalidades de su inscripción en el funcionamiento de la ciudad contemporánea” (Melé, 2006: 12).

Estos dos elementos son los que distinguen a los centros históricos del resto de la ciudad. La urbanización surge a partir de ellos, de las edificaciones realizadas; por lo que es considerado como un lugar privilegiado en el que constantemente surgen cambios. Además, de que es un espacio público por excelencia, en el que la sociedad civil se expresa y manifiesta de diferentes maneras (Carrión, 2006).

La idea de conservar el legado del pasado surge durante el siglo XIX, donde se fomentan nuevas prácticas en la ciudad: la transformación de la ciudad heredada y el tratamiento de algunos edificios catalogados considerados como monumentos histórico-artísticos. Dichas prácticas son generadas gracias a la restauración y renovación, sin embargo, se considera que sólo ciertos edificios u obras son importantes, llevando a la destrucción de aquellas que no lo son (Álvarez, 2006).

Así, con el fin de preservar y conservar los espacios antiguos durante el siglo XX se establecen nuevas organizaciones y asociaciones, siendo la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la principal. Por lo tanto, durante la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972), realizada por dicha organización, surge el término y la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad. En donde se considera que el patrimonio cultural está formado por:

- “Monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico” (UNESCO, 1972; Artículo 1).

2.1 El Centro Histórico de Oaxaca y la declaración patrimonial

El Centro Histórico de Oaxaca se encuentra en el municipio de Oaxaca de Juárez, él cual es capital del Estado de Oaxaca. El perímetro del Centro Histórico tiene una superficie de 544 Has., representando el 31% de la Ciudad de Oaxaca y una Zona de Monumentos Históricos con 252 Has., la cual es administrada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (Plan Parcial de Conservación, 1997).

La ciudad de Oaxaca está llena de historia, ya que desde 1486 los aztecas se establecieron al fundar un puesto de avanzada militar al que llamaron *Huaxyácac*, que en náhuatl se interpreta como “en la nariz de los guajes”, éste fue el primer emplazamiento que se conoce por lo que a partir de él se desarrolla la ciudad. Posteriormente, en 1520 se inician varios enfrentamientos con los nativos por parte de los españoles; sin embargo, fue hasta principios de 1522 que se formaliza la presencia española después de la caída de México Tenochtitlán (Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE), 1987).

La fundación de la ciudad fue el 14 de septiembre de 1526 por la cédula de Carlos V, en donde los colonos dispusieron que la nueva fundación llevará el nombre Antequera de Oaxaca, en recuerdo a la localidad de Andalucía, España, que lleva aquel nombre y en memoria del antecedente prehispánico (SEDUE, 1987).

La traza fue realizada por Alonso García Bravo, quien llegó a Antequera en 1529 y procedió a realizar los estudios y trabajos preliminares en cuyos resultados iba apoyar la traza. Después de evaluar las condiciones generales del medio físico y de observar las características del terreno decidió iniciar las labores en el área que podría

quedar más convenientemente protegida de los vientos, es decir, al sureste del ahora conocido Cerro del Fortín. Por lo que escogió enseguida un punto intermedio entre los dos ríos que cruzaban el valle, el Atoyac y el Jalatlaco, para ubicar la plaza de planta cuadrada, donde se definieron dos ejes: uno de norte a sur y otro de oriente a poniente (SEDUE, 1987).

La plaza, “al igual que en otras localidades mexicanas fundadas o pobladas por españoles, no fue únicamente la base de la composición urbana, sino el espacio de mayor significación: sede de los poderes, centro de reunión de la comunidad, indicador de los rumbos y elemento rector de las calles que de ella partían” (SEDUE, 1987: 8). Por otra parte, la denominación oficial de la capital del estado pasó a ser Oaxaca de Juárez el 10 de octubre de 1872, por decreto número 4 del Congreso Local.

Por todo lo anterior, la ciudad de Oaxaca y su Centro Histórico están llenos de historia que no sólo representan a los oaxaqueños sino a la sociedad mexicana en general, prueba de esto es que antes de obtener la declaratoria por parte de la UNESCO varios edificios religiosos y públicos de la ciudad fueron declarados monumentos históricos (Tovar y Teresa, 1990, citado en López, 2007). Posteriormente, tanto el gobierno federal como estatal, declararon la Zona de Monumentos Históricos el 19 de Marzo de 1976, cobrando una singular importancia; ya que fue el primer sitio del país en obtener dicho nombramiento (Mercado, 2006). Cabe mencionar que el 15 de Enero de 1942 la XXXVIII Legislatura Constitucional del Estado Libre y Soberano de Oaxaca decretó la “Ley sobre Patrimonio de Monumentos Coloniales, Artísticos e Históricos y Poblaciones Típicas del Estado” que pretendía establecer una coordinación entre los tres niveles de gobierno (federal, estatal y municipal) para salvar y proteger el patrimonio cultural y monumental del Estado (SEDUE, 1987).

Por consiguiente, en los años ochenta, el gobierno estatal y municipal manda el expediente correspondiente a la UNESCO para que tanto el Centro Histórico como la Zona Arqueológica de Monte Albán sean considerados Patrimonio Cultural de la Humanidad, siendo su fecha de inscripción el 11 de diciembre de 1987. Los criterios bajo los cuales se considera patrimonio al Centro Histórico de Oaxaca son los siguientes:

- I. Representar una obra maestra de la creatividad humana.
- II. Mostrar un intercambio importante de los valores humanos a lo largo del tiempo o un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales planeación o diseño urbano.
- III. Fincar un testimonio único o por lo menos excepcional de una tradición cultural o una civilización viviente o desaparecida.
- IV. Ser ejemplo destacado de un tipo de obra de ingeniería, desarrollo de paisaje o arquitectónico que ilustra de manera significativa uno o varios períodos de la humanidad (UNESCO, 1987).

Además, en el expediente se destaca que el Centro Histórico de Oaxaca muestra las principales órdenes religiosas que a partir del siglo XVI iniciaron la evangelización de México, por lo que este conjunto representa una realización arquitectónica y artística única, teniendo gran influencia en la región (UNESCO, 1987).

Pero el hecho de ser un sitio considerado como Patrimonio de la Humanidad atrae a visitantes con el deseo de conocer la cultura del lugar, en contraste, para la población local no conlleva muchos beneficios como probablemente se esperaría. Así se refleja en un ejemplo dado por Benjamín Ibarra en *“475 años de la fundación de Oaxaca Tomo I. Fundación y Colonia”*, donde nos comparte que en una de las ciudades nominadas se subió a un taxi un funcionario del patrimonio y preguntó al chofer sobre los beneficios de la declaración: “Dígame, ¿qué tan bien le ha ido desde que esta hermosa ciudad se convirtió en patrimonio de la humanidad?” La respuesta del taxista fue contundente: “Pues no me ha ido nada bien. Desde que esta ciudad se volvió patrimonio de la humanidad los precios de todo se han ido por los cielos; ahora resulta imposible para un ciudadano común rentar o comprar una propiedad en el casco antiguo, casi todos vivimos en los suburbios. En general, todo está más caro”.

Otro ejemplo a destacar es el citado por el Dr. Hiernaux, en el que en un artículo sobre el Centro Histórico de Querétaro, nos comenta que “la respuesta de un alto funcionario local a la interpelación de una vecina del centro, muy arraigada a su vida tradicional; frente a sus reclamos por las obras en curso, le respondió que el centro se dedica al turismo y no es para residentes, que mejor deberían entender que deben irse” (Hiernaux, 2015: 123).

Estos dos ejemplos nos demuestran que los centros históricos que tienen una declaratoria patrimonial no sólo se

busca proteger el patrimonio cultural o urbano, sino incrementar los beneficios del lugar por medio de proyectos impulsados por los gobiernos, con el objetivo de elevar el turismo y la derrama económica del lugar. Es así, que la cultura y el turismo se vuelven transformadores de la ciudad, para el Dr. Hiernaux “el turismo ha sido el artífice de la recuperación de muchos centros en América Latina”. (Hiernaux, 2015: 120).

En contra parte, los centros históricos tienen que conservar sus elementos patrimoniales, ya que forman parte de los imaginarios colectivos que fomentan la identidad, de no ser preservado el patrimonio, el pueblo está condenado a perder su identidad, generando su propia destrucción (Álvarez, 2006).

3 LA TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE OAXACA

En los últimos años el Centro Histórico de Oaxaca ha presentado un evidente número de transformaciones urbanas derivadas de proyectos impulsados por el gobierno estatal y municipal, con el objetivo de fortalecer la economía local. Sin embargo, dichos proyectos han generado cierta inconformidad por parte de la población local; además de que se ha afectado la estructura urbana. En este contexto, el Centro Histórico de Oaxaca se vuelve particularmente relevante al ser considerado Patrimonio de la Humanidad, ya que de no cumplir con los criterios establecidos por la UNESCO podría pasar a la lista de sitios en peligro.

Debido a su centralidad, el Centro Histórico de Oaxaca ha sido un centro económico y de intercambio a lo largo del tiempo, dentro de las principales actividades que concentra son las actividades comerciales, administrativas, educativas, culturales y religiosas. Sin embargo, con el crecimiento de la ciudad y la demanda enfocada en el centro se han generado algunos problemas en el área, como veremos posteriormente.

Para Álvarez Mora, el centro histórico se ha convertido en un espacio de prestigio, en donde se fomentan actividades culturales, recreativas y de espectáculos; considera que “el centro histórico (...) deja de ser ciudad para convertirse en un escenario desde el que se reclama una nueva ciudadanía desposeída del sentido de lo colectivo, involucrada, por el contrario, en su más rigurosa privatización” (Álvarez, 2006: 14). Así mismo, nos dice que este espacio se ha manejado como algo independiente al resto de la ciudad, dado que es visto como una zona cultural en la que fuera de ella no se plantean espacios culturales, trayendo como consecuencia una saturación y desgaste de los sitios históricos (Álvarez, 2006). Por otra parte, Calvo comenta que “vivimos en un espacio urbano que se caracteriza por el pasado y por rápidos cambios y profundas transformaciones territoriales de las actividades culturales y económicas” (Calvo, 2005: 18).

En esta misma línea, David Harvey nos dice que la cultura se ha convertido en un tipo de mercancía, destaca que la <<renta monopolista>> tiene una relación con los procesos de la globalización en las instancias locales político-económico y la evolución cultural (Harvey, 2005). Por lo general, “estas transformaciones económicas se acompañan de cambios políticos, a medida que las ciudades se ven forzadas a competir en el mercado global” (Smith, 1996: 86). Debido a lo anterior los cambios han sido radicales en los centros históricos, principalmente por las políticas implementadas, ya que los gobiernos generan proyectos con asociaciones público – privadas destinadas al consumo turístico y cultural, con el discurso de un “desarrollo económico”.

Así se refleja en el Plan Nacional de Desarrollo (2013 – 2018) del gobierno de Enrique Peña Nieto, donde se considera al sector turismo como un eje principal (México próspero) para el desarrollo económico del país. Por lo que a nivel estatal y municipal también se plantea ésta política.

Un documento relevante para nuestro caso de estudio es el Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de Oaxaca (1997), donde se establecen ciertas estrategias del área. Sin embargo, han pasado 20 años desde su elaboración en el que dicho documento no ha sido actualizado; por lo que es necesario ver si las problemáticas planteadas fueron resueltas o no, o si simplemente han surgido nuevos problemas.

Dentro de los académicos que ha advertido la situación de Oaxaca se encuentra Felipe Leal, él destaca que ya están prendidas las señales de alerta en relación al desorden urbano, que es evidente al observar la falta de ordenamiento en el transporte público, el problema de la basura y en general “la aplicación de políticas inadecuadas” (Leal, 2004: 8). Por tanto, nuestro trabajo contempla el análisis de variables urbanas: población, vivienda, usos del suelo, movilidad y espacio público.

3.1 Población

En mi opinión, la población es uno de los elementos más importantes de las ciudades porque a partir de ella se construye la ciudad, es decir, a través de las necesidades de las personas se construyen los edificios, vialidades, infraestructura, etc. Sin embargo, uno de los factores que se ve afectado por la declaración patrimonial es la población, ya que al llegar dicho nombramiento los centros históricos se vuelven atractivos para dar pie al comercio por lo que se disminuye la vivienda y en consecuencia la población.

En este aspecto, se busca identificar si nuestro caso de estudio ha presentado pérdida de población en los últimos años, por lo que se presenta la siguiente tabla, en donde se observa que la población del centro histórico en 1990 era de 49,000 habitantes.

	ZONA METROPOLIT.	%	CD. OAXACA DE JUAREZ	%	CENTRO HISTORICO	%
POBLACION TOTAL	331,247	100	213,985	65	49,000	15
RELACION CIUDAD-C.HIST.				100		23
AREA URBANA	7,517 Has.	100	2,362 Has.	31	544 Has.	7
RELACION CIUDAD-C.HIST.				100		23
DENSIDAD	44hab/Ha.		90 hab/Ha.		90 hab/Ha.*	
DENSIDAD HABITACIONAL					19.7 viv/Ha.*	

Tabla I: Población del Centro Histórico de Oaxaca, 1990.
(Plan Parcial del Centro Histórico de Oaxaca)

Posteriormente, en el año 2010, se registró una cifra de 31,263 habitantes en el Centro Histórico, y de 223,766 habitantes en el resto del municipio, dando un total de 255,029 habitantes en todo el municipio de Oaxaca de Juárez.

Censo 2010	Oaxaca de Juárez	Centro Histórico	Total Municipio
Población Total	223,766	31,263	255,029

Tabla III: Población del Centro Histórico , 2010.
Elaboración propia a partir de datos del Inventario Nacional de Vivienda (INV)

Por lo que es evidente, que el área de estudio ha tenido una disminución de población, efectuado probablenmete por la reducción del uso habitacional y el incremento del uso comercial. Lo anterior, también lo afirma el director de Patrimonio Mundial de INAH, Francisco López, quien señala a Oaxaca como una de las ciudades patrimonio que presenta una fuerte y peligrosa tendencia a cambiar el uso de suelo de vivienda a comercial (López; citado en Hernández, 2004).

3.2 Vivienda

La vivienda es el ámbito físico-espacial que presta el servicio para que las personas desarrollen sus funciones vitales básicas. Este concepto implica tanto el producto terminado como el producto parcial en proceso que se realiza paulatinamente en función de las posibilidades materiales del usuario (SAHOP,1978;152).

La vivienda es un reflejo del tema de población, ya que al incrementarse los comercios, la vivienda se ve desplazada. Sin embargo, la vivienda es un elemento fundamental de la ciudad porque a través de ésta el centro histórico se mantiene vivo.

En este sentido, Betancourt comenta: “Es necesario encontrar un equilibrio. Creo que las ciudades que se mantienen vivas, cambian, así como nosotros, como las formas de vida, como el uso del espacio. Pero al mismo tiempo no podemos desechar la historia, porque es parte de la identidad de la ciudad, de la gente que ahí vive, del patrimonio del mundo” (Betancourt, 2004: 17). Por lo tanto, es necesario contemplar acciones para encarar la habitabilidad y generar la convivencia en los Centros Históricos, para esto, Ángel Mercado (2004) propone dos acciones: la primera, asegurarse que la gente que está, no se vaya; es decir, hay que tratar de “resolver los problemas en la cotidianidad, aún si se tratase de un subsidio para rescatar sus viviendas, teniendo en cuenta que esto es en beneficio para la misma ciudad”. En segundo término habría que traer más población “Observar

detenidamente que muchas de las personas que regresan al centro es porque en algún momento fueron parte de él, así que integrarlos es fundamental” (Mercado, 2004; 6).

De acuerdo al diagnóstico del Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico (1997) se hizo el conteo de 10,720 viviendas en dicho espacio, de las cuales 5,896 eran propias y 4,824 eran rentadas. La mayoría de las viviendas en este polígono contaban con todos los servicios, debido a la antigüedad de este espacio.

Un ejemplo de esto es la tabla III en donde se observa que la mayoría de las viviendas ubicadas en el polígono histórico tiene mejor servicio de drenaje a la calle con el 92%, en comparación con el 65% del resto del municipio; respecto al agua en la vivienda también se observa una diferencia, siendo el 66% de las viviendas en el Centro Histórico que cuentan con este servicio, en comparación con el 55% del resto del municipio.

Por otra parte, dicho documento también contempla la densidad promedio de 90 hab/Ha. Las zonas con mayor densidad son: Col. La Trinidad (145 hab/Ha.), Col. Sta. María (138 hab/Ha.), Col. Sabino Crespo y Azucenas (118 hab/Ha.), y las de menor densidad son: Zona Centro-Mercados (48 hab/Ha.), zona Santo-Paseo Juárez (50 hab/Ha.) y la zona entre San Cosme y Sangre de Cristo (53.4 hab/Ha.), siendo las zonas de mayor concentración comercial y de usos mixtos (Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico, 1997; 10).

VIVIENDAS	CIUDAD OAXACA DE J.	%	CENTRO HISTORICO	%
HABITADAS	44,134	100	10,720	100
PROPIAS	31,269	71	5,896	55
RENTADAS	9731	29	4,824	45
CON 1 CUARTO	5,176	12	1,367	13
SIN COCINA EXCLUSIVA	3,946	9	745	7
CON DRENAJE A LA CALLE	28,960	65	9,830	92
DRENAJE A SUELO O FOSA	4,532	10	325	3
CON AGUA A LA VIVIENDA	24,252	55	7068	66
CON AGUA AL PREDIO	12,302	28	3,147	29
CON AGUA A LLAVE PUBLICA	1,406	3	133	1.2
CON ENERGIA ELECTRICA	42,755	97	10,511	98

Tabla III: Comparativo de viviendas de la ciudad de Oaxaca y el Centro Histórico.
(Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de Oaxaca)

Para visualizar el comportamiento de la vivienda tomamos los datos del Inventario Nacional de Vivienda (INV) del INEGI, específicamente, se tomó en cuenta el Área Geoestadística Básica (AGEB)² que conforman el Centro Histórico de Oaxaca. Los resultados se reflejan en la tabla IV, donde es evidente una disminución de la vivienda habitada en 2010.

² Se refiere a la extensión territorial que corresponde a la subdivisión de áreas geoestadísticas municipales, este sistema es de carácter nacional y fue diseñado por el INEGI para referir geográficamente la información estadística de los censos y las encuestas.

Viviendas	Oaxaca de Juárez	Centro Histórico
Censo 1990		
Habitadas (1990)	44,134	10,720
Censo 2010		
Habitadas (2010)	66,690	8,923

Tabla IV: Comparativo de viviendas habitadas, Censo 1990 y 2010.
(Inventario Nacional de Vivienda, INEGI)

3.3 Usos del suelo

El término uso del suelo designa la ocupación o empleo de un terreno. Las autoridades gubernamentales son las encargadas de determinar el uso de suelo que debe destinarse a la tierra o terreno con el fin de promover un desarrollo adecuado para la comunidad, los cuales pueden ser: habitacional, comercial, industrial, áreas verdes, mixto, etc. (SAHOP, 1978). El desarrollo de la ciudad ha modificado los usos de suelo con los años, teniendo ahora en las partes centrales mayor concentración de usos comerciales, lo anterior se da principalmente por el cambio de usos de suelo, pero también trae consecuencias en otros aspectos como la movilidad, la cual veremos posteriormente.

En este sentido, Ley comenta que son los valores del consumo más que los de producción los que dictan las decisiones de los usos de suelo en el centro de la ciudad (Ley, 1978, citado en Smith, 1996). Al respecto, Smith señala que “los patrones de consumo han pasado a dictaminar los patrones de producción” (Smith, 1996; 102). Estas ideas son claras en el Centro Histórico de Oaxaca, porque se observa que el primer cuadro de la ciudad y parte de la Zona de Monumentos Históricos tienen un uso de suelo comercial, siguiéndole los usos mixtos y por último los usos habitacionales.

Otro autor a destacar es Rene Coulomb, que considera que el desarrollo económico de los centros históricos debe “llevarse sobre la base de la heterogeneidad de los usos de suelo, y no únicamente sobre la multiplicación de usos al turismo y a la actividad comercial” (Coulomb, 2006; 180).

En el diagnóstico del Plan Parcial del Centro Histórico (1997) se establecieron los siguientes usos de suelo: Habitacional, Comercial, Oficinas, Equipamiento, Otros Usos y Vialidad. En la tabla V se observan los usos mencionados anteriormente, donde el uso habitacional es del 44% y el comercial del 22% con 113.20 hectáreas; la mayor concentración de éste último se da alrededor del zócalo. Así mismo, el equipamiento cobra gran relevancia con un 9%, quedando un 3% para otros usos (estacionamientos y baldíos), y un 20% para la vialidad, la cual equivale a 104 hectáreas. Cabe destacar que la tabla contempla el Cerro del Fortín aparte del área urbana.

USOS DEL SUELO	AREA Has.	%
HABITACIONAL	229.0	44.0
COMERCIAL		
COMERCIO	28.55	
MIXTO: VIVIENDA-COMERCIO/OFICINAS	69.45	
HOTELES	6.85	
BODEGAS, INDUSTRIA Y TALLERES	8.35	
SUBTOTAL	113.20	22.0
OFICINAS Y BANCOS	11.45	2.0
EQUIPAMIENTO		
EDUCATIVO, CULTURAL Y RECREATIVO	16.85	
SALUD	4.70	
ABASTO	2.75	
RELIGIOSO	5.60	
INFRAESTRUCTURA	0.90	
TERMINALES DE TRANSPORTE	1.95	
PLAZAS Y AREAS VERDES	14.00	
SUBTOTAL	46.75	9.0
OTROS USOS		
ESTACIONAMIENTOS	4.70	
BALDIOS	10.90	
SUBTOTAL	15.60	3.0
VIALIDAD	104.0	20.0
TOTAL AREA URBANA	520.0	100.0
CERRO DEL FORTIN	24.0	
TOTAL AREA DE ESTUDIO	544.0	

Tabla V: Usos del suelo del Centro Histórico, 1997.
(Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de Oaxaca)

Sin embargo, en las estrategias de dicho documento se establece una nueva zonificación de usos del suelo, debido al posible desarrollo del área, por lo que la propuesta queda de la siguiente manera (Tabla VI), viéndose también reflejado en el Plano I.

CLAVE	NOMBRE	MEZCLA DE USO DEL SUELO porcentajes					RESTRICCIONES	ALTURA MAXIMA MT. (1)	
		HABITACIONAL	COMERCIAL	OFICINAS BANCOS CONSULTORIOS	SERVICIOS TURISTICOS	SERVICIOS TALLERES DOMESTICOS	NIVELES PERMITIDOS		
H1	HABITACIONAL	80	20 % el resto de los usos o su mezcla con vivienda por lote					1	4
H2	CON EQUIPAMIENTO BASICO							2	7.2
HM2	HABITACIONAL MIXTO	60	20	20 % el resto de los usos o su mezcla con vivienda por lote			2	7.2	
CM2	COMERCIAL MIXTO	30	35	35 % el resto de los usos o su mezcla con vivienda por lote			2	7.2	
CM3							3	10.4	
C	COMERCIAL	15	40	30	15		2	7.2	
CHM2	CORREDOR	60	40% el resto de los usos					2	7.2
CHM3	HABITACIONAL MIXTO	30	70% el resto de los usos					3	10.4
E	EQUIPAMIENTO URBANO	solo se permite equipamiento, en los rubros de educación, abasto, salud, cultura y recreación					2	7.2	
EA	ESPACIOS ABIERTOS	solo se permite espacios para la cultura, plazas, parques y jardines							

NOTA: (1) Medida en la fachada desde banqueta hasta límite de pretil

Tabla VI: Mezcla de Usos del suelo del Centro Histórico
(Reglamento del Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de Oaxaca)

Como se puede observar el uso habitacional se divide en tres: H1, H2 y HM2. En donde puede existir equipamiento básico y uso mixto, teniendo una altura máxima de 7.2 metros, en el plano esto se puede identificar por el color amarillo (H1 y H2) y naranja (HM2). En cuanto al área comercial se divide en: Comercial Mixto, Comercial y Corredor Habitacional; siendo el Comercial Mixto el de mayor altura de construcción con 10.40 metros, se distingue como la zona inferior más roja (CM3) en el plano I.

Por último se contempla el equipamiento y los espacios abiertos, el primero de ellos tiene un máximo de construcción de 7.2 metros de altura y se puede observar que en el polígono de estudio existen diferentes tipos

y tamaños de ellos; mientras que los espacios abiertos son mínimos en el área, sin embargo, se cuanta con un elemento muy importante, el Cerro del Fortín.

Plano I: Carta urbana del Centro Histórico de Oaxaca.
(Dirección General del Centro Histórico)

3.4 Movilidad

Una de las problemáticas que contiene el Plan Parcial del Centro Histórico de Oaxaca es la movilidad, esto se origina principalmente por ser un espacio central donde se encuentran grandes concentraciones de actividades de diversa índole (comercial, educativo, servicios, etc.) que atraen importantes flujos de personas.

En este aspecto, García comenta que “el Centro Histórico de Oaxaca sufre la continua circulación y el estacionamiento de automotores [...]. Los habitantes directos del Centro Histórico propugnan porque la accesibilidad de su entorno inmediato de vida, consumo e incluso de estacionamiento vehicular, esté garantizado, por lo cual establecen una relación conflictiva con los usuarios consuetudinarios o eventuales del Centro Histórico” (García, 1990; citado por Navarro 2006: 04). Es relevante mencionar que la traza de los centros históricos no fue pensada para la circulación y estacionamiento de vehículos (Caiaffa, Cámara y Boeck, 2000; citados por Navarro), por lo que a lo largo de los años se han modificado dichos espacios para la circulación de los vehículos. Sin embargo, al tener los centros históricos una declaratoria patrimonial se vuelve más difícil de ejecución de proyectos como la expansión de vialidades.

Por otra parte, Valencia y Van Doesburg (2006) aseguran que el transporte público de Oaxaca está formado por empresas privadas, las cuales no están interesadas en cuestiones ambientales o de seguridad. Además, señalan que los compromisos son oscuros y corruptos entre el sector de transporte público y la administración de transporte público (Valencia y Van Doesburg, 2006).

En este sentido, el urbanista Xavier Hernández considera que la vialidad y el transporte público se han vuelto críticos, comenta que la fuerte concentración de automóviles, sumado al estacionamiento en un cordón, además de dificultar el tránsito, provoca serios problemas de concentración de humo y ruido, que afectan la función del espacio público y la imagen de la ciudad (Hernández, 2004). Según datos del Municipio de Oaxaca de Juárez, los autos estacionados en el Centro Histórico ocupan 14 Hectáreas de espacio público, además, la velocidad promedio es de 8 a 20 km/h (Valencia y Van Doesburg, 2006).

3.5 Espacio público

El espacio público es aquel espacio donde se desenvuelve la sociedad, es a partir de él que se genera la historia de la ciudad, donde se expresa la colectividad y la diversidad cultural. Se manifiestan diferentes tipos de actos: políticos, sociales y culturales; que tienen como fin el desarrollo de las relaciones sociales (Borja, 2003). En pocas palabras, el espacio público es toda la ciudad ya que en ella los individuos interactúan, creando nuevas formas de convivencia. “El espacio público ha pasado de espacio estructurante a ser estructurado, residual y marginal, perdiendo sus funciones originales o, en algunos casos, a ser sustituidos por otros espacios más funcionales” (Carrión, 2006; 108).

De acuerdo a la Agenda de Competitividad desarrollada por la Secretaría de Turismo (SECTUR) se ha dado una atención diferenciada al área del Centro Histórico, ya que en el primer cuadro de la ciudad se han desarrollado obras de mejoramiento visual (cambio de pavimentos y banquetas, cableado subterráneo y mejora de las fachadas de los inmuebles), mientras que el resto de la zona está deteriorada (SECTUR, 2014).

A continuación se presentan algunos espacios públicos emblemáticos que han tenido transformaciones urbanas:

3.5.1 Zócalo de la Ciudad de Oaxaca

La traza de la Ciudad de Oaxaca fue realizada por Alonso García Bravo en 1529, quien ya había realizado la traza de la Ciudad de México por órdenes de Hernán Cortes, a su llegada procedió a realizar los estudios y trabajos preliminares para asentar la traza. Después de evaluar las condiciones generales del medio físico y de observar las características del terreno, decidió iniciar las labores en el área que podría quedar más convenientemente protegida de los vientos, es decir, al suroeste del hoy llamado Cerro del Fortín. Lo que le llevó a escoger un punto intermedio entre los dos ríos que cruzaban el valle (el Atoyac y el Jalatlaco) para ubicar la plaza de planta cuadrada, a partir de la cual definió dos ejes, uno de norte a sur y otro de oriente a poniente (SEDUE, 1987).

La plaza fue la base de la composición urbana y el espacio de mayor significación, gracias a que alrededor de ella se localizaron los poderes del Estado, además de que fue el eje rector para la realización de las siguientes calles. Desde su concepción fue centro de reunión de la comunidad (SEDUE, 1987). Hoy en día alrededor de la plaza se encuentran cuatro portales: al norte se ubica el Hotel del Marques del Valle, al sur el Portal del Palacio, al oriente el de Mercaderes y al poniente el de las Flores. A lo largo de la historia este espacio ha cambiado, pero el impacto ha sido mayor con la declaración patrimonial de la UNESCO, gracias a la importancia económica del turismo se elaboró el Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico y su reglamento en 1997 con el objetivo de conservar y mejorar el área (López, 2007).

La década de 1990 estuvo marcada por varios trabajos de renovación y restauración en la arquitectura histórica. En 1994 se intervino el ex convento de Santo Domingo, el cual era ocupado por el ejército pero a petición de la comunidad y de distintos artistas se logró un acuerdo en 1993 con la presidencia de la República para que el inmueble fuera desocupado por el ejército y destinado para fines culturales (López, 2007; INAH et al., 2007).

Durante el gobierno de José Murat (1998-2004) se desarrolló un proyecto de imagen urbana en el centro de la ciudad, algunas de las obras fueron enterrar el cableado eléctrico y telefónico, así como las líneas de televisión por cable. Dichas obras cumplieron con el objetivo de dar un aspecto positivo al Centro Histórico. Sin embargo, estuvieron mal coordinadas durante dos años, ya que algunas zonas no tuvieron prioridad, dejándolas en el abandono (López, 2007).

En 2002 se plantea la construcción de un McDonald's en el zócalo de la ciudad, originando el descontento de la sociedad civil. Por tal motivo el Patronato Pro Defensa y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural del Estado de Oaxaca (Pro-Oax)³ organizó el Foro sobre la Protección del Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Oaxaca, en el cual participaron varias organizaciones e individuos que firmaron la llamada Carta Oaxaca. Uno de los resultados de este movimiento fue la creación de la Casa de la Ciudad en 2004, un proyecto apoyado por el presidente municipal Gabino Cué y promovido por la Fundación Alfredo Harp, cuyo objetivo es difundir los estudios sobre la ciudad de Oaxaca (López, 2007).

Imagen I: Destrucción del zócalo de Oaxaca

(Tomada del artículo "La destrucción premeditada" por Alejandro Calvo de la Gaceta de la Casa de la Ciudad No. 3)

Así mismo en el gobierno de Ulises Ruíz Ortiz (2004-2010) se promueven las obras de mejoramiento de la imagen urbana, por lo que se realizan intervenciones en el ensanchamiento de la banqueta y en el Paseo Juárez, conocido también como "el Llano" (López, 2007).

3.5.2 Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca

Posteriormente, durante la administración del gobernador Gabino Cué Monteagudo (2010-2016) se impulsó el proyecto del Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca (CCCO) promovido por la Secretaría de Turismo y Desarrollo Económico (STyDE), el cual contempla dos obras nuevas y tres intervenciones a la infraestructura existente.

1. Centro de Convenciones (nueva).
2. Mejoramiento del Auditorio Guelaguetza (intervención).
3. Estacionamiento para el Centro de Convenciones y Auditorio Guelaguetza (nueva).
4. Solución Vial para el Centro de Convenciones y Auditorio Guelaguetza (intervención).
5. Mejoramiento de las Escalinatas del Auditorio Guelaguetza y Andador Peatonal de Crespo – Allende – Templo de Santo Domingo (intervención).

Dichas obras, están a cargo del Fideicomiso para el Desarrollo Logístico del Estado de Oaxaca (FIDELO), entidad descentralizada del Gobierno del Estado que cuenta con las facultades legales para llevar a cabo la edificación, según el decreto publicado el 20 de diciembre de 1996. Sin embargo, la obra ha generado polémica y disgusto en la sociedad oaxaqueña, principalmente por la ubicación en la que se plantea: el Cerro del Fortín⁴. Una de las pocas áreas verdes que tiene la ciudad. Cabe mencionar que la Agenda de Competitividad de Oaxaca, desarrollada por la Secretaría de Turismo (SECTUR) contempla al Centro Cultural y de Convenciones como un mercado incipiente

Por esa razón, el 4 de octubre de 2015 se llevó a cabo la consulta pública para la construcción del Centro de Convenciones de Oaxaca, en la que según cifras oficiales se emitieron 13 mil 302 sufragios a favor, 5 mil en

³ Asociación civil creada el 4 de agosto de 1993 en las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo (MACO) como un organismo para la conservación y preservación de la naturaleza y la cultura de los pueblos oaxaqueños, siendo elegido como presidente el pintor Francisco Toledo.

⁴ Es un Área Natural Protegida de competencia estatal, decretado el 30/10/04 con una superficie de 87.99 Ha.

contra y 649 nulos⁵. Aunque el resultado fue a favor del proyecto, semanas después el gobernador Gabino Cué emitió un comunicado en donde se da a conocer el cambio de sede del <<proyecto estratégico turístico y económico>>, con el propósito de garantizar la unidad de la sociedad oaxaqueña.

Cabe destacar que la sociedad civil se ha manifestado en diferentes periodos en la Ciudad de Oaxaca por distintas obras impulsadas por los gobiernos, un elemento importante en la lucha es Pro-Oax, siendo el actual presidente José Márquez Pérez.

Imagen II: Protestas contra de Centro de Convenciones de Oaxaca.

Tomada de internet en: <http://www.oaxaca.media/politica/politicaygobiernos/centro-de-convenciones-vs-la-voluntad-ciudadana/>

4 Estacionamiento Cerro del Fortín

Pese a la reubicación del Centro de Convenciones, el estacionamiento del Cerro del Fortín (el cual consta de 6 pisos para albergar a 600 automóviles) siguió en pie, ocasionando nuevamente la inconformidad de la sociedad, ya que el proyecto fue ubicado en el Parque de la Amistad de la Colonia Guelaguetza, ocasionando la destrucción del espacio público. Lo que viola el artículo 10 del Reglamento del Plan Parcial del Centro Histórico en donde: “se prohíbe la alteración y transformación de espacios abiertos, inmuebles patrimoniales, vialidades, y entorno natural ya que conforma la importancia, el valor y el carácter del Centro Histórico”.

Según un artículo elaborado por la Casa de la Ciudad en mayo de 2015, se plantea una inversión de aproximadamente 160 millones de pesos. Sin embargo, al dividir el monto del presupuesto del proyecto con el número de cajones de estacionamiento, antes mencionado, se obtiene que el costo por lugar de estacionamiento es de 266 mil pesos.

⁵ Pérez Alfonso, Jorge. (2015). *La consulta sobre centro cultural de Oaxaca, llena de anomalías: Toledo*. Consultado el 1 de noviembre de 2016. <http://www.jornada.unam.mx/2015/10/05/estados/030n1est>

Imagen III: Transformación de espacios públicos

A la izquierda imagen obtenida con *google street view*, consultada en el mes de noviembre de 2016, a la derecha imagen obtenida en Facebook: Defendamos el Cerro del Fortín, obtenida en octubre de 2016.

I. CONCLUSIÓN

En base a lo visto anteriormente, podemos decir que el Centro Histórico de Oaxaca ha tenido varias transformaciones urbanas a lo largo de su historia. Sin embargo, en las últimas décadas éstas han sido más evidentes, llegando a ser hasta cierto punto agresivas al medio ambiente y a la sociedad, como se vio en el espacio público.

Por otra parte, se observa que al ser un espacio central, no solamente del municipio si no de la región, se fomentan más proyectos de diversa índole, principalmente enfocados al ámbito terciario, dejando a un lado el sector secundario. Aunque esto ha generado empleos, no existe una coherencia en la gestión ya que se tienen planes y programas que establecen las reglas, pero que no siempre se apegan a dichos documentos. Por lo que la población ha visto modificada su habitabilidad, debido a que se le da más peso al turista que a la población local.

Cabe destacar que no existe una actualización del Plan Parcial del Centro Histórico de Oaxaca a 20 años de su elaboración, por lo que es urgente ver y dar a conocer a la población si las estrategias plantadas en dicho documento dieron o no resultado, o si aún existen las mismas problemáticas de los diferentes ámbitos de la estructura urbana.

Como se mencionó en el texto, la vivienda y la población se ha perdido poco a poco en el polígono de estudio pudiendo llevar más a un desplazamiento de la población a otras áreas más alejadas de la ciudad, ya que al ser considerado Patrimonio de la Humanidad los comercios han incrementado en la zona. En este sentido el fomento y programas de vivienda es de gran relevancia para mantener al Centro Histórico vivo.

Para finalizar, considero pertinente la elaboración de un programa de riesgos y un programa de participación ciudadana en el que se involucre a la sociedad civil, las autoridades e instituciones para llevar a cabo un trabajo en conjunto en que la población local de sus ideas porque finalmente ellos son quien habitan el lugar.

BIBLIOGRAFÍA

Obra completa:

- ÁLVAREZ, A. (2006). *El Mito del Centro Histórico: El espacio del prestigio y la desigualdad*. Puebla: Lupus Inquisitor.
- BORJA, J. y MUXÍ, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- HARDOY, E. (1992). *Impacto de la urbanización en los Centros Históricos de Iberoamérica*. Madrid: Mapfre.
- HARVEY, D. y SMITH, N. (2005). *Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- MELÉ, P. (2006). *La producción del patrimonio urbano*. México, D.F.: CIESAS, Publicaciones de la Casa Chata.
- SEDUE. (1987). *Oaxaca: Monumentos del centro histórico. Patrimonio Cultural de La Humanidad*. México: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE).
- SMITH, N. (2012). *La nueva frontera urbana. Ciudad revanchista y gentrificación*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- RODRÍGUEZ, V. (Coord.) (2007). *Historia del Turismo en Oaxaca*. Oaxaca: EducArte, Educación para el Siglo XXI.

Capítulo de libro:

- CARRIÓN, F. (2006). *El Centro Histórico como proyecto y objeto de deseo*. En *Manejo y Gestión de Centros Históricos. Conferencia de los Encuentros Internacionales II y III, La Habana Vieja, 2003 y 2004* (96-117). La Habana, Cuba: Ediciones Boloña.
- CARRIÓN, F. (2006). *Gestión o gobierno de los Centros Históricos*. En *Manejo y Gestión de Centros Históricos. Conferencia de los Encuentros Internacionales II y III, La Habana Vieja, 2003 y 2004* (76-95). La Habana, Cuba: Ediciones Boloña.
- COULOMB, R. (2006). *Sostenibilidad social en los centros históricos*. En *Manejo y Gestión de Centros Históricos. Conferencia de los Encuentros Internacionales II y III, La Habana Vieja, 2003 y 2004* (174-196). La Habana, Cuba: Ediciones Boloña.
- COULOMB, R. (2006). *Centralidad e identidades colectivas. Objetivos y estrategias para la rehabilitación de un Centro Histórico*. En *Manejo y Gestión de Centros Históricos. Conferencia de los Encuentros Internacionales II y III, La Habana Vieja, 2003 y 2004* (197-217). La Habana, Cuba: Ediciones Boloña.
- IBARRA, B. (2007). *La ciudad de Oaxaca como patrimonio de la humanidad*. En S. VAN DOESBURG (coord.) 475 años de la fundación de Oaxaca. Tomo I: Fundación y Colonia. (9-31) México: Almadía.
- LÓPEZ, D. (2007). *Oaxaca*. En S. VAN DOESBURG (coord.) 475 años de la fundación de Oaxaca. Tomo II: Siglos XIX y XX (97-179) México: Almadía.

Revistas:

- ALCALÁ, L. (2007). *Dimensiones urbanas del problema habitacional. El caso de la ciudad de Resistencia, Argentina*. Revista del Instituto de la Vivienda (INVI) No. 59. Volumen 22: 35 – 68.
- BETANCOURT E. (2004). *El Centro Histórico: cambio o permanencia*. La Gaceta de la Casa de la Ciudad No. 1. Oaxaca: Casa de la Ciudad. Julio – Septiembre, 16 – 17.
- CALVO A. (2005). *La pérdida de la vivienda en el Centro Histórico de Oaxaca*. La Gaceta de la Casa de la Ciudad No. 3. Oaxaca: Casa de la Ciudad. Junio 2005, 18 – 21.
- CALVO A. (2005). *La destrucción premeditada*. La Gaceta de la Casa de la Ciudad No. 3. Oaxaca: Casa de la Ciudad. Junio 2005, 12 - 15.
- HERNÁNDEZ, X. (2004). *Urgente revisión del Plan Parcial del Centro Histórico*. La Gaceta de la Casa de la Ciudad No. 1. Oaxaca: Casa de la Ciudad. Julio – Septiembre, 3 – 4.
- LEAL, F. (2004). *La cultura urbana es de todos*. La Gaceta de la Casa de la Ciudad No. 1. Oaxaca: Casa de la Ciudad. Julio – Septiembre, 8 – 9.
- MERCADO, A. (2004). *La vivienda como eje central del desarrollo*. La Gaceta de la Casa de la Ciudad No. 1. Oaxaca: Casa de la Ciudad. Julio – Septiembre, 5 – 6.
- HIERNAUX, D. Y C. GONZÁLEZ. (2015). *Patrimonio y turismo en centros históricos de ciudades medias. ¿Imaginos encontrados?* Revista de Estudios Urbanos (URBS). Volumen 5, No. 2: 111 – 125.

NAVARRO, B. (2006). *El transporte y la movilidad en el Centro Histórico de Oaxaca y las experiencias internacionales para su manejo*. La Gaceta de la Casa de la Ciudad No. 5. Oaxaca: Casa de la Ciudad. Septiembre 2006, 4 – 9.

VALENCIA, P. (2006). *Oaxaca, tráfico y cultura vial*. La Gaceta de la Casa de la Ciudad No. 5. Oaxaca: Casa de la Ciudad. Septiembre 2006, 10 – 11.

VAN DOESBURG, S. Y VALENCIA, P. (2006). *Ganar la calle*. La Gaceta de la Casa de la Ciudad No. 5. Oaxaca: Casa de la Ciudad. Septiembre 2006, 14 – 18.

Ordenanzas o decreto:

Gobierno de la República. *Plan Nacional de Desarrollo (2013 – 2018)*.

Gobierno Municipal de Oaxaca de Juárez. *Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca* (1997).

Gobierno Municipal de Oaxaca de Juárez. *Reglamento del Plan Parcial del Centro Histórico de Oaxaca* (1997).

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP). *Glosario de términos sobre asentamientos urbanos* (1978).

Fuentes electrónicas:

Gobierno de Oaxaca.

<http://www.oaxaca.gob.mx/presenta-styde-a-pro-oax-proyecto-de-centro-cultural-y-de-convenciones/> [Consulta: 31 de octubre de 2016].

<http://www.oaxaca.gob.mx/gobierno-de-oaxaca-cambia-la-sede-donde-se-construira-el-centro-cultural-y-de-convenciones/> [Consulta: 31 de octubre de 2016].

UNESCO.

WHC Nomination Documentation. Historic Centre of Oaxaca and Archaeological Site of Monte Alban. [en línea].

URL: [http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/expedientes/OAXACA\[1\].pdf](http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/expedientes/OAXACA[1].pdf) [Consulta: 12 de febrero de 2016].

Vídeo *Salvemos el Espacio Escultórico* [En línea]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=olr9UZlxl9c&feature=youtu.be> [Consulta: 12 de febrero de 2016].

Un cajón de estacionamiento: 266 mil pesos. [En línea]. URL: <http://casadelaciudad.org/un-cajon-de-estacionamiento-266-mil-pesos/> [Consulta: 04 de enero de 2017].

SECTUR. (2014). *Agenda de Competitividad de los destinos turísticos de México (2013 - 2018) Oaxaca*. México: Secretaría de Turismo (SECTUR) [en línea] URL: <http://www.sectur.gob.mx/programas/gestion-de-destinos/productos-turisticos/bloque-pacifico-y-mar-de-cortes/oaxaca/> [Consulta: 15 de febrero de 2016].