1 Exposición *La Ressonància de la Matèria* en Arts Santa Mònica, Barcelona, mayo 2013

2 *Porcelain Walls*, porcelana de colaje 1240°C, 160x70x80 cm cada una, realizada en EKWC, s'-Hertogenbosh, Holanda

3 Detalle de las capas de porcelana en *Porcelain Walls*

4 *Samt und Seide*, vidrio, cuatro piezas, 55x60x107cm cada una

Fotografías: Raquel Martínez y Stel-la Rahola Matutes

Stel-la Rahola Matutes es arquitecta por la E.T.S.A.Barcelona y artista. Estudió escultura en la Escola Massana de Barcelona, especializándose en el uso de porcelana y vidrio.

1

Muros de porcelana y vidrio

Arts Santa Mònica
Stel-la Rahola Matutes

2

3

4

Alejarse de su carga física para pertenecer a un mundo fluido e ingravido es lo que plantean estos trabajos de muros de porcelana y vidrio como piezas escultóricas. Los procesos con los que han sido trabajados se desvinculan de la tradición e implican un proceso de investigación arriesgado en busca de resultados nuevos. El objeto parte de la formulación de una pregunta: ¿qué puede significar un material en un determinado objeto? Si partimos de que los materiales no son de por sí poéticos, sino que se deben generar las pertinentes relaciones formales y de sentido en el propio objeto, cualquier material puede reflejar una determinada calidad. El sentido surge cuando se consigue suscitar en el propio objeto significados de determinados materiales que sólo son perceptibles en este objeto y de ese modo.

La observación en el comportamiento de un material sometido a ciertas acciones permite detenerme en un momento determinado para desencadenar otro nuevo. En la obra *Porcelain Walls*, cada muro está formado a partir de 60 sábanas de algodón intercaladas en láminas de porcelana, que durante la cocción han quemado y desvanecido. La levedad de la pieza es proporcionada a partir de estos gruesos y su cambio de sentido: construida como una estructura catenaria, la gravedad ha dejado huella en su geometría y forma. Forma lógica que sigue el proceso de retracción del material durante su cocción y geometría, que permite girarla 90° y ser autoestable. La técnica se enfrenta a unas dimensiones inusuales para este tipo de cerámica con un desarrollo en longitud de 2 metros y 80 centímetros de altura. El grosor máximo se encuentra en la parte central e inferior como necesidad de apoyo, llegando a ser de 3 centímetros, mientras que los laterales pierden progresivamente capas hasta llegar a una sección inferior al milímetro. *Porcelain Walls* rememora un envoltente último, evocando las gruesas paredes encaladas de arquitecturas mediterráneas, las capas de cal que año tras año se amontonan.

También el caso de la construcción de *Samt und Seide* reflexiona sobre el sentido de la gravedad en la técnica de fusión del vidrio, pues las altas temperaturas lo devuelven a un estado original de viscosidad. Mostrar parte de este proceso metamórfico es también objeto del resultado. El vidrio plano flotado suspendido por una estructura dentro del horno deja caer libremente el material allí donde no se encuentran los apoyos. *Samt und Seide* necesita de varias hornadas y tipos de estructura para llegar al objeto. La obra recibe este título (su traducción: Terciopelo y Seda) en referencia al proyecto de Mies van der Rohe y Lilly Reich en el *Die Mode der Dame* expo (Berlín, 1927) en su propuesta de la cortina como definidor espacial.

En este sentido la escultura, del mismo modo que la arquitectura, responde a un orden de sentido entre la técnica y la forma. Mi interés reside en valorar la dependencia entre ambos conceptos, investiga el límite de la técnica y arriesga en la forma. El trabajo representa una reflexión personal hacia la materia en búsqueda de su resonancia.