

# Casa de Pilatos

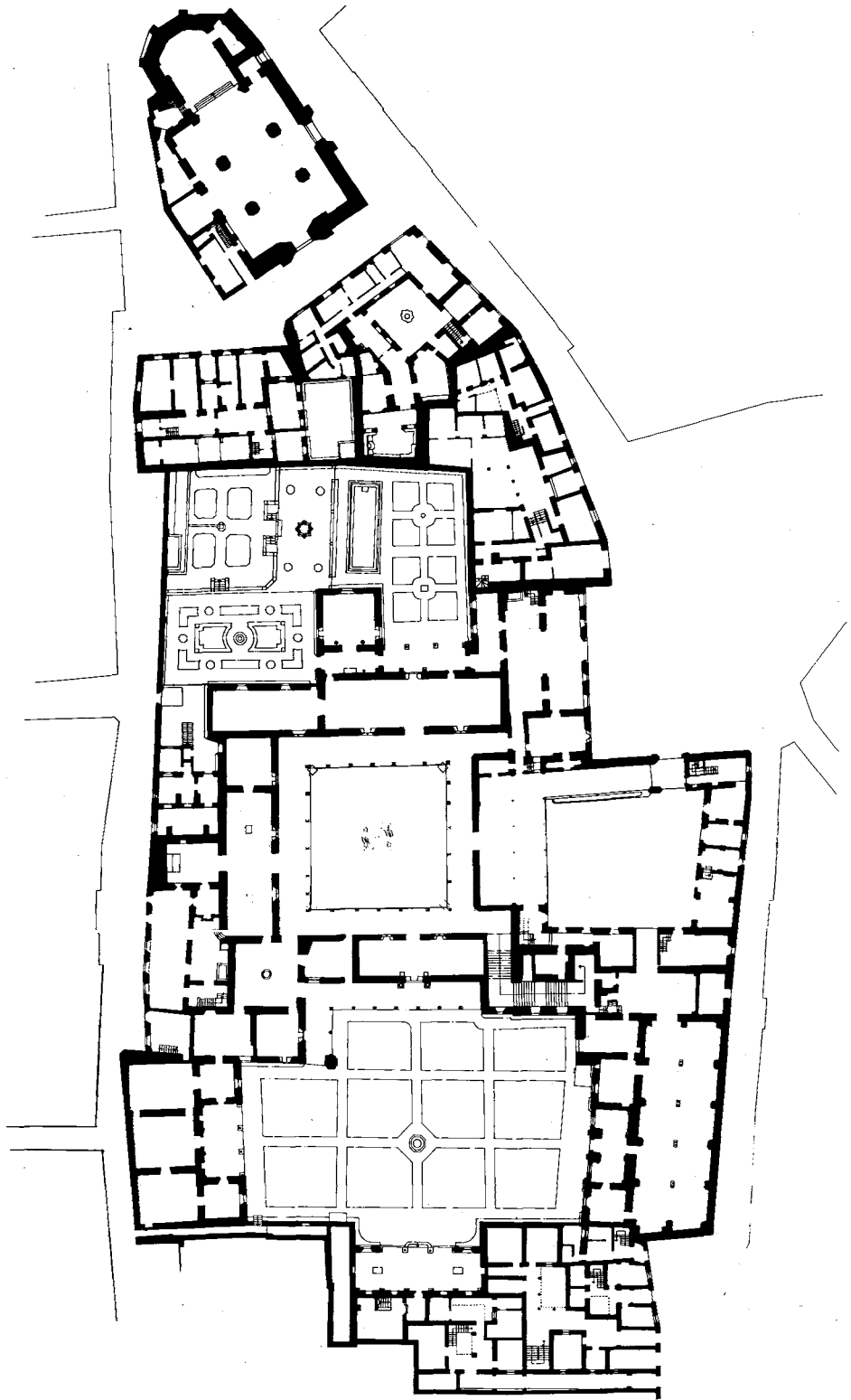
La Casa de Pilatos fue palacio de recepciones de los duques de Alcalá. En la punta de su manzana, con la plaza de armas en la actual plaza, guardaba el acceso a la ciudad por la puerta de Carmona. Venido de Italia, el Adelantado de Andalucía, D. Pedro Enríquez, nombrado por los Reyes Católicos para minar el poder de la antigua nobleza sevillana, construye a partir de los últimos años del siglo XV, sobre una pequeña capilla preexistente, el patio principal de la casa, que continuará su hijo D. Fadrique Enríquez de Ribera, símbolo de la nueva cultura y el nuevo Estado. Patio que aún en sus titubeos de composición, en la mezcla de elementos mudéjares y góticos propone en sus crujeas los primeros espacios renacentistas de Sevilla.

Sucesivas generaciones de la familia irán ampliando el palacio en una sucesión de patios y jardines, liberándole progresivamente de las casas que le circundan, como planimetrías anteriores dan fe de ello (Lampérez).

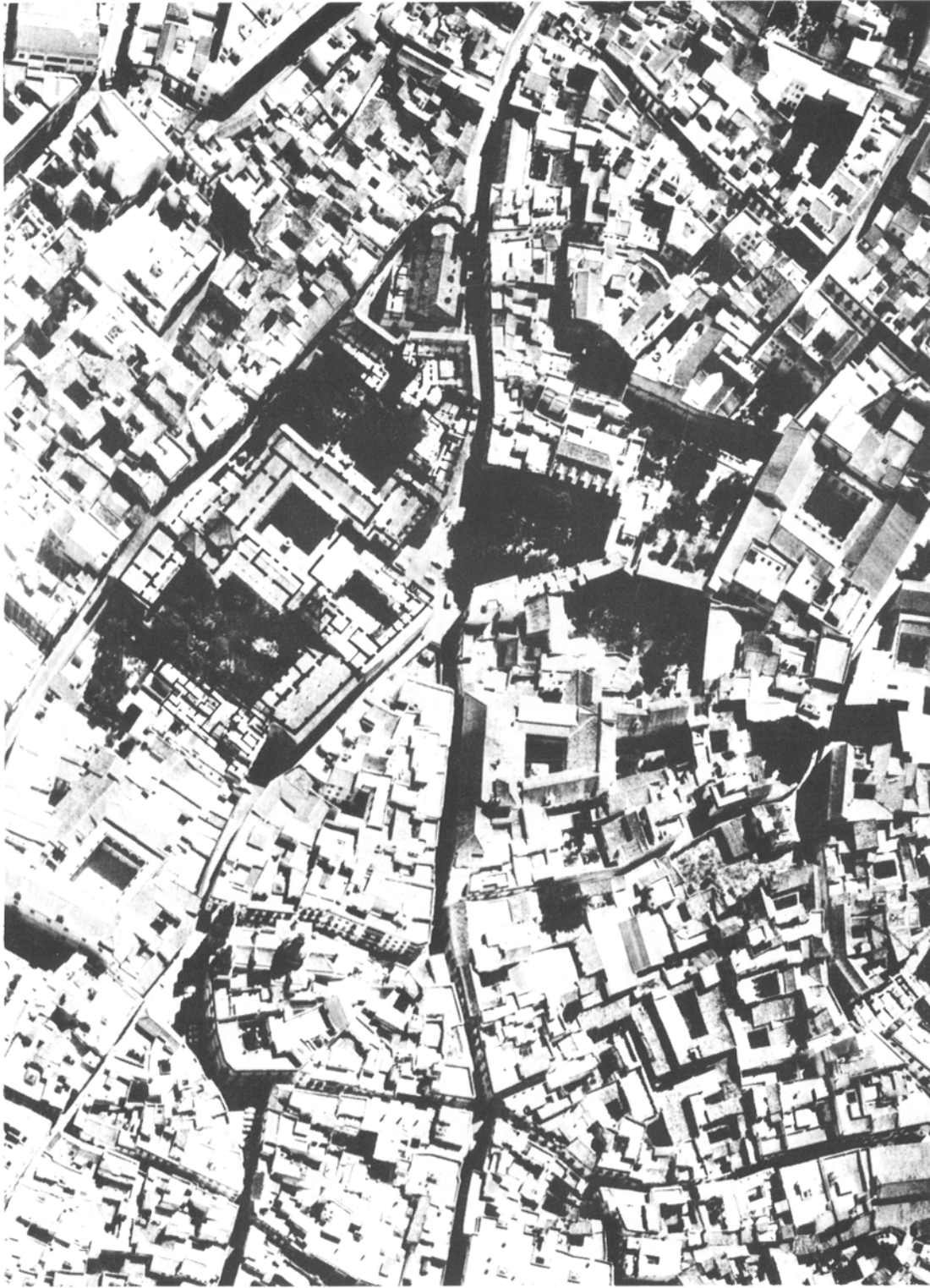
El jardín manierista de Juan de Oviedo transformará la huerta en un espacio escénico en el que dispondrán tres logias destinadas a exhibir la colección de esculturas clásicas de los Duques. En el cuarto lado, la galería de un posible patio que nunca llegó a completarse.

En esta secuencia de patios, el apeadero puede significar esa conexión "fluida" con la ciudad, en una determinada hipótesis sobre los espacios de accesos sevillanos (naranjal de las Dueñas, compases de Santa Clara y San Clemente, etc.) que niegan la fachada en una cierta indefinición de límites entre casa y ciudad.

*Dibujado: Rogelio de la Cuadra,  
María Victoria Durán  
(Seminario Arquitectura y  
ciudad 1976-77).*

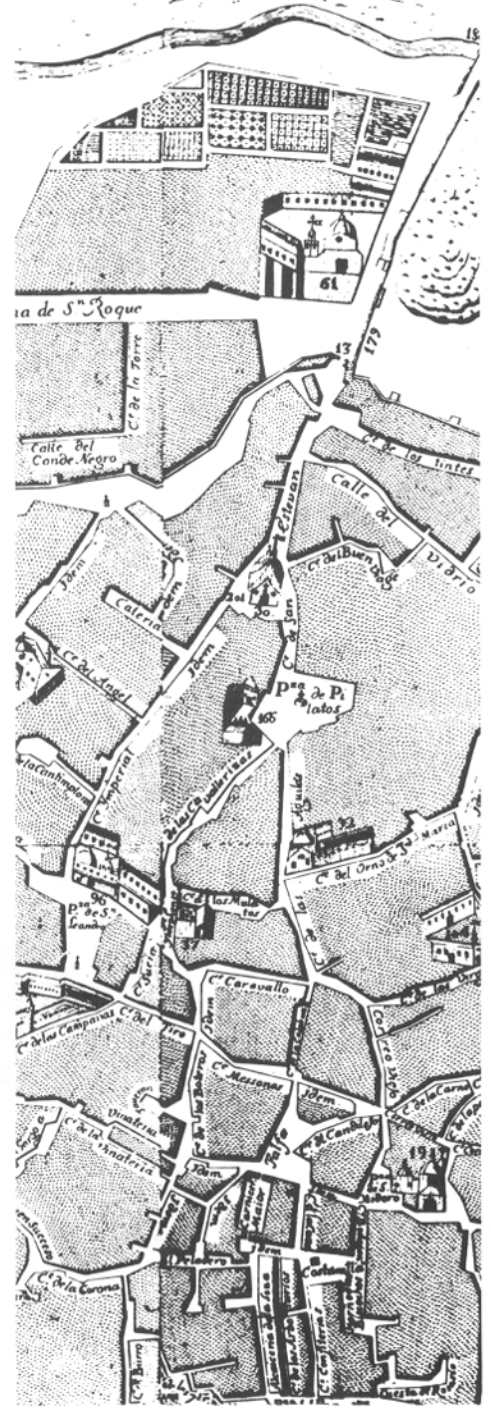


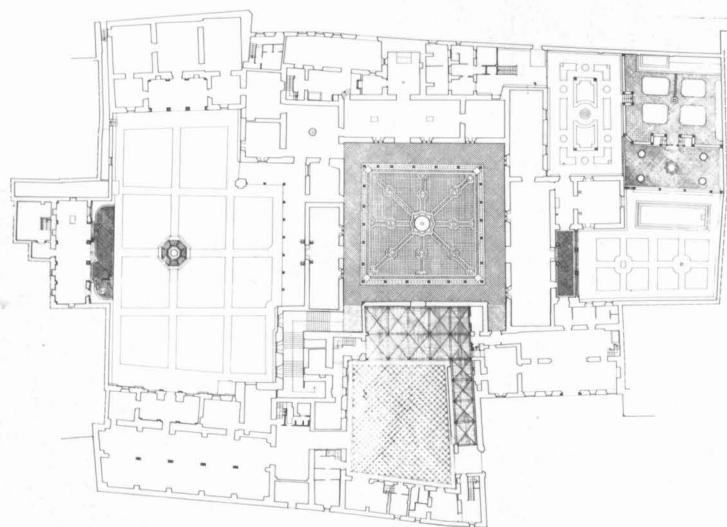
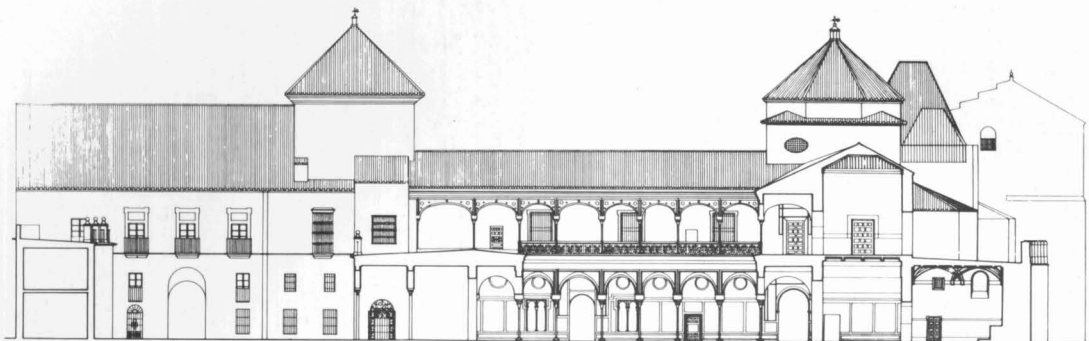
Planta general de la casa en su entorno.



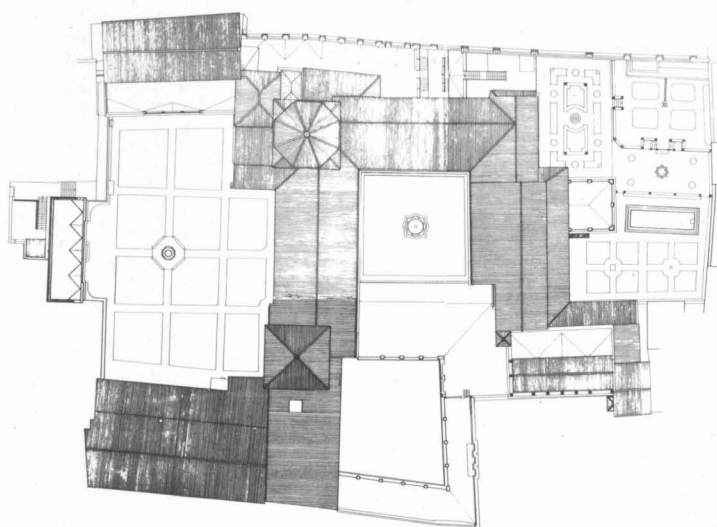
Situación en el Plano de Olavide y foto aérea del sector.

## NTA JUSTA





Planta baja.

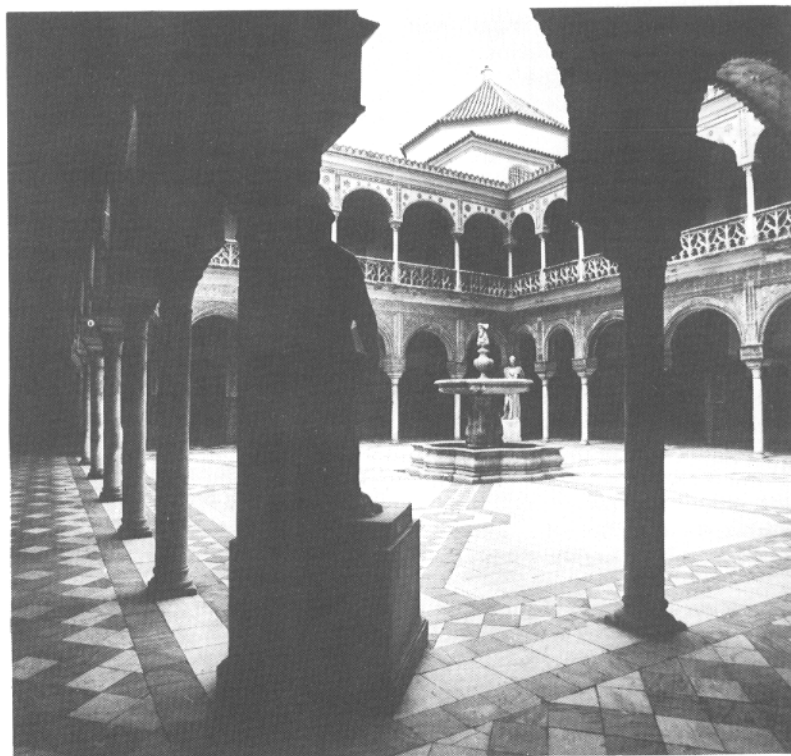
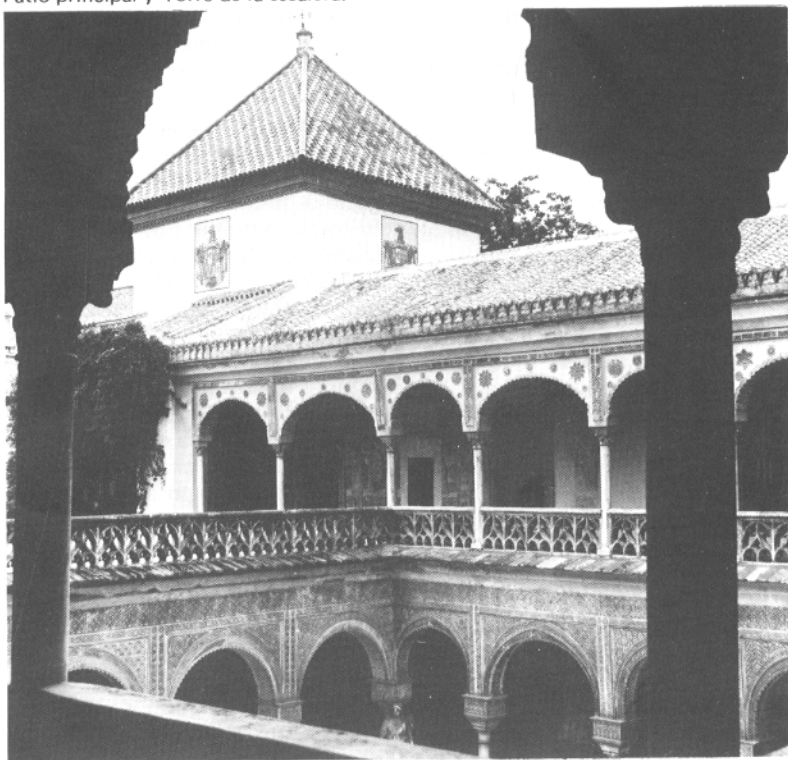


Planta de cubiertas.

Patio de ingreso.



Patio principal y Torre de la escalera.



Patio principal.



Logías de Juan de Oviedo.