

EL CINE COMO PRETEXTO

7 RESUMEN

EDITORIAL

8 EL CINE COMO PRETEXTO PARA LA ARQUITECTURA
Ricardo Devesa

01 ENSAYOS

- 11 **ARQUITECTURA COMO MODO DE DISTRACCIÓN**
OCHO TOMAS DE LA PELÍCULA PLAYTIME DE JACQUES TATI.
Joan Ockman
- 35 **LA ARQUITECTURA DEL NO-LUGAR Y LA ODISEA CONTEMPORÁNEA**
David Rivera
- 45 **EL GRAN ESPECTÁCULO DE LA DESTRUCCIÓN URBANA**
Daniele Porretta
- 53 **PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y PRIMAVERA**
Jaume Valor
- 63 **LA TATEANA DE YASUJIRO**
Manuel García Roig
- 71 **LA HABITACIÓN DE OZU**
Marta Peris
- 79 **ARQUITECTURA Y NATURALEZA, DESDE LA FENOMENOLOGÍA: TARKOVSKY**
Pau Pedragosa
- 89 **EL HOMBRE DE AL LADO, O CUANDO CALIBÁN INTENTÓ ROMPER LA PARED**
Oswaldo Páez
- 99 **A 10 MINUTOS DE PARÍS, A 10 MINUTOS DE RIO**
DOS REFLEXIONES SOBRE LA IDEA DE PERIFERIA
EN LA ACTUAL GLOBALIZACIÓN DEL NEOLIBERALISMO.
Roberto de Almeida Bottura

02 RESEÑAS

- 112 **TEATRO MARITTIMO**
UNA PROPUESTA HETERODOXA:
LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD DISECCIONADAS POR EL CINE.
Luis Maldonado
- 114 **LA HUELLA DEL MONTAJE.**
ABY WARBURG, ALDO VAN EYCK, JERZY GROTOWSKI
RECORRIDOS A PARTIR DEL ATLAS MNEMOSYNE
Dimitra Konstantopoulou
- 118 **IGNASI SOLÀ-MORALES I RUBIÓ**
ITINERARIS INTEL·LECTUALS
Antoni Ramon y Carmen Rodríguez
- 121 **CINE JAPONÉS EN MEMORIA DE FUKUSHIMA**
Celia Marín
- 124 **ARCHITECTURE & CINEMA: REAL AND FICTIONAL SPACES**
Isabel Concheiro

126 **SOLICITUD DE ARTÍCULOS | CALL FOR PAPERS**

130 **MANUAL PARA LOS AUTORES | GUIDELINES FOR AUTHORS**
