

# visions

**VER ES SUMERGIRSE  
EN EL MUNDO**

**María Bolaños  
Antonio Santos  
David Rivera**

Richard Murphy  
Angelo Bucci  
Fernando Menis  
Diana Agrest y  
Mario Gandelsonas  
Josep Lluís Mateo

Antoni Ramon Graells

Especial Trayectorias:  
Francesc Mitjans

10

**Teoría**

*La arquitectura  
vista por el cine*  
Carlos Martí

*Buster Keaton  
o el fracaso de  
la geometría*  
María Bolaños

*Yasujiro Ozu:  
menosprecio de corte,  
alabanza de aldea*  
Antonio Santos

*Michelangelo  
Antonioni,  
universo  
desencantado*  
David Rivera

66

**Proyectos**

*Sean Connery*  
*Filmhouse*  
Richard Murphy

*Seu de la Filarmônica*  
*Afro Brasileira*  
Angelo Bucci

*La casa del pintor  
en Agulo*  
Fernando Menis

*Bronx South  
Community  
Center*  
Diana Agrest y  
Mario Gandelsonas

*Nueva sede de la  
Filoteca de Catalunya*  
Josep Lluís Mateo



100

**Aula**

*Teatre per aprendre  
arquitectura*  
Antoni Ramon Graells

**PFC**

*Filmoteca de Barcelona*  
Ingrid Schild

**Auditorium**

*per a les escoles  
artístiques de  
Copenhagen*  
Josep Cayuelas

**DESPRÉS DEL PFC**

*Teatre, cine, òpera:  
hi ha un lloc*  
Elisabet Castells

96

**+ visions**

Talleres y cursos

Concursos de  
estudiantes

Exposiciones

Libros

Revistas

Presentaciones

Espais EtsaB

126

**Especial Trayectorias**

Entrevista a  
Francesc Mitjans  
por Felix Solaguren



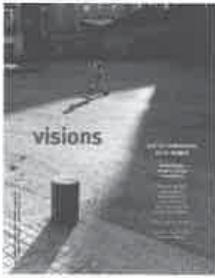
# BMVD'06

V BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y VRBANISMO  
V BIENAL IBERO-AMERICANA DE ARQUITECTURA E VRBANISMO

# visions

DE L'ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA

El jurat de la V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo ha otorgat el primer premi en la categoria “Publicaciones periódicas” a la revista **visions** de l’Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona.



## **visions**

**Cap de redacció** Fabian Gabriel Pérez **Direcció d'art i disseny gràfic** Inés Casals **Col·laboradors** Irma Pérez, Mireia del Nogal, Daniel López, Agnès Thöni, Kevin Penalva **Correcció de textos** Gabriel Genescà

### **COMISSIÓ DE PUBLICACIONS DE L'ETSAB**

**Director de l'ETSAB** Jaume Sanmartí **Departament de Composició Arquitectònica** Enric Granell **Departament de Construccions Arquitectòniques** Ignasi Llorens **Departament d'Estructures a l'Arquitectura** Claudi Alsina **Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica** Lluís Villanueva **Departament de Projectes Arquitectònics** Carles Martí **Edicions ETSAB** Fabian Gabriel Pérez.

### **EQUIP DE DIRECCIÓ DE L'ETSAB**

**Director** Jaume Sanmartí **Sotsdirectors** Pilar García, Jordi Ros, Félix Pardo, Ferran Sagarra, Joaquim Regot **Secretari** M. Santos Tomás **Cap dels serveis de gestió i suport** Victòria Vela **Equip de suport** Pilar Rodríguez, Lluís Carné, Julia Trullen.

### **HAN COL-LABORAT EN AQUEST NÚMERO**

**Agraïm els professors de l'ETSAB que hi han col·laborat amb la seva opinió, amb suggeriments o escrits:** Fernando Álvarez, Carles Crosas, Carolina García, Carlos Martí, Josep Muntañola, Félix Pardo, Alberto Peñín, Rita Pinto, Helio Piñon, Joan Puebla, Antoni Ramon Graells, Maria Rubert, Ferran Sagarra, Fèlix Solaguren, Alfons Soldevila **Agraïm també la col·laboració de:** Diana Agrest, Guillem Aloy, Miquel Andreu Lozano, Josep Bartroli, Jordi Balló, Nils Becker, Fèlix Benach, Lara Bello, María Bolaños, Àngelo Bucci, Carlos Burgar, Isa Canyelles, Jordi Capdevila, Eugenia Casals, Elisabet Castells, Josep Cayuelas, Mariana de Delás, Ricardo Devesa, Martín Di Peco, Xavier Ferrer, Mario Gandelonas, Alícia García del Blanco, José Manuel García, Helena Guiu, Thais Ibarrondo, Marta Jiménez, Jing Lu, Josep Lluís Mateo, Fernando Menis, Juan Pablo Mitjans, Ekain Olaizola, Jordi Oliver, Anibal Parodi, Mariano Pavone, Alvaro Picardo, Marta Poch, Emma Riera, Carmen Rodríguez, Francesc Roset, Simona Rota, David Rivera, Antonio Santos, Lluís Sangerman, Germà Sebastià, Ingrid Schilds, José Sosa, Paolo Sustersic, Pablo Szelagowski, Anna Tantull.

# visions

DE L'ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA  
NÚMERO 6 - ABRIL DE 2006

## VER ES SUMERGIRSE EN EL MUNDO

La cámara situada por Louis y Auguste Lumière frente a la fábrica de la que eran propietarios, en el momento que unos obreros se retiraban, y la decisión de proyectar por primera vez sus trabajos en el pequeño sótano del Grand Café ubicado en el parisino Boulevard des Capucines, presagiaban para el cine y la arquitectura una relación poliédrica y múltiple que, con el paso de los años, asumió perspectivas e intensidades muy diversas.

Como instrumento de representación de la realidad, las advertencias tempranas de Virginia Woolf en *The Movies and Reality* sugerían en los años veinte que, la ciudad moderna se ofrecía como un escenario capaz de ser representado “eficazmente y provocativamente” por el cine más que por cualquier otra experiencia artística.

Como mecanismo para imaginar el espacio del futuro en el presente, la idea de “laboratorio para el mundo construido” fue examinada por Anthony Vidler en *Assemblage* a comienzos de los noventa, explorando así las posibilidades espaciales que el cine y la arquitectura ofrecen desde sus encuentros y distanciamientos.

Como capacidad para fomentar la agudeza perceptiva y actitud crítica de la mirada, las posibilidades que generaba un nuevo orden revelador desde la visión –como instrumento que fomenta un “salto superador de la percepción cotidiana”– fue estudiado por Walter Benjamin en su tesis sobre la reproducibilidad de la obra de arte.

Estas tres experiencias heterogéneas, sumadas a las posibilidades que generan algunos espacios contemporáneos proyectados desde el tratamiento de la imagen, las actividades que se desarrollan en la ETSAB y el especial dedicado a Francesc Mitjans, forman el material con el que elaboramos este nuevo número de visiones.

En definitiva, en esta edición hemos decidido explorar un territorio sugerente, en el que los límites de cada disciplina se transforman en algo sumamente indeterminado e impreciso, articulado en el mundo de la imagen y la representación, y en el que fundamentalmente la experiencia compartida de ver permite sumergirnos en un mundo que nos ofrece infinitas posibilidades.

FABIAN GABRIEL PEREZ

