

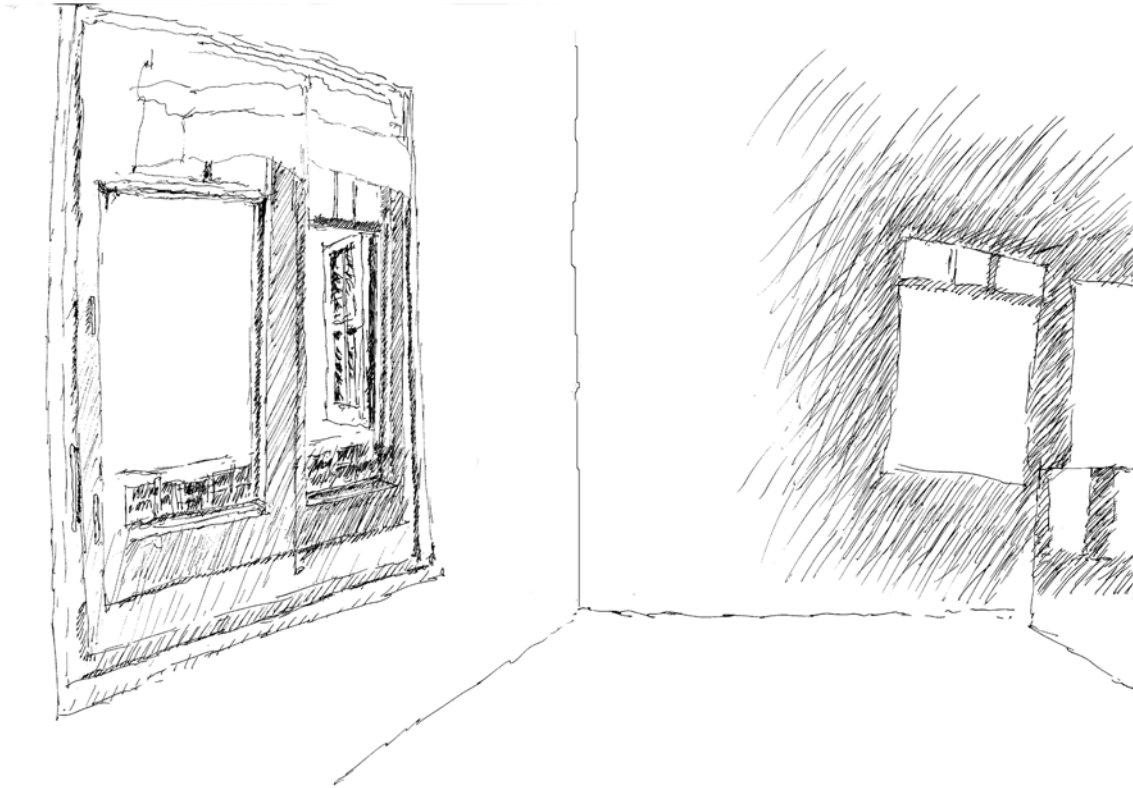
**CONSTITUCIÓN DE LA EXTENSIÓN EN COMÚN
EN LA CIUDAD ABIERTA
Chile**

David Luza C

Director de Tesis: Josep Muntañola i Thornberg

Co-Director : Alfred Linares

CAPÍTULO 2



El sol entra por la ventana, las molduras registran las variantes de luz sobre ellas. A la distancia en el muro su sombra, en ella reconocemos su forma y dimensiones en relación a sus partes.

Este capítulo nos trae los distingos por los cuales, la constitución de una extensión en común es una manifestación que por reflejo constituye la relación con su “exterior”.

Que el lugar de una cosa no es parte o factor de la cosa en si misma sino lo que rodea. Aristóteles

EXTENSIÓN Y DEMARCACIÓN

La primera constitución de la extensión fue en acto desde las márgenes, hoy en las vísperas en el paso de ciudad a metrópolis⁴⁶ la constitución de ella hacia las márgenes.

[46] De la ciudad a la metrópolis es una aseveración sugerida desde un documento de CONAMA 2005, el cual alude a la ciudad región en la que se está constituyendo la antigua ciudad-puerto de Valparaíso.

[47] - D.S. N° 814 (V y U) del 31.12.71, D.O. 14.01.72, que modifica Plan Intercomunal de Valparaíso, amplía límite suburbano de Quintero y aprueba Plan Seccional “Parque Costero Cultural y Recreación”, Zona Costera Ritoque (Amereida).

Yendo de vuelta en las medidas

Desde y hacia los distinguos, Este capítulo es de carácter exploratorio, y expone el estudio dimensiones que están siendo las constituyentes del horizonte de la región, y del país, paisaje de incertidumbres, anhelos y visiones que constituyen un pronóstico del suelo de Valparaíso, que por cierto, la Ciudad Abierta pertenece a él, de forma un tanto provocadora, este capítulo trata de la Ciudad Abierta como *Parque*⁴⁷ que se avizora como un elemento urbano, ya no fuera de él, este capítulo no tiene la intención de ser concluyente, si se quiere en el recorrido que se ha establecido, conforme un cerco, transparente, tal vez nace de la confianza, de que las divergencias o particularidades que puedan emanar de los que miembros de la Ciudad Abierta, lejos de debilitar la empresa, arroja una primera recapitulación desde la legibilidad, digamos encadenada, hombre-suelo, seccional-comuna, comuna-región, región-país.

Este capítulo quiere hacer mención a los distinguos a considerar entre la constitución de la extensión que parte siendo ciudad desde la palabra poética y “tangibilizada” en los arquitectos y diseñadores en los continuos actos-juegos y el como, la “llegada” de la ciudad “otra” ciudad, nos constituye la extensión y nuestros distinguos, que como partida, es considerarla desde su pasado de fundo, y con ellos la artificialidad rural.

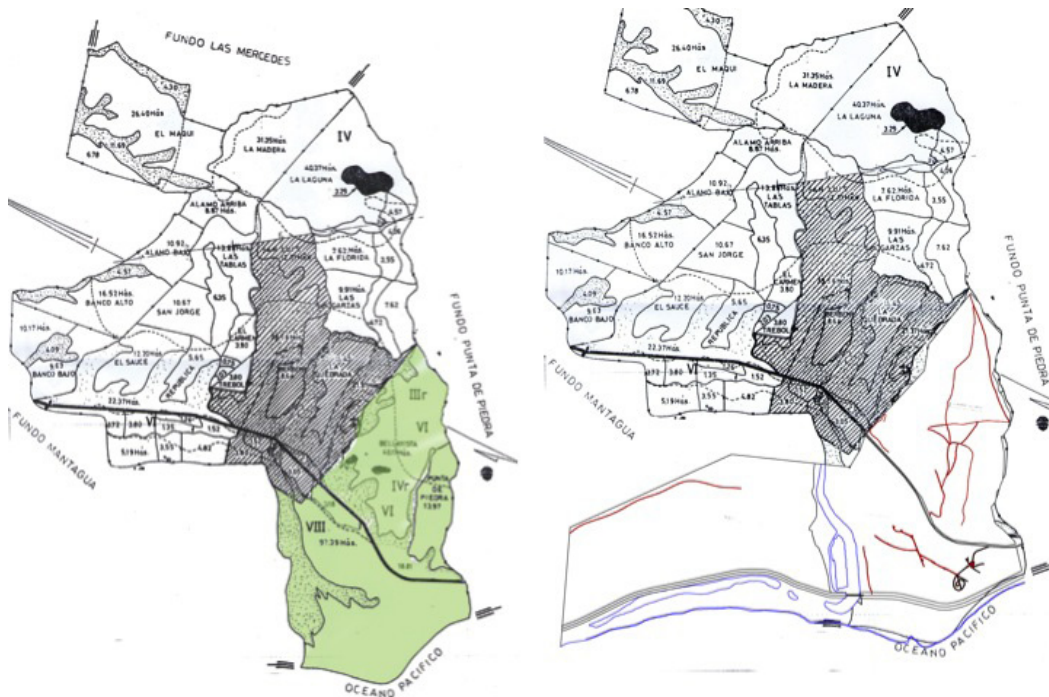
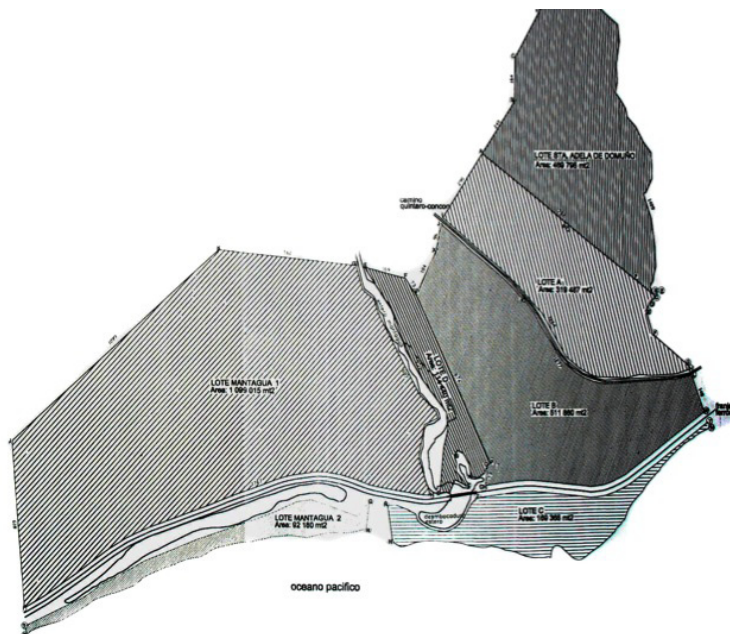
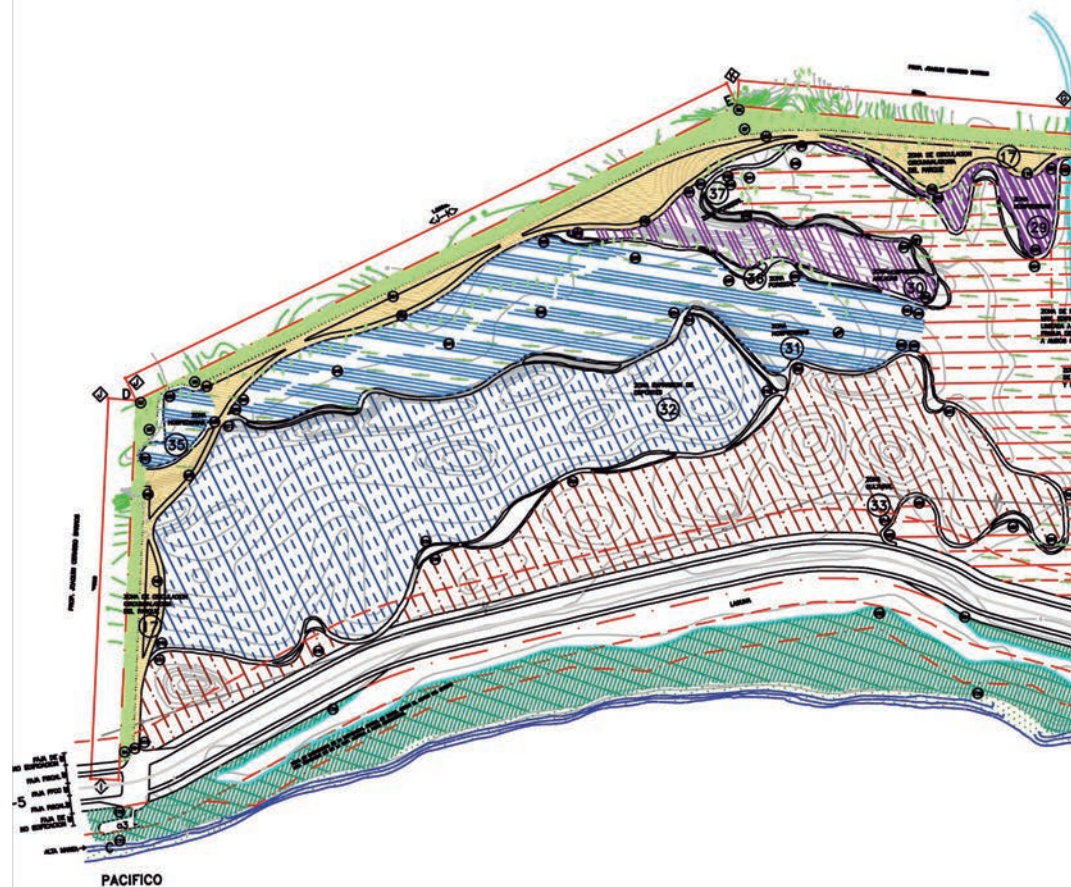


Imagen que muestra, en evolución, como se va armando el terreno de la Ciudad Abierta a partir de la anexaron de partes de los fundos existentes en el sector. Cabe mencionar que solo existen nombres para los lotes que están al lado poniente del camino, la Ciudad Abierta se constituye a partir de 7 lotes. Lo que era prioridad es que se tuviera orilla, que se limitara con el océano Pacífico.



Imagen, que muestra la constitución de los terrenos por acoplamiento de lotes, en total 7, ellos conforman una unidad que limita al poniente con el Océano Pacífico, que en su interior limita con un estero y línea ferroviaria, que con el tiempo se ha destinado exclusivamente al transporte de cobre.

Seccional Amareida 1971, seccional del parque costero cultural y de recreación inscrito en el conservador de bienes raíces, en el se “diseña” las circulaciones, zona de recreación zonas de deportes marítimos, zonas de hospederías, entre otras características. En la ordenanza local del Parque Cultural Costero y de recreación del 13 septiembre de 1971, en su artículo 2º dice: se estima que la ubicación óptima de este parque se encuentra junto al mar. De esta manera las diversas actividades de recreación podrán efectuarse en distintos marcos naturales, tales como la playa, las dunas, la vega, los faldeos y planicies de los cerros cubiertos por la forestación.





De cierta forma hoy estamos expuestos a que la palabra poética “calce” con las 300 hectáreas, o dicho de otro modo, que las 300 hectáreas sean en su totalidad, reflejo de una ciudad abierta, que el límite sea un soporte, esto nos trae que reconocamos que se pertenece a dimensiones constituyentes del debate urbano y que los límites del predio son zonas de contacto y vínculo, ahora mas que nunca, pues estamos en las vísperas de la entrada en vigencia del PREMVAL⁴⁸.

Comúnmente este *lugar* se lo asocia a un laboratorio de arquitectura, y diseños y a veces para no entrar a explicar, cosa que los arquitectos poco hacemos, consentimos en su imagen de laboratorio, pero en la Ciudad Abierta, las cosas son, no están a la espera de un futuro promisorio, sea cual sea lo que se haga, no es un ensayo, la importancia de incluir la vida es que es patente la coordenada de no estar ensayando, no cabe, hay experiencias buenas y no tan buenas, pero ninguna de ellas eludible o repetible.

Tenemos que tener la convicción y arquitectos diseñadores tenemos la habilidad de transmitir e incluirlos en esta hiriente dimensión pues permite, lo que en su momento fue el instituto de arquitectura, institución paralela a la Escuela en la cual los arquitectos se encontraban con las faenas contingentes de la disciplina relevada a la visión que compartían, tal paralelismo es vital, vital es que a la institución Escuela le acompaña una fuerza una pujanza, es muy distinto a tener a disposición un lugar, por holgura de terreno, para tener experiencias arquitectónicas o de diseño 1 : 1, incluso es apreciable que escuelas se promocionan con la conformación de Fab.-LAB o workshop de obra, siendo esto ya algo muy bueno, decimos, no es suficiente.

Las 300 hectáreas corresponden a una entidad de características artísticas que busca reinventar y originar una relación con el continente a través de la poesía, no puede eludir y debe tener una “realidad entre la sociedad” mas allá de la comunidad interna⁴⁹, no se trata de posiciones excluyentes, pero hay que notar que este proceso de transformación de la ciudad, en su paso a metrópolis, nos coloca en una posición semejante a otras comunidades, las que por su imagen y características sociales, están siendo objeto de estudios, me refiero a las comunidades rurales, en el libro titulado la Nueva Ruralidad⁵⁰, la realidad que les otorga el ser reconocidos como entidad o esperar a ser absorbidos en el proceso de urbanización, en el sentido de Ciudad Abierta, una paradoja por cierto.

El sentido de cómo se constituye la entidad en relación a sus características de actuación podemos acercarnos a lo que el texto rescata de otro documento, *comunidad y sociedad* de Ferdinand Töennies 1887, en el se definen y se distingue entre comunidad y sociedad, bajo tres ideas

[48] PREMVAL: Plan Regulador Metropolitano de Valparaíso, el cual deroga el Plan Intercomunal de Valparaíso, aprobado por Decreto 30 de 1965, MOP, y sus modificaciones posteriores, con excepción de las siguientes, contenidas en los actos administrativos que se enumeran, los que el nuevo instrumento reconoce e incorpora al Plan y por lo mismo conservan su plena vigencia:

[49] La Ciudad Abierta es una corporación. Artículo 6.- Las corporaciones no podrán proponerse fines sindicales o de lucro, ni aquéllos de las entidades que deban registrarse por un estatuto legal propio. Sin perjuicio de lo anterior, se les permitirá fomentar, practicar y desarrollar, por todos los medios a su alcance, cualquiera obra de progreso social o de beneficio para la comunidad y colaborar con las instituciones legalmente constituidas en todo lo que tienda al cumplimiento de sus fines. REGLAMENTO SOBRE CONCESION DE PERSONALIDAD JURIDICA A CORPORACIONES Y FUNDACIONES QUE INDICA (D.T.O-110,1979, MINISTERIO DE JUSTICIA Chile)

[50] La Nueva Ruralidad ¿Qué tan Nueva? Universidad Austral de Chile, Ediciones LOM, 2002

1) Las relaciones sociales son una creación de la voluntad humana.

2) En su planteamiento distingue dos tipos de voluntades:

- Un tipo es la voluntad esencial, que resulta de la tendencia básica, instintiva y natural de los hombres basada en hechos y situaciones que lo anteceden. Esa es la voluntad propia de la vida de los campesinos y de los artesanos.
- Otro tipo de voluntad es la arbitraria, deliberada y con fines precisos. Esta es la voluntad propia de los hombres de negocios, de los científicos, de las personas investidas de autoridad.

3) Estos dos tipos de voluntad dan origen a la existencia de dos tipos sociales:

- *Al tipo de voluntad esencial, lo llama “comunidad”. En ella, predominan las tradiciones y la autosuficiencia. Se trata de voluntades en un estado primitivo y natural. La relación más clara de este tipo social puede ser la relación de una madre con sus hijos.*
- *Al tipo de voluntad arbitraria, lo llama “sociedad”. En ella, surge la especialización de las personas y de los servicios, sobre todo cuando esto se expresa en el acto de comprar y vender en un mercado libre. En este caso la voluntad común de cada intercambio, considerado como un acto social, recibe el nombre de contrato. Este es el resultado de voluntades divergentes que se cruzan en un punto.*

En la actualidad es apreciable que ante la posibilidad de hacer frente a los desafíos que se presentan cuando una comunidad es afectada, por la inserción indiscriminada a un plan o instrumento regulador, se busca la forma que este grupo posea una representatividad legal, o lo que se llama *personalidad jurídica*⁵¹, siendo así, el que la Ciudad Abierta tenga un institucionalidad legal desde los inicios también bien puede ser visto como la primera obra, la organización de tipo legal, que muestra la voluntad⁵², de estar, entre y no retirarse y armar un gueto a la espera de una discriminación positiva.

No deja de ser observable el que un colectivo, principalmente de artistas, que busca un origen, y que se sabe en un origen, el camino para su sostenibilidad sea un fluctuante calce, que se puede obtener de una personalidad jurídica. Fluctuante en el sentido que en este ámbito, la invención, la voluntad y complejidad que surge de la relación entre las personas, sus anhelos sus objetivos, la intersubjetividad el sentido de conjunto, va a sobrepasar, siempre un listado fijo de normas, ¿porque ligarse a una figura legal? quiero pensar que se ha escogido la posibilidad de evolucionar, mas que las formas de la revoluciones, como imponiendo otro estado o formar otro estado. La evolución es mas lenta, prescinde de los caudillismos, las voluntades se transversalizan y se alejan, en parte, los llamados efectos colaterales. *Que el destino despierte mansamente. Amereida.*

[51] Se entiende por personalidad jurídica aquella por la que se reconoce a una persona, entidad, asociación, capacidad suficiente para contraer obligaciones y realizar Actividades que generan plena responsabilidad jurídica, frente a sí mismos y frente a terceros.

[52] ..La sola voluntariedad del acto no es suficiente, como sucede en los actos meramente lícitos, para que se produzca el efecto jurídico, sino que es necesario que el sujeto haya querido también los efectos del acto. Definición de acto jurídico Messineo Francesco 1979



Proximidad de la Ciudad Abierta a las comunas balnearios, las cuales han recibido últimamente un fuerte impacto inmobiliario.

DEMARCACIÓN, LEGIBILIDAD Y SIGNIFICACIÓN

Una legibilidad de fraternidad una de las primeras extensiones fue la que se despliega del grupo

Pero por otro lado, el hecho de buscar, estudiar y admitir este calce, permite cristalizar un estado de este colectivo, comúnmente se habla del 68, en el origen de la Ciudad Abierta a raíz de la revolución universitaria, y del fragmento de la Carta del Errante, una frase que se ha hecho una consigna:

*Para nosotros toda la realidad insólita y todo maravilloso cotidiano; las vigili-
as, las iluminaciones y aún los doblegamientos del espíritu. Todo
está allí, en la aventura poética. **Nos hace falta verdaderamente “cam-
biar de vida” para cambiar la vida.** “Tener ganado el paso” significa no
perderse, permanecer fieles y obedientes al acto que nos ha consagrado.*

*Sé bien que hay muchas maneras de ser poeta. Pienso en ciertos escrito-
res. Pienso también en ciertos buscadores de lo desconocido. Pero hablo
de poetas de poemas, como lo soy yo y como lo son muchos otros. Me
atengo a mis límites y es a mis semejantes a quienes hablo, y a mis seme-
jantes a quienes llamo.”. Carta del errante: Godofredo Iommi Marini.*

Me permito, en este excursus señalar otros aspectos, no por ello contrarios, no solo por profundizar en los componentes que van construyendo una voluntad de conjunto exteriorizada y materializada a modo de obra, sino que, como encontramos en introducción a “el origen de la geometría de Husserl”⁵³, *la conciencia de estar ante una misma cosa, objeto percibido como tal, es conciencia de un nosotros*, es decir, mas que una reacción ante el rumbo político que derivó el movimiento del 68, para el grupo que era fue *necesario* una manifestación palpable y exteriorizante a la vez de los mismos, como el paso de lo oral escrito; *...Mientras no este grabado en el mundo o, mas bien no pueda estarlo, mientras no sea capaz de presentarse a una encarnación que, en la pureza de su sentido, sea mas que una señalización o un ropaje, la objetividad ideal no se halla plenamente constituida. El acto de escritura es, pues, la mas alta posibilidad de toda **constitución**. J. Derrida en introducción al origen de la geometría de Husserl.*

Las medidas, que son experiencias, que portamos y llevamos a la extensión, parten cuando se ha tenido una experiencia interna, espiritual, con la extensión,⁵⁴ ejemplo; el carpintero sabe que la pieza que esta cepillando esta lisa al pasarle la mano y recorre con una presión espiritual, el peso de la mano, se cristalizó lo liso en la palma de mano⁵⁵. Cabe recordar que cada integrante ha tenido y seguirá experimentando desde su oficio el encuentro con la forma, con la plástica del acto, que si agregamos la premisa de Alberto Cruz (arquitecto, miembro fundador

[53] Jacques Derrida 1962-2004.

[54] No solo podrá hacerse el paralelismo con el paso de lo oral a la escritura, en el paso de los actos y movimientos a la ciudad abierta, no será motivo de este trabajo, mas solo nombrar la premisa de Fernando Pez Oyarzun en el libro escuela Valparaíso-Ciudad abierta, 2002, donde señala que no solo habrá un dibujo característico de la escuela sino que habría una escritura escuela Valparaíso.

[55] En este párrafo se ha introducido la reflexión que Godofredo Iommi Amunategui, físico. al mismo trabajo de Husserl, origen de la geometría

de la Ciudad Abierta) a propósito de que la observación que es origen de *alguna* extensión a ser formalizada, por ejemplo, en una maqueta, ésta es siempre en la alegría de vivir, es decir, en el elogio, por tanto se trataría en la expresión formal, vivir el goce de la plástica del acto. No deo de admitir como arquitecto que el trato con la filosofía para sostener un argumento que pone sobre relieve la originalidad depositada en un ir y venir de la creación a la idealización, es complejo, toda vez que asalta la palabra pureza, en relación a la constitución del objeto, sin embargo tal complejidad puede haberse apaciguado en los comienzos con la presencia del escultor, Claudio Girola, originador de uno de los movimientos importantes en latinoamérica, el *Arte Concreto*⁵⁶, al respecto Fabio Cruz en la intervención que hace en virtud del lanzamiento del libro “Escuela de Valparaíso-Ciudad Abierta” 2002, donde se refiere a los inicios del grupo y quienes lo conforman dice:

[56] Miembro fundador de la Asociación de Arte Concreto junto a Tomás Maldonado, 1945

Algo después se incorpora desde Argentina, Claudio Girola, escultor, hijo de orfebre italiano, quien permanece con nosotros hasta su muerte. La presencia de Claudio nos permitió conocer directamente y convivir con el mundo maravilloso e inefable del espacio puro.

Por tanto aludir al origen de la Ciudad Abierta en virtud, exclusivamente, de una reacción ante el rumbo de la revolución del 68, me parece un reduccionismo.

El camino de estas cristalizaciones, de este colectivo al como lo habitamos hoy, fue al aceptar, primeramente, ser profesores de una Escuela⁵⁷, en el 1952, hay un acta de 1959 que tiene por título improvisaciones del señor Alberto Cruz, profesor jefe de taller de la Universidad Católica de Valparaíso.

[57] Aun cuando la recomendación de “Godo” era que hubiese una entidad paralela, como lo fue el Instituto de Arquitectura, lo cual a juicio de Fabio Cruz no les presentó dicotomías,

Cuando fuimos invitados a participar en esta Exposición, pensamos cómo podríamos traer todo lo que estábamos haciendo. Entonces pensamos traer todo el material del presente año. Pero no bastaba. Teníamos que traer también los motivos por los cuales estamos haciendo nuestro trabajo actual. Teníamos que traer los últimos motivos de lo que estamos haciendo. Teníamos que traer nuestra propia intimidad. Teníamos un problema: ¿cómo traer nuestra propia intimidad?... Un develar la intimidad. La vida. Pero, ¿qué parte de la vida? La parte más rica, la intimidad. ¿Cuándo una persona conoce a otra? Cuando ha coparticipado de su intimidad; sólo en ese momento no la conoce por cosas exteriores, sino que conoce el interior de ella. Los arquitectos son aquéllos que de la vida, del vivir, de la intimidad, saben leer, saben construir el rostro que tiene en el espacio. Y porque comprenden y ven el espacio llegan a comprender más la vida y porque comprenden más de la vida ven cada vez más profundamente el espacio. Espacio y vida, pero siempre para constituir momentos presentes.

Más adelante del texto dice, lo me parece clave, en esta ocasión:

...Siempre una intimidad, ella y antes que nada, porque sí y ante sí, pide una forma para que la albergue. Pudiendo existir muchas formas, habiéndolas, pero cada intimidad pide su forma. Toda ciudad tiene intimidad, precisamente es en la ciudad donde se da la intimidad. Porque el vivir de los hombres hace que se junten en ciudad para que florezca su propia intimidad. Esas son las ciudades y entre más grande fue una ciudad, más creció la intimidad de los hombres, en cuanto ellos pudieron llevar una vida más profunda, pudieron revelar más lo que eran. Alberto Cruz 1959.

A veces nos decimos que no tenemos un plan⁵⁸, parece un comentario descuidado, pero se trata de darle lugar a las hermosas gestas que nacen de la intimidad, No necesariamente grandes gestas. La Corporación Cultural Amereida Rut, 74546500-5 decreto N° 418, del 27 de abril de 1998 del Ministerio de Justicia, es una corporación sin fines de lucro.

La Corporación es propietaria de un terreno ubicado en el kilómetro 4 destinado a la constitución y construcción del plan seccional Parque Costero, Cultural y de Recreación Amereida. Que permite la constructibilidad de un 9 % de su terreno que se encuentra dentro de las 300 hectáreas aproximadamente, hoy posee alrededor de 30 socios, en su mayoría profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseños. PUCV.

Sus principales estatutos:

1. La existencia de una comunidad en que se dé en forma solidaria la vida, el trabajo y el estudio, fundada en: La igualdad intrínseca de todos los oficios realizados a la luz de “Amereida”, una visión poética de América. El amor a la obra desde el oficio, que es el modo de todo hombre de hacer mundo. La hospitalidad, entendida primordialmente como la abertura para oír al otro, sea éste miembro de la Corporación o huésped de ella. La búsqueda permanente del consentimiento y el rechazo del poder como dominio de unos respecto de otros.
2. La constitución y construcción del “Parque Costero, Cultural y de Recreación”, en el domicilio señalado en el artículo segundo de estos Estatutos – que constituye la Ciudad Abierta -, donde la cabida a la unidad de vida, trabajo y estudio, concebida en la libertad, tenga lugar permanentemente en favor de sus socios, invitados y huéspedes.
3. La ejecución de diversos talleres donde se dé, de manera colectiva, el ejercicio de los oficios y la realización de las obras que de ellos surjan. d) la constante elaboración de programas y proyectos que den curso a la realización de actos y

[58] Podría decirse que toda planificación, trata de conjugar factores diversos en vista de un equilibrio, por ejemplo, procesos múltiples. Y lo hace en vista de una presumible y mejor controlada eficacia. De allí que la planificación, desde su propia interioridad, requiera trabajar, en lo posible, con leyes. Es decir, con fenómenos que en las mismas circunstancias se repetirían con mucha probabilidad. Por esta razón, en la planificación, advertencia y consecuencias, alcances y conclusiones tienden y requieren ser un solo momento. La advertencia, de suyo, o se conjuga, como un factor más, o es inútil en la planificación. Otras consecuencias, Bases del partido arquitectónico de la Ciudad Abierta/ 1971.

actividades de carácter artístico, científico y cultural, como asimismo a establecer relaciones y convenios con instituciones o personas, dirigidos a la consecución de los objetivos contenidos en esta letra y las precedentes. La obra Ciudad Abierta se inició en el 71, antes de la Corporación su figura legal era la de una Cooperativa de Servicios Profesionales Amereida.

UNA LEGIBILIDAD DE UN CONTEXTO NACIONAL

Por los años en que se funda la Ciudad Abierta, ya ha decrecido el interés del estado por la formación de las cooperativas, que años antes, en el gobierno del presidente Eduardo Frei Montalva⁵⁹ se había denominado de cooperativismo, se fomentaba que se asociaran las personas entre oficios disciplinas determinadas y con ello contribuir al desarrollo de un país con baja cultura industrial.

También en el sentido del elemento urbano de parque, los años 70 son de intervalo, en lo que se refiere a la creación y significancia de los parques urbanos en Chile, al menos en la zona central, en los años 60 los historiadores urbanos indican como frontera del empeño nacido a fines del siglo XIX, en torno a la construcción de los parques como obras relevantes y en pos de la identidad de sus ciudadanos, de la urbanidad de los habitantes. Reconocidos los parques como los espacios rostros de la urbanidad, espacios para la profundización de la intimidad del ciudadano no en una premisa de salirse de ella, escaparse de la ciudad, hacia lo “natural”. Por aquellos años es mas bien lo contrario, ir a los parques es participar del escenario social y espacio de higiene de sanidad física, del paso junto a la idílica belleza, El renombrado flaneur, quien es el lector y traductor del paisaje urbano, (Allard Pablo 2003).

Podría considerarse que el paso de cooperativa a corporación sea en la necesaria adaptabilidad del entorno legal con sus oportunidades y limitaciones en función de un deseado desarrollo, pero es mas que un interés administrativo o de gestión, con la corporación⁶⁰ se da un paso en dos direcciones, una de *máxima interioridad* y otra de *máxima exterioridad*, se deja de ser propietario, individual, se traspa a la corporación el terreno como un colectivo indivisible y se consolida en los estatutos la creación del Parque Costero Cultural y de Recreación Amereida.

DEMARCACIÓN Y LEGIBILIDAD

Mucho se ha hablado de la disciplina del urbanista y que ésta se separa o tiende ser distinta a la del arquitecto, el arquitecto Alfred Linares, comentó para la Web de la Escuela que la experiencia de este taller (Valparaíso –Ciudad Abierta), rompe esta división, cuando toca la oportunidad de escuchar ver y a veces participar del área del urbanismo, en ella trasciende los análisis, la calificación , la clasificación de sociedad y sociedades y los emprendimientos avanzan en estrategias, en tiempos por venir, o caracterizaciones de globalidades, o de lo local a lo global, me parece que el primero en ubicar este guión, de lo local a lo global fue Buckmister Fuller, y fue no al modo de lo que plantea François Ascher, en los nuevos principios del urbanismo, Fuller lo ve en el recorrido que construye desde el dibujo-concepción

[59] Presidente de la republica de Chile, 1964-1970, Partido: Democracia Cristiana, la falange, periodo en el que se concibe la Reforma Agraria en Chile y la renacionalización del cobre, en el marco de lo que se llamo: “Revolución en Libertad”. Dibam.

[60] El paso de Cooperativa de Servicios Profesionales Amereida a Corporación Cultural Amereida se da en el año 1998, entre sus principales implicancias, es que ya no existen los propietarios socios.

[61] La estructura en el arte y en la ciencia , Gyorgy Kepes 1965

de una proteína que involucra la configuración del universo, es notable su definición de estructura al respecto: *las estructuras como modelos de asociación estelar, por inherencia regeneradora, de fenómenos de energía*⁶¹, sabiendo que la definición resulta algo críptica desarrolla una explicación de la cual rescato una parte:

Empleo el término regeneradora porque en un universo todo es en movimiento (que Einstein propuso y otros físicos, mas tarde, han confirmado) todos los modelos influyen continua aunque no simultáneamente, en todos los otros esquemas del universo, a diferentes grados, y se reproducen continuamente en configuraciones locales únicas.

Por otro lado, me parece que hemos descuidado otro término o lo hemos menospreciado, *la urbanidad*, la dejamos referida a un protocolo de conducta, en la Ciudad Abierta la urbanidad es construir la hospitalidad en cuanto se constituya una intimidad, un primordial estatuto, si reconsideramos el término paisaje y lo sacamos de su acepción de *perdida de espacio* por optar y excluir y lo relacionamos al paisaje que se vincula con el patrimonio natural es posible reflotar el término hacia la construcción de un urbanismo en alteridad ciudadana.

Efectivamente, el sentido primero de la palabra, que la oponía a la grosería de los medios rústicos del campo, ha evolucionado para designar sobre todo el territorio “el arte de hacer una sociedad de conjunto, nacida de la ciudad. La urbanidad no se restringe al arte de las buenas maneras, sino que se extiende hoy a todas las practicas sociales que reúnen a los hombres en el espacio público o privado ...La sociedad paisajista y sus operadores preferidos, los paisajistas y los jardineros – se han fijado como misión mejorar, conservar o restaurar el espacio público urbano...En los años 1960, se inspiraba en la Carta de Atenas y ha dislocado la ciudad especializándose sus partes, principalmente con sus espacios verdes, símbolos discutibles de la naturaleza en la ciudad. Finalmente, en los años 1990, heredando de coronas sucesivas de metrópolis, constata la huida pero-urbana y el decrecimiento demográfico de los centros convertidos en patrimonio histórico, el encierro de las maestrías de obras urbanas, el crecimiento de la demanda social de naturaleza, la fragmentación de decisiones policías y técnicas, en síntesis, la ausencia frecuente de proyectos urbanos muy a menudo en limitados a políticas de imagen y a efectos de decoración. Pierre Donadieu 2002.

Comentario: En las ciudades poli céntricas donde ya no se puede transitar a lo zonzo⁶², donde los movimientos modernos diseñaron mapas Sico geográficos para encontrarse con ella, de alguna forma salir observar⁶³ es perderse, la única forma de encontrarse con dimensiones, en la Ciudad Abierta tendría el acto a través de los juegos, se podría afirmar que los juegos es para encontrarse con las dimensiones holgadas y gratuitas de la extensión en ella. El perderse a través de los mapas o guías psychogeographique acá es jugar mediante dispositivos que desaparecen no quieren dejar huellas permanentes.



[62] Zonzo hunde sus raíces en la realidad: es la ciudad nómada que vive en la ciudad sedentaria, es la ciudad del errar sin meta, del perder tiempo y del hallar espacios. Es un lugar que nace con la misma idea de ciudad pero que sólo ha comenzado a ser “visible” hacia finales del siglo XIX, con la crisis de la representación artística tradicional y con la consolidación de la ciudad industrial de la que Zonzo es de hecho e reverso de la medalla, ya que es el lugar donde “encuentran sitio” sus desechos. En principio era la ciudad del flaneur descrito por Baudelaire y de Benjamín, aquél holgazán que se pierde entre los escaparates de los bulevares y las nuevas arquitecturas de hierro del París finisecular. Francesco Careri

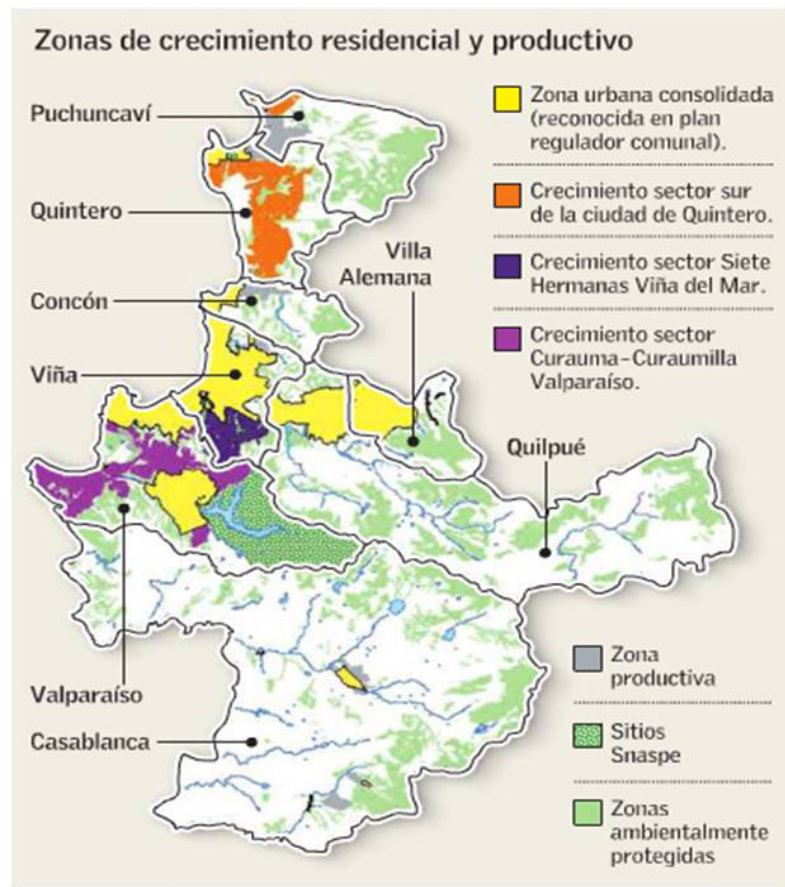
[63] proceso de aprendizaje en la Escuela de Arquitectura y Diseños P.U.C.V.

SIGNIFICACIÓN Y LEGIBILIDAD

El borde costero de la región de Valparaíso en particular el que parte de la desembocadura del río Aconcagua y alcanza la península de Quintero por el norte, esta próximo hacer intervenido de manera intensa, en las palabras de Strauss se denominaría o señalaría que estamos ante *un margen caliente*. De cierta forma, a mi juicio, sería un equívoco suponer que los próximos años se parezcan a los primeros 30, dado su contexto externo, se entra a una segunda etapa, de “retiro” de la ciudad a ser un elemento urbano,

La expansión del área urbana

Nuevo Plan Regulador Intercomunal proyecta que en la zona podrán vivir dos millones de personas.



Fuente Ministerio de la Vivienda

EL MERCURIO

Imagen obtenida de la prensa, en ella se grafica el sector de mayor crecimiento esperado para los próximos años, de color naranja, en el punto que se nombra Quintero, la comuna a la que pertenece el Parque Cultural Costero y de Recreación Amereida.

Es evidente que las calles los edificios, los servicios no están, aun, pero en estos días ya aparecen en documentos de divulgación de políticas públicas, regionales y nacionales, a continuación extractos que nos grafican el panorama.

POLÍTICAS ANUNCIADAS Y HECHOS RELEVANTES PARA LA DEFINICIÓN DEL CONTEXTO TERRITORIAL ENTORNO A LA CIUDAD ABIERTA

PAÍS Y PATRIMONIO NATURAL

En el 2005 se confecciono un listado de 56 sitios prioritarios para su conservación, en la región de Valparaíso donde se encuentra la Ciudad Abierta se identificado un o de ellos, el humedal de Mantagua, este humedal cuenta con un laguna, ésta, mas la desembocadura y parte del estero se encuentran en el predio de la Ciudad Abierta, junto con este humedal se encuentra quebradas donde hay presencia de bosque esclerófilo y según informe de un laboratorio de estudios de agronomía, la presencia de flora en el predio podría llegar a afirmarse que el desierto florido comienza o termina acá.

PAÍS UNIVERSIDAD-REGIÓN

En el 2005, La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, en su política de establecer un reordenamiento de las dependencias presente en la región, elabora un plan de campus universitarios, en el cual le asigna a la Ciudad Abierta la jerarquía de campus, uno de los cinco que se concretarán en Valparaíso.

PAÍS BICENTENARIO Y PATRIMONIO CULTURAL 2010

Chile celebra 200 años de existencia como país independiente, para celebrar, se hizo un estudio de las obras presente en su extensión para denominarlas algunas de ellas como obras bicentenarias, la Ciudad Abierta ha sido designada obra bicentenario, en los rasgos descritos se especifica “son obras que han cambiado la fisonomía del territorio y han contribuido a la calidad de vida de sus habitantes”

MOP (ministerio de obras publicas), en enero de 2010, OBRAS PUBLICAS PARA EL DESARROLLO, se indica *“todas las inversiones proyectadas para los próximos años, apuntan a cumplir los desafíos que tenemos como país como ser potencia agroalimentaria, anhelo que implica contar con nuevas inversiones en aguas, lograr un desarrollo eco turístico, que significa expandir la infraestructura.”*

MINVU (ministerio de vivienda y urbanismo)a principios de este año 2010 lanzó una propuesta para una política nacional de desarrollo sustentable; en este documento se habla *del derecho a la ciudad*, (no es de extrañar que es un concepto importado), en su interior puede interesar lo que señala, *el fuerte crecimiento de las ciudades experimentado en las ultimas décadas ha significado fuertes impactos locales sobre algunas zonas agrícolas, áreas de valor paisajístico o suelos frágiles ambientalmente, que obligan a una mejor y mas ágil planificación del suelo urbano.*

BIENES NACIONALES, en marzo de este año publica en la editorial de un diario el siguiente:

Todos los chilenos somos dueños de un tercio del país. Así es, porque el Estado de Chile es dueño del 33% del territorio nacional y es el Ministerio de Bienes Nacionales -el encargado de velar por dicho patrimonio. De ese 33% del territorio nacional en manos del Fisco, prácticamente dos tercios (19,3% del total) forman parte del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE). La política de este ministerio es poner en valor el patrimonio territorial, contribuyendo al desarrollo social y económico, pero siempre procurando el manejo sustentable de sus recursos naturales y culturales.

PLAN DE DESARROLLO REGIONAL al 2020 hablan del impulso y relación entre las industrias de la educación y del turismo (de intereses especiales), al respecto la Escuela firmo un convenio con la Municipalidad de los Andes, en relación a temas académicos y ante el panorama que se abre, puede haber líneas de investigación alusivas a los aspectos que nombra François Ascher,

“las economías de variedad priman sobre las economías de escala, esto debe traducirse en la mayor diversidad funcional de las zonas urbanas, en una multicentralidad”

François Ascher, en **los nuevos principios del urbanismo**,

En el mediano plazo vendrán notables modificaciones, hoy esta extensión con su alrededor conforman la imagen de la ciudad que se viene, ahora bien, así como destacamos la anticipación de la extensión que nos transfiere la posibilidad de jugar, la misma anticipación de la ciudad se puede atender en las conductas, y no solo prestarle la significación a la densidad material con las que se pavimentan las calles o se constituyen los muros de los edificios.

El siglo XXI será, por lo tanto, urbano, no solo y evidentemente en las ciudades sino en el campo, en el campo, cuyas condiciones de habitabilidad la atraen, la sociedad desarrolla valores culturales urbanos que son igualmente, y cada vez mas, adaptados a los agricultores mismos...Pierre Donadieu 2002.

Creo que estar acá supone poner en juego la capacidad de un arquitecto, al concebir no solo una intimidad con su proximidad sino que con la lejanía potencial de sus pasos, quizás una expresión o versión historicista de la definición de Fuller sobre la estructura. Por estos días, se aprobó el instrumento regular metropolitano, que demora 19 años de discusión, que regulará el crecimiento urbano, a unos 30 años, y el hecho notorio y mas polémico fue la zona norte de la región junto al borde costero donde los terrenos de la Ciudad Abierta queda en el centro. No sería iluso pensar o ingenuo suponer que es nuevamente oportunidad a lo que se constituía en el ámbito de la teoría arquitectónica y urbanismo de los 70, la utopía y las mutaciones en la relación arquitectura y ciudad que crece y se adapta, a razón de las escalas y su identificación con la forma.

.....El otro discurso significativo en la fundamentación del diseño urbano parece emerger desde una matriz de naturaleza identitaria y referencia continental. La geografía y atmósfera del espacio territorial y su interacción con los vectores de la dinámica sociocultural, parecen proveer el marco de referencia desde donde surge las geometrías generativas y lógicas proyectuales. ...Ambos discursos no sólo parecen haber coexistido en CORMU sino también al interior del proceso de un mismo proyecto. En imágenes del modelo físico inicial que CORMU muestra, correspondiente a las primeras etapas de gestación del proyecto Remodelación San Borja, se advierten rasgos que parecen expresar una anfibología no exenta de conflicto. El proyecto presenta una diversidad en la tipología edilicia y formas de agrupamiento, conformando subunidades en que se busca gradualidad de escalas, desde el edificio torre, pasando por edificios con terrazas escalonadas para llegar a bloques de menor altura situados al interior del conjunto.

En el caso del proyecto Seccional Parque San Luis, cuyos primeras fases de elaboración como modelo físico inicial son expuestas por CORMU, puede advertirse claramente una amplia consonancia con el discurso transaccional de una modernidad identitaria. Esto puede corroborarse explícitamente al tenor del texto de la memoria del Proyecto Parque San Luis. Sus proyectistas pueden ser reconocidos como representantes de una posición urbanística y un diseño urbano, en el contexto nacional, cuyas raíces se constituyen en urbano, en el contexto nacional, cuyas raíces se constituyen en el proyecto Amereida de la Escuela de Arquitectura de la UCV. En nuestra apreciación, este planteamiento urbanístico no surge de una lógica de refundación del estatuto disciplinario del Urbanismo. No se trata de una práctica que se erige como derivación de una crítica epistemológica del discurso teóricoconceptual.

Se trata más bien de dar curso a una posición de autoctonía, generadora de un metadiscurso identitario, cuyo código de lectura se encuentra en la percepción poética de la geografía del lugar. No es claro que en los discursos del contexto político y en las definiciones programáticas de los medios institucionales de entonces hubiesen objetivos identitarios consonantes con la posibilidad de lectura y valoración del metadiscurso Amereidiano.

Revista Urbanismo n° 9, marzo 2004, Universidad de Chile : Modernidad, Diseño Urbano y Utopía: Notas sobre el fundamento político de las acciones de Remodelación Urbana en Santiago. El caso de CORMU⁶⁴ 19661973:

[64] Corporación de Mejoramiento Urbano de Chile, creado en 1965, entre sus funciones: mejorar y renovar áreas deterioradas de las ciudades mediante programas de remodelación y rehabilitación, fomento, mantención y desarrollo urbano/ Barella 1969

INDICACIONES

[65] Comisión nacional para el medioambiente, este organismo es el que precede al actual Ministerio del Medio Ambiente, creado en el 2010

[66] Ministerio de vivienda y urbanismo de Chile.

[67] ...A diferencia de gran parte de los bienes naturales, todos los bienes de patrimonio cultural son recursos no renovables. Allí radica la responsabilidad actual para asegurar la preservación de nuestra herencia cultural para el deleite y la investigación de las generaciones presentes y futuras. Sin embargo, la conservación de esta herencia tampoco está asegurada en el caso chileno, donde la evidencia apunta a una elevada tasa de pérdida del patrimonio cultural. De hecho, las actuales políticas de protección son poco efectivas y la institucionalidad vigente, poco eficiente para proteger y acrecentar el patrimonio cultural físico del país. Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección. La conservación, restauración y puesta a disposición para uso y goce públicos, precisamente busca maximizar el componente de bien público de los bienes patrimoniales. La mera puesta a disposición para uso público de un bien del patrimonio cultural permite su consumo público –es decir, no excluyente–....MAGDALENA KREBS, Directora del Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, KLAUS SCHMIDT-HEBBEL, Gerente de Investigación Económica, Banco Central de Chile.

[68] Un Santuario de la Naturaleza se clasifica dentro de una de las cinco categorías de monumentos nacionales. Corresponde a “aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales para el estudio e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología; o que posean formaciones naturales cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado”. Los sitios declarados santuarios quedan bajo la custodia del Consejo de Monumentos Nacionales y su mantención, en manos de particulares cuando se trata de propiedad privada y de las municipalidades, cuando se trata de bienes fiscales.

Reconocer el significado y legibilidad que se ha volcado sobre la Ciudad Abierta, a nivel institucional y a nivel sensorial, en los últimos años, con mayor intensidad a la hora que el país ad-portas de su cumplimiento de centuria quiere reconocer aspectos identitarios, junto con los aspectos que lo han de vincular con los estados avanzados y que en política de medioambiente crean organismos, ejemplo CONAMA⁶⁵, para enfrentar los nuevos desafíos productos de los tratados internacionales suscritos ,para lo cual se fija la meta de tener el 10% del territorio bajo alguna denominación de protección, ejemplo santuario de naturaleza, reserva de la biosfera, parque nacional, sitio Ramsar, entre otros.

En relación al primer aspecto, la Ciudad Abierta fue distinguida como obra bicentenario por la comisión Bicentenario que se creó para la ocasión y que dependía en gran parte del MINVU⁶⁶ cabe señalar lo que expresa el documento.

Se reconoció en Ciudad Abierta su aporte como una de las grandes obras de los últimos 50 años. Los criterios que primaron a la hora de identificar a las obras nominadas fueron: su valor arquitectónico, su infraestructura y características de espacio público - urbano. Este premio se trata de una distinción, que reconoce y pone en valor a aquellas construcciones que por sus características e impacto son identificadas como hitos urbanos. Son obras que nos regalan áreas verdes y espacios para la cultura y el deporte; obras que, al dignificar nuestra experiencia urbana, nos integran al mundo y al mismo tiempo rescatan nuestra identidad, recuperando nuestro patrimonio tangible e intangible, sin embargo, el nombramiento presenta discusiones que las podemos enmarcar en la disyuntiva de ser reconocidos dentro de los bienes patrimoniales culturales del país y las “obligaciones” que de ello se desprenda, y el contexto en el cual se estaría participando, con las discusiones que de ellos se desprende, y con el mérito que se espera por ser una comunidad asociada a estudios superiores, por ejemplo, al ser reconocido como un bien patrimonial, agreguemos tangible, entramos a ser considerado un recurso “no renovable”⁶⁷, si hay que mencionar que tal nombramiento no trae consigo un marco regulatorio.

En relación a los aspectos medioambientales los terrenos de la Ciudad Abierta corren la suerte o correrán la suerte de otros suelos de características naturales similares que se encuentran mas al sur, los cuales fueron declarados santuario de la naturaleza⁶⁸, pero que se han visto en franco deterioro y con un conflicto que enfrenta a propietarios, municipio y

ciudadanía que ve afectada su habitabilidad en la ciudad recreativa, que cada vez le ofrece menos lugares de reuniones de carácter público y al aire libre, junto con la pérdida de valores a nivel perceptual, valores asociados al paisaje cultural, las imágenes de ciudad que siente como propias y que fruto del crecimiento “desregulado” van desapareciendo, en cuanto valores cuantificables, Valparaíso en general esta por debajo de lo recomendado por la OMS en cuanto áreas verdes por habitantes, y las que posee, no están bajo una estructura económica y normativa que provea un mantenimiento y fiscalización dada la complejidad de las áreas que se contabilizan para intentar alcanzar el indicador teniendo solo como base de acción las que puedan ser emanadas de los municipios⁶⁹, nos referimos a quebradas y laderas donde aun existen bosques esclerófilos, característicos de esta región y componentes, los mas australes del desierto florido⁷⁰ y que cada verano están expuestos a incendios y deterioro por las cosechas de leña, “turismo” improvisado e instalaciones y tomas, es un tema que se ha desarrollado con mayor intensidad desde el 2003, en los que se elabora un listado sobre sitios prioritarios para la conservación de la biodiversidad, por CONAMA, dado que aun no existía el ministerio del medio ambiente, ni la división de recursos naturales y renovables y biodiversidad, en ese listado⁷¹, se elevó a categoría de sitio prioritario unas 368 áreas a lo largo de todo el país, la región de Valparaíso contaba con un numero significativo, alrededor de 56, dada su ubicación territorio nacional, en el listado inicial aparecen 2 sitios que son de especial atención para este trabajo. El humedal de Mantagua y las dunas de Ritoque, ambos sitios se encuentran dentro de los terrenos de la Ciudad Abierta, en particular el humedal Mantagua, hay varios estudios independientes que relevan el territorio de la Ciudad Abierta como un componente natural relevante en la región y en el país, por ejemplo los generados por la UNORCH, unión de ornitólogos de Chile, que destaca el humedal de Mantagua dentro de una red de humedales de la zona, en el boletín 14 que se titula LAS AVES DEL HUMEDAL DE MANTAGUA: RIQUEZA DE ESPECIES, AMENAZAS Y NECESIDADES DE CONSERVACIÓN 2008, dice :...*de acuerdo a nuestros resultados, el humedal de Mantagua sostiene una alta riqueza de especies de aves con una composición altamente similar (0,74) a la del humedal El Yali⁷², el humedal más importante de la zona central de Chile.*

[69] Las definiciones que la L.G.U.C ley general de urbanismo y construcción y la O.G.U.C ordenanza general de urbanismo y construcción, en Chile explicita, las áreas verdes del territorio nacional se derivan a las ordenanzas municipales independientes que las administran.

[70] La afirmación se enmarca dentro del informe encargado a profesores de la escuela de Agronomía, se titula “Ordenamiento Territorial, Gobernanza y restauración del Paisaje Cultural Urbano-Rural” y fue desarrollado por el Laboratorio de Ordenamiento Territorial y Agroecología de esta Unidad Académica. El trabajo busca realizar un análisis territorial del Parque Cultural Recreacional Costero Ciudad Abierta, que permita sentar las bases para la restauración, ordenamiento y manejo de los diferentes ámbitos territoriales para poner en valor sus recursos naturales y paisajísticos ley general de urbanismo y construcción y la O.G.U.C ordenanza general de urbanismo y construcción, en Chile explicita, las áreas verdes del territorio nacional se derivan a las ordenanzas municipales independientes que las administran.

[71] Nómina que busca distinguir potenciales sitios a ser provistos de una protección efectiva, Sitios prioritarios para la conservación de la biodiversidad fueron creados a partir de mayo del 2002, con ello se espera impulsar la iniciativa de cumplir con la convención sobre diversidad biológica de 1992, para dar mas impulso a dicho compromiso se elaboró la estrategia nacional de biodiversidad y emana de ésta las estrategias regionales de biodiversidad para su conservación y uso sustentable. Cabe señalar lo que afirma un estudio de CepChile: centros de estudios públicos, febrero 2011, en cuanto a que los sitios nombrados han visto obstaculizado su camino a la protección efectiva dado que en su origen, de carácter ideal, los criterios ocupados no consideraron los aspectos políticos y económicos que involucran.

[72] Humedal Yali, es un humedal bajo la protección del convenio Ramsar, Convención, 1971, Irán, relativa a los humedales de importancia internacional especialmente como hábitat de aves acuáticas.

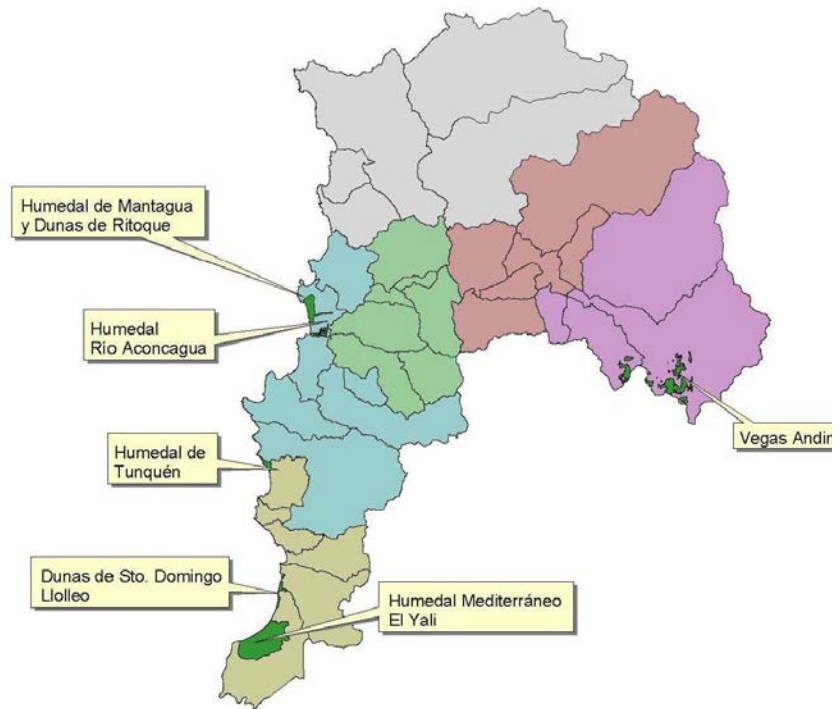


Imagen de la región de Valparaíso con la identificación de sus principales humedales, esta imagen corresponde a un trabajo publicado por CONAMA

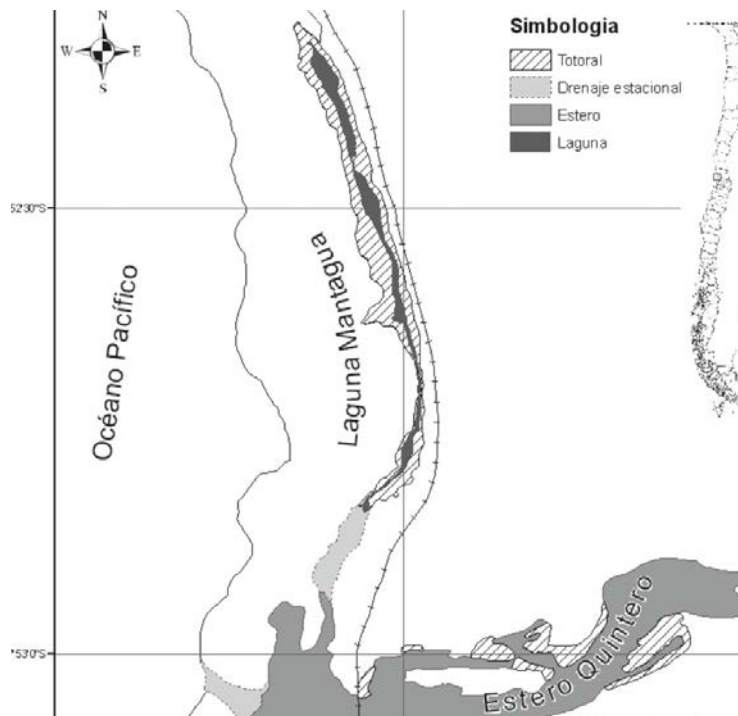


Imagen que muestra parte del estero y laguna que figuran al interior de los terrenos de la Ciudad Abierta, esta imagen es extraída del boletín chileno de ornitología 14(1): 22-35 unión de ornitólogos de Chile 2008 "las aves del humedal de Mantagua: riqueza de especies, amenazas y necesidades de conservación"

LO EN COMÚN DESDE LA ASOCIATIVIDAD

En virtud de lograr los componentes que permitan la percepción compartida se inicio un trabajo con otras disciplinas, en particular con académicos de la escuela de agronomía PUCV, si se trata de admitir el ser un campo de experimentación, lo seria ahora en torno a problemáticas de territorio, sus características bióticas, sus riesgos sociales y su posibilidad de gobernanza. En principio se trata de ver aquello que no vemos comúnmente, lo sensorial se altera con la participación de otras disciplinas, a priori podemos afirmar que hay una relación entre los que ven mediante los ciclos y procesos y los que ven continuidad y lugares, lo en común de la relación se va situando en dos conceptos globales, primero lo que se denomina lo *incremental* del territorio o en otros términos el valor del palimpsesto del lugar y lo segundo en relación a lo que se denomina el paisaje cultural. A modo de ejemplo, dentro de los axiomas con los que trabaja la agronomía que se asocia al estudio del lugar dice lo siguiente:

Para que el hombre pueda modelar a la naturaleza, debe ser capaz de percibirla previamente, lo que lo transforma en un observador, y la naturaleza como es lo observado o lo percibido, se convierte en un hecho.

Lo en común en el estudio realizado en conjunto bajo la denominación de *BASES PARA EL ORDENAMIENTOS TERRITORIAL Y RESTAURACIÓN DEL PAISAJE URBANO –RURAL EN CIUDAD ABIERTA*⁷³. Este estudio generó un documento que se lo puede asociar a los llamados línea base, pues permite conocer la fragilidad del lugar, de sus componentes y la situación social de los que lo habitan, una de las dimensiones que se reconocen importante, a priori es que si bien se trata de reconocer re-percibir una extensión, sus componentes no se limitan por las demarcaciones legales que provienen de las escrituras, lo cual nos genera una “visión” mas integradora con los habitantes del sector, a la vez que reconocemos rastros que han sido productos de las intervenciones pasadas con las que el territorio partió poblado, y que hablan de su pasado agrícola rural y en menor medida ganadero y de sus acciones en pos del mejoramiento de la productividad y la calificación de suelo desfavorable para las siembras, como eran “miradas” las dunas, notándose la clara diferencias con nuestros días, que se las aprecian como un paisaje característico y representativo a preservar.

[73] Esta investigación la encabezan, Leonardo Vera Dr., agrónomo y docente de la PUCV, Fernando Cosío Agrónomo, y David Luza Arquitecto y presidente de la Corporación Cultural Amereida.



La conformación del suelo de C.A, esta conformado por material sedimentario que proviene principalmente del río Ancocagua, es **granito en un 80%, cuarzo**, el cual tiene un proceso mas lento de degradación, es así como esta conformada la primera terraza del lugar.

Originalmente el río Aconcagua era navegable hasta Colmo y originalmente Con-Con no tenía esa barra, todo era desembocadura y el puente que actualmente cruza el río es de la década del 50.

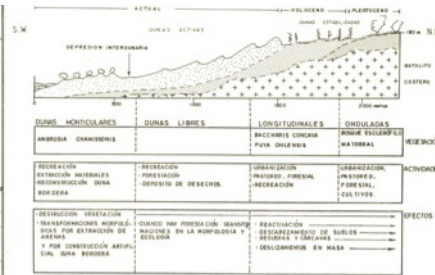


Figura 2: Ritope: Unidades geomorfológicas, ocupación humana y sus efectos. (En Castro, Virata, 1987).

El agua del río, esta siendo usada para formar canales de regadío, esto esta provocando que el caudal de este haya bajado considerablemente, esta toma 90 kilómetros antes, estos son 90 kilómetros en el cual es caudal es muy bajo y donde no se pueden mover los sedimentos. El aporte de sedimento del río se ha reducido un 20% Una acción de orden antropica producto de cómo se incorpora el agua en una serie de actividades productivas y las obras de infraestructura (embalses)

De aquellos rastros, mas otras intervenciones , la extensión que va recibiendo los actos, mas allá de las iniciativas de cara a la Cruz del Sur, hacia las dimensiones cósmicas, podemos advertir que va configurando unas “canchas”⁷⁴ en la extensión que van siendo medidas y acotadas por los actos, magnitud de lo abierto, entonces hay en primer orden, una compatibilidad, la vega el estero, las dunas, las praderas, en lo común de escuchar, de la distancia de la voz y el “acuerdo” ¿Serán compatibles en la constitución de lo en común ambas artificializaciones *ager* y *polis*? Son las preguntas que se generan con los agrónomos, otras con los paisajistas que los acompañan, pues le es concurrente esta visión del territorio de forma fragmentaria, postura que no armoniza inicialmente con la disposición a emplazarse en la extensión de la Ciudad Abierta, los no *enmarcamientos*,

Sin embargo, si es posible iniciar el diálogo, pues es rescatable o vinculante cuando al referirse a esta mirada desde el paisaje se alude a las dimensiones que son percibidas y que le significan al habitante, y basta que sea un habitante in-situ, una posición en el espacio pues ha reconocido una fisonomía particular dentro de la continuidad. Es lo que podemos aproximar a lo que la observación denomina el elogio, que es distinguir con una significancia especial que le acontece primeramente a uno.

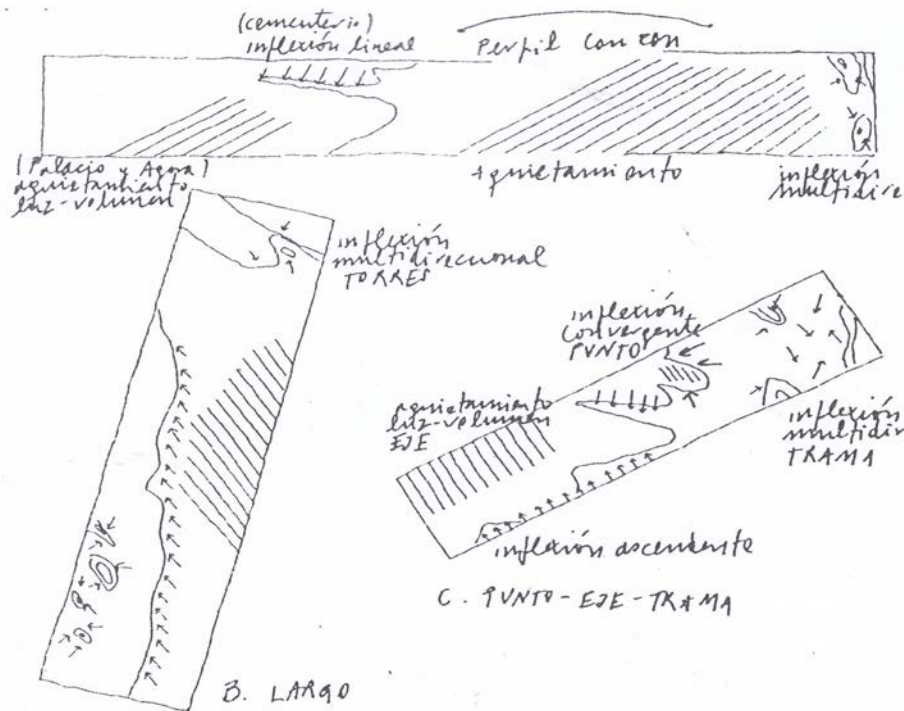
[74] Canchas o lo que en 1996 cuando se asiste a Barcelona UIA a propósito de los Terrain Vague, acuñación de Ignasi de Solà-Morales. Se denominaron las franjas, Término que se constituyó en la Ciudad Abierta para difundir su percepción sobre el territorio.

Otra pregunta que se presenta y ronda en este trabajo, en virtud del trabajo con otras disciplinas, y que nos llevan a observar de forma fragmentaria, es ¿la constitución de la extensión acompañados de otras disciplinas, se dirige hacia una consolidación de su intervención espacial tangible o nos dirige hacia una suerte de meta-obra?, como las denominadas franjas en el 1996, que bien pueden responder a paisajes culturales internos⁷⁵. Donde mas que introducir elementos arquitectónicos artificiales, la constitución de la extensión sea por la variación de los componentes del sustrato habitable.

[75] El paisaje solo puede ser concebido como la resultante de un constructo de la sociedad que interactúa persistentemente con su entorno, adaptándose a las condiciones naturales de su habitat y nicho que lo rodea. Revista AUS N° construcción y articulación del paisaje rural Juan Gasto.



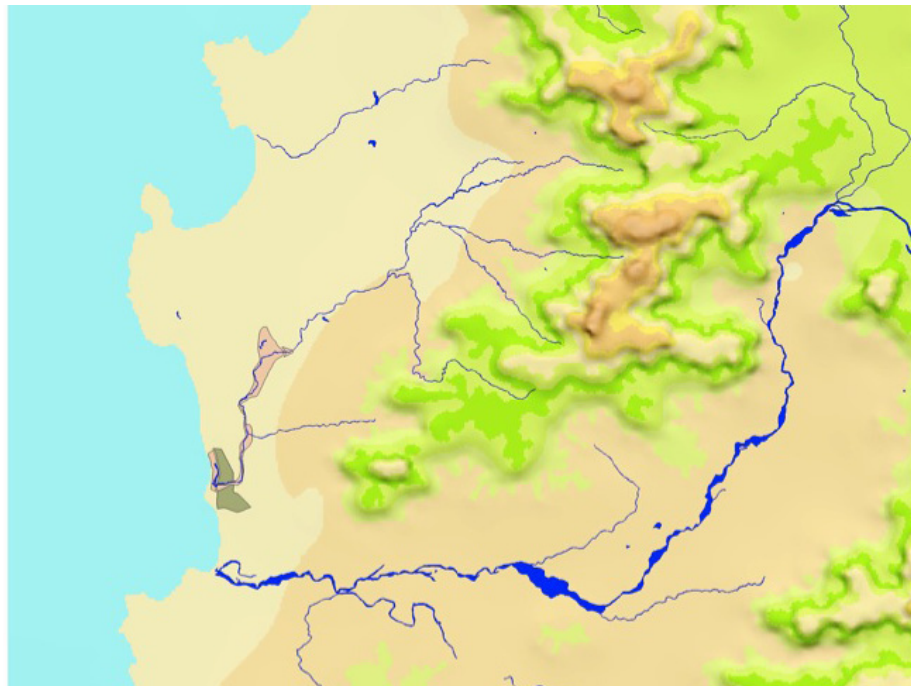
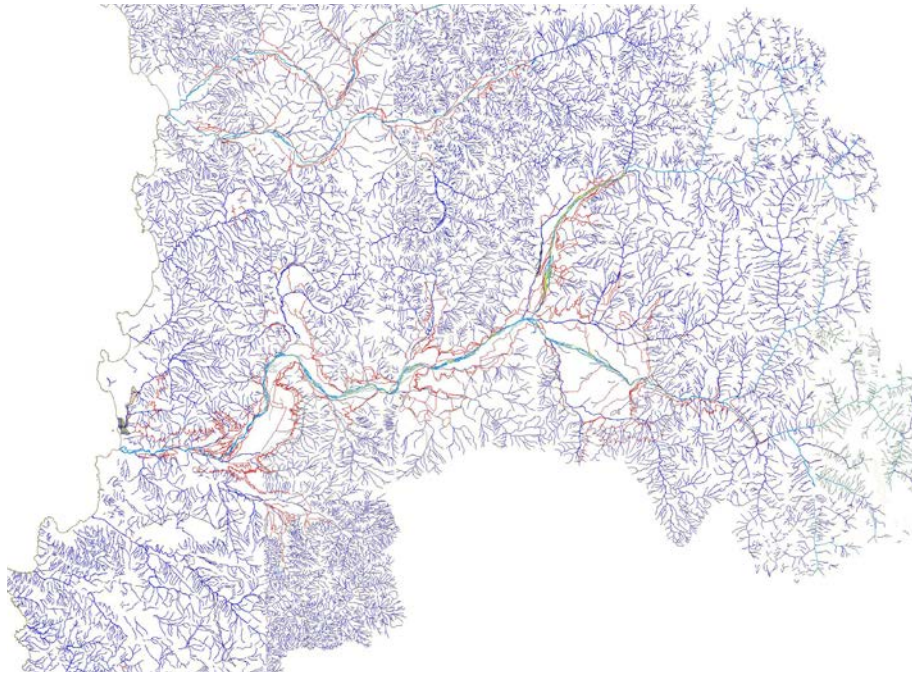
Imagen de la Ciudad Abierta, de sus terrenos donde se dibujan 3 franjas, que agrupan dentro un campo espacial, las intervenciones que se han realizado hasta el momento, 1996, invención de legibilidad a propósito de la participación en la UIA Barcelona, bajo el tema los Terrain Vague. Ignasi de Solá-Morales



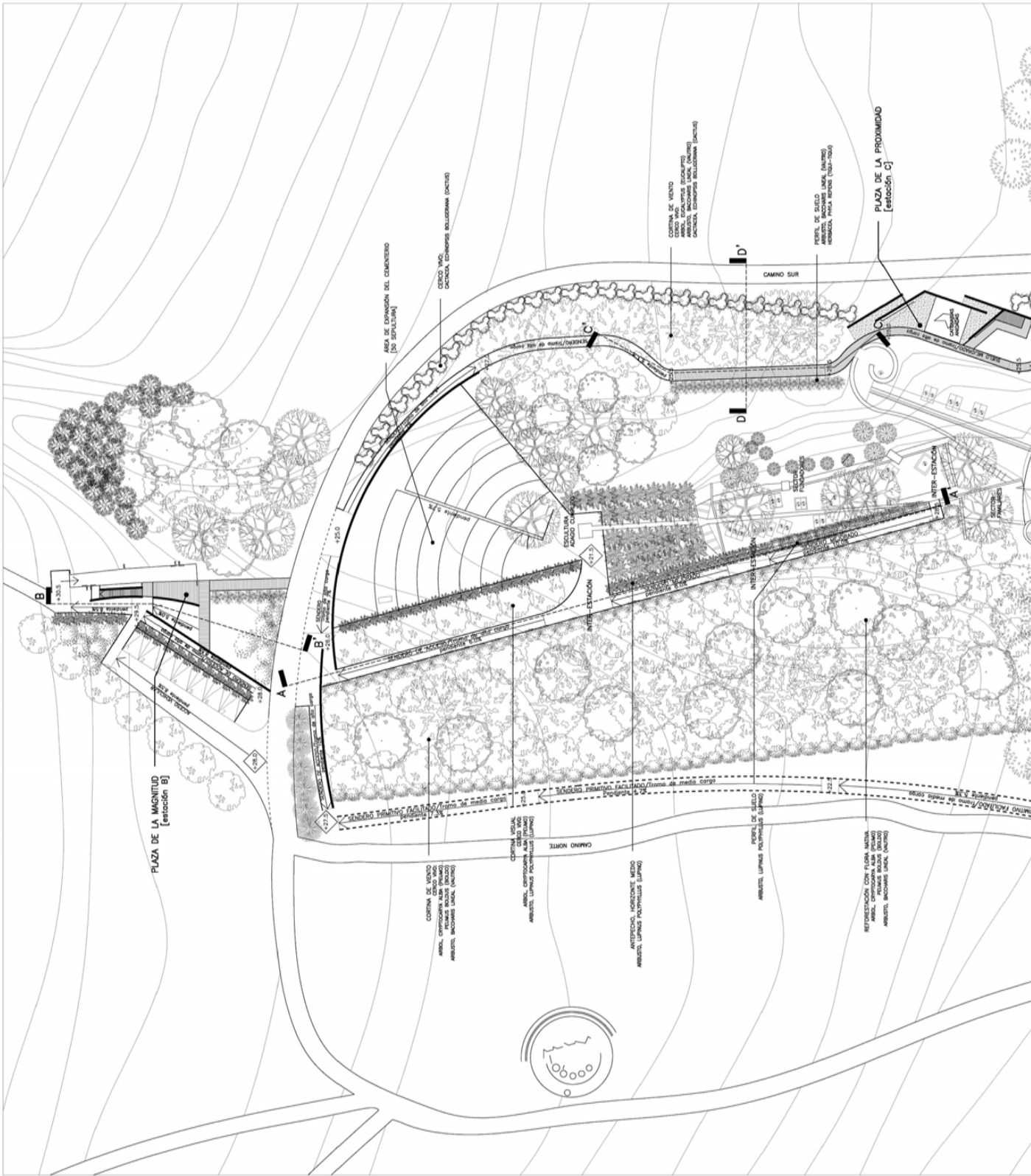
En tal sentido cabe el señalar que cuando nos referimos a un sustrato de orden, de orden rural, no se esta ante una dimensión, de ante mano, legible o estructura “reconocida”, sino mas bien desde un *no ser*, pues lo rural en Chile esta definido como el área fuera de los límites urbanos, OGUC⁷⁶. Hay modelación de la extensión, distinta a la adaptabilidad que supondría un emprendimiento a la domesticación de la extensión, se ha ido en la dirección de la polis a través del *ager*, quizás una obra no relevada, pero que enmarca, cancha para las medidas, la visibilidad de las medidas en acto. Entre la quebrada, en la vega en las dunas, estamos ante el desvelamiento de un rol, o quizás el desafío de asumir uno que fue previo en el año 1996.

Ahora bien, la relación ha sido “soportada” por la extensión, que en la generación de obra, que ha desarrollado la Ciudad Abierta, ha permitido últimamente objetivos comunes, un ejemplo notable es el cementerio de la Ciudad Abierta, que se ubica en una de las quebradas de ella , en la parte alta de los terrenos, los elogios desde la agronomía y desde el paisajismo apuntan a un óptimo aprovechamiento de las aguas lluvias, la conservación de la flora nativa, la retención de la laderas y de la posibilidad de estar cerca del suelo, en contemplación de componentes estacionales y que se relacionan en comunidades eco sistémicas, y partir de esta proximidad con la extensión, “tocar” aspectos que son comprensibles, pues se refieren a escalas regionales, como por ejemplos las cuencas y su escenario que relaciona el emplazamientos de las comunidades y el flujo de aguas, la condición hidrográfica de la región.

[76] “Área rural”: territorio ubicado fuera del límite urbano. OGUC, ordenanza general de urbanismo y construcción Chile.



Situación hidrográfica de la región Valparaíso, se aprecia en destacado el río Aconcagua, el cual arrastra, con menos intensidad que antes, por las intervenciones que se han hecho en su recorrido al Pacífico, estos sedimentos son los que depositan la arena en el mar, la cual es devuelta al continente, en dirección al norte por el viento, este es el proceso desde el cual se conforma más del 50% de los terrenos de la Ciudad Abierta.



DESDE Y HACIA LOS DISTINGOS

Este capítulo quiere hacer mención a los distinguos a considerar entre la constitución de la extensión que parte siendo ciudad desde la palabra y “tangibilizada” en los juegos y el como, la llegada de la ciudad “otra” ciudad, nos constituye la extensión y nuestros distinguos, que como partida, es considerarla desde su pasado de fundo⁷⁷, y reconocemos con ello la primera artificialidad que se dio lugar, lo cual nos habla de su domesticación o lo que se puede denominar su condición rural⁷⁸, que es una también una artificialización del suelo. Ahora bien, lo que se hace en virtud de encontrar aquellos trazos en la extensión de lo en común, es un “ejercicio-experiencia” que se adopta en función de la investigación emprendida con los agrónomos y para lo cual se presenta como una sub-investigación, esta iniciativa aborda la participación ciudadana que requiere el estudio base, entonces se presenta una investigación a la PUCV, para obtención de fondos, que lleva por título:

ANÁLISIS, DEFINICIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS COMPONENTES CARACTERIZADOS (URBANO -RURAL) INFLUYENTES EN UN PROYECTO DE DISEÑO TERRITORIAL SUSTENTABLE (ECOLÓGICO-CULTURAL) EN CIUDAD ABIERTA.

Para esta investigación se arma un equipo multidisciplinar y ínter universitario, pues el interés por el desarrollo del sector y el estudios de sus características sociales y naturales ha sido de un creciente interés, no solo de los habitantes de la Ciudad Abierta, así se arma un equipo que reúne a psicólogo, geógrafo, arquitectos, paisajista. Lista de investigadores:

- Cécile Falies, agrégée de géographie, 2^{ème} année de thèse de doctorat à l'université parís 1- Panthéon-Sorbonne: realizando en Chile sus estudios de postgrado en temas de territorios periurbanos y que indaga su condición de abertura en cuanto su integración a las circulaciones y goce de sus habitantes.
- Maï Melacca-nguyen, alumna de 5º año del instituto nacional de horticultura y paisaje, Agrocampus Ouest, Centre D'angers, Francia (inhp) especialización: ingeniera del territorio. de intercambio en la escuela de agronomía y adopta el caso de la Ciudad Abierta para aplicación de metodología que indaga en la percepción de los habitantes con su lugar de residencia.
- Carolina Naranjo, Sicóloga especializada en conflictos ambientales. se le solicita que colabore en la “devolución” de la información a los habitantes de ciudad abierta, pues experiencias de este tipo, no se han realizado y se espera obtener la confianza que se repare como una de las vías a obtener dimensiones necesarias para la marcha de la Ciudad Abierta.
- Fernando Esposito, David Días, David Luza: Arquitectos la Ciudad Abierta

[77] “Fundo” es un término utilizado en Chile para las tierras de grandes proporciones destinadas a actividades agrícolas, ganaderas y a la residencia de los propietarios e inquilinos,

[78] La naturaleza planteada como paisaje natural original, constituye la matriz de fondo de la cual derivan todos los estadios, que en el transcurso del tiempo y de las actividades humanas, llegan a constituir el paisaje cultural global...Es en el contexto cultural donde ocurre la gestión de un ecosistema, de manera que conscientemente modifica su estructura, funcionamiento y dinámica en relación a su ancestro silvestre, de modo de hacer-se más adaptado, manso y útil para el hombre, lo cual constituye un proceso de domesticación (otero, 2010). doméstico del latín domus, significa casa u hogar del hombre, Revista AUS N° construcción y articulación del paisaje rural Juan Gastó.

En la justificación de la iniciativa se presenta lo siguiente:

...Sin embargo para cumplir los objetivos de **poner en valor a la Ciudad Abierta** para la consolidación del paisaje cultural a nivel regional y nacional no basta con abrir las puertas o realizar una campaña de difusión. Los estudios y las actividades que se han llevado a cabo a la fecha⁷⁹ por el grupo interdisciplinario que esta detrás de esta postulación, nos confirman que es necesario pensar en la reunión de los diversos factores y miradas que permitan que surja una contemplación nueva, una contemplación compleja, que a través de la íntima interrelación de aspectos naturales y culturales, acreciente la creatividad y respeto por lo “otro” ¿Qué es lo que vemos y que es lo que nos relaciona?, que es lo que contemplamos en función de nuestro oficios, inquietudes, ocupaciones, etc. , para que en su diálogo se introduzca una mirada inclusiva. Una contemplación es un avance⁸⁰ en la relación con los que habitan, no importando si son residentes, socios de la corporación, o fundadores de la Ciudad Abierta.

Se trata de hacer aparecer los distinguos que los habitantes y vecinos de ciudad abierta tienen de ella, en cuanto elementos que configuran un entorno y son reflejo de lo que se constituye en cada uno, mediante esta iniciativa se busca identificar los elementos más comunes y los más diferenciados. Una de las dimensiones significativas de esta actividad es poder levantar los mapas, distinguos y conceptos que van dibujando la legibilidad de la extensión.

A priori y en entrevistas aisladas con vecinos y habitantes de la Ciudad Abierta es valioso percibir que no existe un conocimiento armonioso de los aspectos que se comparten como vínculo, los que son apreciados como exterioridades, es también significativo obtener los distinguos que van *dibujando la extensión* en cada uno como lugar que se habita, tanto de la *unidad funcional* como la del entorno.

En relación a las exposiciones que se hicieron en virtud de la puesta en marcha de la investigación base, a los habitantes de la Ciudad Abierta se advirtió la amplitud de percepción y comprensión de ella y del territorio, llamo la atención que los aspectos que se relacionaran con los componentes que armaron el pasado fundo, son obviados, negados, o simplemente no advertidos, estos temas y otros de relevancia en la comprensión del territorio, confirmaba la necesidad de hacer un trabajo en conjunto con los habitantes, en relación a este trabajo se traerá las dimensiones que son concurrente directamente a la tesis, el material elaborado globalmente se adjunta en los anexos.

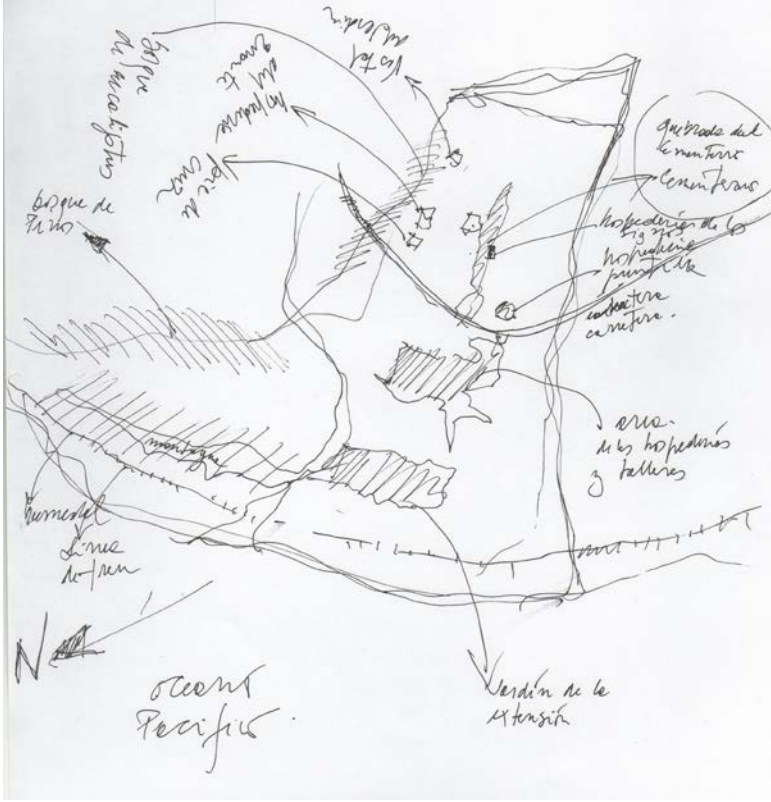
Lo importante a destacar, es que se optó por hacer dibujar a dos grupos, el primero es el grupo de agrónomos que han hecho el levantamientos, mediante el análisis de mapas temáticos y salidas a terreno, de los componentes que en su metodología de trabajo les permite obtener los parámetros susceptibles a ser factores dentro del ordenamiento territorial y un segundo grupo el de la Ciudad Abierta sus habitan-

[79] Validación del Humedal de Mantagua como sitio de conservación de la biodiversidad y de educación ambiental (aula activa). Costa, V Región .presentado a CONAMA 2009, Promoción de una cultura de valorización y sustentabilidad del Humedal de Mantagua a través de la publicación de guías de campo y sitio Web, CONAMA 2011. Musealización, comunidad y plataforma virtual para la proyección de una obra bicentenario Ciudad Abierta de Amereida, presentado al Fondart 2010.

[80] El simple mirar una cosa no nos permite avanzar. Cada mirar se muta en un considerar, cada considerar en un reflexionar, en un enlazar. Se puede decir que teorizamos en cada mirada atenta al mundo. Goethe, teoría del color.

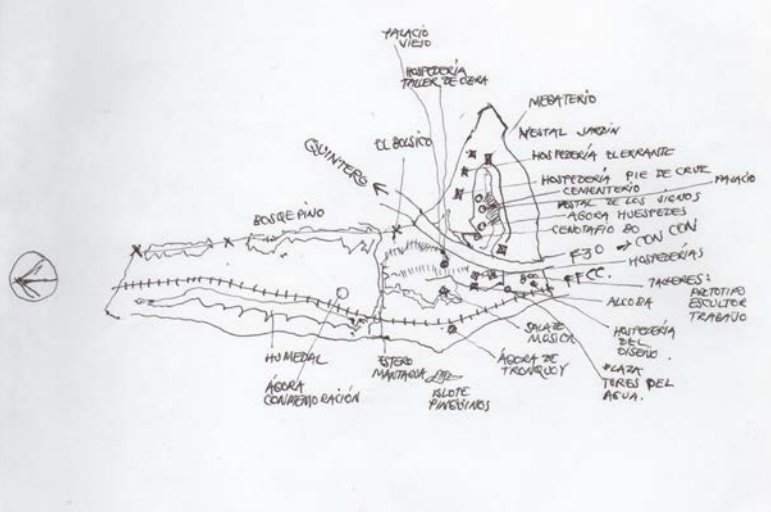
Dibujar un mapa de la Ciudad Abierta.
Escribir los nombres de los elementos que dibuja.
Indicar el norte en el mapa

Tiempo: 20 minutos.

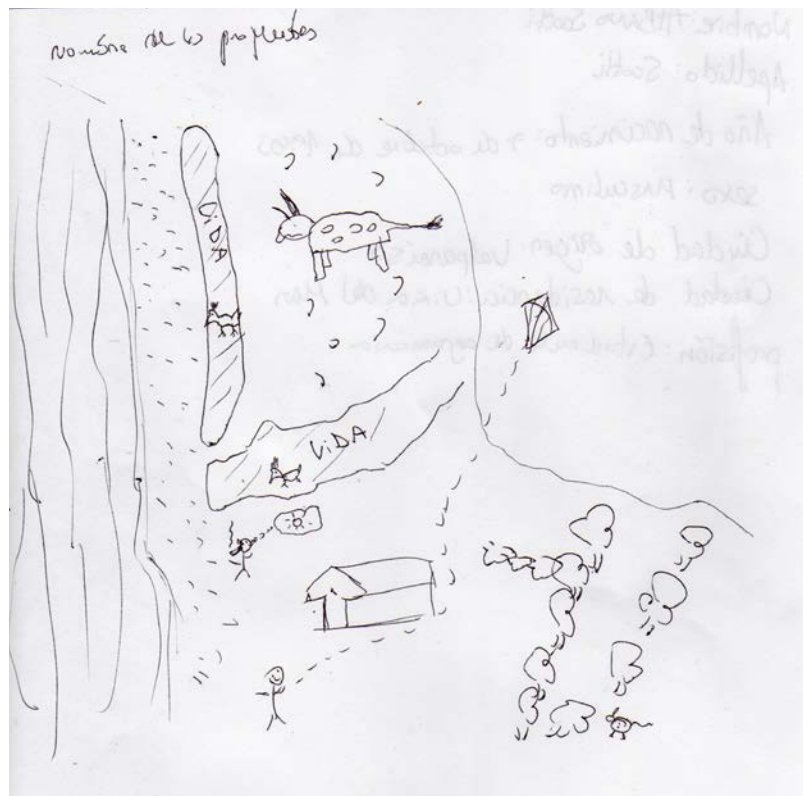
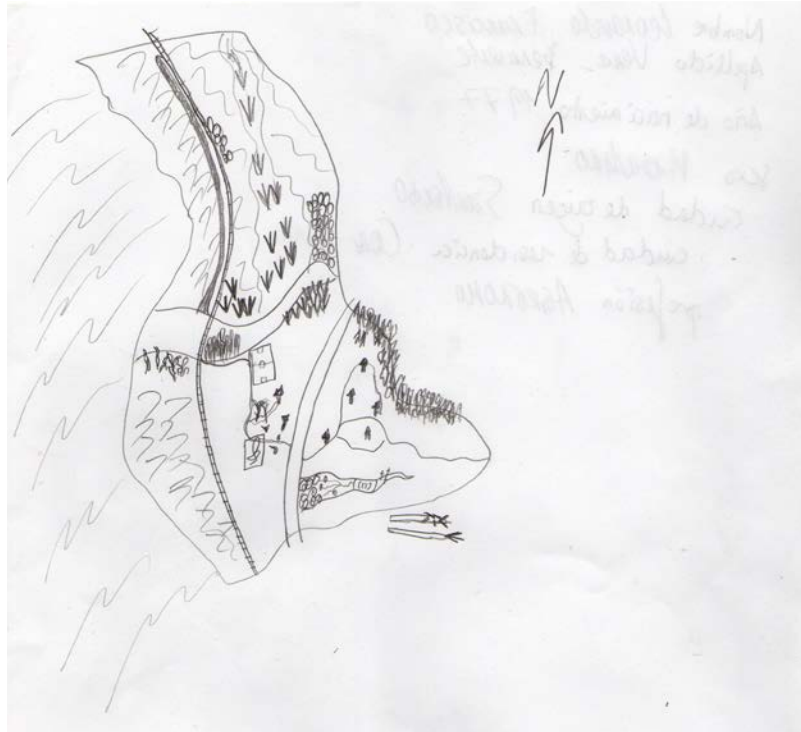


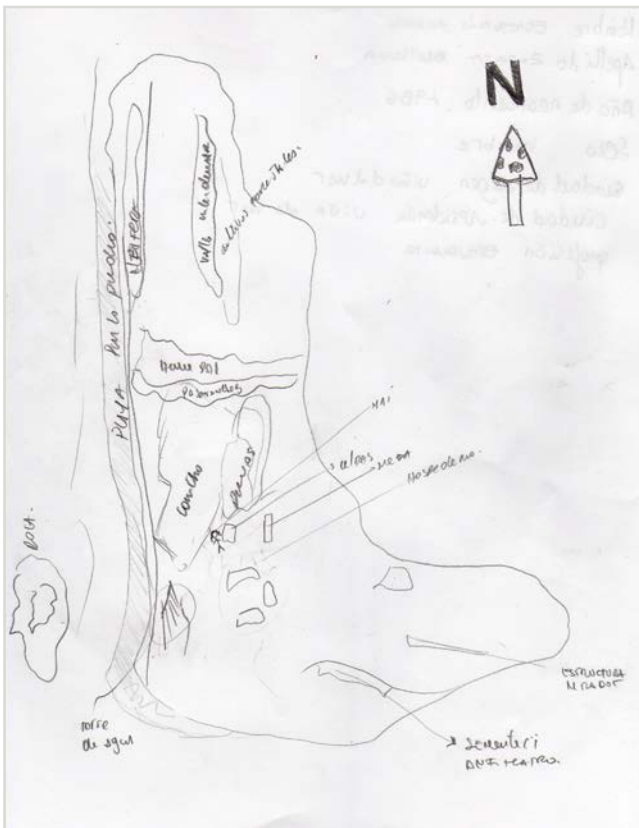
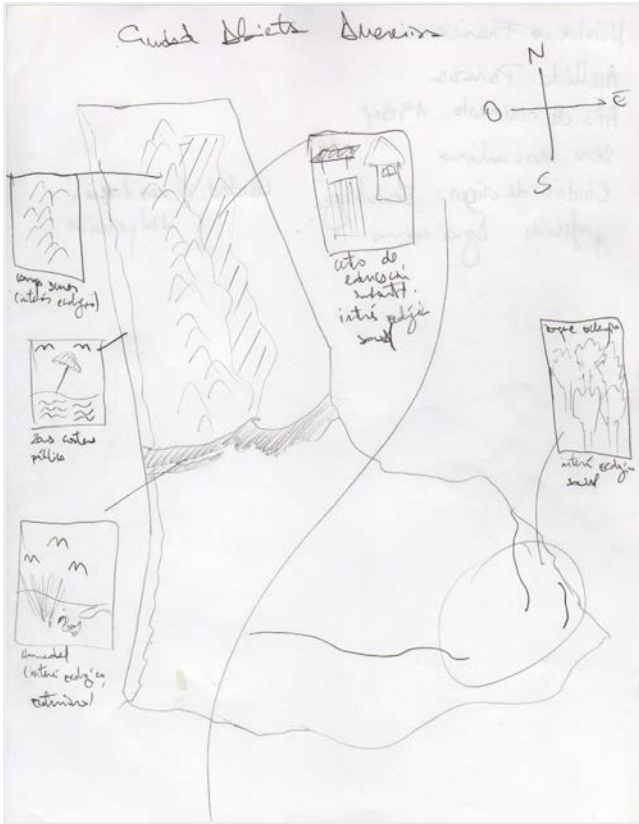
Dibujar un mapa de la Ciudad Abierta.
Escribir los nombres de los elementos que dibuja.
Indicar el norte en el mapa

Tiempo: 20 minutos.



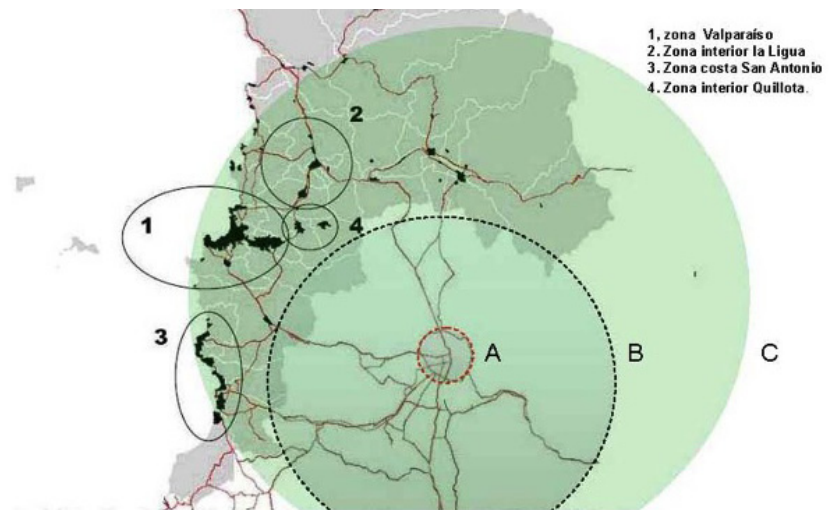
A continuación los dibujos hechos por los agrónomos luego de sus salidas a recorrer los terrenos de la Ciudad Abierta.





[83] En concreto se discute hoy la densidad de viviendas que se emplazaría en el entorno inmediato a la Ciudad Abierta, las actuales autoridades proponen 70.000 para un paño de 300 hectáreas y algunos consejeros regionales proponen 35.000 más la denominación de santuario de la naturaleza para cuatro sectores, uno de ellos es inmediato a la Ciudad Abierta, desde el punto de vista natural es parte del mismo.

El análisis del trabajo realizado, desde las distintas aristas arroja resultados preliminares, básicamente son los aspectos que sobrevienen de las experiencias favorables o poco favorables del diario vivir, los recuerdos, los anhelos, los axiomas, las disciplinas que participaron hicieron sus análisis, ejemplo desde la psicología, un FODA, desde la geografía y paisajismo un análisis bajo el concepto mapas mentales, teniendo como base la teoría de Kevin Lynch, la imagen de la ciudad, es importante el surgimiento de lo *dibujado*, lo sensorial, como se ha mencionado anteriormente, pues es cada vez más frecuente los límites que redibujan la extensión de la región y en particular la de la zona donde se ubica la Ciudad Abierta, uno de ellos en particular distingue el área norte de la región, como el área que recibirá el mayor impacto poblacional en los próximos años⁸³, esto bajo la modalidad del “mejoramiento” de la accesibilidad, producto de las carreteras y autopistas que se construyen con gran intensidad en la zona de Chile.



MOMENTOS : A: SIGLO XIX / IMPLOSIÓN. B: SIGLO XX / EXPLOSIÓN. C: SIGLO XXI / DISPERSIÓN
Chile desde el año 1991 ha desarrollado un sistema de concesiones públicas de carreteras, lo que ha traído una “mejora” de conectividad vial. Al reducirse las distancias y los tiempos de viaje las ciudades empiezan un proceso de dispersión de su entorno, se le suma más territorio (34 kilómetros) con la construcción y consolidación de nuevos proyectos urbanos. En este nuevo espesor de paisaje antropizados se han ido formando *intersticios verdes*, Luis Álvarez 2009

Este es un proceso presente de abarcar y abrir la extensión en los casos que el trazado existente no favorece la ruta, es a nivel país luego que se pusiera en marcha la ley de concesiones, 1992, que permitió incluir al privado en la construcción de infraestructura urbana. Ad portas de la puesta en vigencia de nuevos instrumentos de regulación y en luz verde los proyectos de infraestructura y equipamiento urbano, se ha hecho más sensible a la Ciudad Abierta su nominación original ante el registro de bienes raíces la denominación de parque, las percepciones de los mapas señalan los aspectos importantes que lo constituyen, como bosques, dunas

estero, humedal, orilla de playa, este último punto en potencial conflicto⁸². Un parque es un órgano de la ciudad no un límite de ella. A mi juicio debido a que se examinan números y escazamente cualidades, se contabiliza las áreas verdes que se construyen mediante los proyectos privados, como condominios, pero estos regidos por la ordenanza (OGUC 2006), superficie que no excede el 10% del total a lotear, son áreas verdes vecinales que no están en función de los usuarios sino del porcentaje del terreno, tema aparte es el % de área y equipamiento de este según el estrato social del proyecto habitacional.

En las discusiones y debates al interior de la Ciudad Abierta Corporación Amereida y la facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCV, se trasluce la preocupación de que se aprueba una herramienta que puede verse muy alterada por como avanzan las formas y sentidos de habitar, la urbe y la competencia y cuota de influencia en las modificaciones vía consejos municipales y los modelos de negocios del sector inmobiliario privado, en especial con aquellos que además son constructores de autopistas concesionadas.

[82] los nuevos planos que genera el MINVU para la conformación del PREMVAL señalan una alteración de los terrenos que colindan con el pacífico, poniendo en riesgo la accesibilidad a la orilla, con lo que se ve amenazada una de las dimensiones poéticas de la extensión de Amereida

PARA LO EN COMÚN

Nuestro rol como Ciudad abierta, incorporada al PIV en 1971 bajo un decreto supremo que incorpora las 300 hectáreas al territorio bajo la denominación de Parque Costero Cultural y de Recreación, es el de ser un laboratorio que incorpore estos aspectos que se avencinan con el paso de ciudad a metrópoli, pensando incluso su “transito interno” su conectividad y vinculación con su entorno, como es una corporación sin fines de lucro hemos intentado incorporar recursos vía Fpa (fondos de protección ambiental) Fondart, Fondecyt, actividades Explora, con escasos resultados positivos, es importante el empeño que se ha puesto, mas cuando se ha reconocido su valor como obra bicentenaria, en ella se da la arquitectura que cuida el traspaso, y el ritmo del paso, un camino no puede estar supeditado solo al tiempo de recorrido, que lo llevan a condiciones A-geográficas, (la meta es la aproximación a la recta) o mejor dicho no todos los caminos.

DE LA CONSTITUCIÓN DE LO EN COMÚN A CONSTITUIRSE PARA IR A LO EN COMÚN

Esta constitución de la Ciudad Abierta va en la medida de encontrar los verbos y las acciones transversales con otras disciplinas, en estas circunstancias, los datos son materia, tener consideración de la población en apreciaciones de estadísticas, alimenta los distingos, de cierta forma lo en común se robustece, El término paisaje acá tratado es el de la porción que se tiene en frente, se podría decir incluso, de forma escenográfica, la postal, sin embargo hoy el término admite una amplia caracterización, y actualmente en las disciplinas que han participado de los levantamientos de información en la Ciudad Abierta, geógrafos y agrónomos, se habla del paisaje cultural^{83*}, curioso al menos resulta, que este término, el paisaje, dio origen a un libro que se titula arquitectura del paisaje en Chile, año 2009, en el que en su presentación se destaca:

Fundamentales en el desarrollo del pensamiento del paisaje en Chile: la Ciudad Abierta de Ritoque y la obra de Carlos Martes, ya que ambas recogen el patrimonio natural y la memoria cultural para producir un lenguaje capaz de llamarse propio de Chile.....la ineludible combinación de ciencia tecne y arte, necesaria para ir construyendo la nueva imagen de “paisajes adecuados” (revista arquitectura y paisaje, universidad austral 2010. Con su obra, Rosseti, joven arquitecto y paisajista, nos coloca frete a la belleza de nuestra tierra por un lado y, por otro, pone en relieve esta naciente en Chile, disciplina de arquitectura paisajista, que trata de componer el espacio habitable con los elementos de la destacable geografía, para crear nuevos paisajes culturales. El autor no se equivoca en los hechos históricos

[83] UNESCO 10972, define paisaje cultural como las obras que combinan el trabajo del hombre y la naturaleza, es decir, el paisaje donde se manifiesta de forma singular la interacción entre la sociedad y su ambiente natural.

Si volvemos a la crónica de los actos de apertura se leerá lo siguiente:

.....Así, la Ciudad Abierta no ve el espacio como paisaje, sino como manifestación de su libertad, es decir, de lo sin opción. Sin opción es el Pacífico y el Mar Interior o continentalidad de América, revelada por la orientación del propio "norte". Esta es la libertad o disponibilidad para ver lo sin opción que se nos destina. Y recogéndolo, manifestarlo.

Si tomamos el espacio como paisaje, quedamos vertidos hacia el Pacífico y la tierra se nos transforma en su revés.

Es normal la actualización de los conocimientos o de los términos, el empeño de este trabajo es fijarse en los distinguos que ello trae, pues se esta en el umbral de constituir lo en común con las diversidad de disciplinas que están llamadas a participar de su construcción, dado su presente en el Valparaíso metrópolis, cabe señalar que ha sido en base a este término el que se han sostenido reuniones con el CNM, Consejo Nacional de Monumentos y MINVU, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, en aspectos que es de interés mutuo el fortalecimiento de la "entidad" y su presencia en la ciudad actual con su desafíos.⁸⁴

Este camino nos ha traído observar otras metodologías que nos traerían nuevas lecturas sobre la extensión, a continuación un cuadro propuesto por el equipo de agronomía que trabaja desde el 2009 en la propuesta *análisis", definición y difusión de los componentes caracterizados (urbano -rural) influyentes en un proyecto de diseño territorial sustentable (ecológico-cultural) en la Ciudad Abierta"*.

Es probable que lo se ha expuesto está en la perspectiva de establecer nuevas relaciones, en tal sentido que lo en común desde la observación de su extensión sea plataforma de vínculo, y una de las experiencias de compartir algo, es decir, no pasa solamente con el hecho de traer y admitir a otros en el mismo lugar sino que a través de los distinguos que otros traen saber que no nos pertenece, así como cuando elogiamos y tenemos la experiencia de armar un documento, tal acto es un acto de creación y a la vez de desprendimiento, mucho se ha hablado de la posibilidad de origen que se concibe con la palabra con el elogio, en la formación universitaria Claudio Girola nos relataba el viaje de Zeus, y la creación de las musas, sin embargo el contacto con otras disciplinas y asumir la postura de que el compartir es también desprenderse, nos permite contemplar un proceso de generación de la totalidad, no ver la extensión como un inmóvil, apreciarla de forma mas integral y cohesiva y en evolución, quizás del modo que caracteriza Mijail Bajtin tiempo y espacio en Goethe⁸⁵ "se trata de saber leer los indicios del transcurso del tiempo en todo, comenzando por la naturaleza y terminando por la costumbres e ideas de los hombres".

[84] MINVU (Ministerio de Vivienda y Urbanismo) a principios del año 2010 lanzo una propuesta para una política nacional de desarrollo sustentable; en este documento se habla del derecho a la ciudad, (no es de extrañar que es un concepto importado), en su interior puede interesar lo que señala, el fuerte crecimiento de las ciudades experimentado en las ultimas décadas ha significado fuertes impactos locales sobre algunas zonas agrícolas, áreas de valor paisajístico o suelos frágiles ambientalmente, que obligan a una mejor y mas ágil planificación del suelo urbano.

[85] Estética de creación verbal, Mijaíl M Bajtin 1982.

Mas allá de la adopción de metodologías de conocimientos, es importante distinguir que hay parte de la extensión de la Ciudad Abierta que ha permitido ser el dispositivo de las nuevas relaciones, congregación de miradas, que son distintas, los agrónomos ven en ciclos los arquitectos en continuo. El lugar que ha surgido de vínculo es el cementerio en la parte alta de la extensión, las laderas, el agua, el modo de recoger el sol y tener una respuesta distinta, contribuyen a las señales sensibles de lo en común de las miradas.

CONCLUSIONES

- Aquello que da constitución al sentido de extensión, aquello que da, sentido de unidad entre las personas, no es resultado de las primeras experiencias en torno a las edificaciones, lo primero es una intersubjetividad de la extensión dinámica hacia lo en común, las primeras experiencias concluyentes son en pos de habitarla en la potencia del espacio, que dice de habitar el ámbito de la confianza, estar vendados, es casi un símbolo de aquello, son aquellas extensiones abiertas, en donde el poeta invita a jugar, es para el que oficia en el espacio se incluya en una suerte de proto-geometría vivida, y acotada, que se consolida con la reiteración y con los cambios de escalas.
- Este modo de constituir la primera unidad que se habita, trae una suerte de tecnología para el uso de los materiales, en cuanto a la construcción y significación de ellos, pues el material primeramente es un elemento para poner en juego las medidas, y no la forma, es relevante que en los años 70 ya en Chile, haya una valoración por el conocimiento de las propiedades de los materiales, su resistencia, y la construcción en serie, Chile es un país sísmico y, el mayor sismo registrado a la fecha, los que fundan la Ciudad Abierta lo han vivido, junto con esto la modernidad que ha llegado a Chile, los idearios formales, están íntimamente ligados a las “libertades” formales que se enlazan con las propiedades de la técnica y los materiales. Sin embargo, en la Ciudad Abierta, se disponen a crear desde las medidas de los pasos, como se dice *sin enmarcamiento*, y con troncos del lugar. En la Ciudad Abierta, los materiales son materia para la percepción sensible del medio, estas acciones son reiteradas en la extensión y los materiales no son un inconveniente, no se va tras las formas ideales inmutables, imperecederas, mas que duración, se busca la constancia de la palabra dicha palabra hecha, el palmo a palmo, mas que el proyectar. El modo de la rima del paso a paso, trae una modalidad de concebir la unidad de la extensión en base a los módulos, módulos en el Palacio Viejo, módulos que son muros, módulos que son en suma una cubierta, los módulos portables en algunos casos, son extensiones de aquello que ha pasado por sentidos, estructurar desde la sensorialidad, la estabilidad, las sombras, entre otras percepciones vividas en los actos, los actos “materializados” se vuelven unidad de medida que se despliega y repliega sobre el territorio.
- Desplegarse y replegarse, aparecer y desaparecer, su destrucción está implícita, como nos podría indicar Hannah Arendt, Esto no deja de traer una inquietud, sobre la valoración que hoy se reconoce a nivel nacional e internacional, toda vez que la calificación de obra bicentenaria del año 2009, recaerá en las formas, en el reconocimiento de las “fisonomías”, sería por tanto el patrimonio a preservar, y este último término se ajusta a aquello que trasciende y debería trascender a los tiempos.

- El modo de concebir una legibilidad de la extensión, integrando y mudándose con plena libertad de escalas y materiales, desde la zanja monumental de la franja Agoral a los cortes de los eucaliptos en el Palacio Viejo, nos permite ingresar a la discusión que es contingente toda vez, que el plan regulador de Valparaíso, PREMVAL, destaca dentro de sus principales objetivos la posibilidad de contar con espacios para la recreación y ocio, a través de Parques intercomunales, áreas verdes, sobre los conceptos representativos para identificación de los espacios de ocio, en tal contexto, podemos destacar la controversia entre lo incremental versus lo temático, Jaume Busquets, (geógrafo paisajista y Master en arquitectura del paisaje por la Universitat Politècnica de Catalunya) nos advierte que el diseño de un lugar en torno al ocio no se desvíe hacia lo denominado, los lugares temáticos, o podemos agregar que al menos no nos confunda, ejemplo, en las ciudades como Viña del Mar un centro comercial, donde esta todo acotado, medido en función del consumo, hoy se los llama “espacio urbano”. Los espacios “urbanos” con vocación comercial, definen espacios de ocio, que respondan a la necesidad de que cada momento de *tiempo libre* sea de alta calidad, son el resultado de modelos precisos de planificación y diseño del espacio orientado a proponer una manera de consumir el tiempo de ocio, un “no lugar”, son paisajes sin residuo histórico, basado en el orden, el cercamiento y el contexto, un “diseño total”, en cuanto nos presentan un mundo alternativo que es lo opuesto a la ciudad incremental que crece gracias a las decisiones de muchos. Esta advertencia nos pone ante una responsabilidad socio-territorial, pues es un foco que trasciende de la comunidad involucrada, puede ser una “disyuntiva” o quizás una oportunidad, son las dimensiones para la realidad de Parque que propicia la Ciudad Abierta, y con ello la inquietud que en base a los “reconocimientos” se encasille la unidad de la extensión como un paisaje temático, esto trae la necesidad de crear las articulaciones entre los actores involucrados y desde y con ellos incrementar las dimensiones espaciales que se presenten, en conjunto con las socio-económicas, para la extensión donde se emplaza la Ciudad Abierta. La tarea de que la extensión en común, sea contribuyente a generar una postura o política, que algunos denominarían de gobernanza sectorial, los tiempos que se nos presentan, no se resuelve con esta tesis, el aporte de esta tesis en este aspecto y proceso⁸⁶, es tener presente la acumulación y la determinación de elementos que han sido no solo elementos espaciales arquitectónicos, sino que también recipientes (receptores) de un entendimiento del medio, que forma parte de lo que llamaría el sedimento de una comunidad.
- La recreación es un derecho fundamental del ser humano, ubicado por la ONU como la sexta necesidad física, después de la nutrición, la salud, la educación, la vivienda, el trabajo y la seguridad social, enfoque que exige entonces la presen-

[86] Toda propuesta de gobernanza debería llevar explícita una formulación de coherencia socio territorial. Este aspecto, de gran trascendencia, difícilmente estará presente si los “agentes sociales” interesados en intervenir lo hacen solamente desde la perspectiva de la defensa de sus intereses y planteamientos propios. La pregunta que surge: ¿Quién debe garantizar la coherencia socio-territorial de las intervenciones?

tación de propuestas de proyectos recreativos para fortalecer la unión familiar y comunitaria sobre la base de los valores colectivos, ofertando oportunidades de desarrollo que propicien situaciones de goce, disfrute, sano esparcimiento, crecimiento personal y social, orientadas hacia la solución de situaciones problemáticas relativas a la cultura recreativa, estas consideraciones incluso pueden verse sobrepasadas, en relación que se ha jugado para alcanzar un acuerdo, para alcanzar una subjetividad, es importante y a observar las ocasiones donde el poeta no solo le ha hablado a los “comprometidos” sino que a los apremiados, ejemplo taller de participación ciudadana en Valparaíso, para la elección de nombre a la villa donde van a residir familias que han logrado obtener su vivienda a través de planes subsidiados por el estado. En Chile toda inversión pública debe tener un proceso de consulta ciudadana, con ello se busca obtener no solo indicadores influyentes en el cálculo de la rentabilidad social o retorno social, sino que también la participación activa y con ello la “apropiación” de lo habitable, lo cual lo distancia de la creciente actitud fruto del crecimiento notable de las ofertas de entretención y recreación virtual que lo conducen a ser un consumidor pasivo. Ahora bien, “la vivienda definitiva” aleja cualquier incertidumbre que puede ser observada en la libertad de un acto lúdico que se da por la entrega o disposición a poner en cuestión “todo” para que surja un origen. Es decir las consultas o participaciones ciudadanas están enfocadas a las “demandas” y no solo éstas arman comunidad, la comunidad hoy, es un concepto complejo, pues incluso se ocupa para los que se vinculan “solo” por Internet.

- Una conclusión, básica, en el trabajo realizado con otras disciplinas en el distinguo o de los distinguos dentro de los terrenos de la Ciudad Abierta, una extensión que hay que comprender y advertimos que interpretar, hoy rápidamente se denominaría patrimonio natural⁸⁷, otros recomendarían hablar más bien de paisaje cultural⁸⁸ hay trabajos científicos que avalarían tal calificación, y se encienden las inquietudes y afloran los documentos sobre los convenios que nos colocaría ante decisiones que reflejen responsabilidad con nuestro entorno y que vaya en armonía con lo que los pueblos o naciones de común acuerdo han adoptado como normas, leyes, programas, ejemplo La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

Constatando que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles.

[87] Se considerará «patrimonio natural»:

- los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico;
- las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico,
- los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Artículo 2, capítulo definición del patrimonio mundial del documento publicado en el 2005: Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial del 1972.

[88] El concepto de “paisaje cultural” puede dividirse en dos categorías principales. La primera categoría incluye “paisaje claramente definido diseñado y creado intencionalmente por el hombre”. Esto puede abarcar desde jardín y paisaje de parque hasta pólderes. La segunda categoría principal es llamada el “paisaje evolucionado orgánicamente”. Es el paisaje que “ha desarrollado su forma actual por asociación y en respuesta al medio ambiente natural”. *Luigi Zangheri, Presidente del Comité Internacional de ICOMOS-IFLA sobre Paisajes Culturales*

Nombro esta conferencia porque, se realiza un año después de la fundación de la Ciudad Abierta, son absolutamente contemporáneas, ahora bien, desde las dimensiones trabajadas y las que emergen desde la percepción, es notable el distingo acerca del modo de cómo se “ve”, se aprecia, se “aprehende”, ejemplo, el ver ciclos y señales de la extensión, lo que podría denominarse también por deducción, si ésta esa especie ahí, es porque estará otra mas allá, y se habla de comunidades y ecosistemas a distintas escalas, del “servicio biológico” y de la diferencia entre naturaleza y naturalidad, ejemplo, ver un prado un caballo en la orilla, representa una naturalidad, no necesariamente lo que naturalmente convive, pues el caballo se ha devorado toda la flora, incluyendo las que oxigenan en agua del estero, por lo cual aumentan las algas que no permiten que subsistan los peces que por época y “lugar” debiesen haber, o nombrar un conjunto e árboles, cultivo y no bosque, pues estos últimos no corresponde a ser plantados con fines forestales, como si lo son los que están en la Ciudad Abierta y corresponden a su anterior uso.

Los arquitectos vemos en la extensión, continuidad y fijación, me explico, al pensar y proyectar un interior estamos pensado que lo que ocurra ahí dentro no sujeto a la estacionalidad, no habrá muros que florezcan en verano, no cumplen un ciclo, es mas, nos esforzamos en que la construcción de él contenga componentes materiales y químicos para su “potencial perpetuidad”, se habla de mantención no de ciclo vital, el paso de un lugar a otro es continuo y el programa no considera los recintos como comunidad al servicio del habitar, solemos fundir en un todo las partes.

Esta relación aun debe transitar mas tiempo para ver los frutos, de momento se nos acrecienta la consideración de las obras como ese otro órgano que percibe y nos ubica en la extensión, como aquello que completa la extensión, se incrementa el área del oficio que ve la posibilidad de “incluir para revelar”, equipamiento en la línea de las formas interpretativas, no confundir con representativas, para aquella extensión que se aprecia también a través de los intangibles, los nombres y distingos aumentan, y mirar el cielo va teniendo estaciones intermedias, antes de llegar a la Cruz del Sur, por ejemplo, la altura por donde circula la Gaviota de Franklin, que como paradoja, para algunos, cumple con el recorrido dicho en Amereida, Cabo de Hornos - Alaska.



Dos imágenes que corresponden a el acto lúdico realizado con los integrantes de los comités que postularon a un subsidio del estado para obtener su vivienda social en el sector de Playa Ancha en la ciudad de Valparaíso, acto dirigido por uno de los poetas de Amereida, este acto tenía la finalidad de dilucidar el nombre por el cual el comité se identificaría.

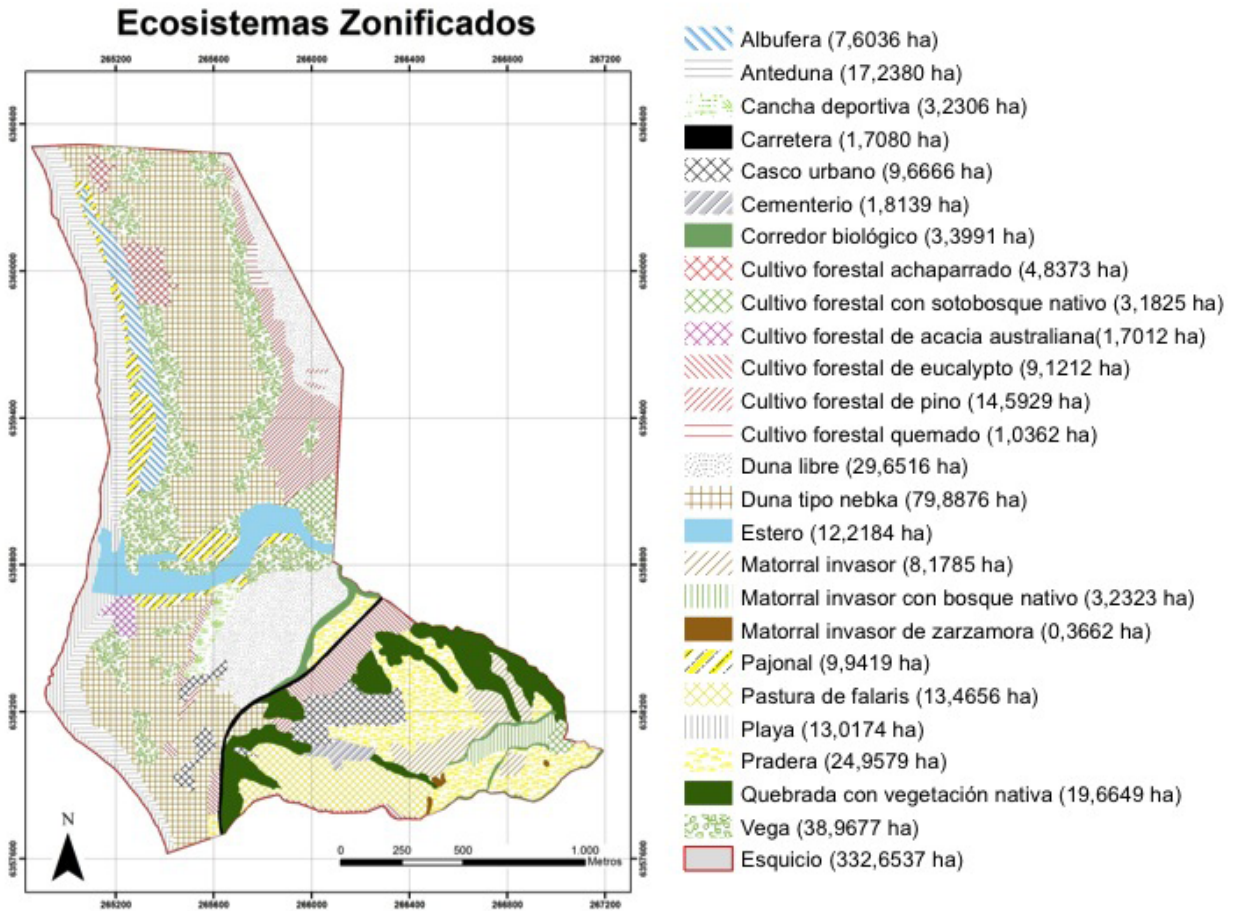


Imagen que corresponde a lamina presentada en el II Congreso Nacional de Flora Nativa, en el se expone la Metodología Clínica de Ecosistemas como Herramienta para el Manejo y Restauración de Ecosistemas Naturales. Caso: Ciudad Abierta. Autores: Diego Fuentes, Leonardo Vera, agrónomos y David Luza, Arquitecto. Esta presentación, forma parte de un trabajo que surge de distinguir “capas de la extensión” bajo los términos de distrito de sitios, cobertura vegetal, hidroestructura, tecnoestructura, espacio estructura. Estos distingos son visualizados en terreno y luego limitados en mapas, mediante el trabajo sobre el Esquicio.

CAMPOS DE APLICACIÓN

- En el campo de la educación; en Chile las escuelas **últimamente, han ido cuestionando** y revisando sus planes de estudios⁸⁹ con las interrogantes de cómo se forma un arquitecto, que debe saber, como ha de pensar, como ha de resolver problemas “reales”, como coordinara los diversos componentes que se conjugan en la obra, como debiera dialogar e interactuar con todo el equipo que se forma para proyectar la obra, entre otras “competencias” habilidades y actitudes convenidas entre las universidades, en virtud de este trabajo podemos agregar, como formarlos en la contemplación de lo hecho y se disponga alegremente al por-venir. Los que hacemos clases, entendemos claramente, lo que nos advierte C. Norberg Schulz, “ *el punto de partida de una enseñanza adecuada de la arquitectura debe ser, lógicamente, el deseo del estudiante de convertirse en arquitecto*”. Esta afirmación no debería entenderse en el campo de la complacencia, hacia la actitud del estudiante que recibe su lección, no reposa en el sentido que si hay ganas, lo que hace o hará le sabrá sacar partido. Si bien debe haber algo de lo anterior, la frase de Schulz, se entiende desde el punto que un estudiante le resulta comprensiva una materia en tanto le permite encaminarse hacia la asimilación del espacio creado y ser un creador, ha de comprender el espacio concibiéndolo. La palabra comprensión, es un término fijo en el proceso de asimilación, que hay que diferenciarlo de otro término que también participa en la enseñanza, que proviene de la ciencia, el demostrar, puede ser frustrante para un arquitecto docente, pretender demostrar como se constituye un buen espacio, como la poesía se relaciona con la arquitectura; pero muy enriquecedor un diálogo donde se reflexiona y se explica con preguntas y respuestas una materia in situ, que finalmente el estudiante habrá de apropiarse⁹⁰, “traer hacia sí”, reflejo de aquello que concurre como certeza cuando se hace el trazo que permanece en la lamina, la línea es un “hacia sí” de las diversas dimensiones con las que se constituye el espacio, que se esta concibiendo. Ahora bien entre la comprensión y el trazado, se considera la posibilidad de colocar el juego celebrado en la extensión de la Ciudad Abierta, como aquella ocasión para integrar e **integrarse, la capacidad de integrar** los componentes que de otra forma se piensan de forma inmutables en la edificación, el equilibrio, la construcción, el cálculo, la planificación, la fiesta, e integrarse a los otros. Los juegos que se han expuesto y que forman parte de la labor del autor de esta tesis, considera la presencia de los otros que superan la calificación de “equipo” y que sobrepasa en la participación, lo que se consideraría los espectadores. En rasgos generales, los planes poseen teoría y práctica, entre la teoría, las que se conducen desde el análisis y la práctica, las que conducen hacia la resolución y la ejercitación, con los juegos incluiríamos las experiencias donde el artefacto es un mediador a escala 1: 1, una experien-

[89] En Chile, en el año 2004, 16 universidades, se unen en torno al área temática: arquitectura. , bajo el proyecto Alfa Tuning América Latina el cual busca “afinar” las estructuras educativas de América Latina iniciando un debate cuya meta es identificar e intercambiar información y mejorar la colaboración entre las instituciones de educación superior para el desarrollo de la calidad, efectividad y transparencia. Es un proyecto independiente, impulsado y coordinado por Universidades de distintos países, tanto latinoamericanos como europeos. En el ámbito de la carrera de arquitectura, se conforma lo que se llamo las competencias específicas en arquitectura, un listado de 30 competencias.

[90] En Dilthey, la oposición inicial no es exactamente entre explicar e interpretar, sino entre explicar y comprender, donde la interpretación es una provincia particular de la comprensión. Es pues necesario partir de la oposición entre explicar y comprender. Ahora bien, si esta oposición es excluyente, lo es porque, en Dilthey, los dos términos designan dos esferas de la realidad que ellos tienen por función distinguir. Paul Ricoeur, del texto a la acción, 2001.

cia con la extensión 1: 1, con el juego no se tiene otra opción, y la fragilidad “buscada” de los artilugios permite tener una evidencia sensible con el material que se dispuesto en un cuerpo construido, situación que no es posible provocar con las maquetas o ejercicios de cálculo estructural. Los juegos permite el surgimiento sensible en forma celebrativa, daría cuenta de la facultad creativa y de integración directa, del artificio fugaz, por tanto liberador del constante cuestionamiento del lenguaje forma (meta-modelo), que no por ello nos desvía de la interacción en la extensión habitado con otros.

Un saber hacer que integra, hoy cuando se habla de tecnologías, y se habla de transferencias tecnológicas, se sospecha que se habla de medios informáticos, mas que de la constitución de facultades, actitudes, habilidades.

- En el campo de las metodologías exigidas en el ejercicio de la profesión, las exigencias que hoy enfrenta la disciplina, en Chile, las solicitaciones, con respecto a las denominadas; participaciones ciudadanas, declaradas en documentos de planificación⁹¹ dirigidas en particular a los habitantes que forman una comunidad en las ciudades metropolizadas o en proceso como Valparaíso, donde existe una fuerte incertidumbre en cuanto a la situación de las culturas perimetrales, ejemplo, las rurales y marítimas. Son temas que se abordan de forma transdisciplinar, estos equipos de trabajo, por lo general, en Chile, demandan la utilización de metodologías que permitan garantizar el cumplimiento de la participación de las comunidades involucradas, por otro lado existe, desde el punto de vista documental y recientemente normativa, la obligación de incluir a los ciudadanos, no solo a los afectados, en la gestión pública,

El Estado reconoce a las personas el derecho de participar en sus políticas, planes, programas y acciones. Es contraria a las normas establecidas en este Título toda conducta destinada a excluir o discriminar, sin razón justificada, el ejercicio del derecho de participación ciudadana señalado en el inciso anterior. Artículo 69, ley 20500, sobre las asociaciones y la participación ciudadana en la gestión pública. 2011.

Existe también la preocupación de orientar y fomentar las metodologías, que generen las actividades inclusivas que permitan el sentido de apropiación y por tanto de sustentabilidad del proyecto⁹². En general, estas son dirigidas por profesionales del área de la psicología o sociología. ¿y los arquitectos? Estamos a la espera de los resultados, de los análisis, de los indicadores, de la información. Pero no es todo, dado que las consultas requieren material que provoque estímulo, desde lo perceptual, se conforma el visual y elocuente para la comunicación con la comunidad, los medios que se ocupan para la visualización de los proyectos, que participan al interior del ámbito académico formativo, “salen” para colaborar también en la transferencia hacia las comunidades involucradas, “ver, indicar y apreciar” las ideas a debatir y a asimilar para los consensos necesarios entre las partes, ¿es

[91] En Chile en particular a través de las inversiones públicas que requieren de consultas ciudadanas y de metodologías que garanticen que se desarrollaran en virtud de un retorno o rentabilidad social, estas están disponibles como documentos a seleccionar según distingo del proyecto, en el ministerio de desarrollo social de Chile.

[92] Inventario de metodología de participación Ciudadana en el desarrollo urbano. MIN-VU, Ministerio de vivienda y urbanismo, enero 2010. Chile.

todo?, es posible pensar que mediante la realización de actividades lúdicas se acceda a una “esfera” de la extensión que se anticipe a la que se logra mediante la habitabilidad del artificio arquitectónico “inmutable”, el juego permite lograr habitar un espacio de confianza, el lenguaje corporal es nítido, y desde el punto de vista del espacio es una totalidad, con todas precauciones, tomando todas las medidas necesarias, para que se eviten la confusión en las intenciones. El arquitecto con su facultad de concretización de momentos plenos, y la interrelación de estos, ¿a caso no es el logro de un correcto programa, que puede asimilarse a un organismo? bien pueden contribuir a los pasos necesarios para los efectos de inclusión y participación desde el origen a los otros en el proceso de construcción de la voluntad de habitar en comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abalos, Iñaki (2009): *Naturaleza y artificio el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SL.
2. Arendt, Hannah (2005): *De la historia a la acción*. Buenos Aires, Argentina, Ediciones Paidós.
3. Ascher, François (2004): *Los nuevos principios del urbanismo*. Madrid, Alianza Editorial, S.A.
4. Aymonino, Aldo, Valerio Paolo Mosco (2006): *Contemporary Public Space Unvolumetric Architecture*. Italy, Skira Editore S.p.A.
5. Bachelard, Gastón (1965): *La poética del espacio*. México, D.F., Breviarios del Fondo de la Cultura Económica México.
6. Bajtín, Mijaíl M. (2002): *Estética, de la creación verbal*. Argentina, Siglo veintiuno editores Argentina S.A.
7. Boullon, Roberto (1993): *Ecoturismo. Sistemas naturales y urbanos*. Buenos Aires, Argentina, Ediciones Turísticas de Mario Banchik.
8. Busquets, Jaume, Albert Cortina (2009): *Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Barcelona, Editorial Ariel S.A.
9. Careri, Francesco (2002): *El andar como práctica estética*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SL.
10. Casanueva Carrasco, Manuel (2009): *Libro de torneos*. Valparaíso-Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
11. Dávila Yáñez, Ximena & Humberto Maturana Romesín (2008): *Habitar humano en seis ensayos de Biología-Cultural*. Santiago de Chile, J.C. Sáez Editor, colección Instituto Matríztico.
12. Derrida, Jacques (2000): *Introducción a "El origen de la geometría" de Husserl*. Buenos Aires, Ediciones Manantial SRL.
13. Donadieu, Pierre (2006): *La sociedad paisajista*. Buenos Aires, Argentina, Editorial de la Universidad de La Plata.
14. Figueroa B., Eugenio, Javier A. Simonetti (2003): *Globalización y Biodiversidad: Oportunidades y desafíos para la sociedad chilena*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria S.A.
15. Girola, Claudio (2007): *Tres momentos de arte, invención y travesía 1923-1994*. Santiago de Chile, Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile.

16. Huizinga, Johan (1972): *Homo ludens*. Madrid, Alianza Editorial S.A.
17. Kepes, Gyorgy (1970): *La estructura en el arte y en la ciencia*. México, Organización Editorial Novaro S.A.
18. Laborde D., Miguel (2009): *Parques de Santiago. Historia y patrimonio urbano*. Santiago de Chile. Ediciones Midia.
19. Lynch, Kevin (2008): *La imagen de la ciudad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SL.
20. Merleau-Ponty, Maurice (2003): *El mundo de la percepción. Siete conferencias*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
21. Milani, Raffaele (2007): *El arte del paisaje*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
22. Motañola, Josep (2000): *Topogenesis : fundamento de una nueva arquitectura*, Barcelona, Ediciones UPC.
23. Nogué, Joan (2007): *La construcción social del paisaje*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
24. Norberg-Schulz, Christian (2008): *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SL.
25. Pérez de Arce, Rodrigo, Fernando Pérez Oyarzún (2003): *Escuela de Valparaíso, ciudad abierta*. Madrid, Tanais Ediciones S.A.
26. Ricœur, Paul (2001): *Del texto a la acción*. Buenos Aires, Argentina, Fondo de Cultural Económica de Argentina S.A.
27. Rykwert, Joseph (1974): *La casa de Adán en el paraíso*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SA.
28. Rykwert, Joseph (2002): *La idea de ciudad*. Salamanca, Ediciones Sígueme S.A.
29. Rossi, Aldo (1982): *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SL.
30. Yáñez Warner, Gloria, Arturo Orellana, Oscar Figueroa, Federico Arenas (2008): *Ciudad, Poder, Gobernanza*. Santiago de Chile, Colección Rideal.
31. Taller de Investigación Ciudad Abierta (1967) : “Amereida. Volumen 1”. Primera edición 1967. Edic. Coop. Lamda. Santiago, Chile.

REVISTAS

- Allard, Pablo. (2008) “ *Privatización del espacio Público, sueños de una urbanidad posible*”, CA: Espacio Público y Territorio n° 136, Pág. 30-34.
- Jolly, David. Luza, David (2011) “*Reference, Ritoque Ville Ouverte*”, AMC. n° 205, pág. 102-109.
- Allard, Pablo. (2003) “ *Las dimensiones del juego, la ciudad como campo y escenario*” ARQ. Juego n° 55, pág. 5-8
- Pérez de Arce, Rodrigo. (2003) “ *Materia Lúdica, Arquitecturas del Juego*” ARQ: Juego, n° 55, pág. 9- 15.
- Tidy, Albert. (2001)“*arquitectura cotidiana*”. ARQ. n° 48. Pág. 8-10.
- Gasto, Juan M. Gálvez, María. Morales, Patricio (2010) “*construcción y articulación del paisaje rural*” Arquitectura y Paisaje n° 7, Pág. 6-11.
- Tisi, Rodrigo (2011) “*Infraestructura para el futuro de la ciudad*” CA: Infraestructura vial e impacto urbano, N° 146 Pág. 46-49.

DOCUMENTOS, ARTÍCULOS, ENSAYOS, ACTAS

- Corporación Cultural Amereida. 1971, **ordenanza local del Parque Costero, Cultural y Recreación**. Archivos Corporación Cultural Amereida.
- Cruz Alberto , 1959. **Improvisaciones del arquitecto Alberto cruz**. Colección: oficios web, <http://www.ead.pucv.cl/>
- Varios autores 1971, **fundamentos de la ciudad abierta**. Taller de ediciones graficas escuela de arquitectura y diseños PUCV. Chile
- Cruz Alberto (2002) **Instante segundo**, Taller de ediciones graficas, escuela de arquitectura y diseños PUCV. Chile.
- Iommi A, Godofredo (2005) .**Husserl y la ciencia del mundo de vida**. Productividad Fondecyt. Chile, Asociada a manuscritos.
- Yáñez Cristian, **La ciudad: Continuidad y Discontinuidades**.
- el mundo rural: transformación y perspectivas a la luz de la nueva ruralidad.
- Rapaso Alonso, Valencia Marco,(2004) **Modernidad, diseño urbano y utopía: notas sobre el fundamento político de las acciones de remodelación urbana en Santiago. el caso de Cormu 19661973**. Revista Urbanismo Universidad de Chile, n° 9.

ANEXOS

Los anexos que se incluyen corresponden a las iniciativas que el autor de esta tesis ha participado ya sea en calidad de responsable, co-responsable, colaborador o patrocinador, y que se han formalizado con la intención de la postulación a concursos (del ámbito público y privado) con el motivo de conseguir los fondos necesarios para realizar las investigaciones y trabajos.

Nota: los resultados obtenidos a los distintos concursos ha sido diverso, y que mas allá de algún tipo de crítica que pueda argumentar a los sistemas para la obtención de recursos, lo importante y trascendente es la oportunidad de establecer relaciones con otras disciplinas, con solo el hecho de una presentación y que en la medida de recibir las observaciones y críticas de las contraparte, se va aclarando algunas dimensiones no consideradas en los principios básicos de la Ciudad Abierta, sobre todo en lo que concierne a su rol social, artístico y medioambiental, es así que todas ellas, las postulaciones e informes, han representado un avance en esa dirección. Estudios proyectos y obras sobre la extensión, a distintas escalas del habitar y del análisis del territorio, han permitido contemplar las medidas con las que se ha fundado la arquitectura en la Ciudad Abierta.

LISTADO

Título: Recuperación de tres obras fundaciones para Ciudad Abierta	168
Título: Validación del Humedal de Mantagua como sitio de conservación de la biodiversidad y de educación ambiental (Aula Activa). Costa, V región	172
Título: Musealización, comunidad y plataforma virtual para la proyección de obra bicentenario Ciudad Abierta de Amereida	173
Título: Diseño y construcción de los hitos de demarcación territorial del sector norte	182
Título: Análisis, definición y difusión de los componentes caracterizados (urbano –rural) influyentes en un proyecto de diseño territorial sustentable (ecológico-cultural) en Ciudad Abierta	184
Título: Presentación de resultados y primer análisis cualitativo (en relación a la legibilidad de los habitantes de Ciudad Abierta y su entorno)	192
Título: Proyecto: Plaza aula abierta interpretativa Amereida	217
Título: Extracto Premval	221

TÍTULO: RECUPERACIÓN DE TRES OBRAS FUNDACIONES PARA CIUDAD ABIERTA

Investigador responsable

FONDOS PARA LA INVESTIGACIÓN PUCV DII 2006

Recuperación, mediante la modelación digital de tres obras fundaciones en Ciudad Abierta

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Definición del problema a investigar

El interés que despierta la recuperación de las dimensiones pensadas en los orígenes del proyecto y no realizados, en las obras: 1.-Palacio Viejo (demolida), 2.-Hospedería de los Diseños, 3.-Palacio del Alba y del Ocaso. Se debe a que en la completitud formal desconocida de ellas, advertimos un referente arquitectónico significativo, en cuanto en ellas se da lugar la yuxtaposición entre los órdenes públicos y privado, es una mirada que podemos calificar como sinóptica global, estar ante esta yuxtaposición a escala “humana”.

Se trata de “recuperar para pensar y proyectar”.

La Ciudad Abierta ha cumplido una actividad que supera los treinta años, existen diversas obras donde se posibilita la residencia con permanencia y la transitoria así existen hospederías ágoras anfiteatro plazas, jardines etc., es común que por razones socioculturales se adelante una mirada, una suerte de prejuicio conceptual que intente separar las obras en espacios públicos y privados, es una suerte de legibilidad del espacio construido, generado por el modo de cómo nuestras ciudades presentan las áreas destinadas a lo público y las áreas destinadas a lo íntimo, sin embargo muchas de las obras en la Ciudad Abierta han sido generadas en una suerte de yuxtaposición entre lo privado o íntimo con lo colectivo o público, no obstante esta yuxtaposición no se entrega a simple vista, por distintos factores, muchas de las obras en la Ciudad Abierta están “incompletas”, o parte ellas ha desaparecido, en tal sentido existe una suerte de Ciudad Abierta oculta, o presente solo en las palabras de quienes las pensaron, Platón advirtió que “*los muros escriben la historia de las ciudades*”, quisiéramos con esta investigación agregar, los muros que no se alcanzaron a levantar y los que desaparecieron.

Conociendo algunos antecedentes iniciales, hemos llegado a la presunción de las obras escogidas abordan de manera singular la problemática de vincular los espacios destinados a lo público y a lo privado sin necesariamente partir separando la extensión en áreas, la problemática de la separación la podemos resumir en las palabras dichas por Arquitecto italiano Aldo Rossi en el sentido que “*abordar la extensión por áreas conlleva a operar con un criterio funcional de repartición*”, es decir establecer primeramente límites aislantes empobrece nuestra legibilidad del espacio la cual se revela sobre el continuo de esta.

Estado Actual del problema

Debido a la tesis que se actualmente desarrollo, existe un primer conjunto de antecedentes que se han analizado bajo los distintos puntos de vista los cuales permiten una retrospectiva razonada, hoy queremos acercarnos a las **voces** que participaron del origen y generación de estas obras.

Desde la sensibilidad del espacio construido que permite en nosotros una verificación escala 1:1 hoy contamos con una obra que esta abierta a recibir las dimensiones que permitan profundizar en este patrimonio arquitectónico. En ella hemos acuñado el termino “**Proto-extensión**” termino con el cual identificamos una estructura maestra primera , que permite acoger las particularidades que se constituyan tanto para la vida del que permanece como la del que va de paso.

La importancia de resolver el problema planteado

En general la importancia de crear esta retrospectiva razonada nos traerá a presencia los limites de una genealogía que da cuenta del partido arquitectónico de la Ciudad Abierta, mucho se ha escrito por otros ahora en virtud de lo abierto con la exposición de los cincuenta años en 2002 , debemos generar y formalizar nuestra historia oral.

1. Muchas de las dimensiones que permiten la completitud de estas obras en la Ciudad Abierta, fueron solo dichas, no hay planos ni otro tipo de registro, permanece en la memoria de quienes las emitieron o las escucharon, en tal sentido debemos ser oportunos dado que aun se encuentran entre nosotros los fundadores.
2. Hoy contamos con una obra que nos hemos exigido que se cumpla la yuxtaposición de los órdenes, en ella hemos reinventado esta postura que transparenta lo íntimo con lo público, redefiniendo el principio de levedad por la cual se generaba la yuxtaposición.
3. Estas dimensiones que hablan de una suerte de coexistencia nos permitirán también entrar a interrogar la ciudad de Valparaíso, pensamos que esta entrada puede aportar en las discusiones sobre los proyectos contemplados para el bicentenario 2010. Revisándose la integración de las propuestas versus lo existente.

Lo que se plantea no busca volver difuso el encuentro de lo público con lo privado, es mas, lo que se plantea nace en construcciones muy propias de nuestra ciudad. En Valparaíso existen entidades que reúnen insipientemente esta compleja reunión , los ascensores, por ejemplo, ellos poseen unos terminales o casa que unen los pasillos o hall de entradas de la casa particular con las plazas o miradores que arman el vinculo con la ciudad publica, una de las tesis de esta investigación es que *se requiere del habitar intimo para particularizar el publico* ,la legibilidad de las extensión requiere de esta coexistencia , en los cerros podemos observar el como las calles quedan teñidas de los interiores de las casas cuando la gente se sientan en los peldaños o sacan junto a la puerta.

Trabajo adelantado por los solicitantes

En dos frentes,

El año 2005 se presento ante un tribunal de la UPC, en Barcelona España , un proyecto de tesis que se enfoca a tratar esta suerte de coexistencia de los espacios generados para la intimidad y los destinados a los espacios públicos, o bien para los que permanecen y los que están de paso en tal sentido hay una convenida postura para enfrentar los iniciales antecedentes.

En el frente de la creación arquitectónica se tiene una primera unidad habitada inserta en lo que hemos hace dos años bautizamos como Proto-extensión, es ahora posible evaluar los efectos y las percepciones del espacio, un ejemplo de este es el comportamiento de la arena circundante, la cual es modificada.

Gracias a la experiencia realizada en los años anteriores se tiene en proyecto las correcciones necesarias para la optimización de las dimensiones estructurales aplicadas, sobre todo para estructura maestra en especial se tiene un proyecto de vigas laminares que se pretende mostrar a los fabricantes de planchas aglomeradas.

En general hemos experimentado con materiales que permiten la construcción de revestimientos continuos y livianos. Lo cual es beneficioso a para la generación de mantos cuyos apoyos son limitados.

HIPÓTESIS DE TRABAJO

Existen obras en la Ciudad Abierta y en Valparaíso que nacen de una estrecha relación con su entorno capaz de ser consideradas como **estructuras urbanas primarias**, cuya particularidad es generar yuxtaposiciones imprescindibles para identificación de la ciudad con su patrimonio arquitectónico, todo lo anterior desde una legibilidad a escala humana.

Pretender rescatar un pasado permite la consideración de las huellas no como residuos sino como testimonio activo lo cual requiere una postura que revise también nuestro presente.

Un habitar que intenta proyectarse a nuevas fronteras implica una atenta relectura de su entorno histórico.

Aún en la levedad de las intervenciones en la Ciudad Abierta aun en lo que vemos como precario podemos obtener dimensiones al modo de signos que dan cuenta de la interacción de los que habitan **compartidamente** un lugar, signos que pueden ser vistos como fragmentos de una legibilidad nítida de la extensión. Esta investigación apuesta que las obras, independiente a su programa y materialidad son depositarias de una historicidad la cual va renovando una visión, es por ello que podemos advertir que siendo las obras hechas en distintas fechas con medios distintos y por distintas personas existe unas dimensiones espaciales que atraviesan a todas ellas y que conforman el **imaginario colectivo** de un lugar para lo público y para lo privado siempre conectados, “remodelar una implica necesariamente introducir cambios en la otra.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivos globales del proyecto

En la escuela de arquitectura de nuestra universidad se están generando las materias a ser susceptibles a formar los programas de los futuros programas de doctorados y magíster tanto en arquitectura y diseño, sabemos y queremos que sean en materias que nos identifican, sabemos también que requerimos madurar en la especificidad de las dimensiones que entran en juego en nuestra tarea, sobre todo cuando requerimos a otras disciplinas para levantar una obra en verdadera magnitud.

Dado el carácter de patrimonio arquitectónico que representa hoy la Ciudad Abierta existe gran interés de parte de la escuela como institución de rescatar estas algunas de las obras ya desaparecidas se trata de ver y analizar su condición espacial histórica, relacionar lo que es posible hoy observar y el origen proyectivo.

Objetivos específicos de la etapa propuesta

Objetivo particularizar la estructura maestra la galería de conexión será un logro para el modo de cómo hemos enfrentado el campo arquitectónico al interior de la Ciudad Abierta, en virtud de la materia tratada, nos permite tener, lo inédito junto a lo que existe y a lo que se pensó es decir completar una panorámica histórica creativa del modo de construir la extensión al interior de la Ciudad Abierta.

Obtener de primera fuente los antecedentes orales de quienes participaron y participan en la generación del origen y generación de las obras, es sumamente oportuno o urgente realizar estas indagaciones y análisis, se esta en un periodo de cambio generacional, y algunos ya no están fue voluntad del poeta, el optar por la leyenda sin embargo hoy hay consenso para que se rescate y se construya una memoria cuidada, crear una suerte de patrimonio activo, será una manera de proyectar con el vector del tiempo a la inversa.

Objetivo Dimensionar espacialmente la secuencia que se permite pasar de lo público a lo íntimo Avanzar en la secuencia que permite la conquista progresiva del interior, hoy contamos con un primer interior que particulariza una primera parte la proto-extensión levantada.

Uno de los objetivos es analizar o confrontar la legibilidad del proyecto es decir una comprensión de la extensión y lo que se levanto en la realidad con los que ahí vivieron.

Tener las Bases y experimentar con los efectos que provoca un volumen en las arenas, partiendo con un campo de estudio mayor o distanciado a la especificidad de la forma, pensamos en dos pasos uno que experimenta con los cuerpos platónicos y otro con las formas que se definen como modernas, hemos observado la modificación a escala 1:1 con la obra terminada en el 2005.

Seguir con la experimentación de combinación de materiales que comúnmente no se consideran para la residencia.

**TÍTULO: VALIDACIÓN DEL HUMEDAL
DE MANTAGUA COMO SITIO DE
CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y
DE EDUCACIÓN AMBIENTAL (AULA ACTIVA)
COSTA, V REGIÓN**

Investigador responsable

FONDO DE PROTECCIÓN AMBIENTAL (CONAMA) 2009

EL PROYECTO

Cuál es la situación o problema (s) ambiental(es) que se pretende(n) solucionar.

1. El problema que se abordará es la degradación ambiental del humedal de Mantagua, que es el principal de la costa norte de la región de Valparaíso. Efectivamente, existe desconocimiento de la degradación actual de este Humedal y de su entorno en cuanto al estado de conservación de su biodiversidad y las posibilidades de uso sustentable que contribuyan al desarrollo de las comunidades del sector. Esta situación se hace más relevante considerando que Mantagua está considerado por Conama como sitio de prioridad 2 de ecosistemas de humedales. Las perspectivas del humedal, de persistir las condiciones actuales, no son sustentables, ya que está altamente amenazado por la remodelación de la carretera F-30E, el pastoreo ilegal de los vecinos, el turismo de verano, delincuencia y proyectos inmobiliarios. El presente proyecto aportará conocimientos e instrumentos para la planificación territorial (planes de manejo, educación ambiental y recreación) para todo el sector de Mantagua.

Del problema o situación ambiental anteriormente descrito, explique de qué forma esta situación afecta a mujeres, hombres y niños beneficiarios de su proyecto.

Problema/as o Situación Ambiental que se quiere solucionar.

Mujeres Hombres Niños.

El problema que se abordará es la degradación ambiental del humedal de Mantagua, que es el principal de la costa norte de la región de Valparaíso. Efectivamente, existe desconocimiento de la degradación actual de este humedal y de su entorno en cuanto al estado de conservación de su biodiversidad y las posibilidades de uso sustentable que contribuyan al desarrollo de las comunidades del sector. Esta situación se hace más relevante considerando que Mantagua está considerado por Conama como sitio de prioridad 2 de ecosistemas de humedales. Las perspectivas del humedal, de persistir las condiciones actuales, no son sustentables, ya que está altamente amenazado por la remodelación de la carretera F-30E, el pastoreo ilegal de los vecinos, el turismo de verano, delincuencia y proyectos inmobiliarios. El presente proyecto aportará conocimientos e instrumentos para la planificación territorial (planes de manejo, educación ambiental y recreación) para todo el sector de Mantagua y estero.

TÍTULO: MUSEALIZACIÓN, COMUNIDAD Y PLATAFORMA VIRTUAL PARA LA PROYECCIÓN DE OBRA BICENTENARIO CIUDAD ABIERTA DE AMEREIDA

Investigador responsable

FONDART BICENTENARIO 2010

Objetivos generales:

Difundir y proyectar la obra bicentenario “Ciudad Abierta de Amereida” como espacio para la generación de audiencias y cultura digital en torno a una plataforma virtual para musealización de los recursos del territorio y el diseño creativo *que favorezcan experiencias de disfrute, socialización y experimentación para una valorización y re significación del patrimonio cultural y natural de este territorio y obra, junto a acciones de visita presencial y difusión social.*

Desarrollar espacios para la socialización virtual y creación de audiencias de interés para la sostenibilidad del territorio y obra bicentenario “Ciudad Abierta de Amereida” que favorezca experiencias de disfrute, socialización y experimentación para una valorización y re significación del patrimonio cultural y natural de este territorio y obra, junto a acciones de visita presencial y difusión social.

Objetivos específicos:

- Profundizar la apertura de “Ciudad Abierta de Amereida” a partir de la musealización de su territorio y obra, en conjunto con su comunidad. Fomentar el intercambio, conocimiento, goce y acceso virtual a los valores de este espacio, con especial preferencia a los grupos sociales vulnerables de población escolar, población con discapacidad y población adulto mayor. La experiencia de musealización virtual está concebida y será desarrollada desde los atributos y mérito interpretativo definido participativamente por estos grupos sociales, lo que se complementa con información y documentación técnica de especialistas.
- Desarrollar y poner en funcionamiento una plataforma virtual para la socialización, valoración y proyección del patrimonio artístico y urbanístico de “Ciudad la inicial abierta de Amereida” en torno a la generación de espacios virtuales de creatividad permitiendo: i/ la experimentación y diseño colectivo; ii/ la promoción y divulgación de obras creativas (arquitectura, diseño y otras disciplinas) al estilo de un parque virtual de obras; y iii/ la generación de un espacio de foro virtual de comunicación y divulgación de actualidad y tendencias de la arquitectura, el diseño, el arte y otras disciplinas de las industrias creativas.
- Diseñar y disponer equipamiento interpretativo para la visita y vivencia presencial de los atributos del patrimonio arquitectónico, creativo y bio diversidad con las que cuenta este territorio de acuerdo a la denominada tendencia “musealización al aperto” o al aire libre, con especial utilización de recursos interpretativos concebidos, diseñados y dispuestos en circulaciones accesibles para los grupos sociales vulnerables de población escolar, población con discapacidad y población adulto mayor.

- Desarrollar y poner en funcionamiento herramientas y dispositivos de difusión y comunicación virtual a través de las plataformas o redes sociales para la auto gestión de contenidos, los que serán dispuestos en ambos “canales” de la plataforma virtual, es decir la musealización virtual del patrimonio y diseño creativo colectivo, con la intención de generar una comunidad crítica, participativa y comunicada a con la “Ciudad Abierta de Amereida” través de estas redes sociales digitales.
- Diseñar e instalar capacidades para un modelo de desarrollo para la rentabilización social y continuidad del proyecto a partir de las potencialidades de su patrimonio cultural y natural, las tendencias generales de la “sociedad de la información” junto a los dispositivos de socialización virtual y las herramientas de sostenibilidad económica de la moderna gestión del patrimonio, que permita la conservación y preservación de los bienes culturales, creativos y naturales del territorio y obra “Ciudad Abierta de Amereida”.

Fundamentación del proyecto

Ciudad Abierta como bien público para el tricentenario

La celebración del Bicentenario de Chile es un evento importante, es una fecha que nos permite conmemorar nuestra identidad como nación, además de reflexionar sobre los acontecimientos positivos y negativos acaecidos durante estos 200 años. De esta manera, el bicentenario nos brinda una oportunidad de extraer lecciones que nos permitan mejorar nuestro accionar en los años venideros. Se produce una valoración de nuestro patrimonio histórico, cultural y natural para proyectarnos hacia el futuro.

La distinción de diversas obras, proyectos y programas con el sello bicentenario rescatan estos principios identitarios. Asimismo, Ciudad Abierta de Ritoque fue condecorada con este nombramiento, tanto por su valor arquitectónico como por su valor patrimonial y cultural.

Se destaca Ciudad Abierta por su innovación, la calidad de su diseño y construcción, la relación armónica que ha generado en su entorno territorial y social trascendiendo en el tiempo.

Ciudad Abierta debe enfrentar el siglo XXI y proyectarse hacia el Tricentenario como iniciativa única en Chile, de cooperativismo y apertura social, creativa e ideológica, que se pone en contacto con su comunidad mediante iniciativas de difusión, creación y participación ciudadana en aras del desarrollo sostenible, la libertad de expresión y el respeto y valoración de la diversidad de nuestra sociedad.

I. Antecedentes generales de apoyo a la fundamentación

1. La Ciudad Abierta, su contexto histórico y actual

La Ciudad Abierta de Ritoque es una extensión de 270 hectáreas ubicada a 4 kms. al norte de la desembocadura del río Aconcagua. Fue fundada en 1970 por poetas, filósofos, escultores, pintores, arquitectos y diseñadores, siendo habitada actualmente por muchos de ellos, compartiendo una particular visión del continente americano, en un ámbito donde “la poesía dice y la arquitectura hace”. La creación de Ciudad Abierta se enmarca en una estrecha relación con la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

(PUCV), este vínculo se remonta a los debates sobre política general universitaria del año 1969, en donde se cuestiona la división entre trabajo y estudio, y el consecuente “sometimiento de la vida a períodos artificialmente predeterminados”. Para evitar tal división, se propuso la necesaria construcción de un lugar físico donde la unidad de vida, trabajo y estudio fuera posible. Este lugar físico es la Ciudad Abierta que surge, como el laboratorio de artes y arquitectura que colabora con la Escuela de Arquitectura PUCV. En este mismo año, profesores y alumnos, forman la Cooperativa Amereida (actualmente Corporación Cultural Amereida desde 1998), iniciando de este modo, el proyecto que encuentra su materialización más compleja en la construcción de esta nueva ciudad, que se funda en la igualdad de todos los oficios, el amor a la obra desde el oficio, la hospitalidad entendida como la abertura para oír al otro y el rechazo del dominio de propiedad.

Acorde con las características auténticas y excepcionales de este territorio, el año 2009 la Comisión Bicentenario reconoció en Ciudad Abierta su aporte como una de las grandes obras de los últimos 50 años con el Premio Obra Bicentenario. Los criterios que primaron a la hora de identificar a las obras nominadas fueron: su valor arquitectónico, su infraestructura y características de espacio público - urbano. Este premio se trata de una distinción, que reconoce y pone en valor a aquellas construcciones que por sus características e impacto son identificadas como hitos urbanos. Son obras que nos regalan áreas verdes y espacios para la cultura y el deporte; obras que, al dignificar nuestra experiencia urbana, nos integran al mundo y al mismo tiempo rescatan nuestra identidad, recuperando nuestro patrimonio tangible e intangible.

2. Tendencias actuales de cultura digital

Dado los objetivos del proyecto y la opción por su preservación, proyección y orientación de audiencias y socialización, nos pareció prudente plantear algunas cuestiones de la nueva cultura digital.

El rápido avance de las nuevas tecnologías de información y comunicación ha tenido un impacto profundo en el conocimiento a nivel mundial; Hoy gracias a Internet millones de personas tienen acceso fácil e inmediato a una gran cantidad de información, poniendo fin al aislamiento entre culturas, incorporando un espacio virtual de interacción entre personas de diversos puntos geográficos eliminando los factores de espacio y tiempo.

El masivo uso de estos medios digitales, agiliza su reformulación permanente, lo que antes era sólo recibir información, hoy se traduce en participación activa y responsablemente de ella. En este sentido, el rol del usuario ha ido evolucionando transformándose de receptor virtual a usuario participativo para finalmente transformarse en co-creador. En esta Web 2.0 los usuarios asumen un rol protagónico en la difusión y producción de la información ligándola a redes interpersonales.

Para este propósito la creación de la Ciudad Abierta digital contribuirá al desarrollo y distribución de software libres que permitan la participación constante de sus usuarios como co-creadores de los contenidos que ofrecería este espacio virtual, además de generar una comunidad de cibernautas activos que puedan establecer relaciones entre sí, compartir co-

nocimientos, ideas. Este proyecto permitirá el acceso a la información y datos que constituyen esta obra Bicentenario para extenderla a todos los ciudadanos y ciudadanas interesadas en aprender sobre el patrimonio material e inmaterial del lugar, teniendo como directriz descentralizar esta información y dar prioridad a la población educativa con menor acceso a este tipo de plataformas virtuales participativas.

3. Tendencias museográficas del paisaje natural y cultural

El museo como institución vive una crisis, respecto de su concepción y gestión. Esta crisis ha generado la emergencia de nuevos conceptos que ayudan a visualizar desde otra perspectiva la idea de museo. Algunas de estas nuevas concepciones son: el ecomuseo, el museo comunitario, el museo integrado, el museo virtual interactivo, el museo al aperto o al aire libre, las aulas de naturaleza, etc.

La nueva museología “desarquitectura” el museo abre espacio a acciones y experiencias concretas desarrolladas al aire libre o mediante otros canales o plataformas. En la actualidad, con los efectos de estos cambios de visión y el aumento del tiempo libre de la población, existen cada vez más personas interesadas en el patrimonio cultural y ambiental. Para cubrir esta demanda resulta evidente desarrollar iniciativas imaginativas y adecuadas a las nuevas expectativas plateadas por los usuarios; se deben incorporar ciertos elementos que permitan una gestión patrimonial creativa.

En esta línea, la Ciudad Abierta constituye un paisaje cultural y natural, dada la combinación de valores culturales y estéticos intervenidos por el ser humano en su ambiente natural. Consecuentemente, el patrimonio tangible e intangible presente en el territorio debe ser puesto en valor mediante esta nueva concepción museística que permite una difusión y un acercamiento de la ciudadanía a esta obra bicentenario a través del uso de tecnologías accesibles y educativas, que capacitan a la población en la revalorización cultural y ambiental del territorio, además del disfrute social y recreativo mediante una participación efectiva. Para tales efectos la musealización virtual nos ofrece una solución universal y fácilmente adaptable a diferentes realidades de público. Permite una democratización del acceso cultural, particularmente, el acceso a los elementos culturales y ambientales que ofrece la Ciudad Abierta a sus grupos sociales vulnerables preferentes: población escolar, personas con discapacidad y adultos mayores de la comuna y región...

4. Características sociodemográficas, territoriales y ambientales del lugar

La Ciudad Abierta está ubicada en el balneario Ritoque que pertenece a la comuna de Quintero de la Región de Valparaíso. Según datos del Censo 2002, la comuna de Quintero presenta una población de 21.174 habitantes, de los cuales el 51% corresponden al género femenino mientras que 49% al masculino. Esta comuna recibe directa influencia de la conurbación Gran Valparaíso, por fuerte su conexión territorial, comercial y administrativa.

La propiedad en que se encuentra Ciudad Abierta pertenece a la Corporación Cultural Amereida. La regulación territorial indica que el terreno se ubica en la Zona de Extensión Urbana ZEU – 15, que corresponde al territorio regulado por el Plan Seccional Amereida.

Dentro del lugar se distinguen 3 unidades ambientales que forman parte del atractivo natural. Estos son; Humedal Mantagua, Campos Dunarios y Bosque esclerófilo. Los cuales conforman áreas naturales de alto valor ecológico y con protección ambiental dada la biodiversidad que albergan.

En términos sociales, la pobreza de la comuna alcanza el 21,08%¹ de hogares pobres, cifra mayor que el nivel de pobreza promedio nacional. Adicionalmente, el territorio de Ciudad Abierta se ve amenazado por diversos agentes, entre ellos, el hecho que el humedal no cuente con una protección legal que evite la contaminación de las aguas por residuos industriales de la refinería de cobre Ventanas y descarga o vertido de aguas servidas. Se suma, como conflicto, el incremento del crecimiento urbano residencial (grandes proyectos inmobiliarios), e industrial, añadiendo situaciones de contaminación acústica y ambiental. Otro conflicto territorial es la posible construcción de la nueva ruta F30E, la cual, tal como está proyectada, interrumpirá los cursos de agua que alimentan el estero y humedal Mantagua, realizará masivos movimientos de tierra y las aguas serán contaminadas por concentración de solutos y sedimentación que cambiará la morfología natural, lo que afectará directamente en las riberas y desembocadura. Todas estas intervenciones antrópicas modificarán negativamente el ecosistema, y el entorno de la Ciudad Abierta.

La posición de la Corporación Cultural Amereida respecto a estos conflictos es seguir la línea de un desarrollo sustentable, manteniendo el respeto y protección por el medio ambiente, la biodiversidad del lugar y una preocupación constante por el bienestar social de los habitantes de la comuna de Quintero.

5. Análisis de casos similares en Chile

En nuestro país no se registra ninguna experiencia similar a Ciudad Abierta: Ninguna iniciativa en la dimensión museográfica o ecosistémica desarrollada a partir una concepción artística-filosófica de tan larga data. Sin embargo existen distintos casos de interés en cada uno de sus áreas o componentes. Respecto a la dimensión museográfica-digital, el Museo Interactivo Mirador (MIM), ha desarrollado propuestas educativas virtuales que tienen como propósito mejorar la calidad y equidad de la educación ofreciendo una nueva experiencia educativa mediante la interacción virtual lúdica. En el área de preservación del ecosistema, el Parque Nativo Naturalia, se encuentra en la categoría parques naturales virtuales que pretende divulgar el patrimonio natural de nuestro país a través de recorridos virtuales del entorno.

Haciendo un paralelo con las experiencias anteriores, se hace énfasis en la posibilidad de que este proyecto logre equiparar la experiencia virtual con la física, generando oportunidades reales de integración con ambos medios. En este sentido, se conforma una diferencia con las “Experiencias anteriores”, pues una de las premisas es que el visitante pueda aportar a la plataforma, completando y complejizando el contenido, este recurso permite que los usuarios ayuden a catalogar e indexar lo expuesto, de esta forma, se hace partícipe no solo

¹ Encuesta Casen 2006

al “visitar” el contenido, sino que interactúa y lo modifica, haciéndose parte del historial generando un sentido de pertenencia que aporta con la constante construcción de este espacio virtual. Además se ofrece la posibilidad de tener una experiencia en el lugar, a través del medio digital o físico, ya sea recorriéndolo a través de rutas predeterminadas o rutas del propio interés, las cuales podrán ser recogidas por el usuario, teniendo la facultad de “exportar lo recorrido” como testimonio de la experiencia vivida. Este testimonio se entiende como la posibilidad, que el usuario tiene, de obtener recursos que van desde el registro fotográfico, lecturas, planimetría de obras, hasta rutas nuevas por la trama paisajística, pudiendo o no, ser insertadas a la plataforma.

II. Fundamentaciones sociopolíticas y sectoriales del proyecto

1. Vinculación con políticas culturales de Chile

Apoyándonos en la Política Cultural periodo 2005-2010 “Chile quiere más cultura”, el presente proyecto tiene como objetivos culturales, primeramente, ampliar el acceso cultural de todos los grupos sociales, especialmente los más vulnerables, mediante la difusión de esta obra bicentenario, en cuanto a sus ejes educativos, culturales y medioambientales, para ello se enfoca principalmente en la población escolar y universitaria, además de una especial consideración con las personas con discapacidad y tercera edad para garantizar su acceso a esta oportunidad cultural. Asimismo, la participación de estos grupos sociales no se circunscribe a meros espectadores, sino que la idea central es formar audiencias participativas, que puedan participar desde los orígenes del proyecto, aportando ideas, expectativas y demandas sobre esta plataforma virtual, vale decir, la audiencia tendrá un rol de co-creador, utilizando las tecnologías de información y comunicación. De esta manera, las nuevas herramientas virtuales nos permitirán generar una participación efectiva y una formación creativa de nuestra futura audiencia.

En segundo lugar, la Ciudad Abierta de Ritoque alberga un fuerte componente patrimonial, tanto a nivel material como inmaterial. La creación de este espacio virtual contribuye a la puesta en valor del legado cultural propio de este lugar, mediante la difusión se da conocer a la ciudadanía sus características auténticas y su valor excepcional. Conforme a ello, este proyecto permite una reafirmación de nuestra identidad nacional y principalmente nuestra identidad regional, basada en la valorización de este paisaje cultural que emerge en un contexto territorial con una impronta de conservación ambiental.

2. Participación ciudadana vinculante

La participación ciudadana se ha convertido en un factor importante para determinar lineamientos, decisiones y enfoques en la gestión de proyectos que tienen como uno de sus objetivos principales la inclusión de la comunidad y agentes sociales en el desarrollo sostenible de proyectos de distinta índole. En el ámbito de la gestión participativa, nos basamos en los postulados que indican que la ciudadanía debe tener incidencia en la toma de decisiones. Si entendemos éstas como la consecuencia de un proceso participativo, con información pertinente y criterios de consulta, donde se considera el parecer de los diversos actores sociales implicados.

El presente proyecto propone un enfoque de gestión participativa entendida como un proceso de encuentro, diálogo y articulación de actores sociales que acompañados de metodologías pertinentes dialogan y proponen ideas para el desarrollo de la Ciudad Abierta como un espacio cultural y natural accesible a la ciudadanía. En particular, el énfasis de esta propuesta se sustenta en la definición de participación ciudadana referida específicamente a que diversos grupos sociales intervengan en las actividades recreativas y culturales que serán creadas en esta plataforma virtual.

El objetivo final es lograr una consulta ciudadana vinculante, siendo ésta una forma más avanzada de participación, pues toma en cuenta la opinión o parecer de los futuros usuarios en torno a esta iniciativa virtual. Para lograr tales efectos se requieren ciudadanos informados que puedan abrir canales de opinión y puedan incidir en los diseños y aplicaciones virtuales que tendrá este proyecto, dado que es un espacio destinado a los ciudadanos con la salvedad que es co-creado por los propios ciudadanos. De este modo, se creará una audiencia fiel al proyecto la cual en un futuro se convertirá en una comunidad virtual con alto nivel de participación.

3. Ciudad Abierta como sitio prioritario de conservación de biodiversidad regional

En la actualidad en Chile existe una visión integral sobre la protección de la biodiversidad biológica, basada principalmente en la participación ciudadana y en la complementación de las gestiones públicas y privadas en conservación del patrimonio natural chileno.

En el ámbito público, algunas de las líneas de acción sustentables que se han realizado sobre el tema se encuentran, la protección de áreas naturales y cuidado de especies de flora y fauna. Destacan los llamados “*Sitios prioritarios*”, determinados por las Estrategias regionales de biodiversidad y su correspondiente plan de acción. Los sitios prioritarios son lugares que poseen un gran valor ecológico dado las especies que habitan en el lugar, por lo tanto, constituyen lugares que deben protegerse. Las acciones que realiza el Estado para preservar los ecosistemas reconocen como fundamental la biodiversidad en el planeta, por esto, concentra sus esfuerzos en su conservación. En cuanto al ámbito privado existen diversas iniciativas de protección del patrimonio natural, principalmente de ciudadanos, personas naturales que han emprendido iniciativas ambientalistas.

La Ciudad Abierta constituye un sitio prioritario de conservación. El territorio comprende las siguientes zonas de protección y restricción: Zonas de Protección Ecológicas, que se acogen por la riqueza de la vegetación, zona de Protección Ecológica por Concentraciones de Fauna, zona de Protección Ecológica de Humedales, zona de Protección Borde Costero, zona de protección del Borde Mar, zonas de Restricción de cauces y cuerpos de agua, y zona de Riesgo de Inundación.

En la Ciudad Abierta confluye el ámbito público como privado, dado que cuenta con una protección a nivel institucional por la CONAMA y conjuntamente, la Corporación Cultural Amereida, como entidad privada propietaria del lugar, se ha encargado de promover la protección de este patrimonio natural aplicando los principios del desarrollo sustentable.

4. Elementos que conforman el patrimonio cultural intangible y tangible

El contexto histórico presente en los inicios de la Ciudad Abierta se caracteriza por el auge del cooperativismo de los años 60 y 70. Conforme a ello, en el surgimiento de esta obra bicentenario subyacen los valores de ayuda mutua, la democracia, la igualdad, la equidad, solidaridad y libertad, todo esto ligado a una vida comunitaria en torno a la reunión y la palabra al aire libre, además de los fuertes vínculos con sus oficios.

El patrimonio intangible de la Ciudad Abierta se expresa en su particular arquitectura, la cual incluye: Ágoras, Hospederías, Vestales, Cementerio, Anfiteatro, Cenotafio y Capilla. Dentro de las áreas más recurrentes de la extensión, se encuentran las ágoras que reúnen desde lo más público construido, y las hospederías que contienen lo más íntimo. Las Ágoras son la primera construcción que se erige en este recinto, para que se exponga la palabra libre, que es la palabra que expone y fundamenta a la par en un discurso que busca convocar. Las ágoras son primeramente la conformación de un suelo, suelo arquitectónico que concibe las posturas del cuerpo cuando se habla públicamente. Las hospederías en cambio son los lugares interiores que recogen el habitar más íntimo en la Ciudad Abierta. En ellas habitan en familia; arquitectos, diseñadores y poetas, acogiendo a todos los oficios en una igualdad. Están abiertas permanentemente a la invitación, constituyéndose como parte importante en su modo de habitar el ser hospitalario y no existiendo el dominio legal. Esto se inscribe dentro de los estatutos de la comunidad, así como también su continua reinvencción y adaptación según los requerimientos de habitabilidad.

5. Ordenamiento y cohesión del territorio

El enfoque social urbanista, presta demasiada importancia a la calificación del suelo y al ordenamiento del espacio, reduciendo la complejidad del territorio, además de anteponerlo a la actividad humana. Su vigencia se consagra en instrumentos legales como “planes reguladores”, con un énfasis además de áreas “aptas” para ciertos tipos de uso.

Esta propuesta asume como hipótesis que el moderno análisis territorial contiene conceptos complementarios y que aportarían a la comprensión y planificación de la Ciudad Abierta. Se entenderá por “factor territorial”, a la totalidad de las interacciones que se generan entre este territorio y el espacio en el que él se inserta. Dicho en otros términos, factor territorial tiene que ver con la forma en la que las actividades asociadas a la Ciudad Abierta se proyectan en su entorno inmediato y mediato.

Dentro de un análisis debe considerarse que la Ciudad Abierta utiliza el espacio de forma multifocal o nodal, conformando redes a partir de sus espacios públicos, las que dialogan con el entorno desde su proyección poética y su emplazamiento sensible con el medioambiente, teniendo como premisa el cuidado desde la materialidad hasta el diseño de la forma habitable. De este mismo modo, la Ciudad Abierta se inserta en un entorno urbano creciente en lo industrial y residencial, vinculándose y distinguiéndose de éstos por su permanencia como espacio periurbano de carácter ecológico (cinturón verde).

6. Fomento a la educación mediante este espacio virtual

Actualmente las tecnologías de información y comunicación nos permiten un aprendizaje

más completo, dado el gran acceso informativo que ofrecen herramientas como Internet o software especializados. En este contexto emerge el concepto de E-learning o educación en línea que tiene como ventaja el aprendizaje libre por medio de una plataforma virtual, la cual contiene herramientas que apoyan el aprendizaje de sus usuarios, la característica principal es que no replica los mismos recursos educativos que se desarrollan en las instituciones educativas, ya que desaparece el concepto de aula y tutor permanente.

En estos espacios virtuales los usuarios utilizan diversos dispositivos tecnológicos didácticos que motivan de manera lúdica el aprendizaje, además de permitir la interacción y el intercambio de opiniones mediante foros o redes sociales entre los cibernautas generando un ambiente cooperativo y de enriquecimiento educativo. Conforme a ello, la virtualización de la Ciudad Abierta de Amereida, forja el desarrollo de conocimiento en sus usuarios, otorgándoles accesos didácticos a los elementos culturales, naturales y sociales que posee esta obra bicentenario. Adicionalmente, permite la creación de una comunidad cibernauta que promueve la educación en torno a la arquitectura, diseño, naturaleza y cultura a través de la participación permanente de sus usuarios en las diversas temáticas particularmente a los grupos sociales que presentan menos acceso a las tecnologías de información y a los beneficios que esta ofrece en cuanto a la democratización en el acceso y producción de la información dispuesta en la Web.

TITULO: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LOS HITOS DE DEMARCACIÓN TERRITORIAL DEL SECTOR NORTE

Investigador responsable

FONDOS PARA INVESTIGACIÓN E (A.D) 2009

A. Objetivos de la investigación:

El proyecto planteaba estudiar, diseñar y construir, con el taller de 5º año, los elementos que definirían la demarcación de los terrenos del lado norte de la Ciudad Abierta y que constituyen parte del paño destinado al parque Amereida, en especial el sector circundante a la laguna y estero que son susceptibles a ser inscritos dentro de un área de protección. Dentro de la etapa de recopilación de información y análisis, se estudiaría geográfica y territorialmente esta extensión de tal forma que fuese posible incorporar en el proceso de diseño estas variables. En esta fase, la integración en la legibilidad arquitectónica desde la perspectiva que otras disciplinas pueden incorporar es fundamental para aportar una mirada contingente al tema de estudio (el paisaje en la meso escala) . Uno de los propósitos principales es que los hitos demarcadores concentren en si múltiples dimensiones de lectura de la extensión a distintas escalas , se busca que junto con ser puntos exactos (abstractos) como limitación, ellos sean elementos formales que revelen la condición y aspectos del territorio, conformadores del paisaje y como serie aportar un complejo sentido de la señalética de un parque. En el proceso y desde el punto de vista pedagógico, además de lo mencionado, el manejo de herramientas e instrumentos de medición geográfica y territorial, el registro y legibilidad de esta información en los formatos adecuados, el análisis de la información y el traspaso de esta al proceso de diseño son objetivos también a cumplir. Y por último, la experiencia de construir estos hitos demarcadores también es parte de los propósitos, de manera que la fase de estudio culmina en la ejecución de lo proyectado, faenas que también son calculadas por los estudiantes. Por último cabe destacar que esta experiencia se da en una continuidad de lo ya estudiado en el primer trimestre como parte del taller arquitectónico.

B. Breve evaluación de la experiencia

La investigación formulaba un encadenamiento de estudios y experiencias productos del estudio de las distintas dimensiones que componen la extensión del sector a intervenir, sin embargo, dado la falta de coordinación y demoras en resultados de algunos de los resultados, la investigación se fue centrando en la factibilidad de la construcción de los elementos hitos, lo anterior hace notar la falta de predicción de los resultados a alcanzar, lo que en otras palabras se traduce a la inexactitud de la magnitud del problema a resolver. No obstante, es muy importante señalar que las disciplinas invitadas, en especial la agronomía, ha consolidado una participación en Ciudad Abierta, en la legibilidad de la extensión, mediante una proposición¹ de trabajo que hoy se encuentra en pleno desarrollo y cuyos resultados permitirán una visión que impacte en las políticas de desarrollo territorial y social del total del Parque Amereida. Cabe mencionar que el aprendizaje de la técnica en el diseño de hormigones bajo la modalidad de moldajes flexibles,

requiere de un ejercicio con mayor experimentación que la proyecto, uno de los supuestos con el que se trabajo era la experiencia previa que el grupo de trabajo, taller de quinto año, “poseía” en virtud de haber ocupado la técnica en la travesía por ellos realizada en 3 y 4 etapa. En tal sentido la experiencia inicial en yeso demostró que no se representaba una materia gobernada, como lo que se requería, el grupo de trabajo presento, deficiencias básicas de conceptos y experiencias constructivas, las cuales fueron resolviéndose a medida de ir confrontando antecedentes que fueron recopilados a partir de las experiencias en yeso realizadas y los comentario del arquitecto PUCV Ronnie Araya, arquitecto a su vez del centro de estudios arquitectónicos, C.A.S.T. (Centre for Architectural Structures and Technology) en Canadá. Por ultimo cabe destacar que uno de los aspectos alcanzados dice relación a la capacidad de trabajar en grupo y resolver y concretar una intervención en el espacio, en un breve plazo, con los aspectos constructivos y teóricos que se van alcanzando. Hoy se cuenta con dos, de los cuatro propuestos, hitos, estos están ubicados en el sector mas sensible para la gobernabilidad de los terrenos para la Ciudad Abierta. Estos fueron íntegramente proyectados por los estudiantes, cumplen con las exigencias requeridas, para su perduración en el lugar y son depositarios de las dimensiones plásticas logradas en virtud de contener una información legible dentro de una disposición espacial lograda, en las superficies generadas mediante la modalidad del hormigón en base a moldaje flexibles.

ANÁLISIS, DEFINICIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS COMPONENTES CARACTERIZADOS (URBANO –RURAL) INFLUYENTES EN UN PROYECTO DE DISEÑO TERRITORIAL SUSTENTABLE (ECOLÓGICO-CULTURAL) EN CIUDAD ABIERTA

Investigador responsable

FONDOS PARA LA INVESTIGACIÓN PUCV DII 2010

Emergencia de un paisaje nuevo en la extensión poética de Ciudad Abierta de amereida

*Como pensar, ver, ordenar y contemplar el acoplo de las dimensiones culturales y naturales presentes en la **Ciudad Abierta de amereida** y a través de este, un vínculo con la comunidad en general.*

INTRODUCCIÓN

En la actualidad en Chile existe una visión integral sobre la protección de la biodiversidad biológica, basada principalmente en la participación ciudadana y en la complementación de las gestiones públicas y privadas en conservación del patrimonio natural chileno.

En el ámbito público, algunas de las líneas de acción sustentables que se han realizado sobre el tema se encuentran, la protección de áreas naturales y cuidado de especies de flora y fauna. Destacan los llamados #Sitios prioritarios#, CONAMA 2002-2005, determinados por las Estrategias regionales de biodiversidad y su correspondiente plan de acción.

Los sitios prioritarios son lugares que poseen un gran valor ecológico dado las especies que habitan en el lugar, por lo tanto, constituyen lugares que deben protegerse. Las acciones que realiza el Estado para preservar los ecosistemas reconocen como fundamental la biodiversidad en el planeta, por esto, concentra sus esfuerzos en su conservación.

La Región de Valparaíso posee innumerables atractivos para el desarrollo de la calidad de vida de gran reconocimiento local y global. Esto debido a una riqueza natural privilegiada (humedales por ejemplo) y a hitos urbanos como la **Ciudad Abierta** que han sido valorados por la comunidad nacional e internacional².

La Ciudad Abierta de Amereida, (comúnmente se dice, la comunidad de ritoque), en la comuna de quintero, Valparaíso, Chile, es una obra ligada poéticamente a su territorio, *jalón de América*, dentro de sus estatutos encontramos lo siguiente:

² la Comisión Bicentenario reconoció a Ciudad Abierta de amereida su aporte como una de las grandes obras de los últimos 50 años con el Premio Obra Bicentenario 1960-2008, junto a otros 30 proyectos ubicados en distintos rincones del país con un factor común: fueron pensados en el desarrollo de Chile. Los criterios que primaron a la hora de identificar a las obras nominadas fueron tres: Valor arquitectónico, Infraestructura y Espacio público-urbano

La Ciudad Abierta se debe a La existencia de una comunidad en que se dé en forma solidaria la vida, el trabajo y el estudio, fundada en: La igualdad intrínseca de todos los oficios realizados a la luz de “Amereida”, una visión poética de América. El amor a la obra desde el oficio, que es el modo de todo hombre de hacer mundo. La hospitalidad, entendida primordialmente como la abertura para oír al otro, sea éste miembro de la Corporación o huésped de ella. La búsqueda permanente del consentimiento y el rechazo del poder como dominio de unos respecto de otros.

CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS, TERRITORIALES Y AMBIENTALES DEL LUGAR

La Ciudad Abierta está ubicada en el balneario Ritoque que pertenece a la comuna de Quintero de la Región de Valparaíso. Según datos del Censo 2002, la comuna de Quintero presenta una población de 21.174 habitantes, de los cuales el 51% corresponden al género femenino mientras que 49% al masculino. Esta comuna recibe directa influencia de la conurbación Gran Valparaíso, por fuerte su conexión territorial, comercial y administrativa. Territorialmente hablando, la Ciudad Abierta pertenece (es representada legalmente) a la Corporación Cultural Amereida. En cuanto a la regulación de los terrenos se ubica en la Zona de Extensión Urbana ZEU # 15, que corresponde al territorio regulado por el Plan Seccional Amereida. Dentro del lugar se distinguen 3 unidades ambientales que forman parte del atractivo natural. Estos son; Humedal Mantagua, Campos Dunarios y Bosque esclerófilo. Los cuales conforman áreas naturales de alto valor ecológico y con protección ambiental dada la biodiversidad que albergan.

En términos sociales, la pobreza de la comuna alcanza el 21,08% de hogares pobres, lo cual resulta ser una cifra más alta que el nivel de pobreza nacional. Adicionalmente, el territorio de la Ciudad Abierta se ve amenazado por diversos agentes, entre ellos, el hecho que el humedal no cuente con una protección legal, que evite la contaminación de las aguas por residuos industriales de la refinería de cobre Ventanas y descarga o vertido de aguas servidas. Se suma, como conflicto, el incremento del crecimiento urbano residencial (grandes proyectos inmobiliarios), e industrial, acarreando situaciones de contaminación acústica y ambiental. Otro conflicto territorial es la posible construcción de la nueva autorruta F30E, la cual, tal como está proyectada, interrumpirá los cursos de agua que alimentan el estero y humedal Mantagua, los movimientos de tierra que se realizarán modificarán el ecosistema y las aguas serán contaminadas por concentración de solutos y sedimentación que cambiará la morfología natural, lo que afectará directamente en las riberas y desembocadura.

La posición de la Corporación Cultural Amereida respecto a estos conflictos es seguir la línea de un desarrollo sustentable, manteniendo el respeto y protección por el medio ambiente, la biodiversidad del lugar y una preocupación constante por el bienestar social de los habitantes de la comuna de Quintero.

VINCULACIÓN CON POLÍTICAS CULTURALES DE CHILE

Apoyándonos en la Política Cultural periodo 2005-2010 #Chile quiere más cultura#, la corporación cultural amereida adopta los objetivos culturales, primeramente, ampliar el acceso cultural de todos los grupos sociales, especialmente los más vulnerables. **La difusión** de esta obra bicentenario, en cuanto a sus ejes educativos, culturales y medioambientales, será un proyecto a

abarcar durante el segundo semestre del 2010, para ello nos queremos enfocar principalmente en la población escolar y universitaria, además de una especial consideración con las personas con discapacidad y tercera edad para garantizar su acceso a esta oportunidad cultural.



Predio que corresponde a las 270 hectáreas donde se emplaza la Ciudad Abierta de Amereida uno de los principales ecosistemas naturales de alto valor ecológico y para la conservación de recursos naturales es, sin duda, el borde costero y el sistema de dunas entre sus elementos notables, alberga los componentes más australes del desierto florido y un sistema de humedales de alto valor para la fauna migratoria e importantísimos servicios ecosistémicos

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Sin embargo para cumplir los objetivos de **PONER EN VALOR A LA CIUDAD ABIERTA** para la consolidación del paisaje cultural a nivel regional y nacional no basta con abrir las puertas o realizar una campaña de difusión. Los estudios y las actividades que se han llevado a cabo a la fecha³ por el grupo interdisciplinar⁴ que está detrás de esta postulación, nos confirman que es necesario pensar en la reunión de los diversos factores y miradas que permitan que surja *una contemplación* nueva, una contemplación compleja, que a través de la íntima interrelación de aspectos naturales y culturales, acreciente la creatividad y respeto por lo “otro” ¿Qué es lo que vemos y que es lo que nos relaciona?, que es lo que contemplamos en función de nuestros oficios, inquietudes, ocupaciones, etc. , para que en su diálogo se introduzca una mirada inclusiva. Una

3

- Validación del Humedal de Mantagua como sitio de conservación de la biodiversidad y de educación ambiental (aula activa) . Costa, V Región .presentado a CONAMA 2009
- Promoción de una cultura de valorización y sustentabilidad del Humedal de Mantagua a través de la publicación de guías de campo y sitio web, CONAMA 2011.
- Musealización, comunidad y plataforma virtual para la proyección de una obra bicentenario Ciudad Abierta de Amereida, presentado al fondart 2010
- Aplicación “Censo” en residentes y vecinos de Ciudad Abierta entorno al patrimonio natural y cultural del territorio_Ciudad Abierta y alrededores , presentado a concurso interno de la unidad académica PUCV 2010.

- 4 Un equipo interdisciplinar que abarca distintos estamentos, geógrafos, biólogos, ecólogos, oceanógrafos, geólogos, sociólogos, psicólogos, agrónomos, poetas, arquitectos, diseñadores, gráficos e industriales

contemplación es un avance⁵ en la relación con los que habitan, no importando si son residentes, socios de la corporación, o fundadores de la Ciudad Abierta.

Aventuramos a que con la complejidad necesaria podremos ir en pos de las respuestas actualizadas a los tiempos y siendo fieles a Amereida sea de un carácter conciliador con las futuras demandas urbanas⁶ y del sector rural presente⁷,

DEFINICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Lo anterior nos anima a fundamentar:

“LAS BASES PARA UNA FUTURA INTERVENCIÓN ECOLÓGICA Y CULTURAL EN EL TERRITORIO CORRESPONDIENTE AL PREDIO DENOMINADO CIUDAD ABIERTA DE LA CORPORACIÓN CULTURAL AMEREIDA, Y A LA CUENCA EN LA QUE SE ENCUENTRA”.

Se propone realizar una caracterización, ordenamiento y diseño territorial basado en la gobernanza y restauración del Paisaje Cultural rural y urbano.

Considerando sus fortalezas ecológicas, ambientales y socioculturales.

Este proyecto está orientado a la armonización y sinergia de la relación hombre-naturaleza para el desarrollo de actividades culturales, educación ambiental y turismo con fines especiales

Consistentemente con los estatutos de la Ciudad Abierta y su Espíritu de Época y de Lugar (*Zeitgeist* y *Volkgeist*), se quiere potenciar por medio del conocimiento e intervención territorial el devenir de esta comunidad solidaria de vida, trabajo y estudio. Se busca conjugar la riqueza natural, cultural y social de este ecosistema con la visión poética de América que emerge del seno de Amereida. En este sentido se concibe la construcción de este Parque Costero, Cultural y de Recreación como un proceso permanente. Es este proceso el que se quiere retroalimentar con bases territoriales en el contexto de la búsqueda de armonía del paisaje y sus actores sociales.

OBJETIVOS 2010-2011

1. Analizar detalladamente las unidades territoriales ecorregionales a nivel de asentamiento humano, predio y cuenca.
2. Diagnosticar el estado actual y las potencialidades de manejo y restauración de los diferentes ecosistemas urbanos, rurales y naturales presentes en el predio y en la cuenca.

5 El simple mirar una cosa no nos permite avanzar. Cada mirar se muta en un considerar, cada considerar en un reflexionar, en un enlazar. Se puede decir que teorizamos en cada mirada atenta al mundo Goethe, teoría del color.

6 MINVU (ministerio de vivienda y urbanismo) a principios de este año 2010 lanzo una propuesta para una política nacional de desarrollo sustentable; en este documento se habla *del derecho a la ciudad*, (no es de extrañar que es un concepto importado), en su interior puede interesar lo que señala, *el fuerte crecimiento de las ciudades experimentado en las últimas décadas ha significado fuertes impactos locales sobre algunas zonas agrícolas, áreas de valor paisajístico o suelos frágiles ambientalmente, que obligan a una mejor y más ágil planificación del suelo urbano.*

7 MOP, (ministerio de obras públicas) en enero de este año entrega el libro Chile 2010, obras públicas para el desarrollo, se indica *“todas las inversiones proyectadas para los próximos años, apuntan a cumplir los desafíos que tenemos como país como ser potencia agroalimentaria, anhelo que implica contar con nuevas inversiones en aguas, lograr un desarrollo eco turístico, que significa expandir la infraestructura.”*

3. Plantear un modelo de actuación que permita dar gobernanza y restaurar el Paisaje Cultural, sobre la base de la armonización e integración de los ecosistemas urbanos, los agroecosistemas y los ecosistemas naturales presentes en el predio y en la cuenca.
4. Realizar un diseño tentativo territorial orientado a la armonización y sinergia de la relación hombre-naturaleza para el desarrollo de actividades culturales, educación ambiental y turismo con fines especiales.
5. Realización de un seminario abierto a la comunidad, universitaria y interesada en general, enfocado a la creación de valores paisajistas y la visión de su gestión.

METODOLOGÍA

Se utilizará como marco general para el desarrollo de la primera parte de la investigación (exploración en terreno y discusión entre las disciplinas participantes) el modelo de análisis de ecosistemas complejos: Dinámica Jerárquica de Parches (D'Angelo, 2002; Wu y David, 2002; Gastó *et al.* 2009). Para caracterizar las variables permanentes y la situación actual de las unidades ecológicas y administrativas es necesaria la recopilación de datos sobre la ubicación geográfica, ecorregional y del entorno predial (accesos, hidroestructura, geomorfología, cobertura vegetal, etc.). Esta caracterización y zonificación territorial se realizará sobre la base de la metodología: Sistema de Clasificación de Ecorregiones (Gastó, Cosio y Panario, 1993; Gastó, Rodrigo y Aránguiz, 2002; Gastó *et al.* 2005), lo que se complementará con métodos de ecología vegetal y animal para la descripción de la biocenosis de ecosistemas praterales, forestales y de humedales. Esto último incluye determinaciones de condición, cobertura, biosociología, biomasa, regeneración, análisis de formas de vida y de estructura (Steubing *et al.* 2002; Vera, 2009).

Para el levantamiento de información se analizará en primera instancia en gabinete la cartografía nacional existente (Cartas IGM, ortofotos, fotografías aéreas, etc.). Luego de sistematizar la información mencionada, se realizará una campaña a terreno en la que se utilizarán instrumentos de caracterización de recursos naturales para coleccionar la información territorial requerida. Por medio de fotointerpretación y fotogrametría se generará un Sistema de Información Geográfica (SIG) y una base de datos asociada. Con esta información se generarán las cartas politémicas pertinentes para el planteamiento y resolución del problema.

Etapa 1: Recopilación de la información disponible

Esta consiste en la revisión y búsqueda de la documentación y cartografía disponible de la zona de estudio y de los temas (culturales y artísticos) a considerar. Es necesario obtener: Cartas IGM, Fotos aéreas, Ortofoto IGM, Cartografía de suelos, climas, etc. Reunión de antecedentes de la corporación. Entrevistas y reuniones con los socios de la corporación cultural amereida.

Primeramente, la sistematización de la información, cartografía y documentación disponible de la zona de estudio, dará como resultado una representación general del ecosistema predial que nos permita contextualizar adecuadamente el estudio y sentido de la exploración.

Etapa 2 : Fotointerpretación (análisis predial en gabinete por medio de estereoscopia óptica)

Por medio de esta técnica examinaremos en tres dimensiones la información contenida en pares de fotografías aéreas con el propósito de identificar los distintos componentes del paisaje y suministrar información de interés para el diseño del Parque.

Se identificarán las distintas unidades estructurales del área de estudio. Se analizará la información en forma segregada en las siguientes capas cartográficas:

Unidades biogeoestructurales (UNBI): corresponde a los elementos del recurso natural integrados por el suelo, clima, vegetación, formación geológica y geomorfología de cada una de las áreas del predio.

Unidades hidroestructurales (UNHI): son las estructuras naturales y artificiales relativas a los elementos de captación, conducción, almacenamiento y distribución del agua en el predio.

Unidades tecnoestructurales (UNTE): representa los elementos tecnológicos presentes en el predio y su posición espacial, tales como caminos, cercos, tendidos eléctricos, etc.

Unidades espaciales (UNES): corresponden a unidades de manejo o divisiones administrativas del territorio, tales como potreros, plantaciones, caseríos, áreas de interés paisajístico, etc.

Etapa 3: Campaña a terreno y levantamiento de la información

En esta etapa se representará la realidad físico – biológica del área de estudio, levantando información de terreno para cada unidad (UNBI, UNHI, UNTE y UNES) estructural identificada por medio de instrumentos de caracterización. Estas estructuras se representan sobre la foto aérea en terreno y se traspasan a un Sistema de Información Geográfica.

Etapa 4: Generación del Sistema de Información Geográfico

El producto final del inventario es la representación de la información en forma gráfica y descriptiva digitalizando las unidades descritas sobre la fotografía aérea a una ortofoto digital por medio del software ArcGIS (SIG de excelente compatibilidad con plataformas de MS, Autocad, etc.).

Etapa 5: Obtención de cartas politemáticas y base de datos

Consiste en diseñar modelos que permitan procesar, utilizar y cambiar los datos almacenados del inventario, para obtener la información cartográfica necesaria para el estudio. Este tratamiento de la información también se lleva a cabo por medio del software ArcGIS. Como producto final se obtiene la cartografía politemática de la zona con toda la información pertinente. Con la cual se pueda discutir y por sobre todo contemplar los distintos aspectos que conduzcan a una actuación solidaria y creativa en el predio de Amereida.

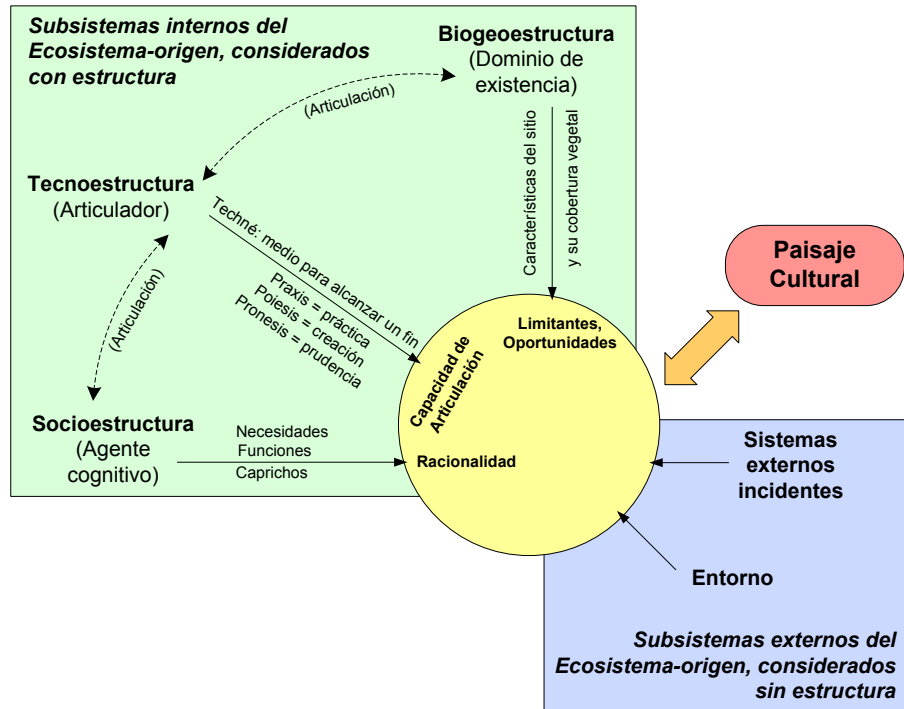


Figura . Emergencia del paisaje cultural a partir de la integración de los subsistemas del ecosistema-origen

COMENTARIO GENERAL

Del bajo impacto ambiental natural al alto impacto sobre el usuario que contempla

La percepción del entorno, la experiencia palpable, que en ocasiones se la califica como experiencia transformadora, pasa por la interpretación de lo vivido, “hoy se busca estar inmerso en lo natural”, con ello se busca la conmoción de los sentidos, se busca una suerte de mensaje, siempre fue así, en los jardines y parques medievales se estaba ante un relato, caminos senderos plazas laberintos, construían una narración, una tragedia una imagen, la intriga era uno de sus componentes, estas construcciones ornamentales alcanzaron una expresión significativa en el barroco, la idea de dominar la naturaleza fascinaba al Rey,... la naturaleza como telón de fondo, etc (S.Guideon 1980)

Hoy es creciente la conciencia que actividad humana esta causando daño al medio natural (*arquitectura y entorno natural la respuesta contemporanea 1980-200, Zarate 2004*), los términos sostenibilidad y sustentabilidad (al borde de la moda) inundan casi a priori cualquier operación o proceso que involucra el trato o consumo de recursos ya sean naturales como culturales, por otro lado la identidad, es hoy un valor vehiculo para que dichos términos sean asumidos de forma “propia” para la creación de un bien perdurable y generador de una sana convivencia, responsabilidad social, ahora la pregunta (al menos una) para los arquitectos y diseñadores de espacios públicos insertos en medios donde predomina el aire libre y la naturaleza, es ¿cual el relato que la arquitectura necesita construir hoy ante este cuidado?, ¿Como se esta ante (inter-

vención) y se respeta un ciclo natural? , ¿Como es la nueva narración de los eventos que acontecen naturalmente y que son procesos vitales para la subsistencia del ecosistema? ¿como convive la escala natural y la humana armónicamente , ¿ como conviven sus tiempos y ciclos distintos pero interrelacionados? Hoy, en el este proyecto, se trata que las respuestas se transformen en fuente de percepción espacial, es decir, que no se transformen en mera estética o simbolismo. En síntesis, que los cuidados asumidos y elementos construidos se transformen en impacto sobre el usuario y como a través de el (incluye la subjetividad) de su relato adquirido y asumido puede cuantificar y cualificar el espacio edificado.

Percibir, sentir, razonar, la experiencia habitada, se trata que lo construido, lo artificial, sea lo que fija y *mida la experiencia*, que ellas sean las mediadoras de la experiencia vivida individual y colectiva, al modo de un órgano que se suma a los que poseen los habitantes. Se busca que los observadores estén concientes de su observar, al tiempo que exista la conciencia de la existencia y la influencia que se puede ejercer en las experiencias “externas” a las propias, la de otros observadores y de las especies presentes en el ecosistema global.

o Aula en la Naturaleza

TÍTULO: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PRIMER ANÁLISIS CUALITATIVO

Investigador, colaborador

CIUDAD ABIERTA, 8 DE SEPTIEMBRE DE 2010, PSI.
CAROLINA NARANJO VEGA

I. Percepción e Imaginabilidad

Ejemplos dados por los entrevistados de Intervención Humana en CA:

Intervención humana en CA	coincidencias
edificios / construcciones / hospederías	12
caminos	7
canchas y su entorno / jardín de la ext	5
esculturas	4
redes de servicios básicos	4
arquitectura	3
la quebrada en el cementerio	2
actos: de San Francisco, poéticos	2
esculturas del ágora de los huéspedes	1
ágora como acto	1
conciertos	1
sala de música	1
mesa del entreacto	1
Palacio del Alba y del Ocaso	1
H. Cubícula Locanda	1
Torres de Agua	1
poesía	1
cambios en el suelo y paisaje	1
diseño	1
Ciudad Abierta	1
Total mencionados	39

Distinciones significativas desde la relación afectiva con el territorio

Se realizó análisis de contenido de las respuestas que apuntaban a distinguir la valoración que los residentes hacen del territorio y su patrimonio. Se exponen todas las **coincidencias**:

Valores del territorio	coincidencias
diversidad del paisaje y territorio	9
la extensión	8
ubicación del territorio	5
lo virgen / natural del territorio	4
la apertura permanente	3
es conocido / único en el mundo	3
campo de experimentación	2
potencial desarrollo e ideas diversas	2
amabilidad del territorio	1
las arenas	1
lo indivisible	1
calidad marítima	1
La relación con los oficios y poesía	1
la renuncia a funciones productivas	1
el viento	1
la ausencia de plan territorial	1
testimonio de una forma de vivir	1
Total mencionados	45

Patrimonio natural	coincidencias
estero	9
dunas / arenas	9
humedal	6
quebradas	5
playa	5
laguna	3
desembocadura del estero Mantagua	1
aves	1
la vega	1
cielo	1
Total mencionados	41

Patrimonio cultural	coincidencias
sala de música	10
cementerio	5
todas las obras construidas / arquitectura	5
ágoras	4
Ciudad Abierta entera	3
hospederías	3
Jardín de la Extensión	3
la capilla	2
anfiteatro	2
las dunas	1
Torres de agua	1
bien natural	1
la zona habitada	1
Total mencionados	41

Lugares predilectos	coincidencias
Mi hospedería / mi casa	5
cementerio	3
Jardín de Bo	2
taller personal	2
dunas entre sala de música y línea tren	1
sala de música	1
Ágora del fuego	1
Ágora de Tronquoy	1
estero	1
la vega	1
dunas en general	1
no tiene	1
mirador	1
lo abierto	1
Total mencionados	22

Lugares significativos	coincidencias
todos / no aplica / no tiene	5
hospederías, mi hospedería	4
cementerio	3
capilla	3
sala de música	2
dunas frente a Lang	1
Torres de agua	1
ágoras	1
anfiteatro	1
palacio	1
celdas	1
mesa del entreacto	1
taller de diseño	1
Total mencionados	25

Lo que más me gusta de vivir en CA:

Con respecto a esta pregunta, las respuestas fueron diversas y se agruparon como sigue:

Lo amplio y extenso del lugar y sus posibilidades:

- No tener límites, no quedar acotada a un espacio con casa y jardín, esto es más extendido.
- Que siempre se puede meter serrucho, ir transformando el lugar. Es dinámico.

La construcción de lo comunitario en el día a día:

- La dualidad entre tener que compartir con otro, y a la vez tener un espacio propio de vida y de estudio
- La posibilidad de ejercer sin ser dueño, pertenecer a algo sin ser dueño, ser copropietario.
- Todas las actividades que se sostienen en común, por ejemplo, lo que se hace en las hospederías, Sala de Música y ágoras.
- Vivir en comunidad.

Las condiciones naturales del territorio y las consecuencias en el acontecer del ser humano:

- La situación geográfica, espacial, natural, es un privilegio.
- Sus recursos naturales, tengo todo acá, puedes tener todo a tus pies.
- La abertura, el silencio, el contacto con la naturaleza, ver las estrellas, y el cambio de estaciones.
- Todo en función de la educación de los hijos.
- La presencia de la naturaleza y el hacer cosas con otros.
- Criar a mi hijo, componer, la fascinación por el lugar.

Los resultados de una opción de vida:

- *La posibilidad de quedar expuesto a lo que venga, a lo abierto.*
- *Soy fundador de eso, relación afectiva, íntima.*

La explicación mágica:

- *No sé, es como preguntar qué es lo que más me gusta de una mujer, me enamoré de ella, es como una amante.*

Ventajas y desventajas de vivir en CA:

Tabla resumen de todas las respuestas mencionadas por los residentes de CA:

Ventajas de vivir en CA	Desventajas de vivir en CA
<p>desvinculamiento de las presiones de la ciudad / tiempo distinto</p> <p>ranquilidad / vida contemplativa</p> <p>los vecinos al interior de CA, la distancia entre vecinos</p> <p>extensión / disponibilidad del espacio / lo desmedido</p> <p>vivir entre mucho</p> <p>libertad</p> <p>criar a los hijos</p> <p>sostener una empresa en común, vida en común, vida comunitaria</p> <p>vida trabajo y estudio juntos</p> <p>cercano a grandes urbes</p> <p>vivir en un entorno natural / en un parque / vivir en la naturaleza</p> <p>hacerse cargo y hacer propio el lugar donde vives , cuidados comunes</p> <p>somos pobres</p> <p>las cosas se pueden intervenir, no están terminadas</p> <p>diálogo continuo con los otros</p> <p>ejercer el amor al prójimo</p> <p>presencia de obras de arquitectura</p> <p>la hospitalidad</p> <p>vivir el desprendimiento / lo gratuito</p> <p>el silencio</p> <p>ser feliz en CA</p> <p>vivir retirado, aislado</p> <p>tener aire puro</p>	<p>distancia con trabajo</p> <p>movilización de los hijos</p> <p>dependencia del auto</p> <p>la distancia y la complejidad de la vida familiar</p> <p>vivir entre mucho</p> <p>precariedad de construcciones</p> <p>encarecimiento de la vida</p> <p>distancia con los servicios</p> <p>el verano y la gente invasiva</p> <p>la carretera, por el tráfico, ruido, etc</p> <p>pocos habitantes en CA</p> <p>escasez de recursos</p> <p>falta de temperie / lo adverso del clima</p> <p>fragilidad de sistemas vitales, agua, luz</p> <p>falta de comunicación e integración por la carretera</p> <p>habitantes poco diversos</p> <p>inseguridad, sensación de temor</p> <p>animales que obligan a poner cercos</p> <p>distancia de las relaciones sociales</p> <p>gran parte de la vida cotidiana no se vive en CA</p> <p>el tipo de comunicación no urbana</p> <p>dificultad para regar, falta de canales rurales</p> <p>no ocupar las energías naturales</p>

II. Rural, urbano, natural: La noción a través de la percepción.

Sentido de CIUDAD en CA

Por un ordenamiento propio de las ciudades

- Tiene una organización de tal modo que se vaya como construyendo su espacio físico, con destinación y sentido de lo que se va a constituir.
- Por la sistematización de cosas que tiene (redes: luz, agua), el ordenamiento.
- Ciudad en el sentido que hay una fidelidad a los nombres, a los nombres de las obras. (como nombres de calle, monumentos en la Ciudad).
- La idea del tamaño del territorio. Las edificaciones suponen los hitos que constituyen el germen de una ciudad que permitiría una urbanización.

Por el ejercicio de distintos oficios

- En el sentido de que existe el proyecto de que puedan vivir trabajar y estudiar cualquier oficio.
- Como un territorio con una diversidad de oficios, de quehaceres.
- Fue hecha para recibir la mayor abertura de los oficios. Los que no pueden oficiar, pueden oficiar en CA, Los filósofos, artistas, arquitectos.
- En el sentido que tiene expresión de distintos pensamientos e ideas, es más cosmopolita. Se pueden desarrollar distintos proyectos de distintos oficios.

Por razones poéticas y/o teóricas

- La CA ilumina a las otras ciudades, lo primero es la presencia de la palabra, y de la persona.
- La utopía, el espejismo (Godo)
- Desde lo teórico, de cómo se tratan las cosas, como el concepto griego, en las ágoras.

Por la multiplicidad de actividades

- En que es múltiple, hay instancias de habitación, de descanso, recreación, comunitaria.
- Ciudad como lugar, que debería tener muchas actividades (culturales: teatro, música...)
- Es donde acontecen actividades propias de la persona, pero no regidas por normas internas de una ciudad.

Sentido de lo público

- En un sentido real, es un lugar donde se puede recibir a todo el mundo, donde las actividades más importantes son las públicas.

Dinamismo

- Siempre varía, va cambiando.

Sentido de no CIUDAD

- No siento que es una ciudad. Un poco con los actos y los miércoles como grupo. Antes era más una comunidad, ahora por el ritmo que cada uno lleva, eso ha cambiado.
- No tiene una cosa de ciudad, porque una ciudad es variada y CA no es variada. No pasa mucho y tampoco es tan diversa.

- *En el sentido poético, primero, fue Ciudad abierta en la palabra, es muy rápido, y que se haga Ciudad Abierta en la forma y en el espacio: es mucho más lento.*

Percepción de vivir en la periferia de la ciudad

10 personas creen que viven en la periferia de la ciudad de Viña del Mar (4), de Concón (2), de Quintero y de Concón (1) y de Valparaíso (1).

Situación y sensación de aislamiento

11 personas manifestaron sentirse en una situación de aislamiento con respecto a la lejanía de las ciudades, la distancia con los servicios y principalmente con la estructura de soporte familiar como los colegios y transporte para niños y jóvenes. Esta situación es apreciada como un elemento positivo por permitir cierta vida particular y única, pero a la vez se distingue como una situación que genera complicaciones y complejiza la vida familiar y su organización:

- *Está aislada, sí, en todos los aspectos, se ha transformado en una ciudad dormitorio. ¿Situación de aislamiento? Sí, del comercio y del abastecimiento.*
- *En 5 casos se pudo apreciar una sensación de aislamiento que considera otros factores de mayor dificultad con consecuencias emocionales y en el desenvolvimiento familiar, como son la sensación de temor por experiencias de robo e inseguridad y un contacto social menor al esperado. Esto último se puede apreciar con detalle en las desventajas de vivir en CA.*
- *No está aislada, en un comienzo sí, pero por las visitas no. Aislamiento en el sentido de la seguridad, la ciudad por ejemplo tiene policías. Ha sido un duro golpe para CA los robos, desde hace 10 años ha sido un impacto en apertura y libertad.*

Ideas y vida en común

- *Como se vive y se conversa en común, por la pertenencia.*
- *Comunión entre las personas, comunión en cuanto a idea.*

La idea de lo urbano y su preponderancia ante una realidad rural que no existe o no quisiera existir en el discurso.

- *CA es un espacio urbano, no es campo, es una abstracción urbana. Es urbano en el sentido que hay proximidad, pero no demasiado, en el sentido que no se sabe si los vecinos están en su casa.*

Confusión de lo que es rural y lo que es natural

Hubo mucha dificultad para nombrar elementos rurales percibidos en la CA, bloqueos que impiden la verbalización de dichos elementos y negación. La mayoría de los entrevistados guardó un largo silencio, algunos refirieron que se les hacía difícil esta pregunta.

Se percibe lo rural como lo que no es CA, lo que está fuera de sus límites *como los asentamientos vecinos o los animales del Lara, porque son externos.*

Algunos nombraron elementos naturales como la playa, el mar, las quebradas. A modo de ejemplo se expone una definición mencionada: *Rural sería que no hay presencia del hombre, rural se le llama a lo no tocado.*

A medida que se fue constatando esta situación en el registro de las entrevistas, se distinguió entre lo rural y lo natural, así se obtuvo algunas definiciones de lo que se entiende por rural:

- *Lo rural está más construido (que lo natural). En el campo, hay cercos, en la ciudad no.*
- *Es una situación campestre, entendida como lo que está alejado de la ciudad. Es una situación rural como contexto general. No hay una continuidad en sus construcciones como en la ciudad. Hay grandes espacios abiertos naturales, como la planicie del cerro que tampoco son trabajadas agrícolamente.*
- *La vegetación cambiante a través de las estaciones y que no se tiene control sobre ella.*
- *El bolsico (antes había plantación de trigo, maíz, tenían derecho de agua, hoy no, se podría usar de nuevo esta zona, habría que ver el tema del agua).*

Se mencionan algunos elementos rurales interesantes por su fondo cualitativo:

- *La comunicación interna de la CA, a gritos.*
- *La forma de relacionarse con las personas es rural, como de campo, con la nana, los maestros.*

Elementos urbanos percibidos	coincidencias
caminos / circulaciones	8
ágoras	5
cementerio / quebrada	5
Hospederías	5
Plaza de las Torres	4
camino entrada acceso desde carret	3
luz artificial - red eléctrica	3
Sala de Música	3
agua potable	2
plazas: Agua -Jardín de Bo	2
automóvil	1
tren	1
teléfonos	1
Jardín de la Extensión	1
cercos	1
carretera	1
Mesa del Entreacto	1
construcciones	1
densidad entre algunas hospederías	1
Palacio nuevo	1
Ágora de los Huéspedes	1
portones	1
lámpara del portón de entrada	1
Total mencionados	53

Elementos rurales percibidos	coincidencias
caminos y senderos	5
cercos	4
dunas / arenas	3
agua de pozo	3
extensión/ espacios abiertos naturales	3
Animales del Lara y otros	3
la vega / cancha de fútbol	2
flora / fauna	2
nada es rural	2
la discontinuidad de sus construcciones	2
se nota el cambio de estaciones	2
Asentamientos	1
límite entre dunas y motos	1
entre el bosque y la laguna	1
mar, playa	1
horizonte	1
laguna	1
todo es rural	1
estero	1
velocidad en que se transita	1
bolsico	1
lo alejado de la ciudad	1
quebrapatas palacio	1
la visión de 2 km	1
no se puede acceder a la quebrada	1
humedal	1
meseta marítima	1
se puede caminar más allá del límite	1
ver las estrellas	1
comunicación interna a gritos	1
que no existan luminarias	1
Total mencionados	46

Elementos naturales percibidos	coincidencias
mar / playa	8
dunas/ campo dunario	7
estero	7
bosques	6
quebradas	4
laguna / humedal	3
extensión	3
fauna	3
agua	3
viento	2
flora	2
aire	2
tierra	2
cielos / luz de la luna	2
el cerro del camino	1
la vega	1
Total mencionados	48

III. Ciudad ABIERTA: El sentido de lo abierto y su relación con los límites territoriales

Lo que cada uno dice, experimenta, interpreta como lo Abierto en CA

- Significa que cada hospedería y la CA como Ciudad Abierta, recibe a algún interesado, a arquitectos que tengan vínculos con CA. Atrae a otros, y la idea es contar de qué se trata, es un proyecto experimental.
- Una condición poética (fundamento) pero como una invitación a cada uno a vivir y experimentar esa condición.
- En el sentido técnico: es un predio que no tiene límite cerrado, tiene límite sólo en el papel. En cuanto también a cómo se habita el lugar.
- La posibilidad de vivir trabajar y estudiar en una cierta proximidad, relación con lo divino.
- La hospitalidad, el consentimiento, la ronda (trabajo en común).
- Abertura, que está dispuesta a recibir las expresiones humanas que están al límite, que son más extremas en el campo poético artístico.
- Palabra que recogimos de una invitación del poeta Höederling (ven a lo abierto amigo)
- La posibilidad de recibir, facultad de hospedaje.
- Abierto, no a todo, pero abierto en cuanto a que es fecundo, por ejemplo, los conciertos, hay un lugar, un quórum y ganas para continuar. Está abierto a recibir proyectos en la medida que eso tenga un sostenedor. Es abierto en extensión y en oído y en participar. Un proyecto teórico se materializa en CA.
- Disponibilidad, ocasión de ejercitar la hospitalidad.
- Libertad de pensamiento.

- *Lo abierto a los oficios.*
- *Recibir a los huéspedes. Preguntan, averiguan, les muestro la ciudad. Respuesta a la solicitud de los que vienen de afuera. Y en cuanto al oficio, la real posibilidad de tener libertad. Es la arquitectura como arte en oposición a la prestación de servicios a un cliente.*
- *Que todo es posible de volver a pensarlo, lo rural, la ciudad, los elementos en cuanto a significados, usos, etc.*
- *Significa que las cosas se pueden pensar o repensar de otro modo y que esa posibilidad es real. Por ejemplo, de las cosas que se hacen, cómo se arman las relaciones entre el diseño y la arquitectura, desde el oficio de cada uno. CA es un concepto, no necesariamente es sólo un territorio.*
- *Un nombre, dice la mitología de Godo que lo sacó de una película que se llamaba Roma, Ciudad Abierta, es un nombre. Es de carácter simbólico no es toponímico. Puede ser porque no tenía entradas ni umbrales. Lo de los oficios es un deformación porque cuál es la diversidad si aquí viven puros diseñadores y arquitectos y uno que otro poeta que ha vivido.*
- *El debate del oficio, abrir lo que estás, que queda abierto al debate entre lo que oficias, perpetua pregunta (como la arena que siempre cambia, se borra, se marca).*
- *Abierto a las posibilidades de los oficios, dar cabida a que haya distintas actividades a partir del oficio*

Percepción de la apertura de CA

Las visitas

- *Que reciba a otros arquitectos, que se puedan hacer celebraciones en que vienen otros, familias, amistades. Abrir a las amistades más cercanas a este paraíso.*

La accesibilidad

- *Se puede entrar cuando se quiera, no hay guardia.*
- *El acceso de peatones a la playa. Los accesos y portones. Agrega: Es más restrictiva que abierta, para entrar necesitas una clave o conocer a alguien, pero a la vez, el portón tiene una reja peatonal que funciona sin llave.*

La experiencia educativa y universitaria

- *Abierto a la gente que tiene alguna motivación, estudio, que puede estar aquí, posibilidad de habitar si existe el interés.*
- *La experiencia que tienen los alumnos (deporte, talleres).*
- *El vínculo con la Universidad.*
- *Taller de los Diseños (van estudiantes de distintos cursos).*
- *Jardín de la extensión (abierto a la Universidad).*
- *Las Celdas (viven otras personas).*
- *Taller de América.*
- *La relación con otras disciplinas en investigaciones.*

La participación

- *Los almuerzos de los miércoles.*
- *Las reuniones.*
- *La participación que puedes tener, cada uno puede proponer algo.*
- *Sala de música, es un lugar para todos.*
- *Las ágoras, como actos.*
- *Esta encuesta.*
- *Sala de música por los conciertos, recibe, se hacen cócteles, cumpleaños*

Desarrollo cultural

- *Lanzamiento del libro Carta de Alemania*
- *Los conciertos.*
- *La sala de música porque está abierta a las artes.*

Obras mencionadas que para los entrevistados reflejan la apertura

- *La mesa del entreacto.*
- *Sala de música, es un lugar para todos.*
- *La sala de música*
- *Mi hospedería. Está hecha para recibir a los que vienen de afuera. Era el pórtico.*
- *Las plazas, como las Torres de Agua, Palacio del Alba y del Ocaso, Las calzadas, el Jardín de Bo. La capilla y el cementerio porque es donde CA se extiende hacia la familia. Todos estos lugares están siempre dispuestos y no tienen una forma única de ocuparlos.*
- *Las hospederías e hospitalidad*
- *Las ágoras.*
- *Las esculturas*
- *Eran las Torres. Como una señal del agua y el agua refleja la vida.*
- *Los motores de las bombas de agua. Porque reflejan el funcionamiento, algo funcional. Ágora de Tronquoy. Por lo antiguo.*

El valor de la naturaleza

- *El hablar del humedal: apertura a los tiempos, a la consideración de la Naturaleza como un valor, para mí es un problema generacional, para mí, la Naturaleza no tiene valor.*

Lo público

- *El ágora como espacio arquitectónico para recibir huéspedes y a los que quieren entrar. Es público.*
- *Las señalizaciones, la página web.*

Otros elementos

- *La phalene.*
- *El juego.*

- *La palabra.*
- *El acto poético.*

Percepción de lo cerrado de CA

Elementos concretos mencionados que ilustran el cierre de CA

- *La clave para abrir el portón.*
- *Las rejas de la entrada.*
- *Cercos perimetrales.*
- *Puertas eléctricas: portones.*
- *El alambre de púa*
- *Los cierres, lo enrejado, por los animales.*
- *Las puertas de acceso, nos vimos obligados.*
- *Los cercos y los portones Ilustran el cierre más bien físico, por un tema de seguridad.*
- *Carteles “propiedad privada”.*
- *Los patios internos de las hospederías, en general unas más que otras. Es la única parte donde se siente pudor de traspasarlo, donde se ve la dimensión de privado.*
- *Los árboles alrededor de las hospederías, los cercos verdes tupidos y todo lo que tiene relación con la propiedad privada.*
- *CA es un concepto y como concepto es abierto. Si pensamos en el territorio, se pueden hacer estas lecturas literales de “Ritoque”.*

La accesibilidad

- *La distancia (no todos pueden llegar, inaccesible).*

Normas implícitas y explícitas

- *La restricción selectiva de quienes pueden entrar (...) que no tenga otro interés que robar, entretenerse, ensuciar, abusar de él. Es cerrado a otras profesiones.*
- *También que el ciudadano abierto no puede hacer lo que quiera, hay que informar.*
- *Que no se puede pescar en el estero con redes.*
- *Que no se puede jeepear en las dunas.*

Situaciones que indican el cierre de CA

Cosas abandonadas como el Ágora Tronquoy, lado norte, perímetros débiles.

- *El problema generacional, la diferencia de puntos de vista entre las generaciones.*
- *...Y lo homogéneo de sus miembros.*
- *La retroalimentación.*
- *Su construcción del tiempo, no acorde con el tiempo de otros.*
- *Los pocos que somos viviendo en ella.*

Percepción de no cerrado

- *No hay (elementos que ilustren el cierre).*
- *Es más abierto que cerrado. No veo límites. Por ejemplo miro hacia el estero, pero puedo ver más allá. Veo hitos, no una detención.*
- *Los cercos no los veo como cierre, es un límite visual.*

Continuidades y Discontinuidades

15 de las 18 personas entrevistadas no cruza el estero durante un mes. Los motivos son diversos: la falta de puente, porque antes lo hacían con sus hijos y luego cuando crecieron dejaron de ir, porque lo cruzan según las estaciones, por ejemplo en primavera, verano y parte del otoño, en invierno no, por motivos de carga de trabajo; porque llegan de noche a sus casas; porque exploran lugares más cercanos a sus hospederías. Sólo 3 de las 18 personas entrevistadas cruzan entre 0 y 5 veces al mes el estero.

En cuanto a la carretera:

- *...El camino corta la ciudad, antes pasaban los niños por un tubo que va a dar a la hospedería de Jolly desde la quebrada del cementerio. Y los perros que no pasaban por ahí eran atropellados.*
- *Hay una diferencia entre los terrenos de arriba y abajo, los de abajo están más expuestos a la gente. El tema de la carretera divide el territorio. La carretera no aparece en el cuestionario como un tema radical, debiera existir la pregunta, ¿cada cuánto cruza la carretera? La parte de abajo recibe a un público más académico y los de arriba es un público familiar, es más privado.*

acceso al mar	coincidencias
fácil	5
difícil	10
cuidado / medio	2
sin calificar	1

por dónde va a la playa	coincidencias
por los Lang - Torres de agua	10
por Tronquoy	3
por estero	3
no va	2
por cortaviento de acauliptus	1

IV. UN TERRITORIO ABIERTO Y COMPLEJO: SUSTENTABILIDAD E INTEGRACIÓN.

Usos personales del territorio

Uso habitacional

- Habitación
- Lo habito totalmente.
- Vivir, habitar.
- Habitar mi hospedería.
- Habitar temporalmente.
- ...Y disfruto mucho del exterior e interior de mi hospedería.
- Espacios interiores, mi hospedería.
- (...) uso cotidiano, familiar.
- Recreativo y dormitorio, éste último en un sentido cotidiano.
- Habitación – dormitorio.
- Celdas: habitar las hospederías y un uso doméstico

Uso recreativo

- Espacio cercano exterior a las celdas: uso para reuniones, fiestas, asados. La vega: deporte (torneo, cultura cuerpo).
- ...deporte...
- Recreativo...
- Estero - playa: en kayak. Campo dunario: paseo.
- Un uso total, caminar, lugar de juego para mi hijo.
- Paseos.
- Esparcimiento.
- Recorrer la parte norte de la parte alta (antiguo camino cerca de la quebrada grande) en jeep.
- (...) y paseo con los niños. Es un uso recreativo.

Uso laboral relacionado al ámbito de educación e investigación

- Reuniones.
- Investigación.
- Uso académico (clase).
- Reuniones de trabajo.
- Taller de obras (Puntilla).
- El taller de prototipo.
- Trabajo.
- Docencia. Trabajo.
- Estudiar, recibir gente.

Uso corporativo

- *Actividades de CA, ágoras, los miércoles.*
- *Las ágoras.*

Uso social y cultural

- *Festivo, cultural, de convocar a otros (...).*
- *(...) divertimento, celebraciones.*
- *Vida social.*

La integralidad en el uso

- *Un uso por las relaciones de amistad y también de ir a la playa. Es un uso recreativo funcional y familiar. Por las actividades propias de CA, como los actos, matrimonios, entierros, las ágoras y las actividades de la Escuela.*
- *Estero, recreación y deporte, investigación, docencia y trabajo. Sala de música, lo cultural. La casa de mi hijo por la familia. Taller de diseño, Ágoras.*
- *Para vivir, trabajar, vida social, contemplar, imaginar.*

Actividades realizadas	coincidencias
paseo	14
ocio	13
educación	12
lugar de creación	11
deporte	9
jardín	9
experimentación	8
inspiración	7
agricultura	2

Otras actividades mencionadas	
trabajo	3
diversión / celebración	2
vida social	2
vida familiar / responsabilidades	2
observación de la naturaleza	2
actividades relacionadas visitas	1
vida comunitaria	1
reuniones	1
habitar	1
poesía contemplación	1

Lugares de encuentro	coincidencias
Hospederías / casas	16
sala de música	16
jardín de la extensión / canchas	5
taller personal o de diseño	4
ágoras	3
cementerio	3
dunas	3
Plazas: Torres, Palacio alba	3
capillas	2
estero	2
Jardín de Bo	1
vacío entre hospederías	1
mesa del entreacto	1
el exterior	1
playa	1
cerro	1
Total mencionados	63

La percepción del residente de CA de los alumnos como usuarios del territorio.

- *Interesados, trabajando, aportando, no pierden el tiempo.*
- *2 niveles: los que vienen a cumplir su horario de clase y los del taller de obras, que se quedan acá, trabajan, se relacionan más con CA.*
- *Tienen un uso deportivo, ocupan los talleres, estudio, participan mucho.*
- *Si no llevamos los alumnos al territorio, vamos a llegar el invierno eterno (gigante egoísta).*
- *Excelentes: es una doble contribución (beneficio para los alumnos, y para la CA).*
- *Lo usan tímidamente, hay un exceso de respeto, podrían usarlo más.*
- *Una gran posibilidad para extender la CA.*
- *Mínimo, todavía falta de implicación.*
- *Acotados y que siempre se relaciona a trabajo acotado de la escuela. En grupo los miércoles, en Taller de América o relacionados con los actos como San Francisco o los Torneos.*
- *Relacionados a su título o alumnos que estudian en taller de obras o diseño.*
- *Están de paso, cuesta mucho que se involucren, turistas.*
- *Masivamente son invasivos. Pero cuando vienen a trabajar o en clases, son muy entretenidos, se ve poblado, con gente, más ciudad, más completo, se ve más vida.*
- *Como USUARIOS: ellos van, lo usan (requerimientos curricular)*
- *Bien, adecuado. Muy menor, deporte, cursos, no es el resultado de la revolución del 67. Ojala la escuela estuviera allí, habría una mayor plenitud para todo. Sería una ciudad universitaria. Ojala vivieran allá, sería de mayor intimidad en el oficio, es un anhelo no cumplido*
- *Alguien que llega, ocupa y se va. Esporádico, hay una dimensión personal de ocupación del espacio, diverso.*

- *Son invitados a trabajar y participar. Están en una capa que no logran traspasar la CA, quedan ajenos. No comparten la intimidad de CA, no tienen lugar otro día aparte de cultura del cuerpo. Son periféricos.*
- *Ávidos, entusiastas respetuosos, indagadores, activos.*
- *Muy parcelados, focalizados. No entran a la CA, sino que entran a una actividad (taller, cultura del cuerpo).*

Acotados a su actividad de 1 día a la semana por el deporte. Y los talleres de obra, por la cercanía (a la hospedería).

Dentro de los usos que realizan otros usuarios en CA y que son reconocidos por los habitantes, se encuentra turismo, deporte, educación, camping, ocio y finalmente la agricultura. A la vez, los entrevistados proponen otros usos percibidos que se exponen en orden de frecuencias:

visitas	enemigos de CA
conciertos	vándalos
conocer	vecinos separados por alambre de púa
miniexplotación del lugar	gente que se lleva cosas
ganadería	veraneantes de localidades cercanas
pasar a la playa	perros
caza y pesca	caballos
familia, paseos	animales del Lara
cursos específicos	el turista
invitados al almuerzo	los curiosos
recorrer humedal	los que van a jugar a las dunas
habitacional	todos los que no van por el camino
trabajo	los que vienen a disfrutar y no hacen daño
quiénes no pertenecen a CA	kayakistas
amigos	los acampantes
invitados, visitantes	los que sólo llegan
camión del gas	los que sacan pencas
camión ferretero	los jeeperos
familiares	veraneantes no deseados
músicos	cazadores armados

Conflictos por el espacio

El uso de ciertos sectores del territorio como camping que no se encuentran habilitados, ni regulados para esas actividades se potencia con los malos hábitos de los ocupantes y sus conductas invasivas por la necesidad de abastecimiento:

- *La pasada a la playa, usan el lugar de pasada a la playa, no le interesa el lugar. En el caso del camping, usan el camino, hay que pararlos y explicarles que es un lugar privado, por seguridad. Son conflictos por el acceso. Por ejemplo del camping del borde piden agua.*
- *La invasión de los límites del territorio.(...) O el camping, correr autos por la duna. Abusar del terreno en cosas en que no está destinada la CA. El espíritu de CA está en conflicto con el cierre de CA.*
- *Invasión (gente), por que no es delimitado, acampan, sacan leña.*

- *Camping, un uso no regulado, no hay cuidado del usuario del lugar, no tienen conciencia de la basura.*
- *Que sean más construidos sus límites, se confunde con lugares deshabilitados, porque no especifica sus límites.*
- *Depredadores, depredación, mal uso, utilizan el territorio, no más. Los que acampan son los más pobres, que no pueden pagar para ir a campar, no tienen espacios para ellos. Propuesta: concesionar el camping, la playa, y construir un bolsico para esas actividades nuevas, una nueva entrada, un lugar de exposición que contiene el valor ecológico, ecoturismo.*

Poca capacidad de control sobre los límites del territorio y el descuido y abuso del ocupante informal del entorno natural:

- *Conflictos porque no comprenden el cuidado de la parte natural, lo explotan (jeep, motos) basura en la playa.*
- *No se tiene un dominio total sobre los terrenos, no hay presencia, por eso la parte norte está descuidada.*
- *Conflictos: uso de los veraneantes: poco limpio, dejan sucio.*
- *La degradación permanente, de la flora y fauna, abajo el acceso y la basura, por los desechos generales.*
- *Contaminación o aseo, por un mal uso del lugar.*
- *También los perros abandonados.*

Las actividades de pastoreo y caza no consentidas, ponen en una situación de inseguridad y desprotección a las familias que habitan CA. Se percibe desesperanza por la solución de esta problemática.

- *Los conejeros.*
- *... y la caza.*
- *El aprovechamiento del terreno con fines agropecuarios.*
- *Ganado: rompe cercos, se come los jardines, genera personajes ajenos a los compromisos de la CA.*
- *El caso Lara, mete animales, es una invasión animal, es destructiva, se comen los frutales en el caso de los que tienen, rompen cosas.*
- *Conflictos con los vecinos por los animales.*
- *Vecinos y sus animales (Lara), destrozan las obras.*
- *Invasión de animales a terrenos de CA. Es un pastoreo no consentido. Con los cierres se han resuelto varios problemas.*

Inseguridad, falta de control, vigilancia y temas de orden público

- *El vecino que tenemos al lado que hace eventos masivos. Eso provoca que se junten a tomar y da paso al narcotráfico.*
- *Violencia, vandalismo, robos (escultura.)*
- *Seguridad, por los robos...*

Sobrevaloración de lo natural

- *Concepto de sobre-valoración de la Naturaleza, por comparación al hombre habitándola. Reivindico el derecho de intervenir en la Naturaleza, convivencia, no puro conservacionismo.*

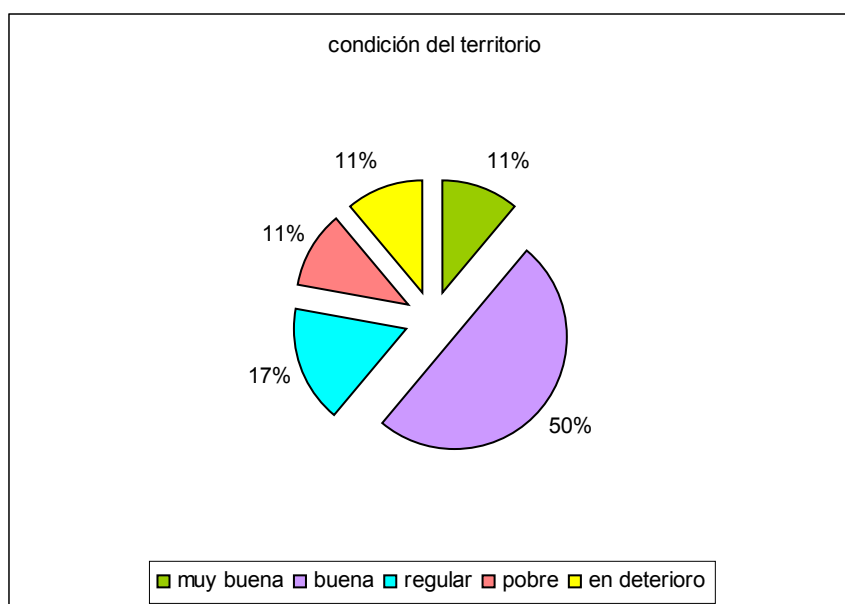
Situaciones generadoras de conflicto que se originan en falta de la organización, canales de comunicación de CA y sentido comunitario

- *La falta de mantención, por ejemplo, el jardín de Bo, medio destruido, no hay mantención.*
- *Poco compromiso con las cosas que se hacen, sería bueno tener más ayuda para organizar cosas.*
- *Sí, el mayor, es que la propiedad privada o particular no se entiende como tal. La gente no sabe que ahí vive gente. Se ve como un museo, no se entiende la vida familiar.*
- *La comunicación en CA no está explícita para otros y cómo se usa.*
- *Hacer algo juntos, más comunitario, se perdió un poco el sentido.*
- *Basura, no tenemos servicio de basura, tenemos que tomar las bolsas y botarlas en la ciudad.*

Negación de conflictos

- *No. (Percepción de conflictos o problemas)*
- *Los normales por la convivencia natural.*

Percepción de la Condición del Territorio



Amenazas para el territorio

Al preguntar por las amenazas para el territorio, los entrevistados manifiestan una amplia visión de los factores intervinientes en el desarrollo de CA y su territorio.

- *Todo lo externo, de gente que desconoce, que viene por curioso.*

- Vecinos, nosotros mismos: influyen sobre la Naturaleza (las dunas cambian).
- Las fiestas de Punta de Piedra. Los vecinos colindantes como Enrique Gastó, vende hasta la arena, usufructa del agua.
- La vulnerabilidad de sus límites, la carretera y la playa.
- La escasez de personas.
- La debilidad del gobierno nuestro. Somos pocos y hay pocos elementos para gobernar un límite tan grande.
- El camping al otro lado del estero, robo de leña, sacan agua y los robos. El camino por el acceso. Por ejemplo, en la línea del tren la gente transita en carreta. Problemas de circulación. También de abastecimiento por el agua y leña. Por los robos, no puede quedar solo.
- La apropiación indebida del turismo.
- El hombre (...), que deteriora el territorio, jeeps, gente los fines de semana.
- Y los weel drive, que dañan la alambrada y la tierra.
- Humedal no está cercado, ni protegido, va a desaparecer. Jeeps, camping, fuegos, pescan con redes.
- La ciudad está llegando a la CA.
- El cambio de uso de suelo de los terrenos colindantes y la posible carretera o autorruta. Si se cambia la destinación de los terrenos colindantes, por ejemplo en la zona de las dunas, es difícil que se logre demarcar el límite, como en el caso de las dunas de Concón.
- La presión inmobiliaria
- La plusvalía del territorio, los intereses personales.
- El desarrollo urbano colindante.
- La proximidad de los centros inmobiliarios (condominios porque ellos creen que la CA es el patio de su condominio, así lo venden los promotores).- Incultura del mundo actual, de los vecinos (falta de respeto).
- La llegada de la ciudad, antes era la periferia, ahora hay más robos, es más accesible, está más expuesto.
- La carretera: si la hacen como lo están diciendo.
- Primero el problema de la Vía, la autorruta concesionada, no protege a los usuarios por el peaje, va a contaminar, será más peligrosa. Estas vías son de alto tonelaje y no hay caleteras. No es el lugar para una autorruta, por el borde costero. El tránsito es permanente y genera mucho ruido.
- La carretera (cada vez va separando más las 2 partes de la CA).
- Amenazas económicas, de tránsito y ecológicas.
- El desconocimiento del buen manejo del territorio.
- Las políticas o intereses privados que no consideran la sustentabilidad.
- Que otros se apropien de lo que nosotros no somos capaces de mantener (propiedad).

Análisis FODA: Cuadro que pueden completar los asistentes a la exposición.

Análisis Interno	Fortalezas: Atributos y ventajas internas de la organización. Conócelas y úsalas.	Debilidades: Elementos, habilidades y actitudes internas que se transforman en barreras. Supéralas.
	La extensión del territorio – Riqueza y diversidad natural del territorio – Contacto con la comunidad científica	Debilidad del gobierno interno – Pocos habitantes – Vulnerabilidad de los límites de CA – discontinuidad del territorio, por carretera y estero sin puente – Incapacidad para mantener y manejar un territorio tan extenso.
Análisis Externo	Oportunidades: Situaciones externas positivas del entorno. Aprovechelas.	Amenazas: Situaciones externas negativas. Mitígalas.
	Fondos concursables para corporaciones sin fines de lucro – Fondos concursables para humedales y temas relacionados al medio ambiente – Fondos de apoyo internacional	Crecimiento urbano – Presión Inmobiliaria – Robos – Carretera – La invasión humana y sus huellas ambientales -

Con respecto a los cercos

- Son necesarios. No más pero más efectivos, en vez de 4 que sean 8 alambres. Más control de los cercos, por el movimiento de la duna.
- No los encuentro mal, No poner más.
- No me gustan los cercos, nos fueron implantados por el medio, por los robos, gente invasiva y vándalos.
- Necesarios, replantar algunos accesos (perimetrales).
- Físicamente no son una barrera que impide el acceso al lugar, son visuales. Hay que poner más, aunque no es el espíritu del lugar.
- Sí, más cercos en el borde de la playa. Al lado norte del estero donde está el ágora T
- Ojalá tuviéramos más. Todo el lado norte.
- No. Si no explicitar más los límites. Y otros cercos que no están instalados por ejemplo en las dunas, por lo difícil, el lado norte.
- Necesarios, es una realidad, que hay que sostener hasta que el país se eduque. No poner más cercos.
- No más cercos porque son la antítesis de la CA. Ojalá fuesen naturales, como la experiencia de La Vega.
- Es un mínimo, faltan muchos. Hay que poner cercos donde no hay, y pensar qué tipo de límite, un límite que construye algo, que impide sin ser agresivo. Es muy caro poner cercos, y mantenerlos.
- No me gustan, no me gustaría que aumentaran pero que cambiaran de materialidad, por ejemplo como perímetros verdes, como un invento, por ejemplo en la playa, algo que tenga que ver con el lugar.
- Muy mal hecho, sería mejor un cerco más arquitectónico, con un buen diseño.

- Cercos: un mal necesario
- Se necesitaría marcar, poner mas señalización al norte del estero.
- Más cercos. En el sector norte. Son insuficientes, por ejemplo en la carretera por la playa.
- Proteger más las dunas y el límite sur con los Lara.
- Quería que no hubiera cercos. Cercos demandan costos de mantención. A favor de poner cercos naturales (cactus...)
- Los cercos de las dunas son vulnerables. Los vecinos hacen lo que quieren. Los límites debieran ser habitados y protegidos..

Apertura al público

Las opiniones de los entrevistados circulan desde las consecuencias plenamente positivas a las totalmente negativas. El mayor consenso se da en la necesidad de organizar y planificar en forma estructurada la apertura al público para calcular y minimizar los riesgos a los cuales se expone CA:

- Puros beneficios.
- Haría que el total de la CA sea muy bien construida, horarios de visitas, gente que acoge, que arregla todo.
- Consecuencias positivas. Mayor cuidado (humedal, playa). Más vigilancia.
- Consecuencias positivas, depende de la gente, que conozcan o atisben algo distinto.
- Habría un menor control de relacionarse con el otro, se produciría una diversidad y menos conocimiento de la gente que viene. Habría un mayor cuidado de parte de nosotros, porque no hay cuidado especial, sólo se recibe.
- Si la apertura al público está construida, nada malo. Educando sobre el uso del terreno, nada de malo. No es exclusivo para los VIP, habría que reconocer el lenguaje, salir de lo hermético.
- Depende de cómo se hace, si se hace de manera favorable con el lugar, con un buen proyecto.
- Tal cual como estamos, el aumento sustantivo de público generaría destrucción, vandalismo y robos. Si la apertura fuera un plan desarrollados con vecinos, con una socialización, con una estructura organizativa, podría ser una ventaja, con una buena operación el cerco es el mal menor.
- Debería implicar una especie de organización, guarda parque, organigrama de cuidado, parámetros.
- Si está bien hecho, si hubiera un cartel que estuviera fijo los días. Estructurar más las visitas, con horario y orden.
- Oportunidad si es una apertura calculada y programada. Amenaza en las condiciones actuales, por la administración limitada, falta de operarios, de recursos y de una estructura organizativa.
- Al principio caótica por el tipo de gente que normalmente circula o que se atreven a acceder de mala manera. Debe ser muy controlado porque una abertura genera destrucción.
- Estoy de acuerdo para el terreno desocupado (parte norte abajo, norte del Estero)
- Pero en la parte habitada no!
- Visitas guiadas si, si no lo molestan en su taller

- *Abierto a una actividad nueva que genera recursos para la CA, con la condición que sigue igual la actividad arquitectónica, siguiendo haciendo obras.*
- *Habría que cambiar todo: mentalidad, modo de vida, estaremos en una exposición*
- *Es que uno se siente como en una pecera. Consecuencias, la pérdida de cierta intimidad, no sólo de la casa, si no de la intimidad cultural del lugar. Implica el cuidado que tenemos con el lugar o el descuido.*
- *Consecuencias negativas, los que desconocen porque son igual que los animales cuando desconocen, rompen las cosas o se las llevan.*
- *No traería ningún beneficio ni al público ni a la CA.*
- *Sería bien sólo para eventos especiales, un estudio del humedal por ejemplo, la CA no está preparada para eso (no infraestructuras).*
- *Se presta para otras cosas, consecuencias negativas. Si cerrado no se puede concretar, si se abre, menos todavía. Podría ser un camping exclusivo. Abierto tendría que ser a la gente que tenga interés.*
- *Ya hay una apertura al público culto, no es democrático, educación elitista.*
- *Los otros, lo que hacen es destruir (robaron esculturas, sacaron la leña del puente)*
- *Mientras que la CA es hecha para que la gente la cuide.*

Futuro

En cuanto a las expectativas, también son diversas, desde lo positivo, pasando por el énfasis en el presente y terminando con una mirada más escéptica de la CA ante los cambios y amenazas.

- *Maravilloso*
- *De una grandeza enorme, va a ser un foco de irradiación al país, al continente, al mundo.*
- *Se va a verificar la frase “Todo hombre en sí lleva la poesía...”*
- *Buen futuro, pensando en que la relación del humedal tenga mayor fuerza y dará más respaldo a CA.*
- *Positiva, algo saldrá, vendrán otros más nuevos, hay que conquistar a la gente que viene que está bien despierta, como los Luza, los Lorca.*
- *El futuro es en que se abra para mucha gente, que haya un campo real de experimentación, y no solamente arquitectura, el centro de estudio es una buena oportunidad para hacer eso.*
- *Puro futuro*
- *Abierto a otras disciplinas, no sólo ligada a los cursos regulares, más a los posgrados y a la investigación.*
- *Futuro: sería vinculado a tercero, que interfiere más, más entrelazado.*
- *Tener más gente: músicos,...*
- *Desde un punto de vista organizacional, promisorio, se está realizando las actividades necesarias para que la cosa funcione bien. Desde un punto de vista poético es un desconocido para que el presente sea esplendoroso.*
- *Va a haber una reestructuración de parte de todo con posibilidades más amplias de participar a la CA, no sólo como miembro.*
- *El edificio académico que se va a hacer en el sector bolsico va a potenciar la capacidad de presencia en la totalidad del terreno. Es un nodo comunicación (agua, luz).*

El porvenir: se va consolidar la CA:

- como un lugar de estudio (centro de estudio con varias disciplinas).
- dimensión de parque, para cuidar los bienes.
- Bien lo veo. De lenta población, el crecimiento es casi 1 habitante por año.
- Futuro no tiene, es bueno que no tenga, si hubiera tenido, no existiría así.
- No me preocupa el futuro, veo el presente.
- Medio incierto, como una isla dentro de la ciudad, se va a seguir urbanizando. Hay que protegerlo, darle un sentido al lugar para la comunidad y dejarlo como lugar exclusivo. Va a ser importante tener contenido y protegido los perímetros.
- Presionado. Físicamente, visualmente y socialmente
- Incierto, no tiene trazado un horizonte. No es y no va a volver a ser lo que fue en un principio, los nuevos rumbos son incipientes.
- Sumamente débil si es que no se fomenta que más familias se vayan a vivir, si no se abren más líneas de comunidad general. CA se renueva con las familias, eso le da ritmo de ciudad, está ligada más a lo académico.
- Difícil, son muchas las tareas para lo poco que somos, pocos recursos económicos y de tiempo para lo que requiere la CA.

Comentarios

- Hay que habitar todo el territorio para cuidarlo, (él esta muy favorable a eso). Hay también que pensar lugares de recibimiento, tiempo de recibimiento para esas nuevas actividades. A propósito de la salida a terreno con los Agrónomos: que no sea sólo una visita, haría que ellos se involucren más, que habiten el lugar, que hagan acciones más frecuentes, experimentación por ejemplo. Lugar de estudio, no sólo una visita puntual, hacer por ejemplo como los miércoles de Taller, hacer un jueves de los agrónomos.
- Con una de las entrevistadas, hablamos del papel de la mujer en la CA.(...) refiere que la vida en CA depende de la mujer, que se ha venido gente sola a vivir pero nunca ha resultado, hombres solos no resulta, porque es la mujer la que da toda la vida, el apego a la tierra, la familia, etc.
- No hay gestión, ni recursos suficientes para gestionar el territorio.
- Hay una diferencia entre los terrenos de arriba y abajo, los de abajo están más expuestos a la gente. El tema de la carretera divide el territorio. La carretera no aparece en el cuestionario como un tema radical, debiera existir la pregunta, ¿cada cuánto cruza la carretera? La parte de abajo recibe a un público más académico y los de arriba es un público familiar, es más privado.
- Hay que recuperar los canales. Antes había canales de riego natural, había acciones. Esto serviría para cuidar la flora nativa, el medio ambiente y la erosión. Debíamos tener una vista amplia del lugar y sus recursos y problemas. Por ejemplo nos podríamos unir en el cuento de la basura, ponernos de acuerdo para hacer un compost y cuidar las plantas del cementerio y así no sacar tierra de las quebradas. Se podrían dar más tareas a los maestros que trabajan en CA. CA debiera ser más abierta a otros oficios que se instalen en los perímetros.

PROYECTO: PLAZA: AULA ABIERTA INTERPRETATIVA AMEREIDA

Investigador responsable

POSTULACIÓN A FONDART NACIONAL 2011

RESUMEN

Creación de una plaza al modo de laboratorio aula que apunta a difundir y proyectar la Obra Bicentenario “Ciudad Abierta Amereida”, como un espacio para la generación de audiencias y cultura ambiental, desde una relación directa entre la arquitectura, los diseños, la poesía y los diversos oficios que pudiesen competir en la conservación del Parque Costero Cultural y de Recreación Amereida, desde una visión que motiva a practicar una manera de vida sustentable con el entorno, comprendiendo y fomentando la valorización y re significación del patrimonio cultural, natural y artificial de este lugar y obra, junto a acciones de visita presencial y difusión social.

Propone relevar los valores medioambientales de Ciudad Abierta, las dunas, el humedal, el bosque de floras nativas, y vegas, que según los agrónomos colaboradores, serian testimonio para fijar el límite del desierto florido en estas riberas del Aconcagua.

Revitalizaría la original nominación, con la cual se registró la ciudad abierta en el 1970, la cual específica que se conforme en un parque costero cultural y de recreación.

Esta Obra representa un desafío para los arquitectos, diseñadores, escultores, poetas de ciudad abierta, toda vez que el tema del cuidado, la preservación, conservación, etc., es un tema sensible y contingente, pero el trabajo al cual nos queremos encomendar con la construcción de esta plaza, es que la experiencia de contemplar, (toda acción debe tener como fin ultimo la contemplación) sea la conductora de un nuevo trato con el medio natural patrimonial.

Este desafío, también se enfoca en el ir aproximando a la comunidad con su patrimonio. La ciudad abierta no solo debe entregar significado a los que la construyen, sino que debe ser un agente vertebrador del proceso de identificación de la comunidad con su territorio.

La potencia de este proyecto, en cuanto el manejo de los contenidos a especializar en la plaza, radica en la estrecha relación con la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, lo cual nos permite dinamizar el recorrido entre los conocimientos que se desarrollan en los ámbitos de investigación especializada y la disponibilidad al público en general, que lo visto, nombrado y descubierto en los laboratorios pueda desembarcar en la percepción de un público general, a través de importante vehículo, la belleza, ejemplo de esto. En base a un boletín de especialistas (unorch) los gráficos de la escuela de arquitectura y diseños de la PUCV dibujaron a mano cada una de las especies y conformo las cartografías o mapas de la naturaleza, las cuales se pretende espacializar y conformar en lugar en la plaza.

Este modo es lo que en otros ámbitos se nombra como el diseño intersticial, con un especial énfasis, y apoyo, el cual dice de la vocación por el origen, que permite ver el continente como un regalo.

FUNDAMENTACIÓN

La urbanización del territorio al norte de la ciudad de Valparaíso, entre la desembocadura del Aconcagua y la península de Quintero, corresponde a una zona que acusa el impacto del proceso de metropolización de la región de Valparaíso y la fuerte influencia del área metropolitana, lo cual se traduce en la fragmentación creciente del territorio y la propagación de modelos inmobiliarios seriados (condominios) lo cual van constituyendo un paisaje difuso, otro aspecto que afecta de forma negativa a este sector es su alto grado de contaminación, principalmente por emisión de las industrias ubicadas en Puchuncaví, lo cual ha traído bastantes conflictos a nivel social, cuyos resultados han ido en la demora y desconfianza del próximo instrumento de planificación urbana PREMVAL.

En este panorama, el proyecto plaza aula interpretativa Amereida, se inscribe, con el propósito de ser un lugar integrador y vehículo de transmisión de los aspectos patrimoniales naturales y culturales relevantes de la zona, se trata de hacerse cargo, a la manera de Amereida, de disponibilizar la belleza de los aspectos sensibles y frágiles del medioambiente natural en conjunto con los artificios que permitieron a la ciudad abierta ser considerada obra bicentenario en el 2010.

En el caso de Ciudad Abierta se busca que a través de la poética de Amereida* se constituya una interpretación de su paisaje cultural, a través del diseño intersticial, el cual busca mediar los espacios que se dan entre sistemas infraestructurales y ecologías naturales, que en este caso exponen hitos emblemáticos para el parque.

La Ciudad Abierta se caracteriza en cuanto, su territorio, en que se acopla, una diversidad de paisajes naturales, a su vez frágiles, de la zona central de Chile, campos dunarios, humedal, borde costero y quebradas con floras nativas. Lo cual nos permite estar ante un patrimonio ecosistémico, significativo en cuanto a diversidad biológica y aspectos identitarios de la comunidad.

En este parque hay una comunidad que reside, crea y explora constantemente, la relación del hombre y su medio, tanto artístico como territorial. A la luz de Amereida esto se ha consolidado en la triada: Vida, Trabajo y Estudio. Este laboratorio a diferencia de otros equipamientos, aborda aspectos espaciales más allá de la gráfica, generando espacios informativos y contemplativos habitables.

Pretende, tanto para la comunidad interna, como los visitantes, evidenciar el patrimonio global de Ciudad Abierta, que es como las obras y la naturaleza se integran desde la experiencia, contemplando el total de los sentidos, siendo éste, un equipamiento de difusión periurbano que integra el territorio cultural, natural y artificial de la zona en cual se emplaza. Ser un lugar tipo de percepción y comprensión, para las áreas protegidas tanto privadas como las del estado chileno (SNAPE).

El aporte de un núcleo, como un lugar que actué como una mesa abierta, en el cual da cabida la discusión, contemplación e interpretación de los diversos temas relacionados con las artes y el medio ambiente, aportando un dinamismo a la crítica cultural** tanto para el ámbito académico, organismos públicos y de investigación como para las comunidades locales y grupos afines.

* *Amereida es un poema que reúne en su nombre el hallazgo de América y la épica latina del piadoso Eneas escrita en la Eneida.*

** *El enfoque social urbanista presta demasiada importancia a la calificación del suelo y el ordenamiento del espacio, reduciendo la complejidad del territorio, además de anteponerlo a la*

actividad humana. Su vigencia se consagra en instrumentos legales “Planes Reguladores”, con un énfasis además de áreas “aptas” para ciertos tipos de suelos. Esta propuesta permitiría que se discutan los modelos de análisis territoriales que contendrían conceptos complementarios y no abordados en el ámbito de la legislación presente y que aportarían a su vez a la comprensión y planificación de Ciudad Abierta.

ESTRATEGIA

Los resultados de la plaza se esperan alcanzar bajo la modalidad de trabajo de Ciudad Abierta que es transversal en el desarrollo de un proyecto en dicho lugar, en este caso corresponde a la **PLAZA: AULA ABIERTA INTERPRETATIVA AMEREIDA.**

Para cada obra que se ubica en el horizonte de constituir el sentido de Ciudad Abierta, primeramente se realizara un juego poético, con lo cual se da lugar a aquella dimensión que de suyo no proviene de las recomendaciones, referencias o desde lo conocido, sino que, permite que acontezca alguna dimensión que aparece de estar en el lugar junto a otros en la palabra que da origen a Amereida. La poesía invita a alguien a encontrarse por primera vez ante las cosas, es tener hospitalidad con aquello que es “inesperado” y que se debe recibir, primeramente nombrándolo. “En lugar de que la obra de arquitectura sea solamente la generación de ella, comparece para nosotros que una obra tiene también algo anterior que la origina. Y ese origen en nuestro caso es este diálogo con la poesía(A Cruz, 2001).

Luego del acto que origina la primera palabra o gesto se procede a la ronda de los Oficios. La ronda; donde cada uno de los oficios presentes en ciudad abierta colabora. Implica darnos o darles hospitalidad a las singularidades como una manera de construir una cosa en común. Es una forma colectiva de proceder, donde Análisis reflexivo de las obras, junto a los textos de poetas, filósofos, historiadores y arquitectos, con la finalidad de hacer resonar, la palabra hospitalidad (Cáraves, 2007).

Esta modalidad funda las bases para tratar las siguientes tres fases estratégicas que contempla el proyecto.

Primera fase/ Estudio de problemática y oportunidades

- Estudio marco Conceptual, institucional y de Políticas públicas en Chile.
- Revisión y análisis de información documental e información secundaria con valores pedagógicos y artísticos que inciden en el éxito de una oferta de parque eco-cultural.
- Revisión y análisis de la modalidad interpretativa de parque eco-culturales y tendencias de musealización “al apperto”.
- Estudio de los distintos recursos interpretativos, diseñados y dispuestos en circulaciones accesibles para grupos sociales vulnerables, como así también para comunidad especializada.

Segunda fase/ Diagnostico, Exploración y Difusión

- Estudio y disponibilización a la comunidad residente, de la documentación base elaborada por el grupo de investigación de agroecología “Bases para una intervención ecológico-cultural de la Ciudad Abierta de la Corporación Cultural Amereida”.2010.

- Determinación, confirmación del área temática, dentro de la nueva zonificación propuesta, (articular de la extensión) que alberga el laboratorio aula.
- Estudio y proposición, (aspectos museográficos) del argumento-historia o estructura narrativa, en base a los recursos físicos, biológicos, y artísticos presentes.
- Definición de los itinerarios y recursos (textuales, gráficos, audiovisuales, etc) a considerar según audiencias, escolar, universitaria, especializada, comunidad en general.

Tercera fase/ Modelación y Producción del proyecto

- Diseños, estructuras físicas, materiales de divulgación interactivos y expositivos.
- Plan de gestión, en relación a prestarse asistencia técnica y científica para intercambiar experiencias y trabajos en materia de paisaje cultural.
- Definir procedimientos de verificación y participación de agentes afines (asesores en el ámbito de la psicología, las artes y las ciencias) a los beneficiarios y usuarios, en todos sus niveles.
- Programa de información y divulgación.

PREMVAL

SE HA SELECCIONADO AQUELLO QUE EL DOCUMENTO MENCIONA Y QUE SE APRECIA COMO ASPECTOS SENSIBLE PARA LA EXISTENCIA DE LOS TERRENOS DE LA CIUDAD ABIERTA.

En efecto, el Plan Regulador Metropolitano de Valparaíso deroga el Plan Intercomunal de Valparaíso, aprobado por Decreto 30 de 1965, MOP, y sus modificaciones posteriores, con excepción de las siguientes, contenidas en los actos administrativos que se enumeran, los que el nuevo instrumento reconoce e incorpora al Plan y por lo mismo conservan su plena vigencia:

- D.S. N° 814 (V y U) del 31.12.71, D.O. 14.01.72, que modifica Plan Intercomunal de Valparaíso, amplía límite suburbano de Quintero y aprueba Plan Seccional “Parque Costero Cultural y Recreación”, Zona Costera Ritoque (Amereida).

Metodología Empleada en la Formulación del Plan.

c) Concepción Económica

Se relaciona con la visión dinámica que se quiere contener en la elaboración del nuevo marco regulatorio del Área Metropolitana de Valparaíso y Satélite Borde Costero Quintero- Puchuncaví, relacionado principalmente con aquellas variables relevantes que explican la demanda y ocupación del suelo de las principales actividades económicas emplazadas en este territorio.

Para este efecto, se consideran las siguientes actividades económicas con sus distintos grados de relevancia para la Intercomuna, que son: Portuaria, Residencial, de Comercio y Servicios, Turística, Productiva, Agrícola, Forestal y Minera.

Potencialidades principales:

2.-Región Turística:

El sector turístico es también una actividad relevante para la Región, principalmente en la oferta de playas a lo largo de su litoral, dividido en tres sectores, el Litoral central entre Santo Domingo y Algarrobo, Viña del Mar a Concón, y el sector Quintero a Papudo por el norte.

3.- Actividad Productiva:

Las fortalezas de mediana relevancia en la Región, se basan principalmente en el desarrollo que pudiera tener la actividad productiva, tanto industrial como artesanal, de las que una parte significativa se localizan en las comunas de Valparaíso, Quintero y Puchuncaví, siendo entonces un factor de importancia en la base económica del territorio y su desarrollo físico.

Objetivos Generales del Plan

1. Optimizar el uso de suelo urbano para el mejor aprovechamiento de las infraestructuras y del equipamiento existente, propendiendo a la intensificación del uso del suelo y al aumento de las densidades urbanas en los sectores que ello sea posible, sin desmedro de las condiciones de habitabilidad y carácter urbanístico ya alcanzado por los centros poblados.

2. Proteger el medio ambiente y los recursos naturales del sistema intercomunal

Para asegurar mejores condiciones de habitabilidad a sus centros poblados, orientando racional y convenientemente el crecimiento de ellos, a objeto de preservar su patrimonio natural.

3. Optimizar la accesibilidad física entre las distintas zonas del sistema intercomunal.

A través de una estructura vial, jerarquizada y racionalizada, que considere además el mejoramiento de la vialidad existente.

Objetivos Específicos del Plan

d) Generación de una malla o red vial asociada a una función o rol en el sistema urbano regional, considerando los proyectos en ejecución y en estudio y sus relaciones con las funciones desplazadoras y emplazadoras de servicios.

f) Análisis y propuesta de ocupación del borde-mar, en base a criterios de sustentabilidad ambiental y optimización del recurso como factor económico.

EL BORDE COSTERO

Macroárea Borde Costero Quintero – Puchuncaví.

Corresponde al área del distrito climático Quintero – Punta Lobería y se extiende por el sur hasta el Río Aconcagua. Su morfología está compuesta por la terraza de Quintero como por la planicie de dunas consolidadas antiguas.

Macroárea Dunaria.

Corresponde a los campos dunarios que limitan con el mar y constituyen extensas zonas de dinámicas geomorfológicas y climáticas (régimen de vientos) que los caracterizan como unidades específicas.

Los campos dunarios son dos, Dunas de Ritoque y Dunas de Concón, aunque originados en épocas geomorfológicas distintas y con materiales distintos.

Sitio: suelo inestable y dinámico. Patrimonio geomorfológico y relictual.

Paisaje: riqueza geomorfológica de elementos del cuerpo marino y geoformas.

Biodiversidad: flora y fauna de hábitat desértico y dunario en los sectores colonizados por vegetación.

Macroárea Prelitoral Puchuncaví

El paisaje es acolinado desde las vertientes más suaves del Cordón del Mauco y disectado por los Esteros Quintero y Mantagua en cuyas cuencas se limita la macrozona.

El paisaje acolinado es derivado de las formaciones graníticas de la Sierra del Mauco en su parte oriental que transgreden a depositaciones de dunas antiguas en el sector occidental para dar lugar principalmente a áreas de pastos que han tomado el lugar del bosque esclerófilo original de la cubierta.

Las características de esta macroárea son:

Hidrología: esteros del área son de gran trascendencia por el aporte hídrico y la mantención de las condiciones de vida de las comunidades.

Biodiversidad: quebradas con formaciones de bosque esclerófilo en un área en que esta formación comienza a ser escasa. Presencia de dos humedales de importancia: Vegas de Mantagua y Estero Puchuncaví. Hábitat de flora y fauna de poblaciones residentes y migratorias.

Proyecciones Borde Costero

Usos que en el Borde Costero se proyectan al borde de mar pueden resumirse en los principales:

- Actividades económicas
- Balnearios.
- Extracción y manejo de recursos marinos (incluido el cultivo de recursos).
- Servicios.
- Residencial.
- Infraestructura, incluidas las instalaciones portuarias.
- Industria que requiere de localización cercana a fuente marina.

Dentro de los principales aspectos de regulación que la normativa faculta a los Planes Reguladores Intercomunales o Metropolitanos dentro de las áreas urbanas, y que pueden tener una fuerte incidencia en el Borde Costero se encuentra la facultad de definir la vialidad expresa y troncal, la definición de las Normas Urbanísticas para las edificaciones o instalaciones de infraestructuras de impacto intercomunal y actividades productivas de impacto intercomunal, la definición de áreas de riesgo y el reconocimiento de las áreas de protección.

Paisaje Natural y Turismo

El segundo está constituido por los cuerpos de agua, lagos, lagunas, embalses y humedales.

Problemas y conflictos Ambientales del Borde Litoral

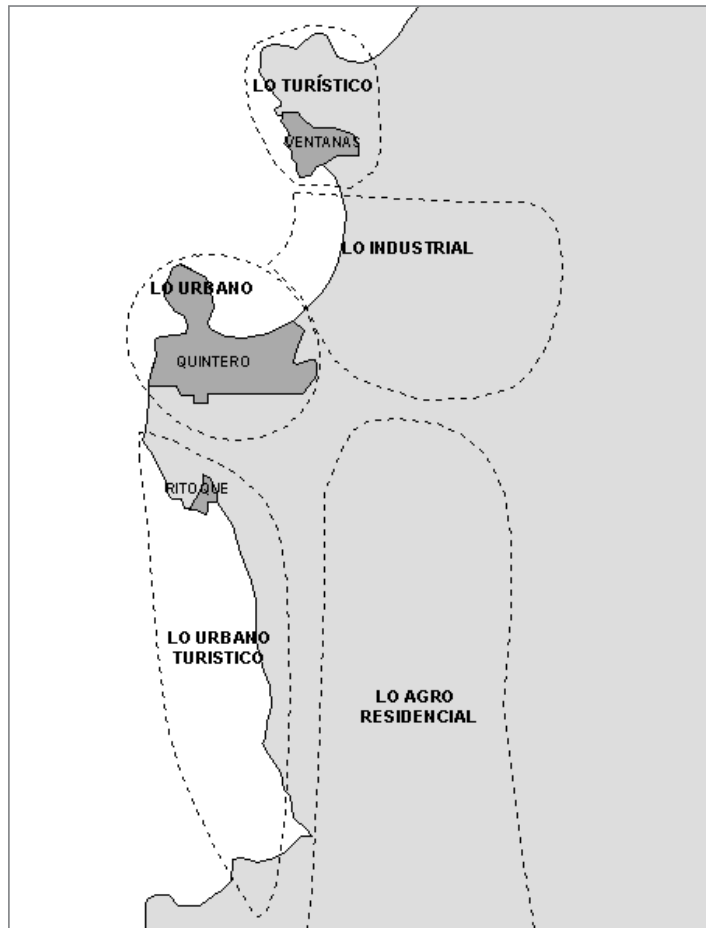
- El Borde Litoral se encuentra sometido a transformaciones y fuertes presiones de las ciudades – puerto, compitiendo con el uso de las actividades turísticas.

- En los sistemas urbanos del área de estudio, cuyas actividades económicas están estrechamente ligadas a la actividad portuaria, turismo y transporte terrestre, se han producido situaciones conflictivas por el uso del suelo, lo cual se ha traducido en el deterioro del paisaje y patrimonio arquitectónico de la ciudad, deterioro y congestión de su red estructurante, de las áreas verdes y de recreación (muy escasa en la trama urbana).
- Los cursos de agua se encuentran deteriorados debido a la contaminación urbana e industrial (descarga directa de aguas servidas sin tratar o de insuficiente tratamiento), lo que degrada el recurso natural.

Sistema Vial

La oferta vial presenta tres grandes subsistemas, red interregional, red interurbana y red céntrica de las comunas de Valparaíso y Viña del Mar. La zona norte posee como única vía de acceso la Ruta F-30-E, la que canaliza el total de los viajes provenientes de Puchuncaví y Quintero hasta Concón.

Gráfico de los Subsistemas del Sistema de Transporte Metropolitano.



Escenario Histórico Demográfico, proyección al 2030:

Este escenario se conforma a partir del estudio urbanístico y ambiental del Plan, realizado por las consultoras Urbe y Chile Ambiente; supone en el área territorial, el comportamiento de la tendencia histórica de los centros urbanos y la proyección en este marco, del dato censal de la población residente. Incorpora la dimensión del crecimiento económico (a tasa sostenida de un 5% anual) no sólo del Area Metropolitana de Valparaíso, sino de la Macro Zona Central con las demandas de suelo asociadas.

- Casablanca en igual período duplica su población, alcanzando más de 43.000 habitantes residentes. Igualmente crecen en población residente las comunas de Quintero y Puchuncaví (Ventanas).

En tanto en Quintero la densidad media bruta llega a 34 Hab/Ha y en Puchuncaví (Ventanas) alcanza a 46 Hab/ Ha.

Territorios con Potencialidades Naturales

- **Sector Campo Dunario:** entre zona normada por Seccional Amereida, estero Mantagua y extensión urbana de Quintero.
- **Esterio Mantagua:** complejo de quebradas al norte y sur del estero Mantagua.
- **Dumuño:** que incluye sectores Dumuño y Dumuño costa.

FUNDAMENTOS Y CARACTERIZACIÓN TÉCNICA DEL PLAN

Accesibilidad

En términos generales, el área en estudio carece de una estructura vial suficiente, polariza entorno a la bahía de Quintero. El resto del territorio, carece de accesos como en los casos del borde costero sector Ritoque y la zona interior sector Dumuño – Mantagua. Asimismo, no existen interconexiones entre las vías longitudinales en los territorios señalados.

La red ferroviaria existente se destinó al transporte de carga de minerales exclusivamente. La refinería ENAMI construyó un nuevo trazado entre la localidad de Ritoque y sus instalaciones en la bahía de Quintero, situación que se mantiene actualmente.

El trazado no presenta un recorrido óptimo, de acuerdo al par origen destino que cubre, entre la Sociedad Minera Andina en Saladillo y la Refinería de ENAMI en la bahía de Quintero. Dado que este pudiese ser un recorrido en menor extensión, se ha estudiado una nueva extensión ferroviaria, en el tramo Ventanas – Nogales, uniéndose así a la red norte.

Estructuración del Modelo Urbano Propuesto

En el marco de lo señalado anteriormente, los diversos usos requeridos para el desarrollo del área, conforman las bases del Plan, que conducen hacia la formulación de los siguientes objetivos básicos:

- 4) Establecer nuevas áreas de asentamientos residenciales de baja densidad como respuesta a la extensión ya existente en los territorios localizados al Norte de Viña del Mar y de Concón, específicamente en el sector de Dumuño – Mantagua.

- 5) Disponer de suelo para uso inmobiliario y turístico con alta densidad de nivel nacional e internacional en sectores del borde costero.
- 7) Reordenar el sistema metropolitano de transporte, normalizando la estructura, trazados y estándares para los ejes viales transversales y longitudinales, que conforman el sistema de vías estructurantes del Plan.
- 9) Establecer áreas verdes de nivel intercomunal que tiendan a reconocer la existencia de los numerosos ecosistemas naturales.

Proyecciones Económicas del Área Metropolitana del Valparaíso y Satélite Borde Costero Quintero – Puchuncaví.

Este desarrollo, que principalmente se ha inscrito en la porción sur de la comuna de Quintero, tiene proyecciones insospechadas sobre el Borde Costero que va desde la desembocadura del Río Aconcagua hasta el sur de la península de Quintero (Punta Ritoque), en esta franja se encuentran dunas y humedales por lo tanto estamos hablando de ecosistemas probablemente frágiles y que a la hora de proyectar intervenciones asociadas a inversiones productivas probablemente impliquen severos impactos para el medio ambiente.

Asimismo en estos territorios se deben reconocer los asentamientos humanos existentes, que por sus diversas relaciones funcionales se integran a la unidad urbana del territorio del Plan.

ÁREAS CON POTENCIALIDADES PARA INTEGRAR UN SISTEMA DE ÁREAS VERDES INTERCOMUNALES:

Sector Campo Dunario: entre zona normada por Seccional Amereida, estero Mantagua y extensión urbana de Quintero.

Esteros Mantagua: complejo de quebradas al norte y sur del estero Mantagua.

Dumuño: que incluye sectores Dumuño y Dumuño costa.

ÁREAS CON POTENCIALIDADES PARA INTEGRARSE AL LÍMITE DE EXTENSIÓN URBANA

Las Zonas de Extensión Urbana que establece el Plan, reconocen:

- a. Territorios en proceso de urbanización. Son terrenos ubicados en la parte alta y más plana de la meseta o terraza marina, que están dotadas de beneficios urbanos como accesibilidad y factibilidad de servicios sanitarios, los que las condicionan para promover su desarrollo y recibir el crecimiento por extensión, correspondientes a: **Satélite Borde Costero Quintero – Puchuncaví:**
 - Dumuño
 - Norte Estero Mantagua
- Territorios en proceso de urbanización. Son terrenos que están dotados de beneficios urbanos como accesibilidad y factibilidad de servicios sanitarios, que los condicionan para promover su desarrollo y recibir el crecimiento por extensión, correspondientes a:

Satélite Borde Costero Quintero – Puchuncaví.

Terrenos Oriente Duna Ritoque Noroeste Vega Santa Julia

- Territorios del borde costero de la Playa de Ritoque. Son terrenos que están dotados de beneficios urbanos como accesibilidad y factibilidad de servicios sanitarios, que los condicionan para promover su desarrollo turístico, correspondientes a:

Satélite Borde Costero Quintero – Puchuncaví.

Borde costero de la Playa de Ritoque

- Territorios con potencialidades de desarrollo turístico, correspondientes a:

Satélite Borde Costero Quintero – Puchuncaví.**Quintero:**

Territorio bicado en el lado sur del Plan, al norte del estero Mantagua y al oriente de la ruta F 30 E.

Área de Riesgo Inundable o Potencialmente Inundable:

Se reconocen en estas áreas a las quebradas que constituyen los cauces de flujo de escorrentía natural de los terrenos, realizando la función colectora y conductora de las aguas de la microcuenca que por ella se drenan a cauces principales, así como a las correspondientes al cauce natural como el suelo que ocupan y desocupan alternativamente las aguas corrientes en su crecidas y bajas periódicas.

- Estero Mantagua

Adicionalmente en estas territorios se deberá dar cumplimiento a las siguientes normativas específicas sobre:

- Fajas o terrenos de protección de cursos naturales de agua, manantiales y quebradas naturales, de acuerdo a la Ley de Bosques, D.S. N° 4.363 de 1931, del Ministerio de Tierras y Colonización, (D.O. del 31/7/31 y D.S. N° 609, de 1978, del Ministerio de Tierras y Colonización, (D.O. del 24/1/79).

ZONAS NO EDIFICABLES

- d) Fajas de terrenos, de 20 metros a cada lado, adyacentes a trazados de ferrocarriles, según lo previsto en la Ley General de Ferrocarriles, D.S. N° 1.157, del Ministerio de Fomento, de 1931 (D.O. del 16/09/31).

VIALIDAD ESTRUCTURANTE

Las vías que conforman la vialidad estructurante del Área Metropolitana de Valparaíso y Satélite Borde Costero Quintero-Puchuncaví, se clasifican en: Vías Expresas y Troncales, de acuerdo a las clasificación y criterios de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

Estructura vial propuesta

En el Satélite Borde Costero Quintero – Puchuncaví se propone crear ejes longitudinales, paralelos al borde costero, que se agregan a la vía existente F 30 E, integrando de este modo los territorios normados. En este sentido, se proyecta la vía expresa que recoge el trazado del camino Concón – Valle Alegre – Puchuncaví establecido en el PIV de 1965, entregándole un nuevo estándar de servicio y grado de importancia, cuyo objetivo es contar con un eje de conexión que una en forma directa los sistemas portuarios de la V Región.

La vía costera, tramo Ritoque – Aconcagua, se define como una vía lenta y de baja densidad vehicular, que presenta una opción recreacional. A modo de ejemplo, en la región de Valparaíso, se presenta el caso del camino litoral a Concón, con características propias de la función turística: sinuoso, de baja velocidad, sólo con dos pistas, sin tránsito de locomoción colectiva, sin vehículos de carga.