

Capítulo 3. Objetivos

3. OBJETIVOS

Tal como se ha indicado en el capítulo de introducción, la presente tesis intenta ayudar a los ingenieros a ser más creativos, a potenciar su capacidad de invención, a facilitar su capacidad de generar ideas potencialmente innovadoras. Lo que se pretende es potenciar la creatividad, en concreto la generación de ideas potencialmente innovadoras, en un entorno ingenieril.

Se ha indicado también que la semilla de la innovación está las ideas, en saber generarlas. Sin ellas no es posible innovar. Por lo tanto, en la presente tesis se intentará mejorar la generación de ideas potencialmente innovadoras. Todo el presente trabajo va en esta dirección. De todo el campo de la creatividad y de la innovación, se tratará, únicamente, de ayudar a mejorar la generación de ideas. Esta fase de generación de ideas también puede considerarse como la fase creativa del proceso de innovación.

En la tesis se intentan demostrar, básicamente, las hipótesis indicadas en el capítulo correspondiente.

Dado que en la historia de la ciencia y de la técnica hay un gran número de inventos y descubrimientos que han sido considerados resultado del azar, en la presente tesis se intenta ver si existe una relación entre azar y creatividad. Se intenta poder ayudar a definir más esta relación entre la casualidad o suerte aparecida en algunos inventos o descubrimientos y la capacidad de saber generar “suerte” y azar alrededor del duro trabajo de investigación e invención. Se pretende ver si es posible encontrar un nexo de unión entre el estricto método de trabajo científico, donde cada acción o paso debe realizarse de una forma perfectamente definida y totalmente racional, con los momentos de inspiración y las situaciones azarosas que se producen con cierta frecuencia alrededor de los procesos innovadores. Se estudiará la relación del azar en algunos descubrimientos e inventos. Se intenta estudiar el papel del inconsciente, la intuición, el encuentro fortuito, la casualidad, la búsqueda al azar... con la generación de ideas potencialmente innovadoras.

Se intenta estudiar que papel juega el azar. Se intenta ver si debe de intentarse evitar, dado que se le suele asociar a ignorancia, o si, por el contrario, debe de sacársele provecho. Aprovecharse de él, en cierta medida, quiere decir: reciclar los errores, aprender de ellos, considerar que no todo es razón, dar importancia a la intuición, considerar que el azar y la casualidad son fuentes de novedad... que el azar es un “saco” cuyo contenido no todo es desperdicio, sobre todo pensando en la búsqueda de ideas innovadoras. En esta tesis se intenta ver si puede existir esta visión “beneficiosa” del azar y si puede formar parte de un modelo simplificado de la creatividad. Se intenta ver si tiene sentido considerarlo así, o si, por el contrario debe descartarse y arrinconarse.

El objetivo de proponer el modelo de creatividad simplificado es el de poder explicitar una serie de variables que permitan ver donde puede ocultarse la creatividad. Una vez expuesto este modelo, podrá hacerse un uso de la creatividad desde una óptica complementaria a la actual, donde lo que se busque es potenciar la creatividad potenciando las variables, esperando que, todo y ser un modelo simplificado, se obtengan buenos rendimientos de su aplicación. Se espera que este modelo, en caso de que exista, sea útil a los ingenieros en su trabajo creativo. Este modelo de creatividad puede quizás ayudar a crear nuevas técnicas de creatividad, potenciando de esta forma la generación de ideas innovadoras. Lo que se pretende es indicar que si el modelo da resultados útiles es, quizás, más fácil transmitir a los ingenieros formas de potenciar la creatividad.

Este modelo intenta simplificar, sintetizar, una creatividad que ayude al menos a generar muchas ideas. No se pretende indicar que este modelo vale para todas las facetas de la creatividad existentes ni que es el óptimo para generar ideas. Intenta ser útil únicamente en la fase de generación de ideas. Este modelo intenta basarse en una cierta base teórica definida por las hipótesis de trabajo. Las hipótesis de trabajo intentan ser el origen del cual proviene el modelo de creatividad expuesto. Este modelo, con su propia visión de la creatividad, quizás ayuda más que la aplicación de una serie de técnicas de las cuales no se conoce su origen. Intenta formar una pequeña base teórica de la creatividad aplicada a la generación de ideas. Una base de referencia útil exclusivamente para generar ideas.

Se espera que este modelo pueda ayudar a generar nuevas variantes sobre las técnicas de creatividad existentes y, de forma especial, que sean útiles en entornos ingenieriles. Este modelo debería poderse ver como un instrumento de trabajo. Un instrumento que permita a sus aplicadores, básicamente ingenieros, que a partir del modelo potencien la variable que consideren “menos favorecida” por la situación del entorno en el que se encuentren. Desde esta óptica, o sea, sabiendo sobre que variable actuar es más probable que aparezcan mecanismos que potencien este objetivo. Se considera que es más fácil poder actuar en una variable determinada, más o menos definida, que no sobre una única variable denominada “Creatividad”, no suficientemente definida. Se considera que actuar en una determinada variable puede ser un medio para alcanzar un fin: obtener un mayor número de ideas potencialmente innovadoras.

Se espera que las posibles técnicas que puedan aparecer empleando el modelo no sólo mejoren la cantidad de ideas sino que mejoren su calidad, el sentimiento sentido por los participantes, minimicen los recursos, costes y medios empleados, que sea de fácil aplicación...

Así pues, ***La finalidad principal de la presente tesis*** es ayudar a los ingenieros en mejorar su capacidad de generación de nuevas ideas, sobre todo en la fase creativa del proceso de innovación tecnológica y en entornos ingenieriles. Y, ***el objetivo principal de la presente tesis*** es alcanzar la finalidad anterior por medio del empleo del modelo simplificado de creatividad introducido en la hipótesis.

