



Universitat Politècnica de Catalunya
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Departament de Projectes Arquitectònics

Tesis Doctoral
**Sobre el oficio y la técnica en la obra
de Josep Maria Jujol**

Autor
Diego Alberto Rodríguez Lozano

Directora de Tesis
Cristina Jover Fontanals

Barcelona, 27 de enero del 2006

A Sylvia y Santiago...

los dos soles de mi vida,
la mitad de esta labor es suya.

Agradecimientos.

Al Tecnológico de Monterrey (ITESM), Campus Monterrey (en especial al Dr. Enrique Zepeda y al Dr. Alberto Bustani) y al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), por su apuesta a este proyecto y por el prolongado apoyo prestado.

A Josep Maria Jujol Jr. por toda la información que me facilitó y por permitirme consultar el arxiu familiar; a Josep Llinás por su orientación y conversaciones; a Carlos Flores por su inspiración y por sus constantes palabras de ánimo; a Antonio Salcedo por su dedicación a la revisión de esta tesis y por sus atinados comentarios; a Pedro Pablo Vaquer por sus peculiares revisiones via e-mail; a la Sra. María Mercé Segut por permitirme visitar la Casa Bofarull; a la Sra. Dolors Solanes por permitirme visitar en varias ocasiones la iglesia de Vistabella; al Sr. Ferran Soriano por permitirme visitar el principal y entresuelo de la Casa Planells, así como al Sr. Fernando Zalamea por permitirme visitar el primer piso de la misma casa; a la Sra. Pepita Carnicer por su orientación y visita a la capilla de Mas Carreras; a Núria Masnou y Montse Viu del Arxiu Históric del C.O.A.C. Delegación Barcelona; a Montserrat Duran del Arxiu Históric de Sant Joan Despí; a Elisanda Pla y Neus Vilaplana de la biblioteca y Arxiu Históric de la ETSAB; al Arxiu Fotogràfic de Barcelona; a Josep Quetglas por sus consejos sobre cómo analizar proyectos; y por supuesto, a mi directora de tesis, Cristina Jover, por su paciencia, su ánimo, y su orientación.

Finalmente, gracias a mi esposa y a mi hijo, a quienes robé tantas horas. A mis padres, por su constante y permanente apoyo. Y a mis compañeros y amigos durante todos estos años en Barcelona, a Félix, Philip, Chris, Héctor, Diego, con los que esta tesis estará por siempre ligada.

CONTENIDO

Introducción. Sobre el oficio y la técnica.	1
<i>Primera parte: Indagaciones sobre la materia.</i>	
Capítulo I La yuxtaposición liberada.	11
Capítulo II Reciclaje: objetos con contenido.	47
<i>Interludio.</i> <i>Sobre la tienda Manyac...</i>	73
<i>Segunda parte: Indagaciones sobre el dibujo.</i>	
Capítulo III Trazos.	85
Capítulo IV Notas sobre el proceso proyectual I: Casa Planells.	115
Capítulo V Notas sobre el proceso proyectual II: Iglesia de Vistabella.	157
Conclusiones. Invariantes.	199
Anexo I Documentación gráfica.	207
Anexo II Cronología de la obra de Jujol.	444
Anexo III Cronología integral.	457
Anexo IV Referencias bibliográficas y de prensa.	485