

CONCLUSIÓN

“No se descubren nuevos territorios sin arriesgarse y perder de vista la costa durante un tiempo prolongado”²⁸⁴

El Turismo, a pesar de representar un fenómeno arquitectónico muy importante, es muy poco estudiado en esta vertiente. Para poder formular una reflexión sobre la arquitectura turística y alcanzar los principales objetivos de la investigación fue necesario *leer la realidad con ojos críticos*, de modo que se puedan *desentrañar las reglas del juego* que han aparecido arquitectónicamente y *descubrir las pautas, las tipologías y los patrones* que configuran esa arquitectura.

Asumir este desafío fue una difícil tarea por las dificultades encontradas. Hallazgos interesantes,

²⁸⁴ Andre Gide (apud CAMPRUBI, Ramón; MARCO, Lluís; CABRADO, Joan; et. al. *Turismo y Medio Ambiente*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, S.A, 1998. p. xiii e xvii)

relevantes e investigadores, fueron dejados de lado, con pesar, para que no se perdiera el hilo principal de mi objetivo, puesto que, muchos son los frentes de investigación y varios los factores que influyen en los resultados: el área de extensión, el período a considerar, la elección de los casos de estudio, las leyes, los intereses económicos, políticos, culturales entre otros. Es decir, un sinfín de elementos que acrecientan aún más la complejidad del tema. Sin embargo, realizar la investigación con esta amplitud se hizo necesario para reconocer las múltiples variantes del problema y las diferentes soluciones puestas en práctica. En un futuro próximo, se podrá profundizar el estudio en aspectos específicos de contenidos aquí analizados.

Para reconocer tipologías e identificar patrones arquitectónicos y urbanísticos, originados en función del turismo, en Florianópolis, fue necesario basar el estudio en dos puntos de partida: un primer, haciendo

un recorrido por su historia y otro por la historia del turismo, estudiando sus influencias en el mundo y en esta región.

Así, el **Capítulo I** quedó como base de estudio y punto de partida genérico sobre el origen, evolución e historia de Florianópolis. Estudiar hábitos e influencias de la población heredadas de los inmigrantes, posibilitó una mejor comprensión de sus características socio-culturales. Analizar la expansión, evolución urbana y arquitecturas primeras en la isla, permitió entender el proceso de construcción de su territorio.

El **Capítulo II**, el otro punto de partida genérico, fue dedicado a la historia y evolución del turismo y del ocio a nivel mundial. En él estudiamos además, proyectos turísticos de referencia e identificamos las piezas básicas del turismo y sus características, lo que posibilitó comparaciones con alternativas empleadas en Florianópolis.

La investigación iniciada en los primeros capítulos y llevada a cabo en los siguientes, revela datos sobre Florianópolis (Isla de Santa Catarina) y sobre el Turismo de Masas que confirma la hipótesis "a" - *El Turismo de Masas de sol y playa ha dado lugar a Arquitecturas y Formas Urbanas específicas, que se encuentran en zonas turísticas tales como Florianópolis.*

En esta Isla se ha encontrado un material propicio para profundizar el estudio en un hecho concreto y hacer alguna aportación de interés para su arquitectura turística como también para lugares análogos.

El análisis de la *ocupación y evolución urbana* de ese territorio, realizado en el **Capítulo III**, demostró que el primer desarrollo turístico se ha producido en la región norte de la isla, favorecido por la apertura de nuevas vías, la evolución de los sistemas de transporte, de comunicación y el

desarrollo de nuevas tecnologías. Con eso, hubo un cambio sensible en el paisaje de los campos, de antiguas colonias de agricultores y de pescadores y de las playas deshabitadas.

Se constató el surgimiento de tres *tipologías urbanas* que fueron ocupando rápidamente los espacios libres junto a la orla marítima de esa región. Son ellas:

- Balnearios típicos
- Parcelaciones para las élites
- Equipamientos turísticos de medio porte

Los *Balnearios típicos*, son aquellos que se desarrollaron naturalmente, sin una programación previa o un proyecto global a nivel municipal. Normalmente son formados por familias de clase media y media baja. En ellos predomina el rápido crecimiento de la ocupación, que ocurre a través de iniciativas individuales, donde los pequeños

propietarios parcelan y venden sus terrenos sin la infraestructura necesaria. Consecuentemente, se verifica el surgimiento de espacios desordenados, con densidades de ocupación elevadas, lanzamiento de basura en la red pluvial, polución de las aguas del mar, falta de agua y de energía eléctrica, *blackouts*; y atascos durante la temporada de verano debido al intenso flujo de vehículos. En general la arquitectura producida es pobre. La falta de una fiscalización de las construcciones permite que se ultrapasen los índices permitidos por ley, que se construya fuera de los límites establecidos y de las dimensiones mínimas, entre otros. No se percibe una preocupación en calificar las obras arquitectónicas.

Las *Parcelaciones para las élites* son barrios totalmente planeados y con infraestructura propia, normalmente promovidos por empresas privadas de medio o gran porte. Las soluciones arquitectónicas son variadas, debido a la independencia entre la

implantación del parcelamiento y la construcción de los edificios y se presentan mejor elaboradas que en el caso anterior. Entretanto, gran parte de estos emprendimientos se encierran en sus límites como “ciudades privadas”, aislándose de su entorno inmediato.

Los *Equipamientos Turísticos de Medio Porte* son emprendimientos de gran escala con alta inversión de capital, estando insertados en la producción de espacios turísticos, en escala internacional. En ellos se observa una arquitectura aún mejor calificada y más armónica, porque hace parte de proyectos globales, pensados como un todo, llegando en algunos casos hasta el diseño de detalles, como señalización y programación visual propias, conforme ejemplos constatados en el complejo Costão do Santinho

En estos dos últimos ejemplos se concentran preponderantemente las clases con alto poder adquisitivo siendo prerrogativa de grupos y

seguimientos sociales oriundos de clases medias y alta. Los espacios son autosuficientes y el paisaje local funciona apenas como adorno. En general, salvo honrosas excepciones, la naturaleza de esos lugares se caracteriza por el concepto de no-lugares, puesto que no establecen relación ni identidad con los espacios formados históricamente como ya se había constatado. “Desaparecen los parques públicos y los espacios de comunión y, de modo sutil, incluso las playas son privatizadas” Rocha (2001, p.190). Se observa la preponderancia del modelo económico sobre el modelo cívico. Luego, podemos decir que los problemas constatados se constituyen en enclaves urbanos que estimulan la fragmentación y la segregación espacial y que por lo tanto deberán ser repensados en futuros proyectos.

Si los aspectos urbanísticos analizados nos revelan un cuadro en que hay que reflexionar, lo mismo ocurre en el ámbito de la arquitectura.

Un análisis superficial del *panorama arquitectónico actual* en Florianópolis, ha revelado una arquitectura aparentemente vulgar, en general y también en algunos proyectos de destino turístico. Sin embargo, para establecerse un juicio de valores, fue necesario conducir a un análisis más profundizado, que señalase soluciones de importancia, propias del local. Para eso, fueron seleccionados, primeramente, algunos proyectos, de *organizaciones espaciales básicas del turismo*, más constantes en la Isla: *hoteles, condominios y posadas*, para, más adelante elegir los casos de estudio. Esta pequeña muestra, estudiada en el **Capítulo III**, aunque no calificada en la categoría de patrones, destaca del contexto alternativas funcionales, espaciales y volumétricas que satisfacen a las necesidades artísticas y utilitarias de los usuarios, estando respaldadas en conceptos reconocidos y prestigiados en el ámbito internacional.

Entre estas soluciones se subrayan:

- El sistema de *acoplamiento, funcionalidad, características formales y escala* del Jurerê Praia Hotel, que encuentran referencias en proyectos de Sharon & Idelson y de Oscar Niemeyer;
- La *volumetría* y, principalmente, la *integración visual y física* entre los espacios interiores y exteriores del Porto Ingleses Hotel, característica constante en la arquitectura moderna;
- El *emplazamiento* del condominio Tropical Hotel, la *modulación y acoplamiento* de las unidades habitacionales, orientadas a 45° en relación al mar, que atienden a los conceptos de Georges Candilis;
- Las *alternativas de emplazamiento y modulación* de las posadas, principalmente aquellas localizadas en terrenos extensos. La *baja densidad*, la *sencillez* de las soluciones arquitectónicas y técnicas propias - adecuadas al local donde están emplazadas - y la buena interrelación entre espacios interiores y exteriores, efectuada normalmente a través de espacios de transición.

Los aspectos considerados en estos modestos ejemplos, revelan aciertos que precisan ser conocidos, estudiados, mejor comprendidos y valorados. Los puntos positivos de esas arquitecturas, pueden, igualmente, conceder subsidios a nuevos proyectos, confirmando, en parte, lo planteado en la hipótesis "b" - *El estudio de estas arquitecturas, de las soluciones urbanas, históricas y contemporáneas que se han desarrollado en la isla de Florianópolis, puede ayudar a encontrar los patrones arquitectónicos y urbanísticos que han generado la arquitectura del turismo.*

El **Capítulo IV** explica que la historia turística de Florianópolis despunta a partir de la década de 50 con tres importantes iniciativas. Comienza por parte del poder público, con la *primera parcelación en Canasvieiras*, de 1956. Las otras dos, decididas por iniciativa de empresarios que ambicionaban lograr el reconocimiento y valoración internacional de sus

promociones turísticas, fueron: La *Ciudad Balnearia Praia do Forte* - actual Jurerê Tradicional - de 1958 y el *Centro Internacional de Turismo-CIT* - en la Lagoa da Conceição - de 1969. Estas fueron, sin duda, las *dos grandes oportunidades para Florianópolis tornarse referencia como arquitectura turística*. Independientes entre sí, estos proyectos reflejan lo que ocurre en la mayor parte de los países en vías de crecimiento donde las políticas espaciales, en el desarrollo del turismo, son esencialmente puntuales y sin normas de planificación global.

La parcelación en Canasvieiras, dotada de infraestructura y comunicación entre playas vecinas, tenía la intención de ocupar turísticamente el lugar. Esta urbanización ha servido para estimular la iniciativa privada de llevar a cabo la promoción turística en Jurerê, programada para tener un desarrollo gradual, con características y predominio de segunda residencia.

La contratación de Oscar Niemeyer para proyectar la *Ciudad Balnearia* - parcelación con restaurante, bloques residenciales y hotel, ha sido la *primera gran oportunidad* de establecerse en Florianópolis un referente de gran valor arquitectónico, por la clara definición y consistencia del proyecto. En este emprendimiento ya se identifican **patrones urbanísticos**, como la propuesta original de *alamedas y arquitectónicos*, como algunas características de los edificios concebidos.

La *segunda gran oportunidad* de realizarse un proyecto turístico global, de calidad, nació con el "*Centro Internacional de Turismo*" - en la Lagoa da Conceição. Niemeyer proyectó la Parcelación Village da Lagoa, bloques residenciales, hotel, capilla y Iate Clube, este último con una nueva solución original: "la cubierta libre".

Oscar Niemeyer lanzó en el suelo de

Florianópolis, en los inicios de su historia turística, las semillas de una importante, singular y calificada arquitectura. Sus aportaciones, en los años 60, desde las posiciones del movimiento moderno, hicieron posible una apuesta arquitectónica para el turismo que no se supo aprovechar. Lamentablemente las obras de ambos emprendimientos no se concretaron en su totalidad. En Jurerê restó solamente la parcelación con las "alamedas" y en Lagoa da Conceição, fueron llevados a cabo apenas la parcelación Village da Lagoa y el Lagoa Iate Clube-LIC. De estas promociones, aunque no ejecutadas en su totalidad, se destacan algunos patrones que relacionamos a seguir, confirmando el planteado en la hipótesis "c" - *El estudio de casos existentes y la consiguiente identificación de patrones pueden servir para orientar los proyectos turísticos futuros y recalificar la actividad turística de Florianópolis.*

Considerando el ámbito urbanístico, señalamos:

- La concepción de las *Alamedas* de Jurerê Tradicional
- Balneario Praia do Forte.

En el ámbito arquitectónico subrayamos:

- Los edificios bajos, en forma de *prismas horizontales con planta baja libre*, proyectados para Jurerê - solución volumétrica con un máximo de dos plantas.
- La *cubierta plana y en forma libre* - solución innovadora, ejecutada en el Lagoa Iate Club.
- La *manera diáfana de relacionar los interiores* de los edificios *con su entorno*, manifiesta en los proyectos de Jurerê y principalmente del LIC.

Las *alamedas*, importantes espacios libres, situados en el interior de las cuadras, característicos del ejemplo referido por Alexander como patrón (38 y 39), quizás una *nueva versión de las tierras comunales* por la característica de uso común, son una extensión para el disfrute de las áreas privadas, sirviendo también a actividades múltiples de circulación, descanso y esparcimiento de la población.

Despreciadas e incomprendidas, ellas fueron ocupadas irregularmente y anexadas a los lotes privados. Sin embargo, por su gran potencial de integración entre las áreas privadas y públicas, de gran valor urbanístico, han resistido al tiempo y a la apropiación indebida. Cuarenta años después de su implantación, tuvieron su valor reconocido a punto de movilizar la asociación de moradores del balneario para luchar judicialmente por su recuperación. Este objetivo fue conquistado, a pesar del alto valor actual de los terrenos y de la creciente densidad del lugar.

Las alamedas "oxigenan" las cuadras e incluso, dan soporte a la densificación. Infelizmente la extensión de ellas hasta la playa, prevista en el proyecto original, quedó eliminada. Hubo un nuevo diseño, de las "áreas reservadas" junto al mar, por el actual propietario, excluyendo estos espacios.

La concepción de las alamedas fue repetida por Niemeyer en 1968, en la Parcelación Village da Lagoa

y, años después, imitada en el Balneario Daniela y en Jurerê Internacional. Sin embargo, en estos dos últimos casos, por no se emplear la misma escala, no se consiguen los mismos resultados:

-En la playa Daniela son demasiado anchas, lo que perjudica la relación por aproximación de los edificios, además, no tienen tratamiento paisajístico. Es importante destacar entretanto, que *la continuidad hasta la playa* idealizada para Jurerê, en este caso, *podría materializarse*, confirmando otra vez la hipótesis "c", por cuanto, en este balneario, la franja junto al mar no está "privatizada".

-En Jurerê Internacional son muy estrechas. Además de estar pavimentadas con bloques de cemento, diferentemente de Jurerê Tradicional y Daniela, donde hay césped; no se extienden hasta la playa y normalmente no se relacionan con las edificaciones. Esto resulta en espacios huérfanos, áridos y sin vida, utilizados básicamente como circulación. No obstante, en determinados sectores,

donde las residencias no construyen muros y tratan adecuadamente sus jardines, se reconoce una relación más armónica con estos espacios y una relativa compensación.

El concepto formal y espacial aplicado en los edificios proyectados por Niemeyer: prismas horizontales, bajos, elevados del suelo, abiertos al paisaje, se adecuan al paisaje natural de Florianópolis. La construcción del restaurante fue un ejemplo, no asimilado, de una arquitectura diferenciada, creativa, moderna y bien relacionada con el sitio. La concepción de plantas bajas libres, que posibilitaba la visualización del paisaje circundante a través de ellas, proyectada en el hotel y concretada en el restaurante, se perdió con la demolición de este último.

La solución innovadora para la "cubierta en forma libre" propuesta inicialmente en la marquesina de la casa de baile en Pampulha (1940) y más tarde

en su propia Casa das Canoas (1953); en el Lagoa Iate Clube-LIC se repite de forma magistral, porque se relaciona con las líneas curvas de los cerros y hace alusión a la propia forma de la laguna. Los espacios de la sala de baile, de juegos y del restaurante, limitados apenas por las carpinterías de madera y vidrio, dejaban ver todo el esplendor del paisaje circundante. Este proyecto fue un marco importantísimo en la historia de la arquitectura turística moderna en la isla.

En las arquitecturas más recientes no se encontró ningún ejemplo con tal diafanidad. Lamentablemente el proyecto ha sufrido transformaciones degradantes a lo largo de los años. Los cerramientos con muros de ladrillo, cubiertas con tejas metálicas y la inclusión de volúmenes extraños a la composición, lo han desfigurado por completo. Tal agresión a la obra de un maestro como Niemeyer debería ser reflexionada con el intento de recuperar

un patrimonio tan importante de nuestra arquitectura.

Se percibe, en estas emblemáticas experiencias, que los conceptos del Oscar Niemeyer fueron poco valorizados y los postulados de la propia arquitectura moderna, allí implantados por él, no tuvieron la debida consideración.

Rememorando hechos que pudieran justificar tal desacierto, recordamos que durante la década de los 80, hubo por parte de arquitectos brasileños y también uruguayos, que vinieron a trabajar en Brasil, un cierto sentimiento de rechazo a los principios de la arquitectura moderna y del estilo internacional. Según se justificaba, era impersonal, no llevaba en cuenta características, hábitos y cultura local, además de presentar dificultades de solucionar el confort ambiental, mejor resuelto con los materiales y técnicas tradicionales. En los proyectos analizados, posteriores a la década de 70, se verifica una revalorización de esas técnicas y materiales y una

preferencia en trabajar las cubiertas en varios planos. Se constata igualmente, una relativa tendencia en reproducir elementos de la arquitectura mediterránea como las cubiertas con tejas de barro, las texturas y el blanco de las superficies.

Estudiando la calidad de los proyectos turísticos desarrollados por él, en todo el mundo, antes y durante ese periodo de presencia profesional en Florianópolis, imaginamos lo que podría haber sido la arquitectura en ese lugar. Profundizar el estudio en esa dirección, quizás pueda rescatar, al menos en parte, esa gran oportunidad perdida.

En los años que se siguieron, las ideas de Niemeyer no prosperaron, mas surgieron y se desarrollaron otros conceptos, algunos de ellos analizados en el **Capítulo V**. Entre los proyectos turísticos ejecutados, buscamos seleccionar casos de estudio en que las pautas urbanísticas y

arquitectónicas pudiesen ser analizadas de manera conjunta, en un mismo proyecto. Entretanto, en la mayoría de ellos hay una independencia entre la implantación de las parcelaciones y la construcción de los edificios. Como consecuencia, conforme describe Assen de Oliveira (1999, p. 158) “ocurre el establecimiento de ritmos dispersos en la consolidación del tejido urbano, acentuando la fragmentación, pero diluyendo su percepción”. En los casos en que la planificación urbanística y arquitectónica se da conjuntamente, los resultados son mejor resueltos, como es el caso, entre otros, del Canajurê Club y Costão do Santinho, analizados como casos de estudio.

Para seleccionar los casos de estudio: Jurerê Internacional, Canajurê Club, Praia Brava, Condomínio Portezuelo y Costão do Santinho Resort, fueron consideradas sus potencialidades, como referentes para la determinación de los patrones

buscados. A pesar de presentaren escalas y soluciones diferenciadas, cada uno ofrece su contribución. En Praia Brava, parcelación programada básicamente para abrigar condominios en zonas de habitación colectiva, con un área reservada para residencias unifamiliares destacamos un condominio como caso de estudio. Parte significativa de los proyectos ejecutados en ese sitio, sumisos a patrones internacionales, incentivan la densificación, inadecuada para el local y acaban por producir la homogenización espacial. Volcados para sus interiores, se convierten en condominios introvertidos, patrones especulativos del turismo. Además de reforzar los aspectos elitistas, excluyen a la mayoría de la población local, ya que se destinan a atraer básicamente a una población consumidora, tanto de los residentes en Florianópolis, como de otras localidades, incluso de otros países.

Todos los casos son reconocidos,

tradicionalmente insertados dentro del contexto de la isla y localizados en las zonas de mayor concentración de inversiones turísticas, la región norte. Las propuestas de estos emprendimientos volcados al ocio, ofrecen alternativas variadas, de trazado y de concepto; exponen algunos interesantes **patrones** que pueden ser aplicados con suceso, en futuros emprendimientos, tanto en Florianópolis, como en otros lugares análogos.

Entre ellos, destacamos:

- *Los jardines continuos*, sin cercas, muros o barreras frontales, característicos del balneario Jurerê Internacional²⁸⁵. Los pasillos se tornan agradables a los peatones que pueden apreciar las fachadas y jardines de las residencias, además de favorecer la relación de vecindad. Vale, igualmente, destacar el control rígido para el cumplimiento de las normas establecidas, ejercido por parte del promotor y de la

²⁸⁵ Práctica común en los barrios nobles de Punta del Este.

asociación de moradores del balneario Jurerê Internacional. Esa práctica, inviable si fuera dependiente de la fiscalización del poder público, consigue controlar y estimular la calidad del espacio construido y de las propias edificaciones.

- *El sistema de emplazamiento a 45°*, trazado en el Canajurê Club, en el Tropical Hotel y en el Condominio Portezuelo. Fundamento defendido y aplicado por Georges Candilis en varios de sus proyectos turísticos, es una solución eficaz, que permite un máximo de fachadas orientadas hacia las direcciones elegidas, asegurando la intimidad de los espacios privados exteriores.

- La *solución urbanística en forma de "U"*, adoptada en el Canajure Club. La disposición de los pabellones configura una plaza central, que sirve como espacio de integración visual y de comunicación entre ellos, aislando las áreas comunes de la circulación vehicular que ocurre por detrás de las edificaciones. La propuesta adoptada en este proyecto

está respaldada por lo que plantea ALEXANDER (1977 Op.cit., p. 195-197) como Patrón 37, refiriéndose a Grupos de Casas.

- La *baja densidad*, adoptada intencionalmente en el condominio Portezuelo, en Jurerê Praia Hotel y en el Canajurê Club, conseguida con *edificios de una o dos plantas*, con acceso individual desde el exterior. Es una concepción más respetuosa de las peculiaridades geográficas y naturales del lugar, manifestando la preocupación con la densidad y la relación humana con el sitio.

- El *acoplamiento de unidades habitacionales organizadas en clusters y rotacionadas alrededor de un patio central*. Solución aplicada en el Condominio Portezuelo y fundamentada en los conceptos de Georges Candilis (1973, p.53 y 57). La rotación de las unidades, además de organizarlas, orienta cada una de ellas para una vista más lejana, impidiendo la situación desagradable de mirar hacia el interior de las unidades vecinas. Además, esa disposición

confiere un dinamismo a la composición volumétrica, destacada por los llenos y vaciados de los balcones.

- El *sistema de emplazamiento* del Hotel y del Centro de Ocio del Costão do Santinho Resort. Inspirado en las fortalezas construidas en la isla, durante el siglo XVIII, el correcto sistema de emplazamiento, ejemplo más significativo de la buena relación entre los edificios y la estructura natural de las pendientes, es aquí reproducido. En versión actual, el sistema establece un relativo obstáculo o inhibición al acceso de extraños desde la playa hacia la zona residencial y hotelera, sin crear bloqueos físicos artificiales, inadecuados a las características naturales del lugar.

- La *propuesta urbanística y arquitectónica para las Villas* del Costão do Santinho Resort. La ordenación de las Villas en "cachos", acompañando la pendiente, consigue buenas visuales y adecuada articulación con las vías de acceso, circulación y vegetación propuesta. La arquitectura de las

viviendas es sencilla y bastante funcional, con espacios dimensionados convenientemente al mobiliario y actividades diarias. El empleo de técnicas constructivas, materiales rústicos, colores vivos y muebles, identificados con la región, proporcionan ambientes acogedores, además de rescatar referencias proyectuales e históricas de la arquitectura primigenia.

Además de señalar patrones el estudio realizado revela que, en general los mayores proyectos pasan por un control más rígido, por parte de los órganos oficiales, para su aprobación y posterior ejecución. Consecuentemente, son más respetuosos con el medio ambiente y más cuidadosos con la implantación. Conforme describe Assem de Oliveira (2001): "Parcelaciones Legales se constituyen en Patrones Referenciales y Agentes de la Organización Física de los Territorios Urbanos". Algunas ideas, incluso pasan a ser adoptadas por el IPUF-Instituto de