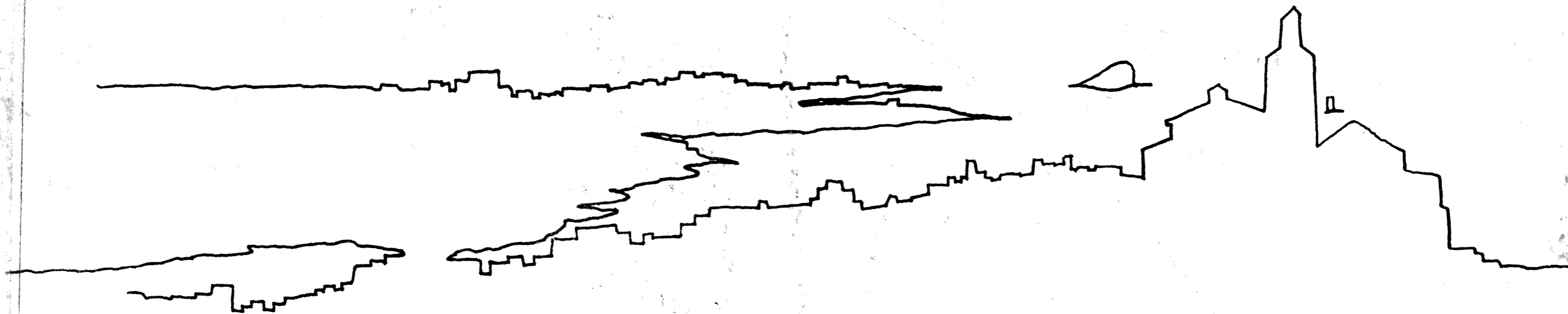


**METODOLOGIA PARA EL ESTUDIO DEL PAISAJE. UNA
APLICACION PRACTICA EN EL TERMINO DE CADAQUES**



E.T.S.A.B. TESIS DOCTORAL. ELENA CASTELLA LOPEZ

2.- ESTUDIO CLASICO DEL TERRITORIO. APLICACION DE LOS
METODOS TRADICIONALES.

2.3. LA INTERVENCION DEL HOMBRE EN EL TERRITORIO.

2.3.3.- Población y economía:

2.3.3.1.- Evolución histórica del contexto
socio-económico.

2.3.3.2.- Utilización de los recursos.

2.3.3.3.- Situación actual.

2.3.3.4.- Economía del Municipio.

2.3.3.5.- Población.

EVOLUCION HISTORICA DEL CONTEXTO SOCIO-ECONOMICO

No se han encontrado ni en Cadaqués ni en sus alrededores restos prehistóricos que tengan algún significado.

En la época de las colonizaciones griegas y romanas, poblaciones como Rosas o Ampurias se constituyeron en importantes enclaves del Mediterráneo, pero Cadaqués -toda la costa de Cap de Creus- continuaba quedando al margen de estas civilizaciones; sus costas eran evidentemente peligrosas y no había ningún interés comercial que les orientara hacia allí.

Esto queda muy claro en el comentario que J. Plá, tan buen conocedor de la forma de ser de los mediterráneos, hizo sobre el tema:

"Als vells pobles de la mar els interessà, abans que tot, comerciar, explotar la badoqueria dels indígenes canviant llur quincalla virolada amb els productes per a l'obtenció d'objectes sumptuaris que la metròpoli necessitava. Així, aquells homes, donant gat per llebre, feren, ací, una vida regalada.

Però a Cadaqués, ¿amb qui haurien pogut comerciar, si ni tan sols els indígenes eren a mà i tan allunyats eren llurs poblats?. No crec pas, per altra part, que la causa de llur emigració fos l'agricultura o la pesca. Al contrari: ells funden llurs establiments al costat dels pobles que pesquen i que cullen blat en abundància. La mar, per a ells, fou la ruta de llur comerç, el camí de llurs tractes. No foren colonitzadors. Foren comerciants. La badia de Cadaqués els serví probablement més d'una vegada: per a resguardar-se unes hores, uns dies, d'una gropada de nord o de mestral, en emprendre la navegació del gorf. Fora d'això, no veig que els antics tinguessin res a fer a

Cadaqués. S'hi haurien mort de fam, cosa que sempre els esparverà notòriament".

Cadaqués sigue al margen de la civilización durante mucho tiempo dado que quedaba tan apartado de las rutas comerciales y su tierra era demasiado pobre para que alguien la ambicionará. No fué hasta finales del siglo IX, cuando al incrementarse el poder del monasterio de Sant Pere de Roda, éste atrae a su alrededor a una serie de gente que se extenderá por todo el territorio dando lugar a un asentamiento en el Cap de Creus, origen de Cadaqués. Esta colonización genera las primeras talas de bosques para las implantaciones de cultivos -la viña-.

La aparición de la vid dará lugar a la aparición del comercio del vino. La demanda de este producto irá en aumento, y junto con la pesca se convertirá en el principal recurso del pueblo, que poco a poco se va consolidando.

Llega un momento en el que la rivalidad española con Génova, hace que Cadaqués se convierta en una escala obligatoria de la acción antigénovesa, y como es natural se produce la contrapartida que es la acción regular de la piratería. No sólo es la italiana la que azota las costas, sino también la francesa y la sarracena, puesto que en esa época el mar Mediterráneo era un hervidero de continuas batallas; así la población se fortifica para proteger a sus habitantes, pero el comercio del vino y la pesca sobre todo sufren ante esta inseguridad.

Cadaqués pleiteó con sus vecinos durante décadas por la posesión de las calas, que representaban riqueza pesquera. Con Port de la Selva por Taballera y con Rosas por Jonculs y la Pelosa- finalmente ésta última, más cercana a Rosas, fué concedida a Cadaqués y Jonculs a Rosas,

en una sentencia de corte salomónico-. La pesca a "l'ence-sa" monopolizaba el sector, y para su práctica las calas de la costa eran vitales.

A partir del siglo XVIII, habiendo desaparecido mucho tiempo antes el gran poder del monasterio de Sant Pere de Roda -terminó sufriendo un brutal saqueo- y pérdida toda la influencia de la casa de Ampurias, se entra en una época en el que el liberalismo individualista impera, y nacen a través de las nuevas leyes muchos pequeños propietarios. Este espíritu se ve claramente en Cadaqués cuando el tradicional sistema de administración comunal desaparece prácticamente -en 1756 el subdelegado de Marina interviene por primera vez en el sorteo de las calas.

Hacia el 1800 se nota en la población el efecto natural del liberalismo económico; se forma una burguesía de claras tendencias progresistas, clase que tendrá durante muchos años todas las iniciativas: navegación, pesca, contrabando, el negocio del coral, el del vino, etc. Es el momento más próspero de la villa que llega a sobrepasar los 4.000 habitantes.

Hasta finales del XIX la liberalización del monopolio del comercio fortalece la actividad productiva y a los recursos tradicionales se adiciona el del olivo que se implanta en el sector -acabando así el proceso de deforestación comenzado tanto tiempo atrás-.

La plantación de la viña acaba imponiendo una economía de tipo primario y cuando deja de ser rentable dados los altos costos de producción, se sustituyen los viñedos por olivares que a su vez tampoco darán los beneficios esperados.

Los habitantes, ante el empobrecimiento constante de la tierra y la falta de otros recursos más adecuados,

emigra a poblaciones cercanas y de mayor importancia como Figueras o Rosas. La pobreza era terrible, tanto que incluso se refleja en los nombres y apodos de Cadaqués -por ejemplo "la costa de Mai no hi ha Déu", o una masía a la que llamaban "Can Patiràs", etc.

Antiguas casas de comercio compatibilizaban su trabajo con un sistema paternalista indispensable para que los habitantes lograsen pasar el invierno. La célebre Casa Pont -una de las firmas de más sagacidad en el comercio internacional de la época- fué durante más de un siglo y medio el núcleo central de la vida económica y social de Cadaqués -desapareció en 1936-.

A mediados de este siglo se inicia una nueva perspectiva económica al aparecer timidamente los primeros forasteros atraídos por las características físicas de la zona. La incipiente industria turística va tomando forma y Cadaqués participa al igual que el resto de las poblaciones costeras- del fenómeno del turismo.

En el pueblo asoman los extranjeros primero, y después los catalanes -barceloneses en gran número- que generan un proceso de reconversión de actividades -y como consecuencia del territorio, del paisaje- que se mantiene hasta ahora.

UTILIZACION DE LOS RECURSOS

Si analizamos desde el principio de su historia el tipo de recursos de los que ha dispuesto el territorio que corresponde al actual término municipal de Cadaqués, veremos que principalmente han estado relacionadas con el mar, probablemente debido al aislamiento se esperaba todo de éste.

La tierra era árida puesto que los primitivos bosques desaparecieron dada la devastación que sufrieron (punto que se comenta en otros capítulos), evidentemente la tala de árboles por parte del Monasterio de Sant Pere de Rodés, tan indiscriminada, si fué un recurso en su época que debió aportar beneficios. Sólo a través de improbos esfuerzos se logró retener parte de esta tierra desarbolada, formando una serie ininterrumpida de terrazas que escalan las montañas intentando paliar la acción del agua y el viento y conseguir unos terrenos horizontales y más o menos aptos para el cultivo.

En estas tierras "fabricadas" por los hombres se plantaron viñas, y este tipo de cultivo hizo que en un período, la producción de vino y "garnatxa" (un vino dulce y fuerte local, típico también de otros pueblos de la zona) se pudiera exportar a Francia e Italia, e incluso hasta América al permitirse el libre comercio. Fué durante los siglos XVIII y XIX una época dorada para la viña (que inundaban hasta las calles de Cadaqués) puesto que en los países vecinos había sido destruida por la filoxera. Esta atraviesa los Pirineos en 1880 y arruina la población destruyendo las cepas.

Después de esta desgracia se generalizó la plantación de olivos, y a pesar de las grandes heladas que hubo en 1956, ocupan hoy en día gran parte de las tierras cultivables.

Como industrias pequeñas de nivel familiar, podríamos citar una antigua fábrica de gaseosas, dos fábricas de tapones en el siglo pasado, y la producción de chocolate con una máquina de hierro colado que existía en los bajos del nº 6 (antes 208) de la calle de la Unió (llamada de la Font) y cuyo propietario era Gaietà Rahola i Palau, pero dicha máquina desaparece en el período de la guerra civil.

Volviendo al principio, al mar, es evidente que alrededor del mismo se movía toda la economía de una comunidad ligada a la pesca y a otras actividades extractivas.

El 1er documento que habla de Cap de Creus y sus pescadores es del 974, consignada por Marca en el apéndice de su obra referida a "Marca Hispánica".

La pesca del "bolitx", en las distintas modalidades que se han sucedido, está íntimamente relacionada con la historia interna de Cadaqués. Era el de la pesca un funcionamiento conjuntado de la población, F. Rahola, en "Algunas noticias sobre las antiguas comunidades de pescadores en el Cabo de Creus" (Barcelona, 1904) dice: "Sin género de duda puede asegurarse que en tiempos más remotos los instrumentos de pesca eran colectivos y que el producto del trabajo en común se repartía entre las familias que constituían la Universidad después de satisfechos los gastos y atenciones generales". -Queda demostrado este funcionamiento por las tiendas comunales que había en calas como Culip, Jugadora, Portaló-.

Había incluso el oficio específico de pescadores con caña, que vivían de este trabajo (en los archivos parroquiales se puede leer "Josep Escobes, pescador de caña, muerto en el 1729").

En el siglo XVIII y XIX adquirió gran importancia la navegación, dando riqueza a la villa.

Tema a resaltar también fué la extracción del coral; a finales del siglo pasado, un grupo de personas influyentes

crean una compañía "para la explotación de la pesca de la esponja y el coral", al frente de la cual estaba el marqués de Comillas. En el mercado del país dejó pronto de ser negocio, pero se mantuvo algunos años más teniendo como destino el mercado oriental.

Y otra actividad que acompaña siempre a los litorales aislados y de estratégica situación casi fronteriza, es evidentemente el contrabando, que aquí fué fundamentalmente de tabaco.

Si se continua hablando en pretérito se pueden nombrar los pequeños depósitos de recursos minerales que hubo en la Montaña Negra (límite con el Port de la Selva) de hierro, y de mica al sur de la Cala Jugadora. También se encontraban mínimas cantidades de azufre.

La acentuada pobreza de medios (intrínseca del territorio) puesta en relieve a lo largo de su historia no predispone a una visión optimista de la situación actual, pero además vemos que:

Como actividades extractivas tenemos solo las relacionadas con la construcción (arena, piedra, feldespatos, canteras de "piedra de Cadaqués), puesto que aunque se encuentran algunos mármoles éstos no tienen interés por el elevado contenido de impurezas que presentan (granos de cuarzo que dificultan su corte).

Realmente del agotado Mediterráneo no se obtienen grandes beneficios puesto que las pocas barcas de pesca que quedan no logran abastecer el consumo local y para éste tan solo se comercializan los mejillones de roca y los erizos en cortas épocas de año, (pequeños viveros de langostas de existencia hasta días muy recientes también desaparecen).

Hay una elaboración de anchoas que ha adquirido una justa forma pero que por su escasez no llega a cubrir la demanda de los residentes y veraneantes de la propia villa, por lo que no puede abandonar su carácter estrictamente local.

Los olivares permanecen en muchos lugares del término sin las atenciones de cultivo necesarias, y el antiguo molino que cubría las necesidades de Cadaqués ya no está en funcionamiento.

Este progresivo abandono de los recursos naturales dado por la irrupción del turismo cambió radicalmente los hábitos de la población y éste ha pasado a ser prácticamente el único punto de sustento económico, ya que las demás actividades (construcción, comercios, hostelería, etc.) es evidente que giran en torno al mismo tema.

Según Ivelte Barbaza, de su libro "El paisaje humano de la Costa Brava".

— Carte des genres de vie au Moyen-Age.

— Côtes fermées.

Ia. Genre de vie fondé sur l'association: arboriculture (surtout vigne), pêche, cabotage.

Ib. Genre de vie fondé sur la pêche et le cabotage, et secondairement, sur la culture de la vigne.

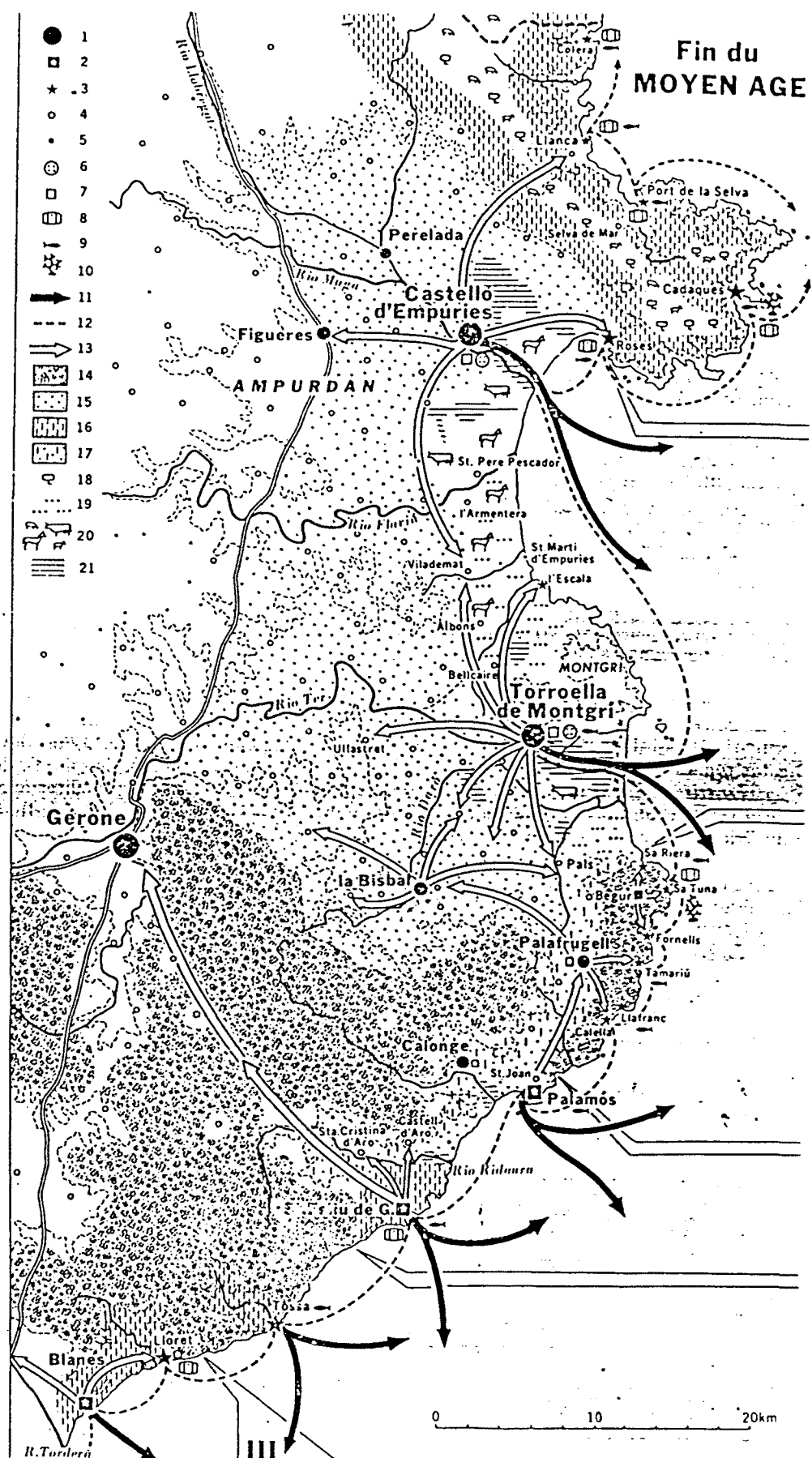
— Côte basse et marécageuse.

Mais Castelló d'Empúries et Torroella de Montgrí sont accessibles aux bateaux de mer par la Muga et le Ter et sont alors les villes les plus importantes de la côte de Gérone. Genre de vie rural fondé sur l'agriculture céréalière riche et l'élevage.

— «Rivières» de St-Feliu et de Lloret.

Les ports de St-Feliu, Palamós, Lloret, Blanes progressent rapidement mais n'ont pas encore l'importance de Castelló et Torroella. Genre de vie fondé sur la navigation et, secondairement, sur l'industrie.

1. Ville à fonctions multiples: administration, commerce, industrie), 2. Port et centre industriel, 3. Petit port de pêche et de cabotage, 4. Village, 5. Hameau, 6. Marché rural, 7. Industries diverses (surtout textiles), 8. Exportation de vin, 9. Pêche, 10. Pêche du corail, 11. Navigation hauturière, 12. Cabotage, 13. Principaux courants de relation, 14. Bois (et clairières de défrichement), 15. Agriculture céréalière, 16. Vignes, 17. Polyculture (céréales, vignes), 18. Oliviers, 19. Riz, 20. Elevage (ovins, juments, bovins, chèvres), 21. Zone marécageuse, étangs (aujourd'hui asséchés).



Según Ivelte Barbaza, de su libro "El paisaje humano de la Costa Brava".

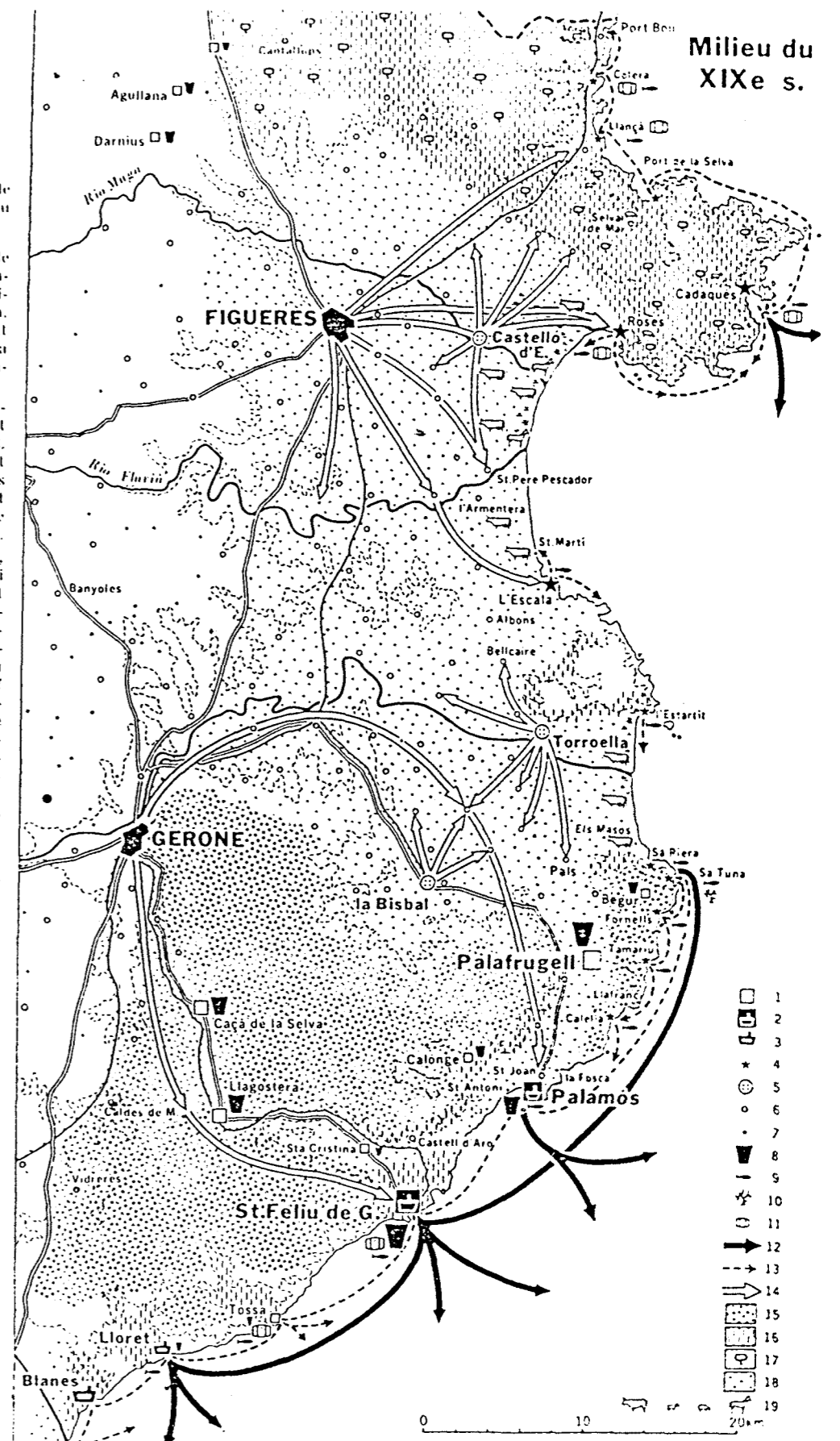
— Carte des genres de vie au milieu du XIX^e siècle.

Dans le secteur pyrénéen, le genre de vie est encore fondé sur l'association arboriculture, pêche, navigation. Mais vignes et oliviers ont gagné toutes les pentes et la navigation a pris plus d'importance que la pêche.

Dans le secteur ampurdanais, le genre de vie est devenu exclusivement rural. Castelló et Torroella ont perdu leur rôle de centres régionaux. L'agriculture est restée céréalière et associée à l'élevage. Le riz a disparu.

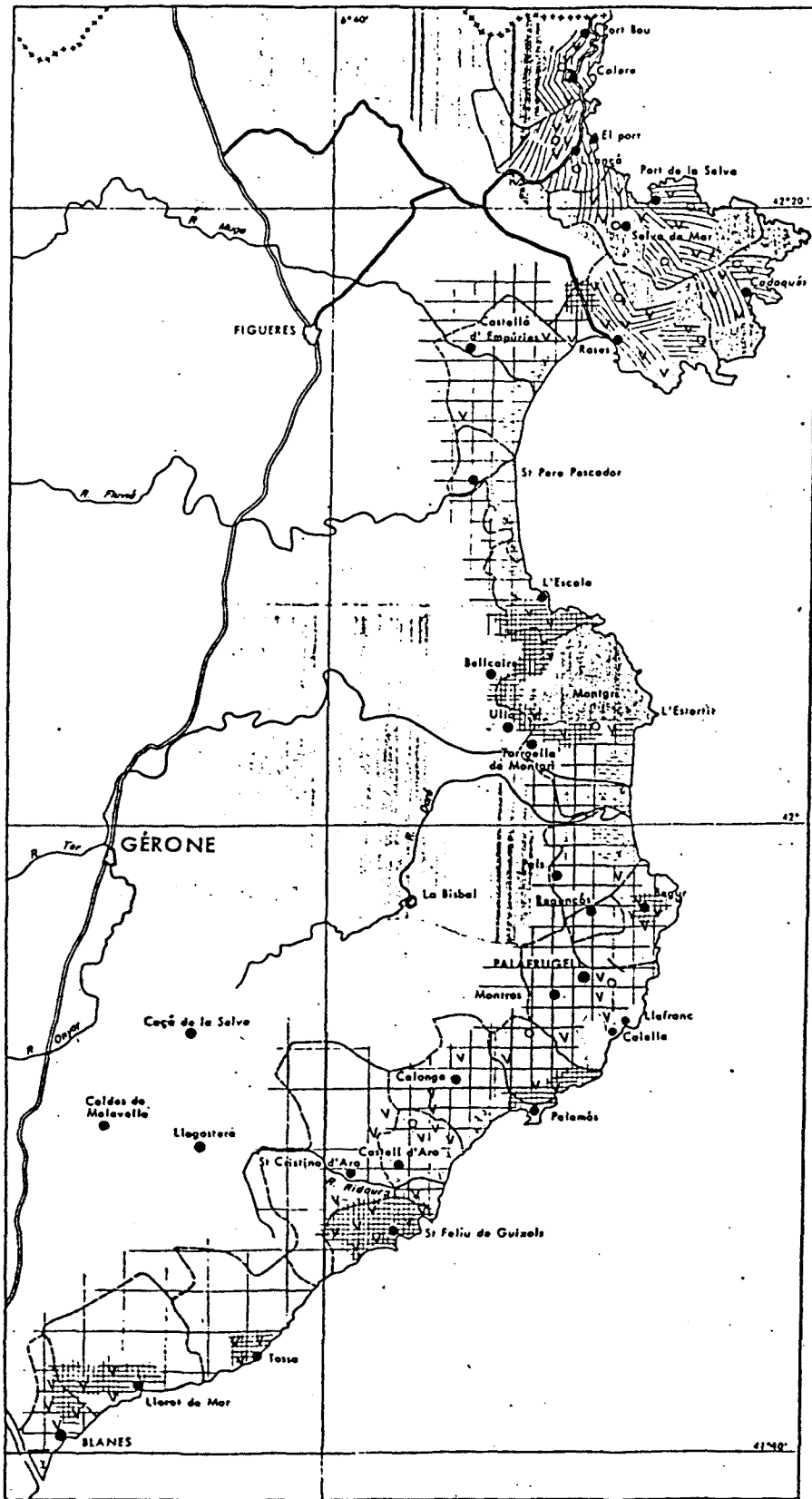
Dans le secteur méridional, le genre de vie s'est enrichi d'éléments nouveaux : il est fondé sur l'industrie (industrie du liège, chantiers, artisanat textile) et la navigation (cabotage et navigation américaine). La pêche est moins importante. La polyculture à base céréalière se maintient ; mais l'exploitation des forêts de chênes-lièges est devenue très rémunératrice ; les vignes gardent l'avantage autour des ports (Blanes, Lloret et surtout St-Feliu).

Centre industriel, 2. Id. avec chantiers de constructions navales, 3. Chantiers (la grandeur des bateaux indique l'importance relative des chantiers), 4. Petits ports de pêche, 5. Marchés ruraux, 6. Villages, 7. Ifameaux, 8. Industrie du liège (la grosseur des bouchons indique l'importance relative de l'industrie), 9. Pêche, 10. Pêche et commerce du corail, 11. Exportation du vin, 12. Navigation lointaine (en particulier vers l'Amérique), 13. Navigation de cabotage, 14. Courants de relation, 15. Bois (surtout chênes-lièges), 16. Vignes, 17. Oliviers, 18. Agriculture céréalière, 19. Elevage.

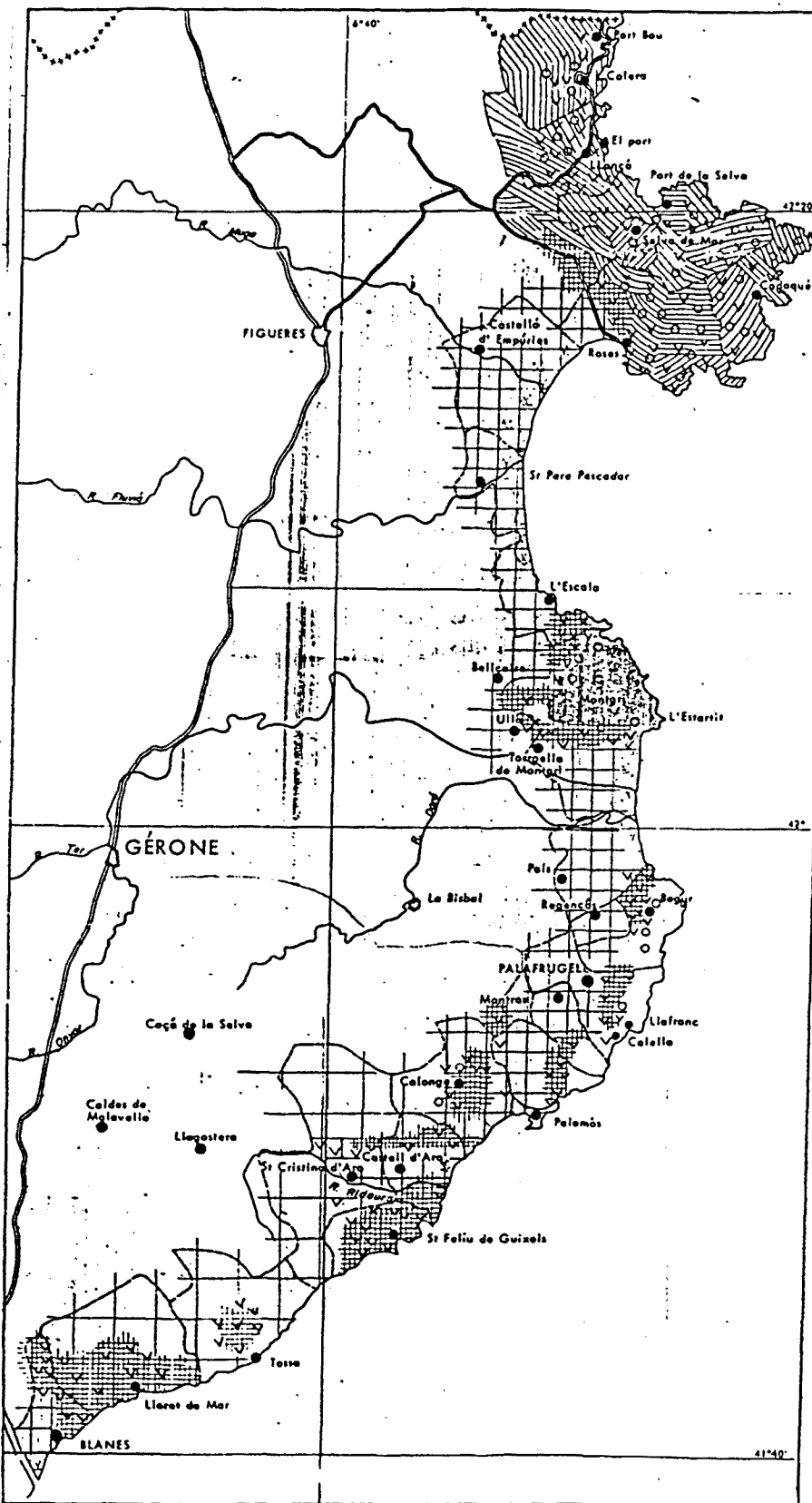


Morphologie agraire du littoral de GERONE

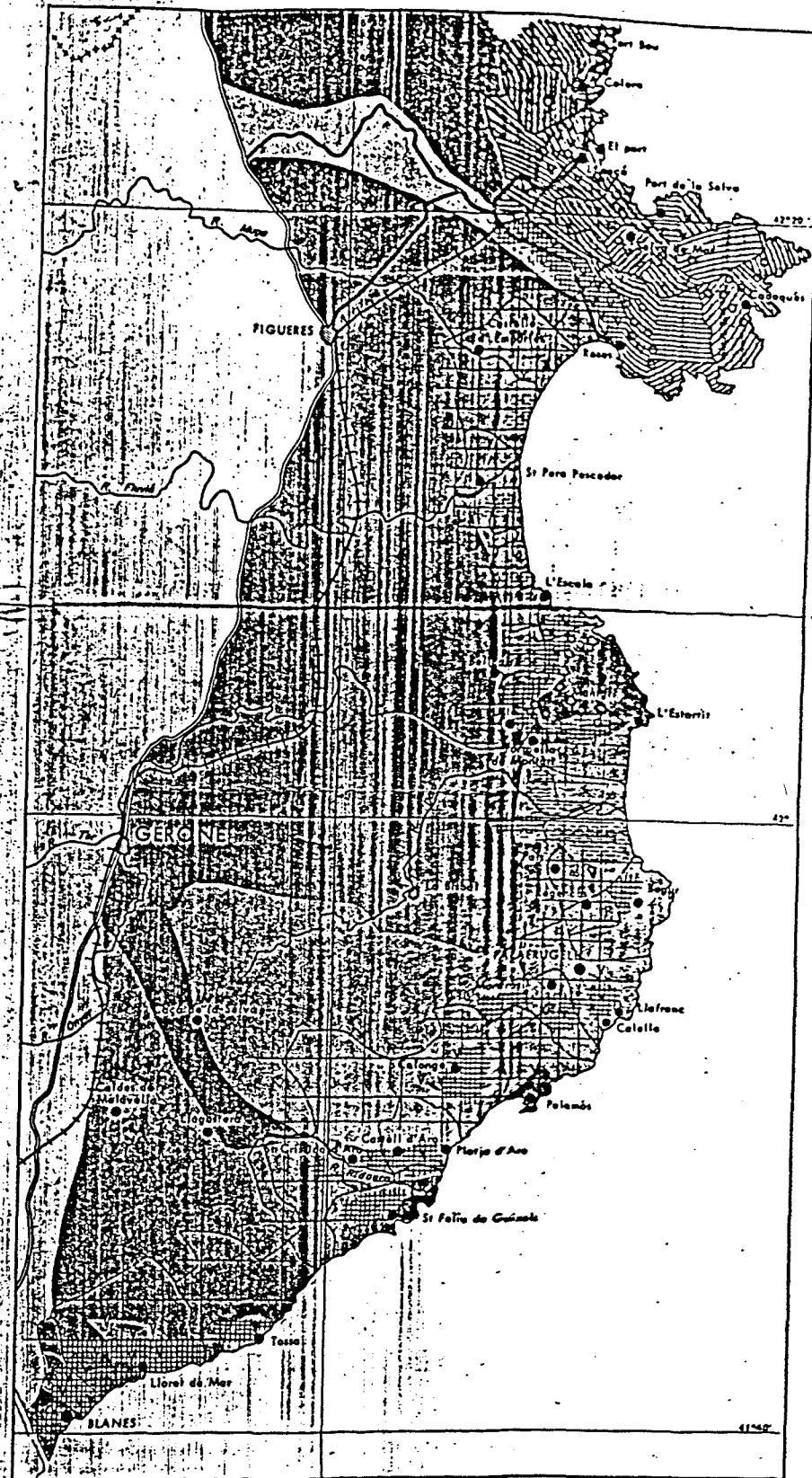
Début du XVIIIe siècle



Seconde moitié du XIXe siècle



Epoque actuelle



- Forme des parcelles:
- a) Terres avec murs de pierres sèches
 - b) Petites parcelles de vignerons, de forme géométrique assez régulière (quadrilatère ou rectangle).
 - c) Grandes et moyennes parcelles de la plaine généralement quadrangulaires et régulières. Dans leur masse se trouvent des lots de petites parcelles d'égales dimensions, souvent linéaires.
 - d) Très grandes parcelles de bois, généralement en forme de polygones irréguliers, issues de concessions culturelles aux parcelles petites et très irrégulières.

- Occupation du sol:
- V Vignes
 - O Oliviers
 - ♀ Reboisements
 - Rizière
 - ⊞ Zones marécageuses
 - Cultures arborives presque exclusives
 - Manifs basés (chêne-liège) avec clairières de défichement
 - Labours (parcelles sèches)
 - Prêches
 - Cultures irriguées
- Chaque signe représente 50 ha

Echelle: 1:300000

0 2 4 km

Legend for symbols: Eau (Water), Voie ferrée (Railway)

104

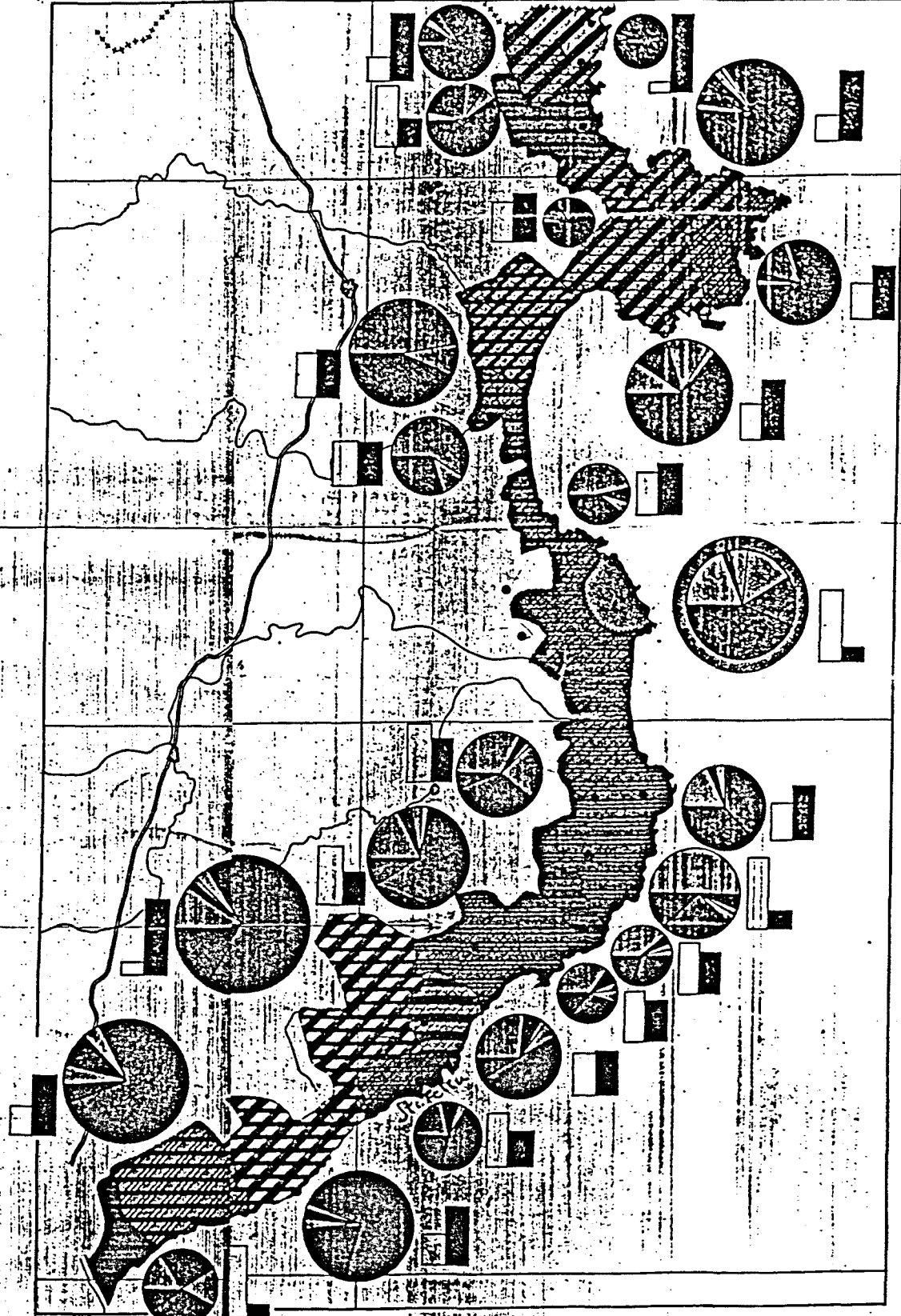
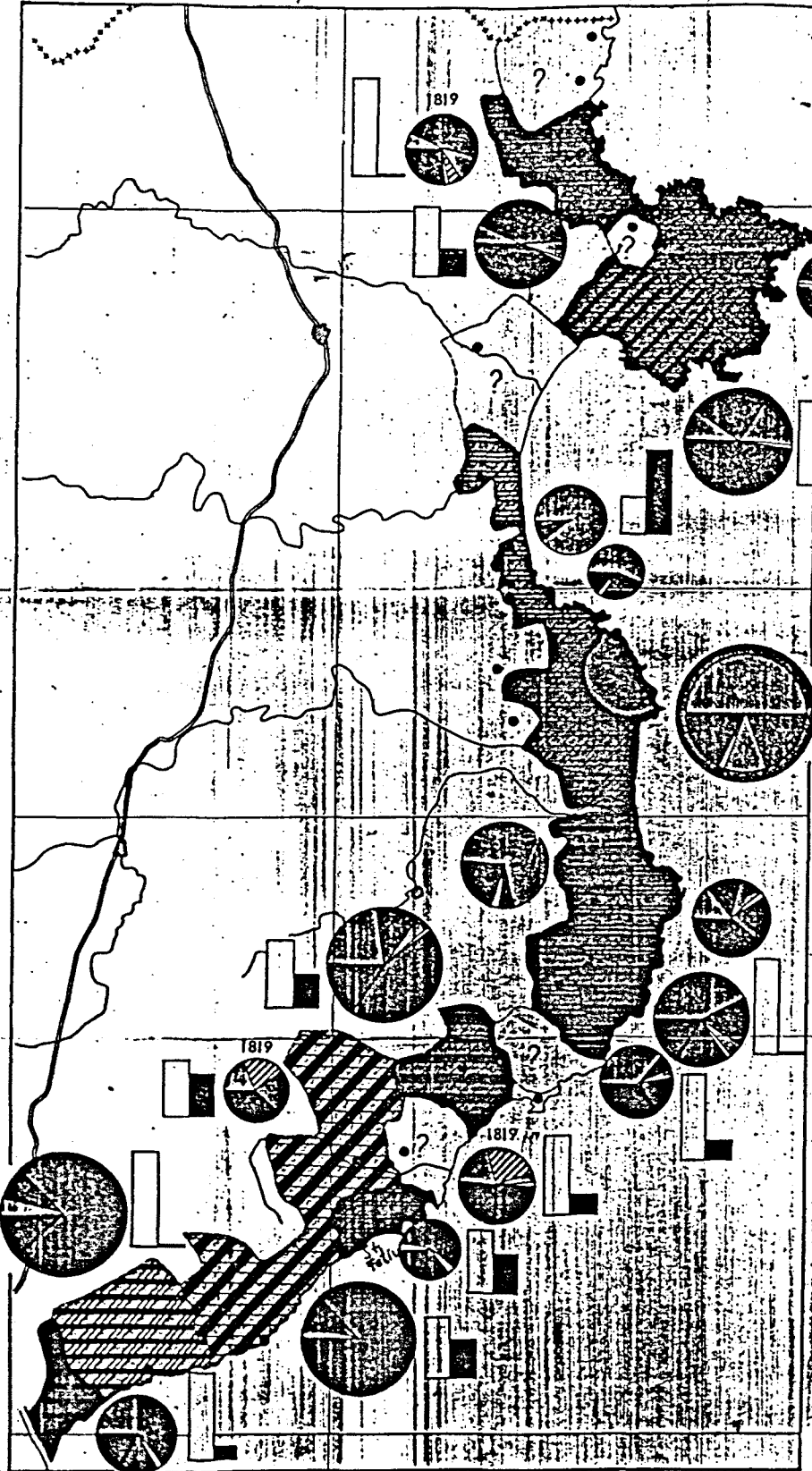
Desiné et imprimé au Centre de recherches et de documentation cartographiques et géographiques du C.N.R.S. Institut de géographie - Paris - 1964.

Donné par M.T. AG

STRUCTURE DE LA PROPRIÉTÉ FONCIÈRE

Dans la deuxième moitié du XIX siècle
d'après les *amillaramientos*

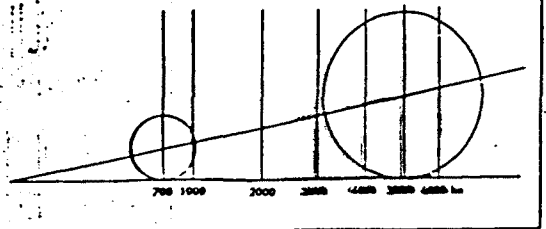
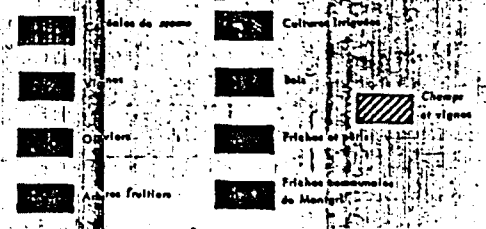
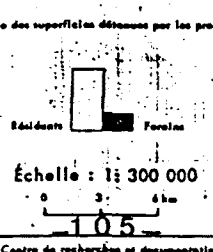
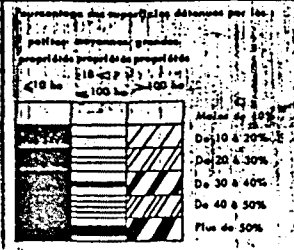
D'après les cadastres actuels



La comparaison entre les deux cartes montre que les changements de structure ont surtout touchés dans le secteur pyrénéen, où la grande propriété a beaucoup progressé. L'importance des méthodes cadastrales, au XIXe siècle ne se voit pas responsable de ces différences.

Le schéma des structures actuelles fait ressortir quatre secteurs :

- 1) Le secteur pyrénéen caractérisé par l'existence de la grande propriété foncière (surtout en friches) et de la petite propriété indigène. L'état, ou présence de main-d'œuvre locale, fait exception.
- 2) Le secteur andalou où la grande propriété est surtout foncière, surtout foncière, mais elle est importante, associée à la grande et moyenne propriété indigène.
- 3) Le secteur compris entre Iquique et San Félix où domine la moyenne propriété polyécologique associée à la petite et l'une ou l'autre moyenne foncière.
- 4) Le secteur méridional où dominent les grandes propriétés foncières et foncières, à l'exception de zones où la petite propriété indigène l'emporte.



SITUACION ACTUAL

El fenómeno turístico ha impactado evidentemente en Cadaqués como en el resto de los municipios de la Costa Brava, pero quizás sea este pueblo uno de los pocos -sino el único- en el que el resto de los recursos naturales hayan desaparecido. La totalidad de la actividad productiva esta basada en el turismo y en los servicios que giran alrededor de él.

El sector industrial es prácticamente inexistente, y el de la construcción se mantiene gracias a las necesidades que plantean los residentes temporales -veraneantes, en su mayoría barceloneses, extranjeros que forman colonias de verano o que aprovechan fiestas y vacaciones para acudir a Cadaqués, etc.-.

El sector primario ha desaparecido por completo, la viña no existe -excepto mínimas superficies, casi jardines, en dos o tres fincas alejadas del centro urbano- y los olivos en su mayor parte muy descuidados -aparecen olivares atendidos a través de lo que se podría llamar un espíritu romántico, puesto que pocos o ningún beneficio se extraen de ellos-.



Finalmente el sector de servicios es el único que -junto con la construcción antes mencionada- se mantiene, pero como que lo hace en función de los visitantes, se ve afectada por una fuerte estacionalidad, con todas las desventajas que esto comporta.

Dado que la economía del municipio proviene de una única fuente de ingresos, el turismo, esta el pueblo expuesto a depender de las caprichosas evoluciones de éste. Al no existir una diversificación de actividades que permitan un abanico más amplio de posibilidades -de tal

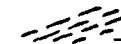


manera que ante la desaparición de una alternativa existan otras que puedan salvar el posible bache económico- el municipio esta sujeto a un alto grado de fragilidad al estar supeditado a unos procesos que se pueden definir como circunstanciales, externos y no controlables desde el pueblo -crisis económica, encarecimiento de la gasolina, incremento de los impuestos, etc.- que en un momento histórico determinado podrían llegar a provocar un paro de la actividad en Cadaqués, debido a la fuerte especialización.

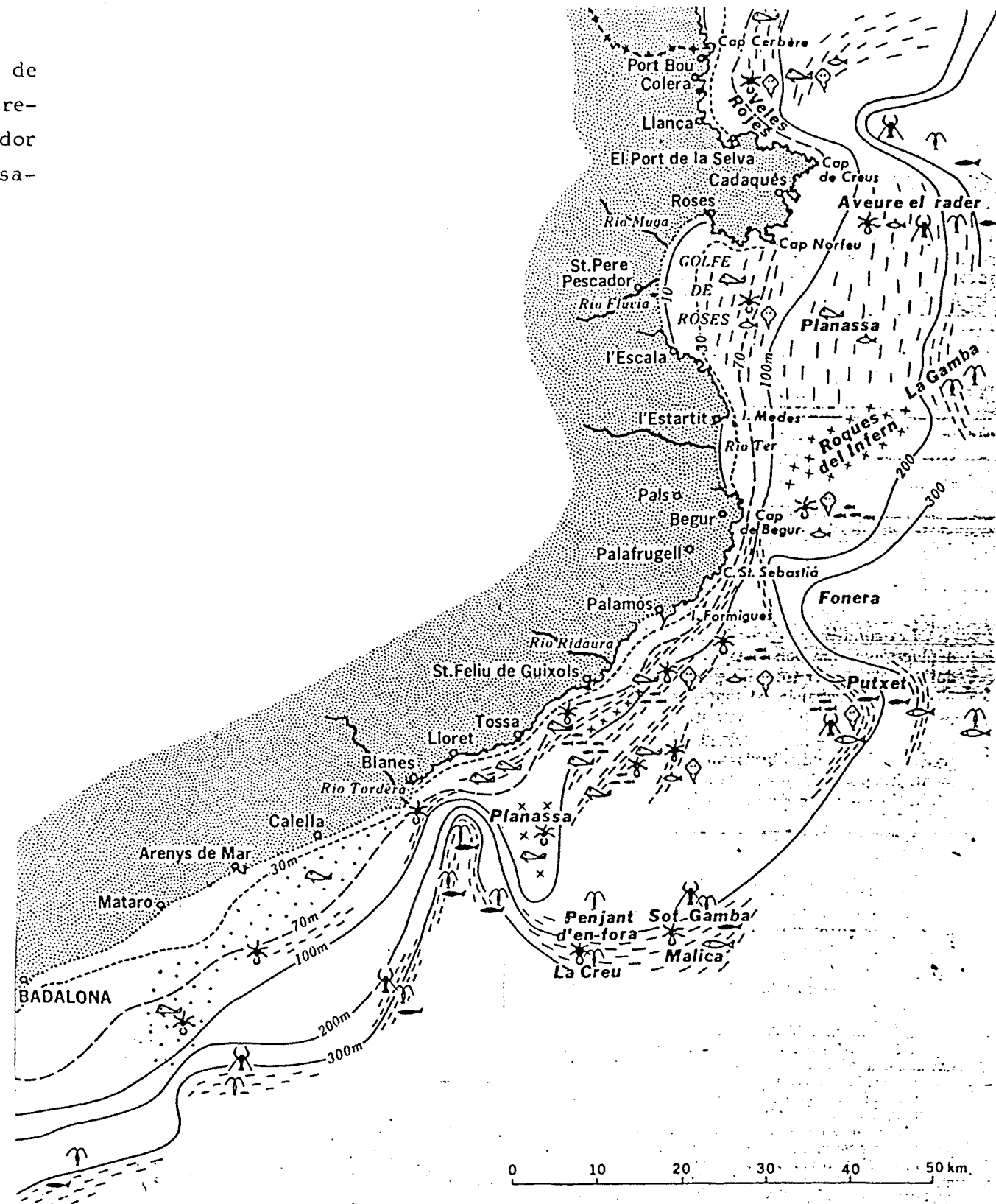
- La pesca en la Costa Brava, según mapa de Ivelte Barbaza, donde podemos observar la pobreza en torno al litoral de Cadaqués alrededor de los años 60, pobreza pesquera vertiginosamente acentuada en los años siguientes.

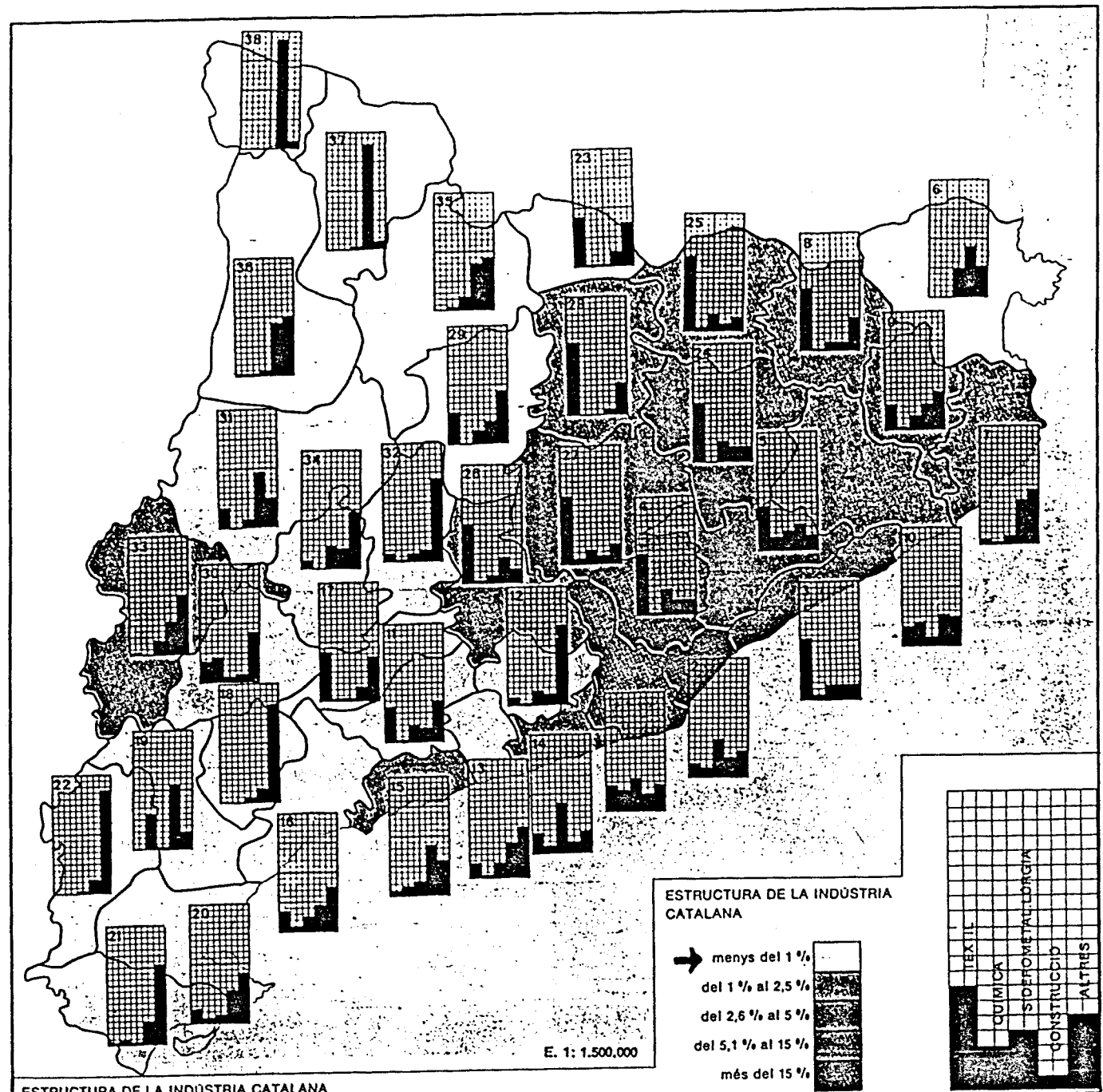
- Naturaleza de las presas:

-  - Salmonetes.
-  - Pulpos.
-  - Molleras.
-  - Pescadillas.
-  - Langostinos.
-  - Gambas.
-  - Bacaladilla.
-  - Merluza.
-  - Rayas.

- Naturaleza de los fondos.

-  - Fondos vegetales.
-  - Fondos arenosos.
-  - Fondos rocosos.

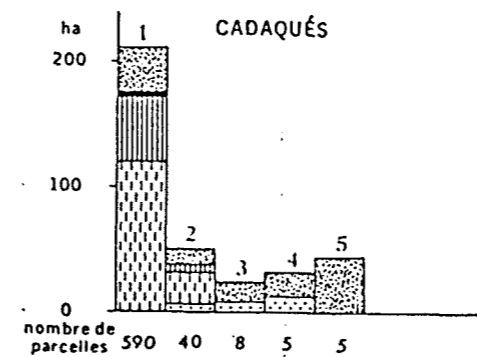
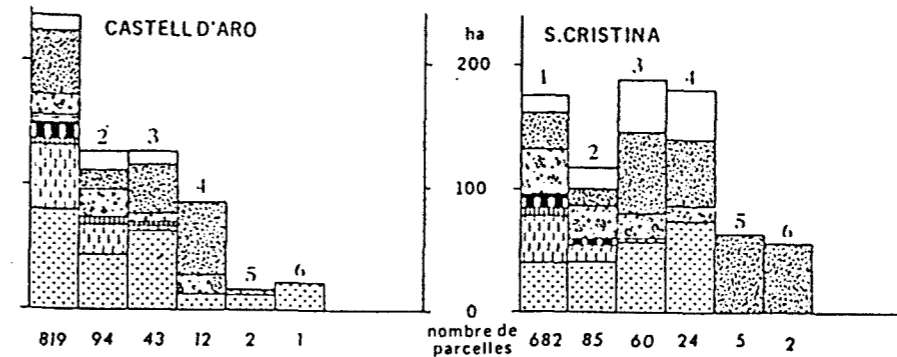
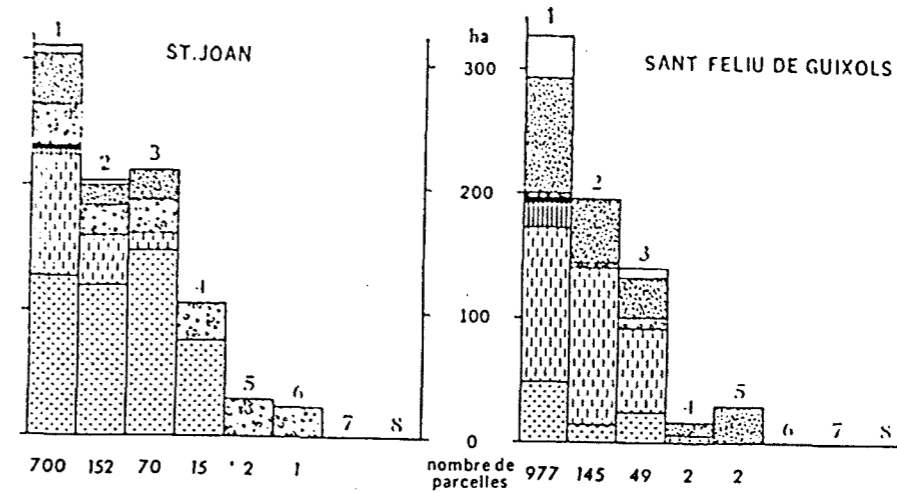
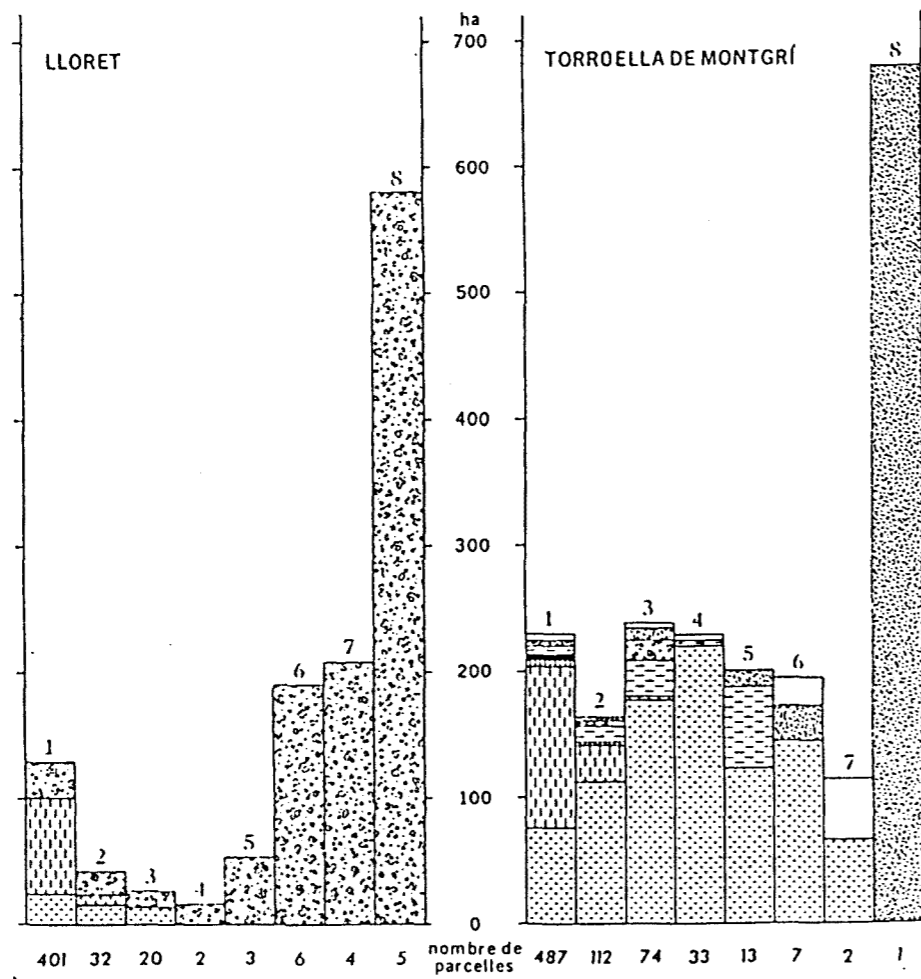




ESTRUCTURA DE LA INDÚSTRIA CATALANA

	PES INDUSTRIAL RESPECTE A CATALUNYA	PERCENTATGE DE L'OCCUPACIÓ INDUSTRIAL PER BRANQUES D'ACTIVITAT						PES INDUSTRIAL RESPECTE A CATALUNYA	PERCENTATGE DE L'OCCUPACIÓ INDUSTRIAL PER BRANQUES D'ACTIVITAT				
		TÈXTEL	QUÍMICA	SIDEROME-TALLURGIA	CONSTRUCCIÓ	ALTRES RAMS			TÈXTEL	QUÍMICA	SIDEROME-TALLURGIA	CONSTRUCCIÓ	ALTRES RAMS
1 BAIX LLOBREGAT	4,96	23,90	16,54	26,54	14,40	18,62	21 MONTSIÀ	0,20	0,05	5,91	2,43	22,74	68,87
2 BARCELONÈS	53,07	12,42	9,51	34,85	19,28	23,94	22 TERRA ALTA	0,03	—	—	0,68	11,56	87,76
3 MARESME	3,56	54,07	5,61	11,78	14,47	14,07	23 CERDANYA	0,10	43,54	1,39	2,69	16,60	35,78
4 VALLES OCCIDENTAL	11,20	53,73	2,26	21,68	11,18	11,15	24 OSONA	2,22	50,78	1,19	19,93	10,63	17,47
5 VALLES ORIENTAL	2,68	38,36	10,94	14,73	21,48	14,49	25 RIPOLLÈS	1,02	62,64	0,73	15,26	7,43	13,94
6 ALT EMPORDÀ	0,66	0,56	0,39	25,81	44,50	28,74	26 ANOIA	1,86	49,55	0,40	5,59	24,82	19,64
7 BAIX EMPORDÀ	1,20	5,15	2,72	7,41	37,12	47,60	27 BAGES	3,38	57,68	5,56	12,19	7,03	17,54
8 GARROTXA	1,27	54,01	1,46	8,46	9,49	26,58	28 BERGUEDA	1,16	63,67	0,05	2,19	5,69	28,40
9 GIRONÈS	1,67	21,92	4,56	14,31	24,80	34,41	29 SOLSONES	0,07	25,80	—	10,42	19,79	43,99
10 LA SELVA	0,99	19,15	21,44	9,22	25,63	24,56	30 GARRIGUES	0,08	18,21	21,53	8,38	9,25	42,63
11 ALT CAMP	0,47	32,14	0,88	18,55	13,17	35,26	31 LA NOGUERA	0,36	17,14	0,19	7,14	49,12	26,41
12 ALT PENEDES	0,69	5,57	2,35	14,56	11,35	66,17	32 SEGARRA	0,13	8,55	1,47	8,40	10,17	71,41
13 BAIX PENEDES	0,25	12,25	2,23	13,22	30,33	41,97	33 SEGRIÀ	1,27	4,53	2,42	14,89	26,21	51,95
14 GARRAF	1,07	18,04	7,81	44,72	10,46	19,87	34 URGELL	0,23	7,28	2,09	21,97	18,88	49,78
15 TARRAGONÈS	1,36	4,49	8,50	13,62	42,82	30,57	35 ALT URGELL	0,14	—	0,08	12,16	40,30	47,45
16 BAIX CAMP	0,91	18,20	5,08	14,13	24,30	38,29	36 PALLARS JUSSA	0,20	0,79	0,03	5,02	40,20	53,96
17 CONCA DE BARBERA	0,17	43,85	1,32	2,82	12,99	39,02	37 PALLARS SOBIRA	0,27	—	—	0,04	90,84	9,12
18 PRIORAT	0,05	—	—	0,69	16,78	82,53	38 VALL D'ARAN	0,34	—	—	—	99,94	9,05
19 RIBERA	0,22	—	—	—	—	—							
20 BAIX EBRE	0,48	11,93	7,22	8,79	27,10	44,96							
							TOTAL CATALUNYA	100,00	26,18	7,58	25,09	18,45	27,79

- La estructura de las parcelas de cultivo a lo largo del siglo XVII, según estudios de Ivelte Barbaza, donde se puede comparar Cadaqués con otras seis poblaciones de la Costa Brava.



LÉGENDE
commune à tous les graphiques



CLASSES DE PROPRIÉTÉS

classe 1	(très petite propriété)	1ha < P < 1f
classe 2		2ha < P < 2f
classe 3	(petite propriété)	5ha < P < 5f
classe 4		10ha < P < 10f
classe 5	(propriété moyenne)	25ha < P < 25f
classe 6		50ha < P < 50f
classe 7	(grande propriété)	100ha < P < 100f
classe 8		P > 30
classe 9	(très grande propriété)	

ESTUDIO ECONOMICO

Los datos que aparecen en este informe, han sido facilitados por el arquitecto municipal Sr. Ripolles.

El análisis de la estructura y de la evolución de los ingresos del presupuesto ordinario municipal, se hace en base a los presupuestos correspondientes al período 1980-1984, atendiendo especialmente al bienio 1982-1984, que es el que ofrece los datos más recientes.

Los datos referidos a las liquidaciones de los presupuestos de éste último período no han sido todavía publicados, por lo que sólo se dispone de informaciones fragmentarias. Se basa este informe en una previsión presupuestaria, que aunque por una parte será de una menor exactitud, por otra tendrá la ventaja de ser mucho más actual, ya que un estudio basado en las liquidaciones presupuestarias de ejercicios anteriores al de 1981, sería muy poco representativo.

Por otra parte, los presupuestos preventivos concretan la política financiera que las Corporaciones querían seguir, mientras que las liquidaciones facilitan, y no siempre con la suficiente fidelidad, los resultados reales de la gestión realizada.

Se seguirá la evolución experimentada en Cadaqués comparándola con las correspondientes al conjunto de municipios de la Costa Brava, de Cataluña y de España, para tener así una visión más objetiva del significado real de los datos.

Ingresos ordinarios por habitante-1982.

	Población total estimada	Población residente.
Cadaqués	5.897,83	34.941,21
Costa Brava	3.761,74	20.135,07

En Cataluña se obtuvieron unos ingresos por habitante de 19.995 pesetas y en España de 14.325 pesetas.

Los ingresos ordinarios por habitante del Ayuntamiento de Cadaqués, referidos a 1982, han sido calculados sobre una población estimada de 9.171 habitantes, y sobre la población residente que es de 1.548 habitantes. Esta población estimada, tiene en cuenta a los no residentes y al turismo estacional, y reparte la incidencia de forma proporcional durante todos los meses del año.

Los ingresos ordinarios por habitante, calculados sobre la población estimada, son muy significativos. El Ayuntamiento ha de atender a una población estacional muy importante, que repartida proporcionalmente entre todos los meses del año se calcula en 9.171 habitantes, y en cambio no se ingresa el que le correspondería si la población estimada fuera estable.

En efecto, los ingresos ordinarios para la población estimada, son de 5.897,83 pesetas por habitante, muy inferiores a los del conjunto de Cataluña y España para la población residente -19.995 ptas/hab. y 14.325 ptas/hab. respectivamente.

Esta situación hace que la presión fiscal sobre los habitantes residentes en Cadaqués, sea elevada al compararla con el resto del país -34.211,89 ptas. en el año 1.982 y sólo 19.995 en el conjunto de Cataluña y 14.325 en España. -

Si comparamos los ingresos ordinarios por habitante de Cadaqués con los del conjunto de la Costa Brava, observaremos que tanto los referidos a la población residente como a la población estimada, son más elevados en Cadaqués -5.897,83 ptas. en comparación de 3.761,4 ptas. y 34.211,89 en comparación con las 20.135,07 ptas.-. Esto es debido a que aunque el fenómeno turístico es común en las poblaciones de la Costa Brava, la estructura

económica es muy variada. Hay poblaciones con ingresos industriales importantes y otras que en cambio viven casi exclusivamente del turismo -la misma distribución de los visitantes adquiere formas distintas, hay poblaciones con gran cantidad de urbanizaciones y viviendas de segunda residencia y otras que concentran la oferta turística en plazas de camping, etc.

POBLACION ACTUAL

Los datos estadísticos que se relacionan a continuación han sido extraídos del informe sobre este tema del arquitecto municipal -Sr. Ripolles- para la elaboración del plan general de ordenación del territorio.

Defunciones	Número	Tasa de mortalidad
1975	22	14,50 por mil
76	21	13,50
77	17	10,60
78	18	11,05
79	12	7,27
80	19	11,52
81	23	14,80
82	20	12,80
83	15	8,90
84	10	5,82
Total	177	11,07 por mil

Nacimientos	Número	Tasa de mortalidad
1975	33	21,81 por mil
76	24	15,47
77	34	21,25
78	24	14,70
79	23	13,90
80	36	21,83
81	19	12,27
82	22	14,12
83	20	11,90
84	21	12,22
Total	256	15,94 por mil
Diferencia	79	4,87 crecimiento por mil hab.

Evolución de la población de Cadaqués en 80 años.

1901	1701 habitantes
1911	1657
1924	1470
1930	1385
1940	1220
1950	1005
1960	1048
1970	1281
1979	1649

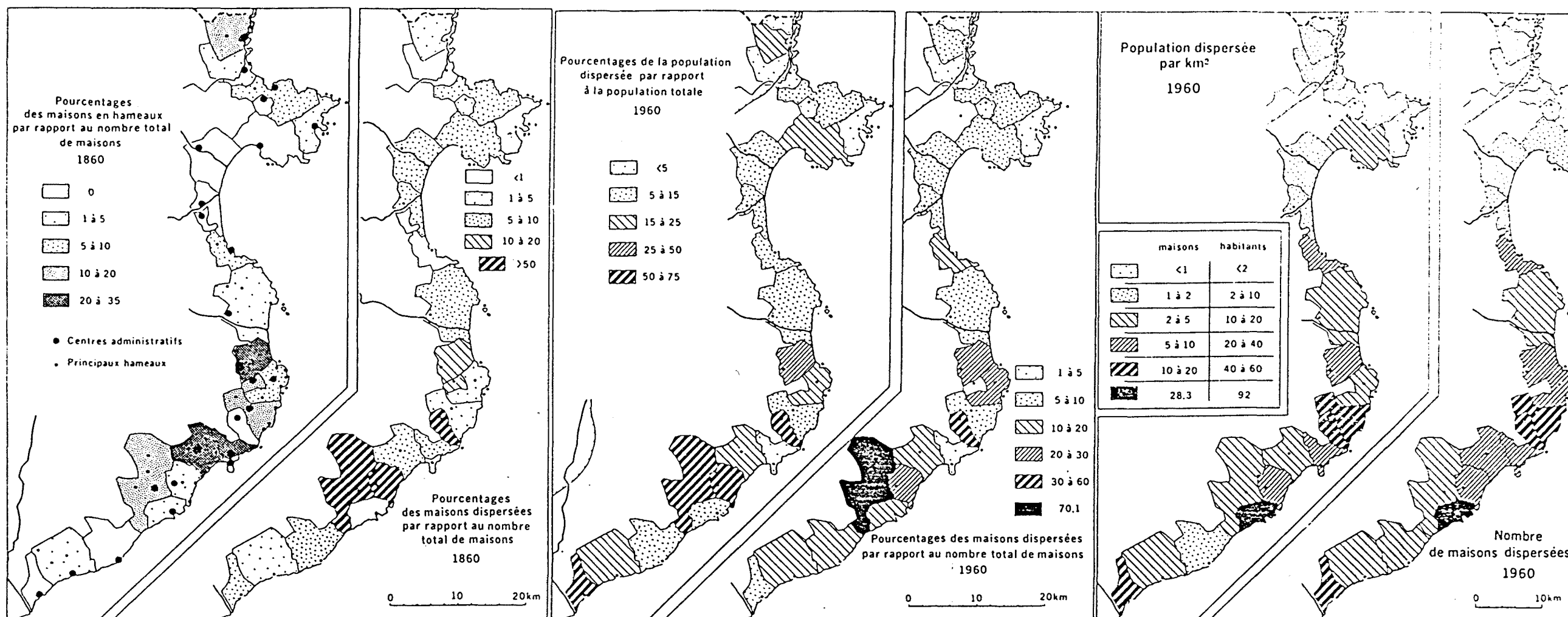
Se puede observar que desde 1901 hasta 1960, hay un importante descenso de la población -un 35% en 50 años- Los motivos de esta baja son debidos a la gran emigración producida por el progresivo empobrecimiento y falta de competitividad de los medios de producción.

Evolución de la población de Cadaqués 1970-1984.

Año	Total habitantes	hombres	mujeres
1970	1281 habitantes		
1975	1513	746	767
1976	1551	770	781
1977	1599	803	796
1978	1628	808	820
1979	1649	826	823
1980	----	---	---
1981	1548	772	776
1982	1558	775	783
1983	1668	834	834
1984	1718	---	---

Se puede observar que en los últimos quince años se ha producido un aumento pequeño, pero constante, de la población, debido en parte a la inmigración recibida la mínima caída del año 1981 puede corresponder a errores en la confección del nuevo censo-.

Según Ivelte Barbaza, de su libro "El paisaje humano de la Costa Brava".



2.- ESTUDIO CLASICO DEL TERRITORIO. APLICACION DE LOS
METODOS TRADICIONALES.

2.3. LA INTERVENCION DEL HOMBRE EN EL TERRITORIO.

2.3.4.- Los que habitan Cadaqués:

2.3.4.1.- Cácter y lengua.

2.3.4.2.- Usos, raices y hábitos.

2.3.4.3.- Representatividad de los visitan-
tes.

C A R A C T E R Y L E N G U A

Para calibrar bien un territorio es necesario entender las relaciones que mantienen con el mismo sus habitantes, puesto que estos lo conocen a fondo y así nos ofrecen una visión mucho más rápida y veraz que la que se desprendería del juicio único y por lo tanto unilateralmente deformado- del observador.

Se trata pues aquí de hacer una muy breve síntesis de los pequeños hechos y costumbres que surgiendo desde la historia de Cadaqués se repiten hasta nuestros días proporcionando un carácter individualista al lugar. Son más que nada anécdotas y dichos populares que ofrecen una información que a veces es mucho más significativa que la de estudios más largos. Los viejos refranes son intemporales y enormemente explícitos para la comprensión de un pueblo.

J. Pla nos dice que Cadaqués es una villa de grandes pasiones, a veces turbulentas, pues se encuentran el carácter indómito y la degeneración del hombre de mar en la forma moderna del contrabandista. Los habitantes del pueblo se caracterizan por un punto de gravedad, de tristeza y de retraimiento que los hace muy diferentes de la traza expansiva y jovial de los ampurdaneses -incluso contrasta con los alegres colores de estos últimos la afición antigua de los de Cadaqués por los oscuros y capuchas negras que antaño llevaban las mujeres-.

Estan apegados a la tierra tan fuertemente, que a pesar de su pobreza no emigrarán a otras zonas del país -tan cercanas y tan ricas-, sino que por no irse

crearón un paisaje totalmente artificial, un paisaje humano, en el intento de retener la tierra que desaparecería rápidamente en su abrupto y castigado territorio.

En cambio la emigración si surgió hacia America, es como si el habitante de Cadaqués despreciará de algún modo las fértiles llanuras del otro lado del Pení y en cambio se sintieran atraídos por la aventura con mayúsculas, dando grandes contingentes de navegantes y viajeros.

Su situación geográfica y las estrechas y cerradas relaciones de sus pobladores -en realidad son todos más o menos parientes- convierten al territorio en una isla, y de isleños es su carácter. Victor Rahola lo atestigua cuando dice del lugar "Aquell codi senzill que abans regia, del nòs amb nòs i de lo teu és meu" -reflejando el "nòs amb nòs" una cierta endogamia que ya estaba documentada a través de Zamora en 1790-.

El particularísimo y acentuado sentimiento familiar, se nos muestra claramente en un hecho muy curioso: hasta los años cuarenta, persistían en un pueblo tan pequeño como Cadaqués dos cementerios, el propio y el de los forasteros.

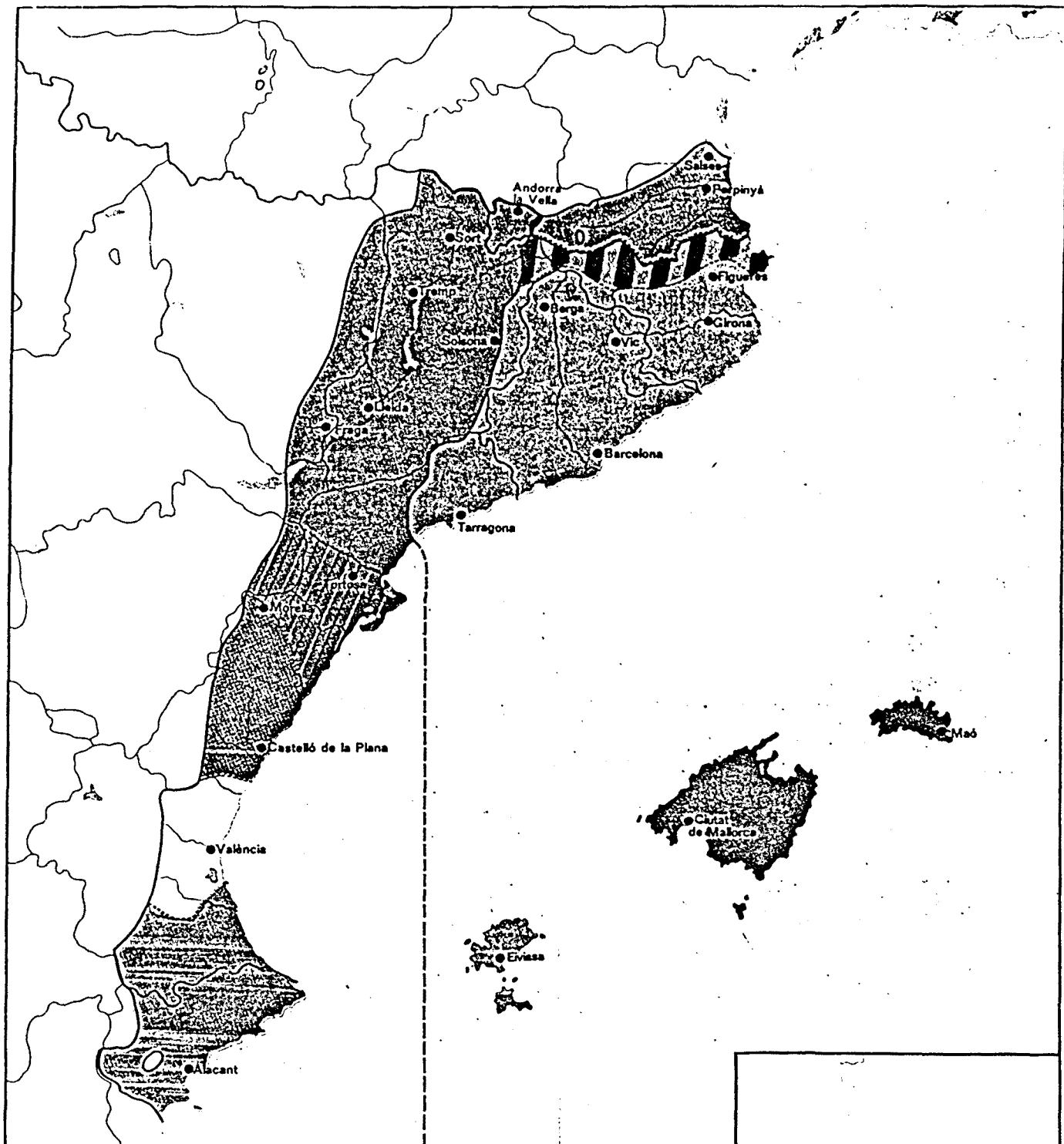
El individualismo de la villa, con caracteres de identidad tan propios y destacados en relación a los otros municipios de la comarca, se reflejan también en el lenguaje, donde surgen palabras de uso común que se desconocen o utilizan mínimamente en otros lugares -"estepajar" O limpiar la tierra de malas hierbas, "assossar" para indicar el acto de arrimar una barca a la playa sin sacarla del agua para que no se quede varada por si misma, etc.-. Aunque una de las formas de lenguaje que llama más la atención es la de conservar "l'article salat", así como las yuxtaposiciones de artículos y preposiciones a lo que las gentes de Cadaqués son tan aficionadas -"La Bolla"

o "Sa Bolta", convertido en "Sa Sabolla"-. Aparecen las palabras "dedefora, dedessota, dedebó, es cardot, es saguer", en lugar de "de fora, de sota, de bó, els cardots, s'alguer", etc.

Se incluyen a continuación algunos de los dichos, que aunque es posible que se digan en otros sitios, los habitantes del territorio estudiado consideran como suyos, por lo que les dan un sentido muy particular.

- Cadaqués té bona entrada i mala sortida.
- A Cadaqués l'oli i el peix.
- A Cadaqués, si hi aneu una vegada, hi anireu sempre més.
- A Cadaqués aneu-hi a menjar peix.
- Si aneu a Cadaqués, porteu un cistell ben gros, per posar flors i violes de tots colors.
- A Cadaqués son tabaquers, contrabandistes i lladres.
- Cadaqués es un racó que, si hi doneu algunes voltes, el trobareu Senyor.
- Les nenes de Cadaqués, totes van de cinc en cinc, i l'una diu a l'altra "Ai, quina pressa que tinc!"
- Cadaqués i res més.
- Mai plou de tan bona gana com quan plou de tramuntana.
- Tramuntana, vent de gana.
- Tramuntana, cosa sana.
- Cadascú per a ell i Deu per a tots.
- De Deu digueren: "I era un bon home..."

etc.



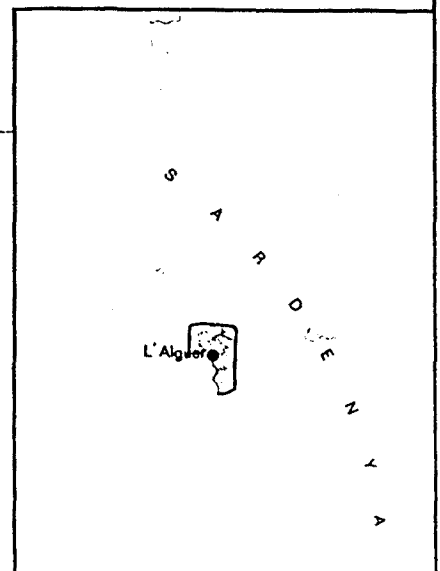
DOMINI LINGÜÍSTIC CATALÀ

CATALÀ ORIENTAL

- Rossellonès
 - Parlars de transició
 - Central
 - Eivissenc
 - Mallorquí
 - Menorquí
 - Alguerès
- } Balearic

CATALÀ OCCIDENTAL

- Nord-occidental
 - Parlars de transició
 - Valencià septentrional
 - Valencià apitxat
 - Valencià meridional
- } Valencià
- Límit de la llengua
- - Límit del Cat. Oriental i Occidental



USOS, RAICES Y HABITOS

Todos los usos que han llegado a la actualidad, tienen evidentemente un origen muy antiguo; algunos se han perdido, pero de ellos quedan versos y canciones que nos los recuerdan.

Cadaqués en sus primeros tiempos se regía por un consejo formado por los más viejos del pueblo, y cualquier obra o acción era realizada comunitariamente. Por ejemplo, parte de la Iglesia de Sta. Maria se pagó con impuestos sobre el pescado que se capturaba en el lugar, por eso Frederic Rahola dice:

"L'esglesia del meu poble
la feren els pescadors
treballant els jorns de festa
en bé de nostre Senyor".

La poesía como medio de subsistencia, era de gran importancia para la villa, de ahí que relacionadas con ella estuvieran las costumbres más antiguas que incluso han dado nombre -que hasta hoy han llegado- a lugares como Cala Jugadora. Esta denominación proviene del siguiente hecho: en la época de esplendor del "bolitx" -modalidad de pesca de arrastre- había más compañías de este arte que calas o lugares adecuados para practicarla. Por ello, el día de Pascua, se jugaban las calas delante de los patronos de las embarcaciones siempre en el mismo sitio, recogido y abrigado de todos los vientos, bautizado lógicamente por la función que cumplía.

Otra de las fiestas que ha desaparecido era la del día de "Sant Pere", en el que se adornaba la silla

del apóstol con langostas vivas de Cap de Creus y racimos de uva de las viñas circundantes, costumbre que describe Frederic Rahola en los siguientes versos:

"Sant Pere té una capella
i jo vegí en altres jorns
com la seva imatge es treia
portada pels pescadors
en la diada de l'apostol
lluïnt al seu entorn
vives llagostes vermells
i els primers raïms en verd..."

A través del carácter un tanto peculiar que acompaña a todo aislamiento físico, surgen normalmente supersticiones que en Cadaqués forman una trama bastante densa a la que curiosamente se une una cierta despreocupación religiosa. "Tinc la barca embruixada", decían los patronos de las embarcaciones que no cogían nada; también a raíz de estos problemas, fué "Tetus", una especie de curandero, el que en una época llegó a adquirir una gran veneración, puesto que subsanaba -al decir de las gentes- los maleficios que se suponía tenían las barcas, previo pago eso si, de unas cantidades por recitar las oraciones pertinentes delante de las embarcaciones.

Lo cierto es que Cadaqués tenía forma de país de brujas en toda la comarca hasta no hace mucho -los escritos dicen que esto sucedía antes de que existiera la carretera y la luz eléctrica, pero ello data de hace relativamente pocos años-. Victor Rahola, cronista del país de extraordinaria producción, dejó un escrito donde dice haber conocido él personalmente brujas en el pueblo: "Anaven de tres en tres amb les faldilles enmantellades al cap", habla también

de un mozo del pueblo que en visperas de la boda murió de repente, y de como estando en casa de una mujer y ésta abrir un cajón para darle un objeto, vió como el retrato del mozo estaba allí, atravesado por una aguja.

Dichas brujas, por lo que se desprende de los relatos, intervenían en la vida de los habitantes del lugar de una manera un tanto sórdida.

La gran bruja de Cadaqués, según el recuerdo que de ella aún conservan vivo las gentes, fué la llamada "Sabana".

Una fiesta que aún se mantiene es la del co-patro- no del pueblo, San Sebastian, día en el que se va en romería hasta la ermita que lleva el mismo nombre y que se halla enclavada en la falda del Pení, a una considerable altura.

En un tiempo, tanta fama por su poder de protección se le atribuía a este santo, que el 20% de los nuevos bautizados se llamaban así.

No se pueden dejar de mencionar para terminar, algunas de las letras de canciones que en cualquier fiesta o acontecimiento se tarareaban mientras se bailaba en corro, eran relatos de hechos simples que con la gracia que les daba su propia sencillez, daban una idea del honor de Cadaqués. A estas composiciones se les conocía bajo el nombre de "Sa Patacada".

"N'estava en ventana
la filla del Duc
cordantse i discordant-se
el gipó de vellut"

o una marinera:

"En Moixinc que n'entra en popa,
en Moixinc que n'entra en popa,
i en Xicu Godo també
tu que n'ets tan bonica
i en Xiu Godo també
Ai!, Marieta, posta bé!"

REPRESENTATIVIDAD DE LOS VISITANTES

Ciertos parecen los comentarios de los habitantes del lugar que aseguran que quién va a Cadaqués vuelve.

En realidad, la simple belleza del territorio sería justificativo suficiente, aunque no es sólo el hecho físico lo que provoca el magnetismo del lugar.

Una serie de hombres representativos de la villa se relacionan a continuación:

El primer nombre que aparece es el del general Joan Escofet, una figura simpática de la historia de la población, que nace en Cadaqués el 10 de Mayo de 1.720, llega a ser ingeniero general del ejército representando un papel destacado en la guerra contra Francia, y muere en 1.808 dejando una cantidad de dinero para fundar una escuela de "primeras letras" y para dotar cada año a cuatro chicas pobres, que curiosamente sólo debían cumplir una condición, ser doncellas.

Joan Riberas i Pomés, capitán de la Marina Mercante, presidía la tertulia "El Bombo" -Blasco Ibañez aprovechó los detalles que le contarón de estas tertulias para su novela "Mare Nostrum"- donde se reunían capitanes retirados y diversas personas cultas de la población, y que duró hasta pasada la primera guerra a partir de la cual se extinguió poco a poco.

Frederic Trèmols i Borrell (1831-1900), partidario de las cepas americanas en el desastre de la filoxera; Francesc X. Garriga i Palau, escritor y estudioso, Francesc X. Godó i Llorens (1858-1915) periodista y autor teatral, o Frederic Rahola i Trèmols, naturalista y catedrático de la Universidad de Barcelona que nace en 1858 en Cadaqués y será el representante del proteccionismo catalán, como jurista, escritor y político de

la Lliga.

Su hermano, Victor Rahola i Trèmols (1866-1952) médico y también escritor, fué el autor de "Poemas Cadaqueses".

La tradición de los Rahola continuaba, puesto que Carles Rahola i Llorens, muerto en 1940, fué director del periódico "L'autonomista" de Gerona, y en la actualidad, Gaietà Rahola i Escofet y Josep Rahola i Sastre, publicaron (1976) un profundo estudio sobre "La Marina Mercante en Cadaqués".

Pero no son los nacidos allí los que aportaron a la villa la mayor parte de la fama, sino los visitantes, tan famosos y en tan gran número, que es difícil poder llegar a nombrarles a todos.

En ellos están representadas todas las artes, las modas y tendencias, que más tarde habrían de aparecer con una fuerza imparable ante la opinión pública, y que nacieron inspiradas en este pequeño pueblo mediterráneo.

Hay quién asegura que la primera persona que llegó a la Costa Brava para pasar el verano fué el Sr. Pitxot, de Barcelona, de la casa Vidal i Ribas y en este caso sería el primer turista conocido, que además fué padre de una familia de artistas que hoy continua.

Han pasado y conocido Cadaqués desde Einstein hasta Thomas Mann, el político Azaña, Narcís Monturiol que perseguido por sus ideas republicanas (1855-57) estuvo protegido por Dolors Rahola i Trèmols, y se ganaba la vida pintando puesto que era discípulo de Martí i Alsina -que lo visitaba de vez en cuando-. Es tradición que la idea del submarino le vino al ver a los coraleros trabajando en Cap de Creus.

Ramón Pitxot (1871-1925), fué un notable pintor "modernista-simbólico" que triunfó en París, mientras que su hermana María Gay se convertía en contralto de prestigio internacional. Los otros hermanos, Lluís violinista y Ricard violoncellista, fundaron con Lluís Bonaterra un trio musical reconocido por su valía. Finalmente, Merçè, la otra hermana, se casa con Eduardo Marquina y lo trae a Cadaqués donde pasa a formar parte del destacado grupo de artistas.

A este círculo de la época pertenecieron músicos como Andrés Segovia, Albéniz, Granados, Vives, etc. y representantes de las artes plásticas como X. Gosé, Santiago Rusiñol, Ramón Cases, Miguel Utrillo, Mando Hugué, Lluís Graner, etc.

Pablo Picasso estuvo invitado por Ramón Pitxot el verano de 1910, y lo acompañaron Fernando Oliver i André y Alice Deraln. A entonces pertenecen cuadros de su época cubista como el titulado "El guitarrista".

Eliseu Meitren se inspira para muchos de sus paisajes, y pinta el telón del teatro del pueblo, el del Casino L'Amistat -ahora en el Museo Dalí de Figueras- y cede a la villa seis dibujos al carbón. Otros paisajistas como Salvador Matilla, Nicolau Rau-rich, Rafael Duracamps, Josep Mompou, también se inspiraron en la bahía de Cadaqués para realizar muchos de sus cuadros.

Eugeni D'Ors pasa un verano con Jacint Grau a principios de siglo, hospedándose en casa de Lidia Noguier -hija de la anteriormente citada como conocida bruja, "La Sabana"- mujer de un pescador que se identifica neuróticamente con la "Ben plantada" y siente una pasión desesperada por Xenius. D'Ors publicaría póstumamente "La verdadera historia de Lidia de Cadaqués", 1954.

Salvador Dalí nace en 1904 en Figueras, y su pintura, al lado de los aspectos más oníricos del surrealismo, da una visión tan exacta del paisaje, que J. Plá -que también conocía esta tierra- habla de las "fantasías frenéticamente realistas de S. Dalí".

El genial pintor aglutina en los años 20 en su casa del Llaner -ahora de su hermana Anna M^a- a Paul y Gala Eluard, René Magritte -que pinta allí el magnífico cuadro "El tiempo amenazador"-, Andre Breton, René Crevel, etc.

Residió en Cadaqués Federico Garcia Lorca, Luis Buñuel -que en 1930 rueda su película "La Edad de Oro" en Cap de Creus-, en los años 30 y también por mediación de Dalí aparecieron dos figuras del dadaísmo: Marcel Duchamp y Man Ray, que volvieron después de la segunda guerra mundial, y el primero fué uno de los habitantes más conocidos -se pasaba horas y horas jugando al ajedrez en cualquier rincón del pueblo-.

John Cage músico americano, el coreógrafo Merce Cunningham, la escultora Mary Callery, Ives Brayer, Norman Narotzk, Peter Ek, Peter Harnden el famoso arquitecto que antes de morir en 1971 quiso ser enterrado en Port-Lligat, Richard Hamilton, Ivan Chermayett, Léon Zack, Carles Riba.

Y una larga lista de famosos nombres de escritores y pintores actuales que han hecho de Cadaqués su sede -permanente o de temporada- y que prefiero no nombrar para que no queden otros igualmente importantes y de actualidad sin aparecer en esta larga lista, a la que también habría que añadir políticos y demás personajes públicos que en un momento u otro han estado en este lugar.

En todo caso, todos estos nombres son representativos de la poderosa atracción que este pueblecito de la Costa Brava ha ejercido y ejerce en el ánimo de los que lo visitan, ya que sería difícil encontrar otro lugar de tan pequeñas dimensiones y tan apartado de las rutas habituales, que hubiera ejercido aunque fuera una mínima parte de la influencia que ha tenido Cadaqués.



Maria Gay en la interpretación del personaje de Dalila, de la ópera de Saint Saëns.



El trio Pitchot-Bonaterra, pintura desaparecida de Ramón Pitchot.



Joan Gay, Maria Gay y el pintor Joaquim Mir.



Una reunión familiar: Ricard Pitchot, Germaine, Lluís Pitchot, María Gay, Eduard Marquina, Mercè Pitchot, Ramón Pitchot, y Joan Gay en el suelo.



Lluís Pichot, Andrés Segovia y Ricard Pichot, en Cadaqués.



Llorens Artigas en una escena de "L'Age d'Or", película de Luis Buñuel y Salvador Dalí.



Manuel Azaña, Robles y Eduard Marquina, en Cadaqués.



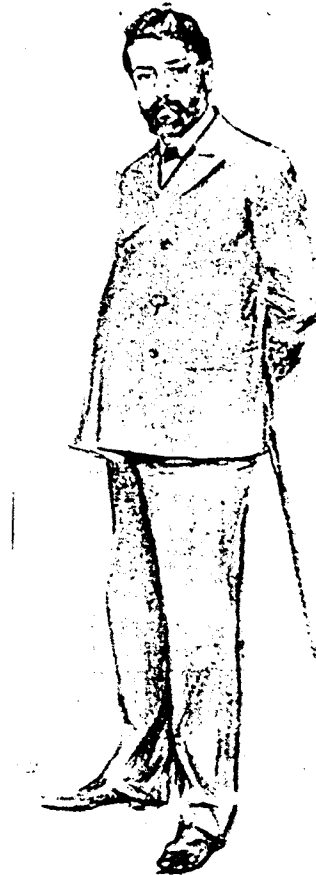
El armador y patrón Gaietà Rahola y Ballesta.



El pintor Max Ernst en el personaje de contrabandista en "L'Age d'Or".



Eduard Marquina, retrato de Ramón Casas.



Dos dibujos de Ramón Casas:

Frederic Rahola i Trèmols.

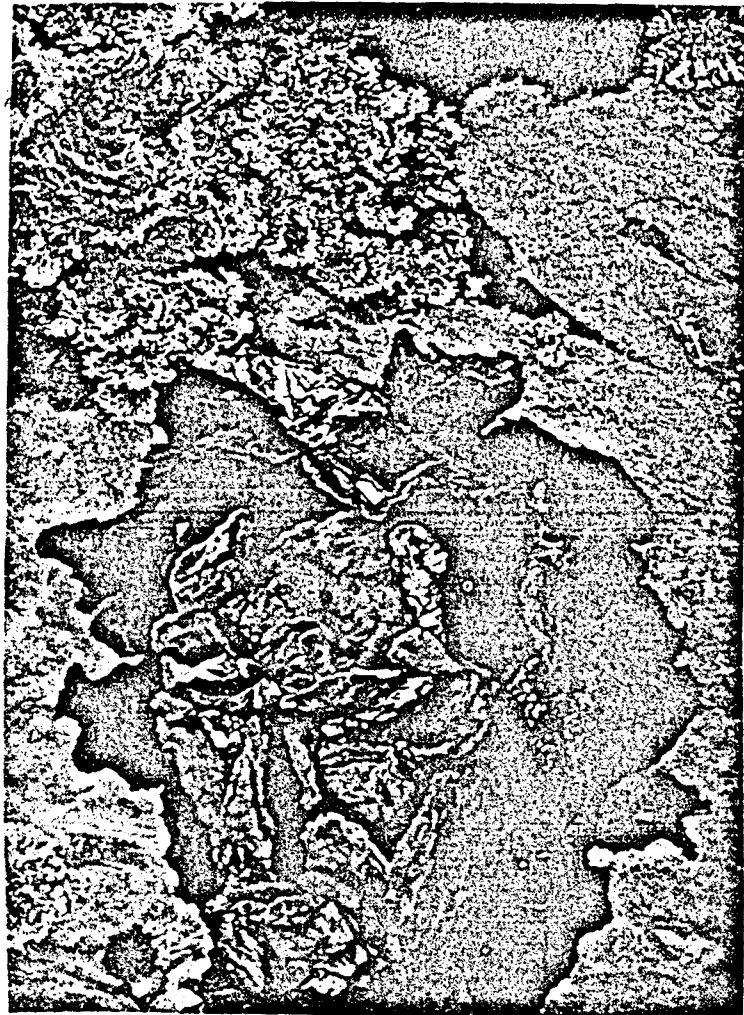
Lluís Graner.



El pintor Ramón Pichot y Gironés.



Salvador Dalí en la exposición de pinturas de Tharrats en la galería Cadaqués en 1975.



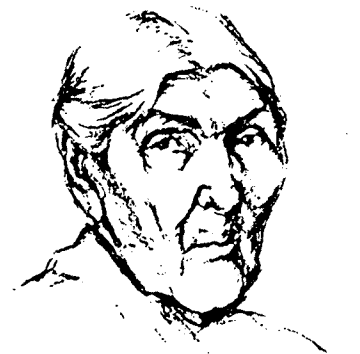
Antoni Pitxot: Autorretrato. 1975.



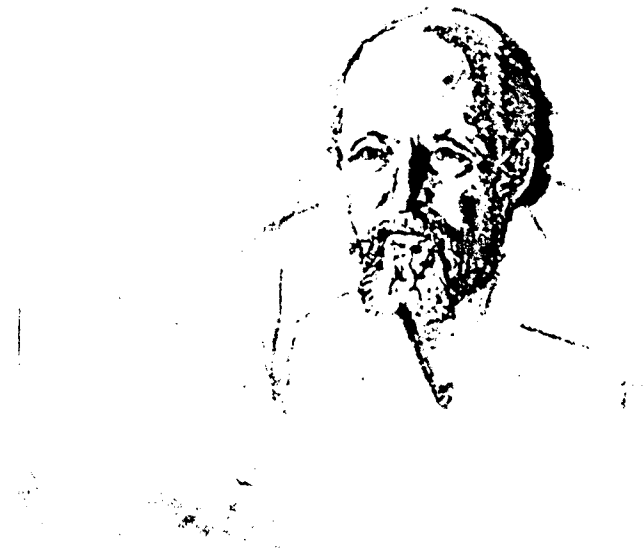
Richard Hamilton: un entusiasta seguidor de la moda.
1980.



Luis Buñuel, 1924, por Salvador Dalí.



Retrato de "La Patum". 1946. Por Elena Paredes.



R. Santos Torroella, retrato de su amigo Lluís.



Man Ray y J.J. Tharrats, en Cadaqués, en 1959.

Man Ray: Autorretrato.

2.- ESTUDIO CLASICO DEL TERRITORIO. APLICACION DE LOS
METODOS TRADICIONALES.

2.3. LA INTERVENCION DEL HOMBRE EN EL TERRITORIO.

2.3.5.- Comunicaciones:

2.3.5.1.- Comunicaciones del sector.

2.3.5.2.- Accesos al municipio.

COMUNICACIONES DEL SECTOR

El término municipal de Cadaqués no es un lugar de fácil acceso por su situación en el extremo más oriental de la península de Cap de Creus - y por lo tanto la más extrema también de todo el país -. Es un territorio aislado.

Históricamente siempre ha sido así, ya que a su localización extrema se deberá unir una difícil orografía y una enorme escasez de medios que no hacia que nadie ambicionara la conquista de estas tierras, y con ello el que fuera necesario instaurar un tipo de comunicación práctica.

Las del municipio son tierras secas, pobres y de aprovechamiento por tanto muy bajo, diferenciándose mucho de las tierras llanas tan cercanas físicamente y en cambio tan distintamente tratadas por las poblaciones históricas que sacaban de ellas beneficios.

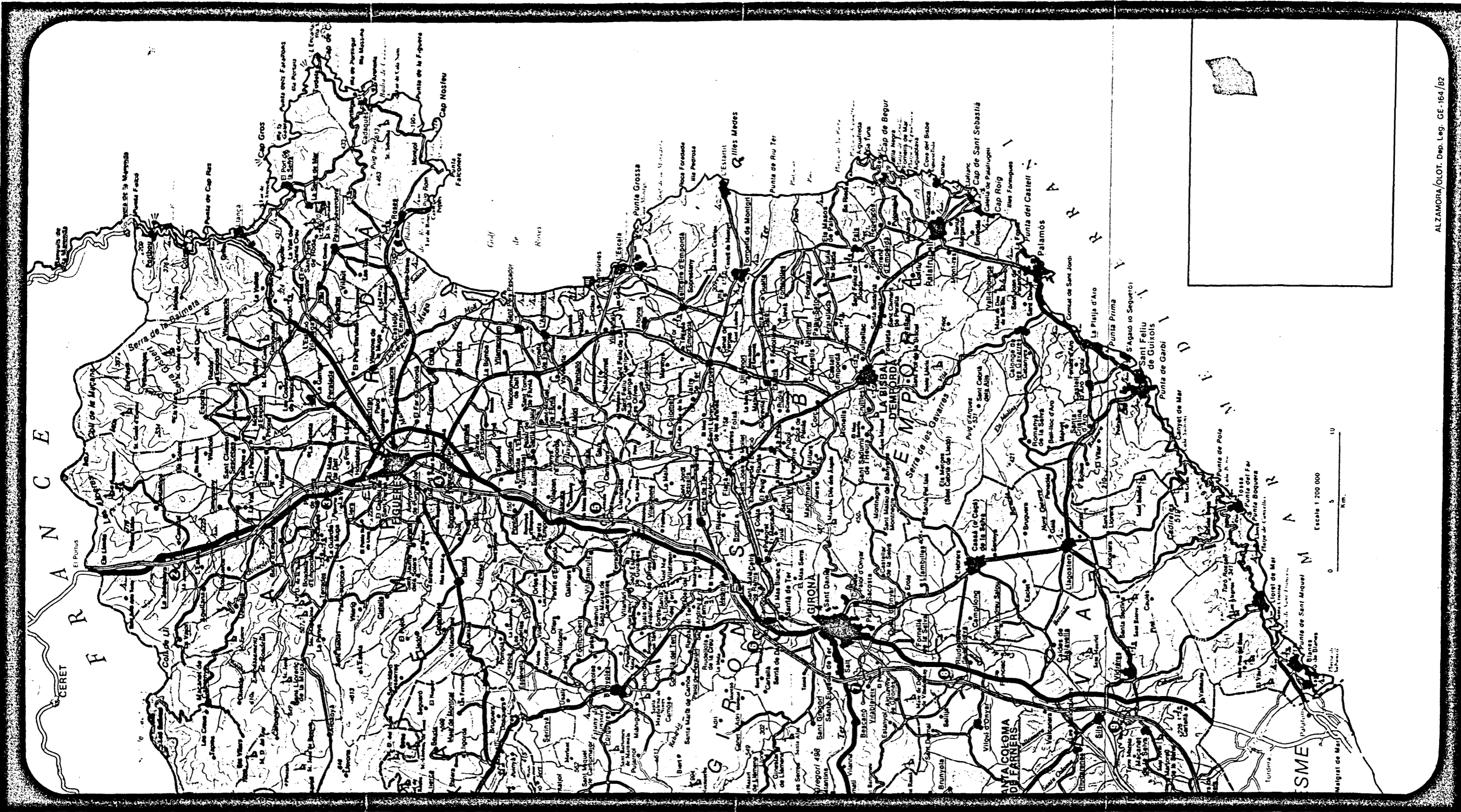
Así las tierras de Cadaqués han sufrido una marginación total, que ha afectado a los procesos productivos, a su desarrollo socio-económico, y por supuesto a sus comunicaciones a través de toda su historia.

Pero no sólo son condicionantes físicos de dureza o pobreza, sino que es también la zona que queda más alejada - junto con el Delta del Ebro, el segundo accidente geográfico junto con el Cap de Creus más destacado de la costa - de las vías de comunicación de mayor importancia de Cataluña, pues aunque la carretera nacional y la autopista que une Barcelona con Francia, hace que L'Empordà tenga un cierto carácter de corredor - del que se beneficia comercialmente

por el gran impacto del turismo- Cadaqués queda demasiado apartado de las rutas normales.

Estas dificultades acabadas de mencionar quedan patentes al considerar las pocas facilidades de comunicación establecidas de forma regular: por carretera existe un servicio de autobuses de la empresa "Sarfa" que conecta con Rosas, y una variante del mismo que lo hace con Figueras -partiendo de las estación de Renfe- para poder enlazar con la línea férrea de Barcelona - Cervera. De lo que se desprende que las únicas conexiones directas son a través de autocares -no continuos- y sólo con dos poblaciones, Rosas y Figueras. Cualquier otro acercamiento a ciudades más importantes como Gerona o Barcelona, deberá hacerse a través de combinaciones de medios de transporte -a Cadaqués no llegan los servicios regulares de autocares que partiendo de Barcelona recorren la Costa Brava-.

Se puede apenas nombrar la comunicación marítima entre el Cap de Creus y Rosas mediante un crucero, puesto que sólo funciona los meses de verano, demostrando su intención claramente turística.



ACCESOS AL MUNICIPIO

Dos carreteras salvan la barrera montañosa para llegar a Cadaqués, una desde Port de la Selva y otra desde Rosas -ésta construida a finales del siglo pasado- que confluyen en el llamado "Coll de La Perafita" y se convierten en una sola vía que inicia un descenso continuo para acceder a la villa por sus espaldas, en las faldas del "Turó de Creus".

Este único acceso por el que obligatoriamente tienen que desfilar todos los visitantes de la villa, ha sido recientemente acondicionado - 1.983 - con la formación de un buen pavimento que palia la estrechez de la carretera y su recorrido tortuoso -inevitable por otra parte- pudiendo considerarse aceptable para su cometido.

Dentro del término municipal hay otra vía que enlaza el casco urbano con el extremo más oriental del término, el faro de Cap de Creus. Es también una carretera remodelada recientemente, puesto que buena parte de élla estaba sin pavimentar, y los accesos desde el pueblo o desde Port-Lligat no eran buenos. Esta sí tiene una anchura correcta si consideramos el carácter estricto de comunicación local, y el estado de conservación es muy bueno.

La tercera y última carretera del término municipal, es la que va desde Cadaqués -saliendo del extremo sur del pueblo, del sector denominado "Llané Petit"- hasta Rosas por la costa; sabemos que la fecha de construcción data de la guerra civil: "Abans de la construcció de la carretera de Roses a Cadaques pel

litoral, construcció que es va obrar durant la guerra civil, meravellosa carretera que està ignominiosament abandonada en els presents dies -excepte en el tram Roses - Montjoi, que està asfaltat i en perfecte estat- Montjoi era conegut no més dels pescadors. Es un fet, tanmateix, que aquesta badía va exercir una gran fascinació des de fa força temps" --- J. Pla.

Pero desde entonces el total abandono de esta carretera hace que hoy en día sea impracticable -al menos para vehículos no especiales-. Ha quedado reducida a una pista sobre la que ha actuado la erosión natural de forma muy fuerte, incluso desproporcionada diría en los últimos años, ya que en el plazo de uno o dos veranos han desaparecido tramos enteros por los que los turismos que desconociendo la zona se internan por este camino -marcado como carretera en los mapas- se ven en serias dificultades y necesitan ayuda para salir.

Esta vía está causando una cierta polémica -sobre la conveniencia de restaurarla o no- en algunos sectores de la población y de los residentes temporales.

Lo que es indudable es la belleza del recorrido a través de los acantilados que se internan profundamente en el mar, y donde hay un punto desde el que se puede divisar en un extremo el Cap de Creus y en el otro las Islas Medas; así describe J. Plá este itinerario:

"Sortint de Roses pel camí del Far, s'arriba a l'últim carrer del poble, carrer que és perpendicular a l'esmentat camí i n'arrenca la nova carretera que la guerra civil, per un estrany atzar, en ha proporcionat.

Resseguint la costa condueix a Cadaqués, amb un recorregut d'uns vint-i-tres quilòmetres. Caminats els tres primers, apareix al vessant alt del camí un

dolmen famós, un dels més acreditats de la comarca. Després sorgeix, trencant a la dreta, la desviació que porta a Puig-rom, amb un recorregut d'uns dos quilòmetres i mig. A Puig-rom (227 m.) apareix una de les paronàmiques més inoblidables d'aquesta costa. És un dels millors llocs per a tenir una idea de l'impressionant Canigó i de tota la part oriental del Pirineu i per a veure la dolcesa i la gràcia que té L'Empordà reclinat, des del mar, sobre un perfil muntanyenc d'una elegància viva. Als peus de Puig-rom hi ha, a la mateixa vorera del mar, el far de Roses i el castell de la Trinitat o de la Poncella, manat construir per l'emperador Carles V per defensar el país contra el turc i destruït, després d'haver produït tant de dolor als habitants de Roses, durant la guerra de la Independència del segle passat.

Retrocedint a la carretera i seguint-la, apareix el Mas Marés, a partir del qual el seu traçat segueix aproximadament, i una mica a l'interior, la configuració de la costa, a una elevació considerable sobre el nivell del mar; es troben en aquest recorregut les magnífiques platges de Canyelles Grosses i Canyelles Petites i la Punta Falconera -avui molt fortificada-, a l'esquerra de la qual es troba el Lledó, preciós racó, amb aigua abundosa, molt apropiat, a l'estiu, per la seva freca, per a cuinar i assaborir els densos i finíssims guissats mariners i per a elaborar fregides de guíules i serrans, que per a esmorzar, amb una bona amanida de tomàquet i ceba, no tenen rival. Quan la carretera arriba en aquets llocs baixa la seva altura, recorrent el Cap Trencat, Cala Murtra, Cap Blanc i la Rostella, per travessar gairabé fregant la mar, la incomparable cala Montjoi, d'una bellesa esplèndida. Partint d'aquí la carretera torna a remontar-se seguint sempre la costa per arribar a la base del Cap Norfeu, a l'esquerra

del qual es troben el Canadell i Jóncols.

Arribats aquí, hem de fer esment de tres desviacions, dues a la dreta i una a l'esquerra de la carretera. La desviació a l'esquerra, és la que es presenta en primer lloc. Es tracta d'una pista militar, recentment constrïda, que condueix entre panoràmiques bellíssimes, entre un paisatge d'una força poderosa, a vegades d'una imponent desolació, fins al Coll del Bombo, on la pista aboca a la carretera de Roses a Cadaqués, al coll mateix de la partició de les aigües d'aquesta banda del Pirineu. La carretera és perillosa, però és d'una gran bellesa. La segona és la que condueix al balcó de la Falconera, ja citat; la tercera porta a Cap Norfeu. El balcó de la Falconera és meravellós, però queda una mica apagat pel de Norfeu. El panorama que s'ofereix des d'aquest lloc és dels millors del país, i, essent una panoràmica de mar, la seva vaguetat i el seu romanticisme són considerables. A part el vast horitzó marítim situat sobre l'eix de nou milles de la boca del golf, es veu des d'aquí -en dies clars detalladament- la costa de Torroella i després de les illes Medes, el Cap de Begur. Això deixant de banda el que es veu pel cantó de ponent, que és el de la terra, panorama tancat en un ampli arc, que va des del Montseny al Canigó. Però des de Norfeu hom s'adona de la desgràcia inmesa que representen per al país els incendis de boscos anualment provocats, incendis que no beneficien ni les persones que s'hi creuen. El país, poblat de garriga i d'alzinar, té només una faixa de vegetació sobre el mar, que ha crescut, literalment, a les escletxes de les penyes de granit. Aquests pins s'han conservat perquè són pràcticament inaccessibles.

La carretera, de la qual ens desviem fins a Norfeu, continua el seu traçat passant per sobre la

platja de Jóncols i seguint una costa serpentejada fins a assolir el coll de la fondalada de Cadaqués, deixant a la dreta la punta de la Figuera i de sobte apareix Cadaqués, al fons de la conca de la seva badia, com una prodigiosa i somniada sorpresa. Tot el traçat de la carretera ofereix panoramas inoblidables. El país és, a més, ideal per la seva magnífica solitud, com saben els qui cauen perdius. Però, si això fos poc, el seu transcurs queda justificat per la visió de Cadaqués, per l'aparició sorprenent de Cadaqués en un punt del seu trajecte. Després, deixant Pení (640 metres) a l'esquerra, pel Mas d'En Bartra discorre pels meravellosos oliverars plantats sobre les pissarres negres i brillants i la carretera entra a Cadaqués per la platja del Llaner."

Otros caminos, sin pavimentar y en mal estado en muchos casos, comunican el casco urbano con aquellos elementos que necesariamente -para su subsistencia- han debido tener relación con el centro, como masias, la ermita de Sant Sebastià, etc. Estas vías no llegan ni con mucho a la categoría de carreteras.

Hay que tener en cuenta que el terreno pizarroso hace que lo que en otras partes del país serían pistas muy practicables, aquí se convierten en senderos de piso irregular al estar interrumpido por losas de piedra, que afloran por cualquier causa muy rápidamente, dada la poca cobertura de tierra.

Con respecto al casco urbano y sus alrededores, hay vías que circunvalan la villa -el "Passeig de les Ribes" que une los dos extremos del pueblo recorriendo el borde del agua, el camino de Caials a Port-Lligat pasando por el cementerio- y otras que actúan como

elementos de penetración -la continuación de la carretera de acceso hasta el puente que atraviesa la riera.

Las calles de Cadaqués están en general pavimentadas -empedradas- aunque queden todavía algunas de tierra -incluso tramos de la Riba como el de la izquierda a partir de la playa "d'en Ros".

Polémica a raíz de la entrada en vigor de la supresión del tráfico en la zona céntrica

Diversos sectores piden una nueva carretera de acceso a Cadaqués ante los colapsos circulatorios

Los colapsos circulatorios de Cadaqués han vuelto a plantear la necesidad de construir una nueva carretera de acceso a este municipio. La propuesta coincide con las nuevas disposiciones municipales sobre ordenación de tráfico. La hipotética carretera tendría un coste de unos 250 millones de pesetas y, por ahora, no cuenta con el beneplácito municipal.

Cadaqués. (De nuestra corresponsal, Núria Munárriz.) - Diversos sectores de la población de Cadaqués han vuelto a reclamar una nueva vía de acceso al casco urbano de esta localidad. La petición se produce ante los continuos colapsos circulatorios a la entrada al municipio. Sin embargo, el Ayuntamiento juzga que la nueva entrada no solucionaría la congestión automovilística. Según cálculos realizados por los técnicos, las obras tendrían un coste de unos 250 millones de pesetas.

La propuesta de una nueva carretera de acceso a Cadaqués coincide con la entrada en vigor de las nuevas disposiciones municipales por las que, desde las 8 de la tarde hasta medianoche, queda prohibido el paso de vehículos en toda la zona del litoral, junto al mar, que queda así convertida en espacio peatonal.

La medida está levantando comentarios encontrados y no faltan vecinos que aseguran que se ha favorecido a la zona centro en perjuicio de otros barrios, mientras continúa congestionado todo el tránsito en la entrada de Cadaqués, sin que existan posibilidades alternativas de entrada a la localidad.

Los más negativamente afectados, hasta ahora, son algunos hoteleros que, desde el comienzo de este horario, no han podido poner el cartel de completo en sus establecimientos.

Una posible alternativa

Un sector de la población considera que el cierre temporal de unas cuantas calles es solamente una solución a medias que no resuelve el problema real de la congestión viaria de la villa.

Una solución posible de la que, al parecer, ya se ha hablado en

más de una ocasión propone la apertura de una nueva entrada, que permitiría la circulación en dirección única por el Pla d'En Llorenç. Ello permitiría, a su vez, la urbanización, mediante un plan parcial, de toda la zona entre Mas d'En Batre, Hotel Rocamar y Casa Fontseré.

En opinión de los defensores de esta idea, ello contribuiría también a dar una nueva vida a Cadaqués, que sufre una aguda crisis de construcción, sin que se perjudicara, en absoluto, el bello conjunto antiguo de la población.

Al parecer, el Ayuntamiento de Roses ha conseguido el dinero necesario para la ampliación y mejora de la llamada carretera del litoral, que desde Roses se dirige hacia Cala Montjoi, Cala Juncoles y acaba a dos kilómetros del término municipal de Cadaqués.

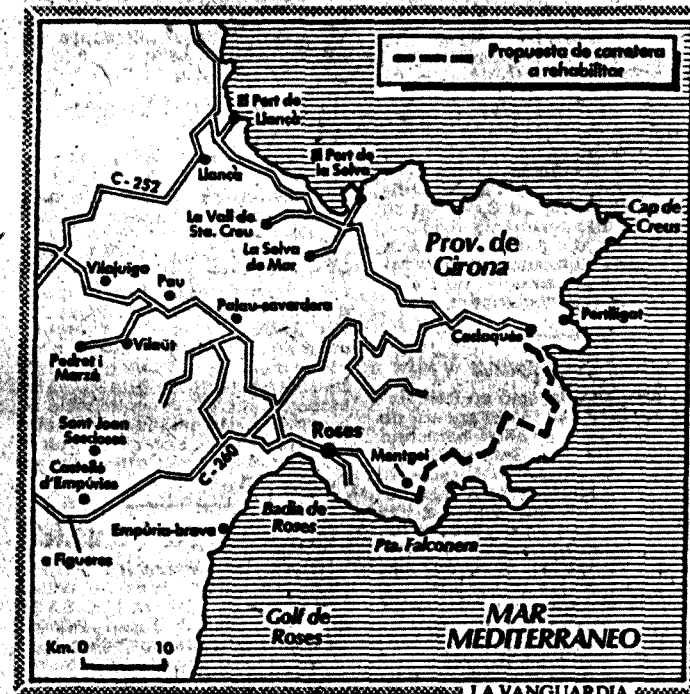
De construcción militar

El proyecto de esta carretera había sido realizado ya por la delegación de Obras Públicas en Girona. Se trata de una carretera que había sido construida por los militares durante la guerra, con fines estratégicos.

Pese a su estrechez y mal estado, la carretera figura en las cartografías, por lo que a veces es utilizada por vehículos de turismo que luego se ven en dificultades en su trayecto.

Si este proyecto se llevara a la práctica, bastarían entonces sólo dos kilómetros para unir esta carretera con la entrada a Cadaqués por el Pla d'En Llorenç, lo que propiciaría esta suspirada dirección única, que podría solucionar el actual problema.

Los defensores de esta idea consideran que su realización supone, simplemente, actuar con visión de futuro y con lógica, puesto que no



se puede acoger a una creciente población turística, con el correspondiente aumento de vehículos, con las mismas vías que desde hace casi cien años.

Opinión municipal

La idea no es nueva y había sido expuesta ya a los últimos alcaldes que han regido la villa de Cadaqués. El actual Ayuntamiento considera, sin embargo, que esta nueva entrada no solucionaría del todo la congestión automovilística y señala, además, que según cálculos realizados por los técnicos esos dos kilómetros tendrían un coste de unos 250 millones de pesetas, cantidad difícilmente recuperable, pese a la nueva plusvalía de los terrenos afectados y a los posibles permisos de construcción.

De todos modos, esta carretera de circunvalación está prevista en el nuevo plan general de urbanización, todavía no aprobado.

Ha de estudiarse en todos los detalles para evitar sus posibles aspectos negativos y, si se aprueba, el Ayuntamiento está dispuesto a buscar por todos los medios posibles su financiación.

El proyecto incluye la carretera, pero no, de momento, la urbanización, y edificaciones junto a ella, ya que, a su juicio supondrían unos costos adicionales excesivos para llevar hasta allí los servicios de agua, luz y alcantarillado.

El Ayuntamiento tiene un especial interés en propiciar un crecimiento controlado y armónico de la localidad, con una expansión equilibrada que permita una infraestructura de acuerdo con las nuevas necesidades.

Y en contra de otras opiniones, el Ayuntamiento asegura que en Cadaqués se da el índice más bajo de paro de toda la comarca. El alcalde, señor Figueras, respeta y considera justas las reivindicaciones de los hoteleros pero, evidentemente, no las comparte, ya que, por el contrario, el número de los que aprueban el nuevo plan es muy superior al de los que se oponen.

"La Vanguardia"

2.- ESTUDIO CLASICO DEL TERRITORIO. APLICACION DE LOS METODOS TRADICIONALES.

2.3. LA INTERVENCION DEL HOMBRE EN EL TERRITORIO.

2.3.6.- Asentamientos urbanos y arquitectura:

2.3.6.1.- Evolución histórica del asentamiento urbano.

2.3.6.2.- Obras portuarias.

2.3.6.3.- Morfología y tipología edificatoria.

2.3.6.4.- Elementos característicos de la arquitectura popular.

2.3.6.5.- Construcciones de piedra en seco.

2.3.6.6.- Elementos de comunicación, acceso y canalización, pasos, lindes y cultivo.

2.3.6.7.- Masias.

2.3.6.8.- Torres de vigia.

2.3.6.9.- Elementos característicos en el mar.

EVOLUCION HISTORICA DEL

ASENTAMIENTO URBANO

Cadaqués fue durante la Baja Edad Media un "castell". Todos los documentos así lo indican cuando con posterioridad al siglo XII al referirse a la villa, lo hacen bajo el nombre de "el Castell de Cadaqués".

El núcleo antiguo amurallado estaba a la derecha de la riera y acababa en la punta "d'es Baluard". Tenía varias puertas: la que daba a la playa "d'es Portal", la de Port-doguer, el portal "d'Amunt" desde donde por la calle de Call se llega a la iglesia -el nombre de "call" nos indica la existencia de un núcleo judío en la Edad Media-. Otra calle seguía a la espalda "d'es Baluard" y desembocaba en una placita en la que ahora está enclavado el Ayuntamiento.

Entre estas dos calles principales, una red de callejas estrechas, pavimentadas a base de losas y cantos, y salpicadas de diminutas plazas y rincones, conforman lo que es el casco primitivo de la villa.

El primer barrio que se formó fuera de la muralla es el de Port-doguer, por la necesidad de expansión hacia ese lado puesto que había una intensa vida marinera en esa playa. Posteriormente, el núcleo de Cadaqués viejo también se abre hacia el otro costado "d'es Baluard", y derruido ya el perímetro fortificado, las edificaciones saltan la barrera de la riera y empieza a formarse otro núcleo sobre un montículo que cierra el fondo opuesto de la bahía. En este nuevo asentamiento, el tejido urbano sigue un trazado obligatorio de adaptación topográfica, con calles que siguen prácticamente las curvas de nivel

y que por lo tanto toman una forma envolvente que refuerza el carácter de anfiteatro del lugar.

La superficie ocupada por los núcleos iniciales se alarga por sus extremos y hacia el Centro en un momento de euforia económica, a mediados del siglo XIX. El negocio del vino -desde que la filoxera ataca las viñas francesas y aun no llega a España- contribuye poderosamente a la mejora urbana de la población. Las casas constuidas entre el 50 y 65 son sólidas, hechas por "paletas", típicas casas del reinado de Isabel II, y es por ello por lo que el reflejo isabelino en Cadaqués es tomado como símbolo de riqueza.

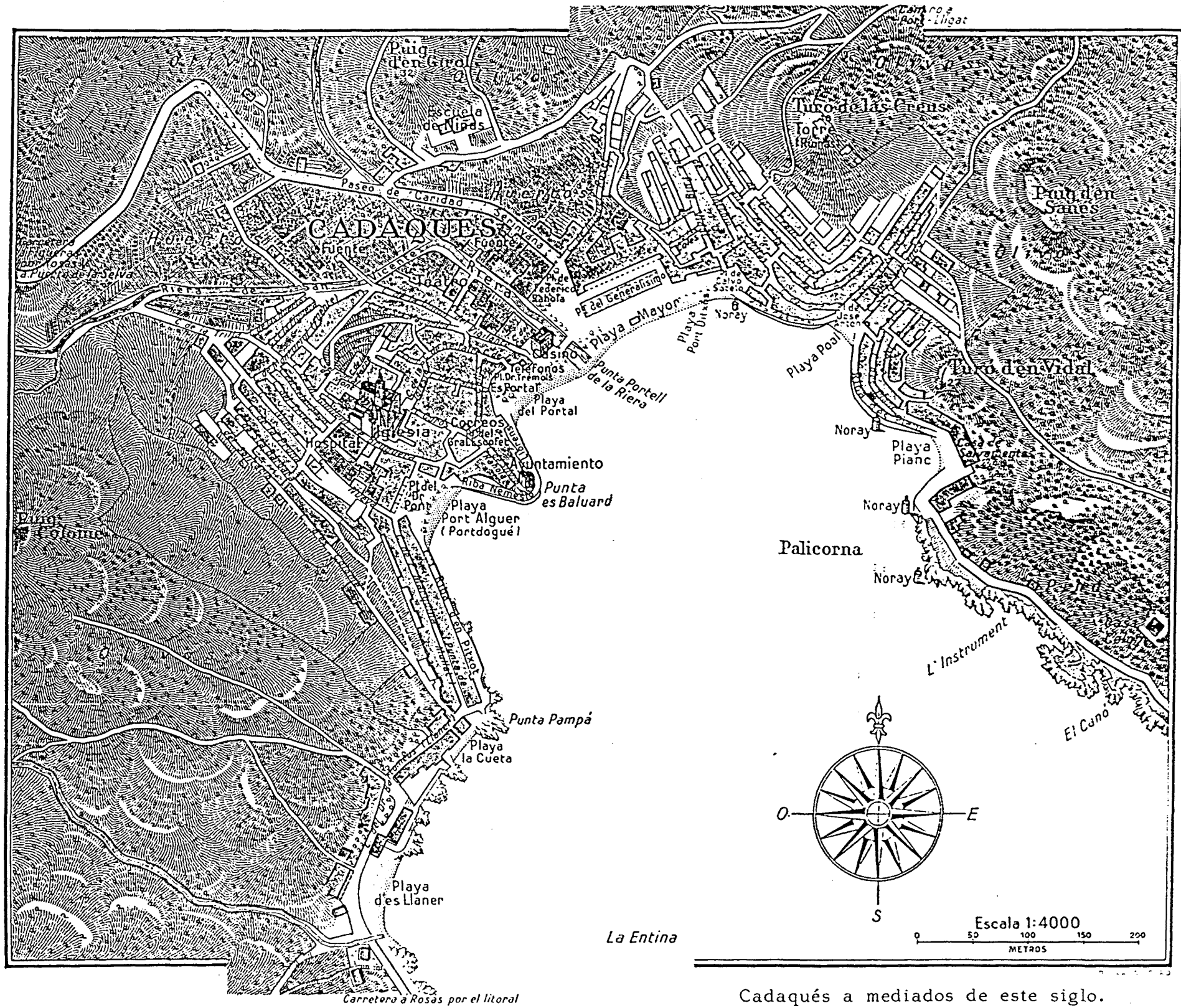
Posteriormente continua la expansión, sostenida esta vez con el dinero de los emigrantes a Cuba. Hay algún notable edificio de esta época.

Las áreas consolidadas de los dos núcleos -con especiales características cada uno de ellos en cuanto a su estructura urbana- se densifican y compactan definiendo los espacios que quedan alrededor de la riera y el camino de acceso a Cadaqués, y completando la trama de las "ribas" -de cuyo proceso de formación se hablará en el apartado siguiente- que componen el perímetro de encuentro con el mar.

A través de este proceso de configuración urbana nos encontramos ya a principio de siglo. Durante los primeros años se asienta la trama y las nuevas actuaciones apenas se perciben hasta llegar al período de los 50 y 60 en que tiene lugar la eclosión turística. Esta produce otro tipo de edificaciones, dispersas en un ámbito mayor que rodea el casco urbano existente ambicionando rodear la bahía. Se buscan primeras líneas de mar o bien lugares que aunque estén a una mayor distancia, permitan por su situación unas buenas visuales. Es en esta época cuando se definen los extremos

más distantes de la villa original, el Llaner Gran y Carals.

En los últimos tiempos, el Cadaqués viejo va siendo poco a poco sustituido, esta variación de usos en viviendas ha supuesto también un cambio de su aspecto externo aumentando y modificando el número de huecos, y por otra parte el aprovechamiento del terreno provoca un aumento de altura de edificio hasta el máximo que las normas permiten; si bien hay que destacar una arquitectura culta, de vanguardia, que define en el lugar otro lenguaje, alternativo del popular y perfectamente compatible con las antiguas estructuras tradicionales, y que ha hecho que en muchos casos -desgraciadamente no en todos- el proceso de sustitución dé un resultado positivo.



Cadaqués a mediados de este siglo.

Empresa editora: TISA
Pelayo 28 - 08001-Barcelona
Teléfono: (93) 3015454
Télex: 54.530 y 54.781

JUEVES, 5 DICIEMBRE 1985
PAG. 33

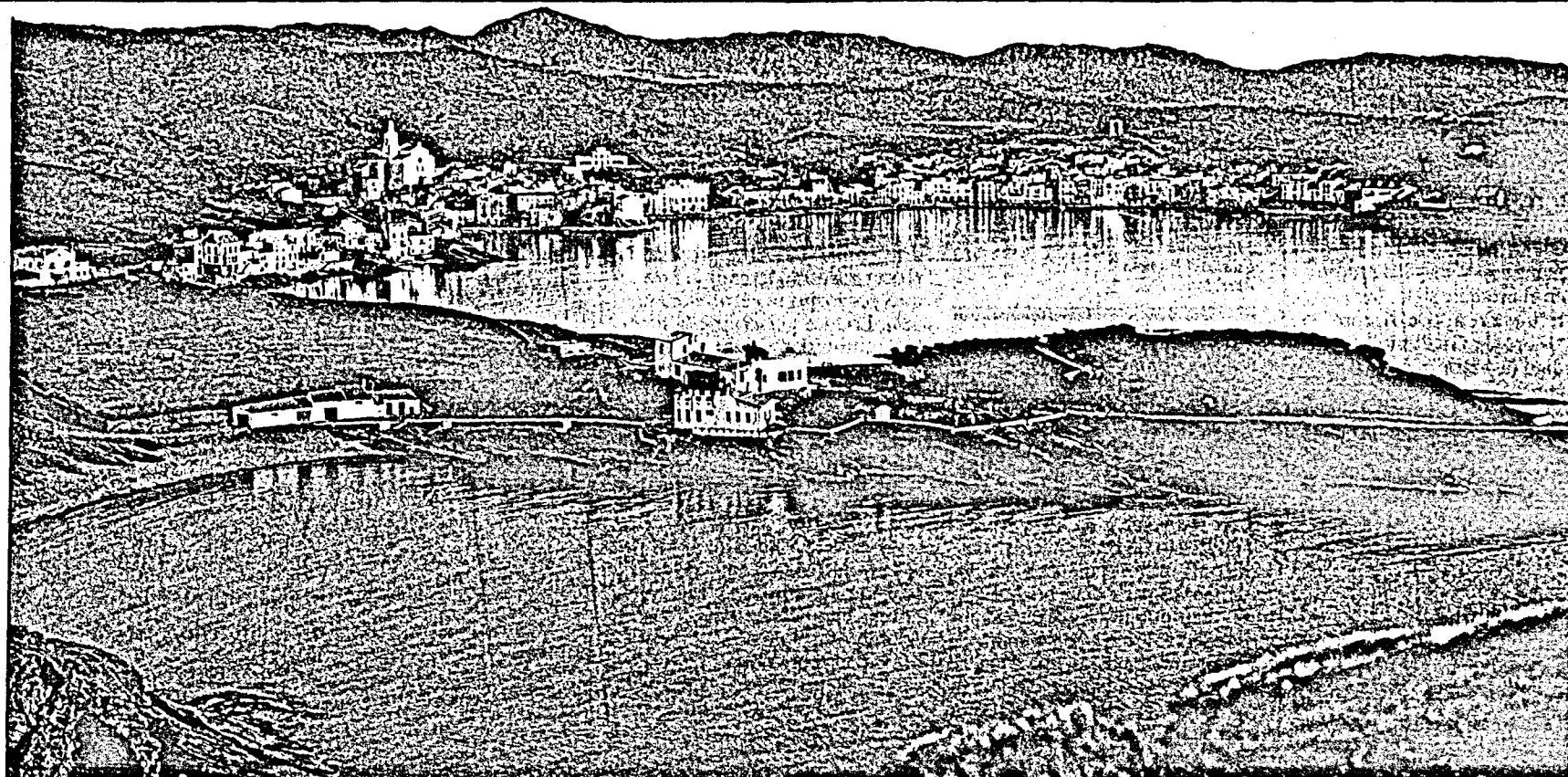
LA VANGUARDIA

LIBROS ● CULTURA
ESPECTACULOS ● ECONOMIA
DÍA A DÍA ● TIEMPO
PASATIEMPOS ● TV Y RADIO

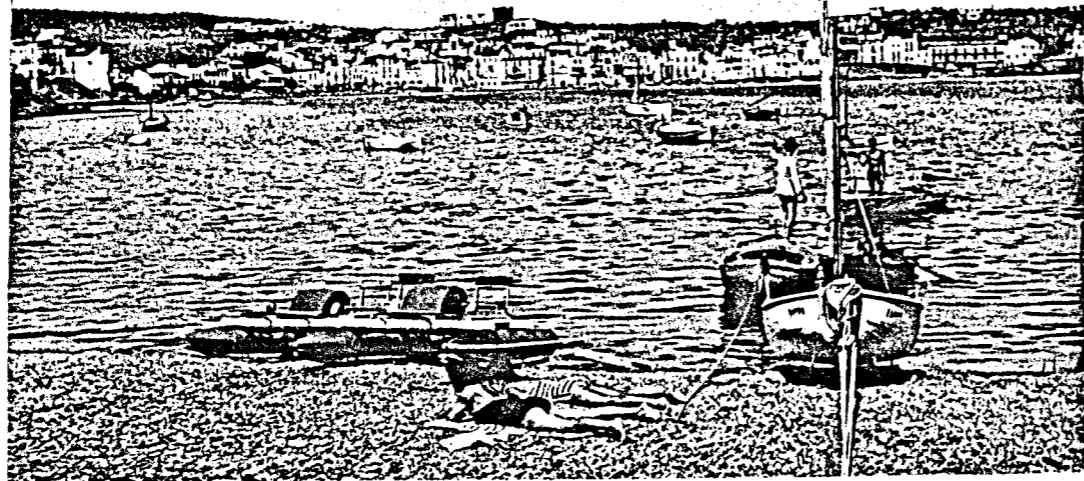
LIBROS

En lo que va de siglo nuestra Costa Brava ha experimentado un cambio tan profundo y rápido que no vemos la imagen exacta que tenía en 1900. Nada tan fiel y eficaz para ello como las imágenes de este libro que recoge un testimonio gráfico de indudable valor histórico, pero también artístico.

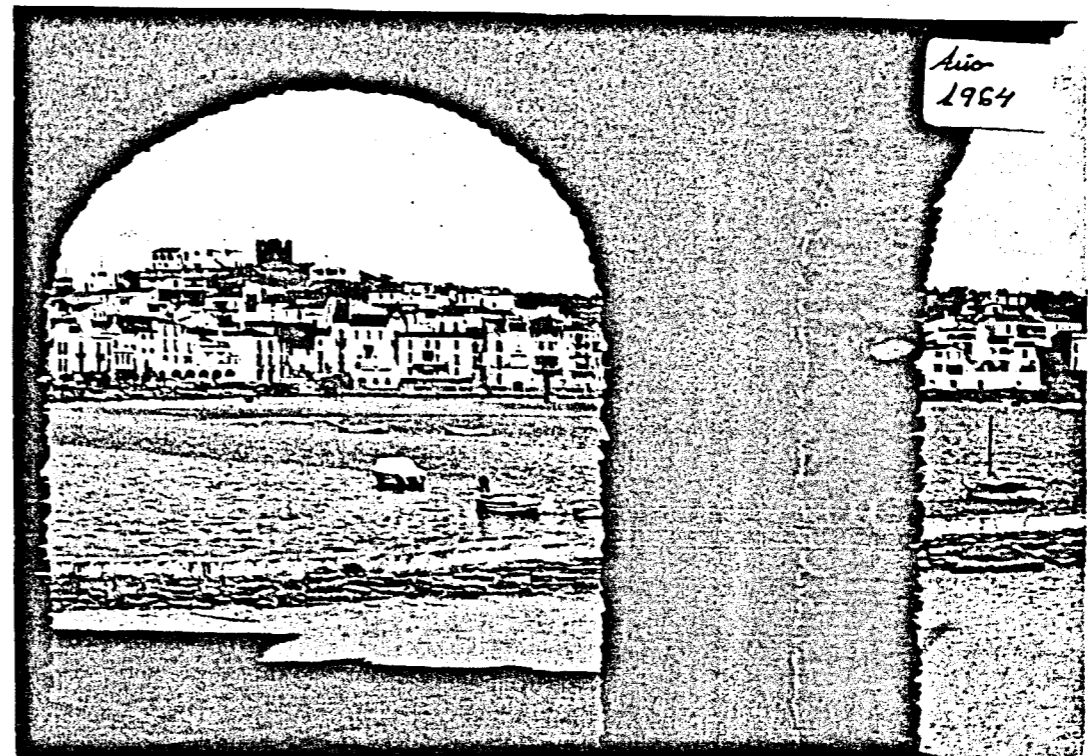
"La Costa Brava recuperada". Texto (incluye la traducción en inglés): Luis Racionero. Fotos bicolor: Sebastián Jordi Vidal. Fotos color: Andreu Massagué. 196 páginas. Lunwerg Ediciones. Barcelona. 1985.



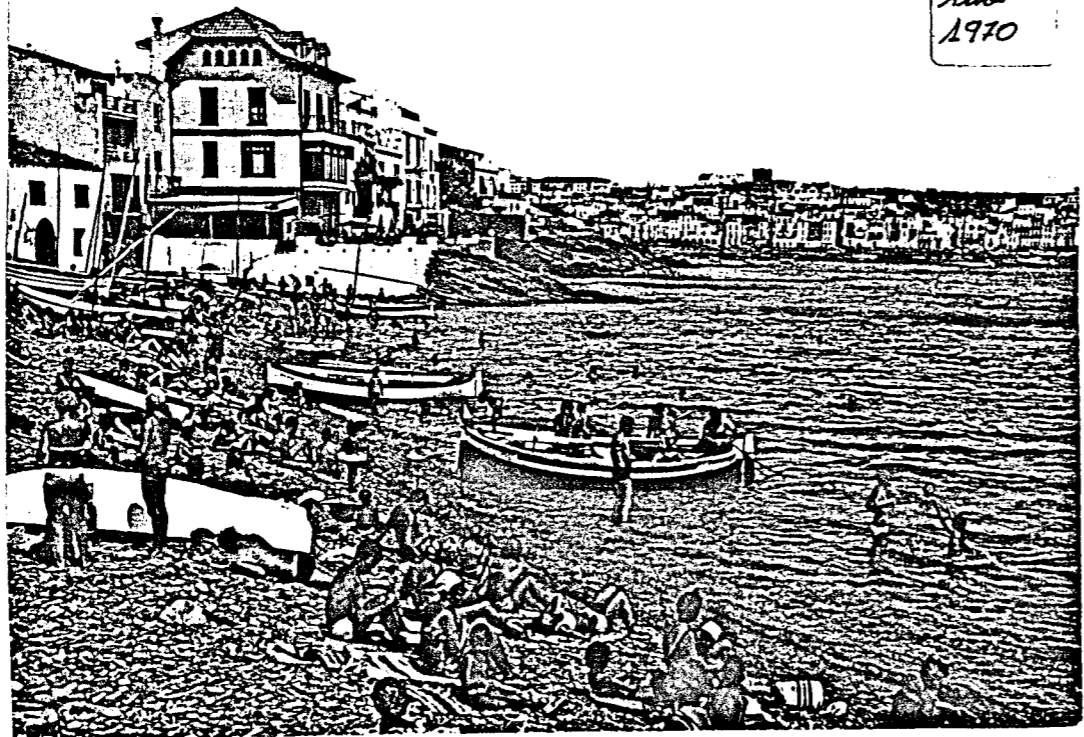
Año
1964



Año
1964



Año
1970



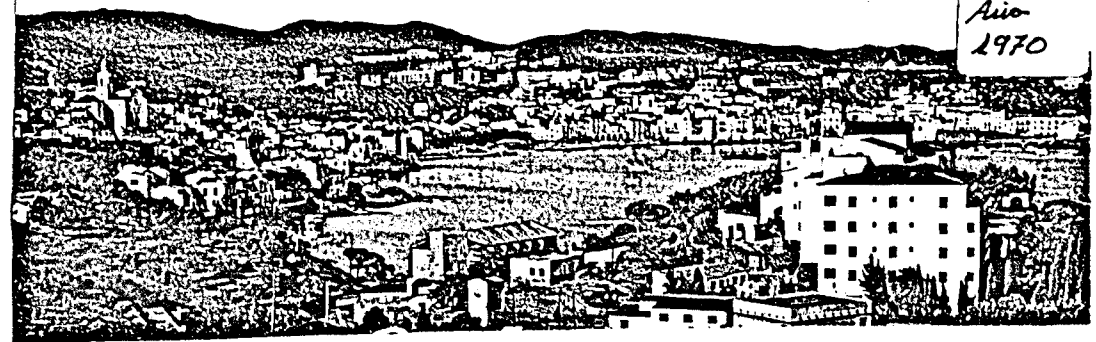
Año
1984



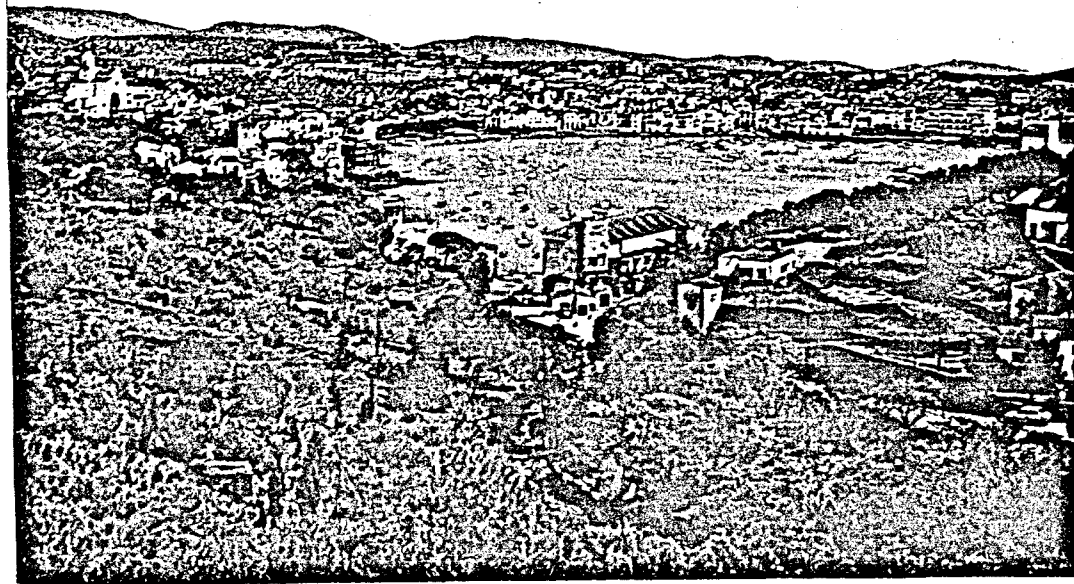
Año
1964

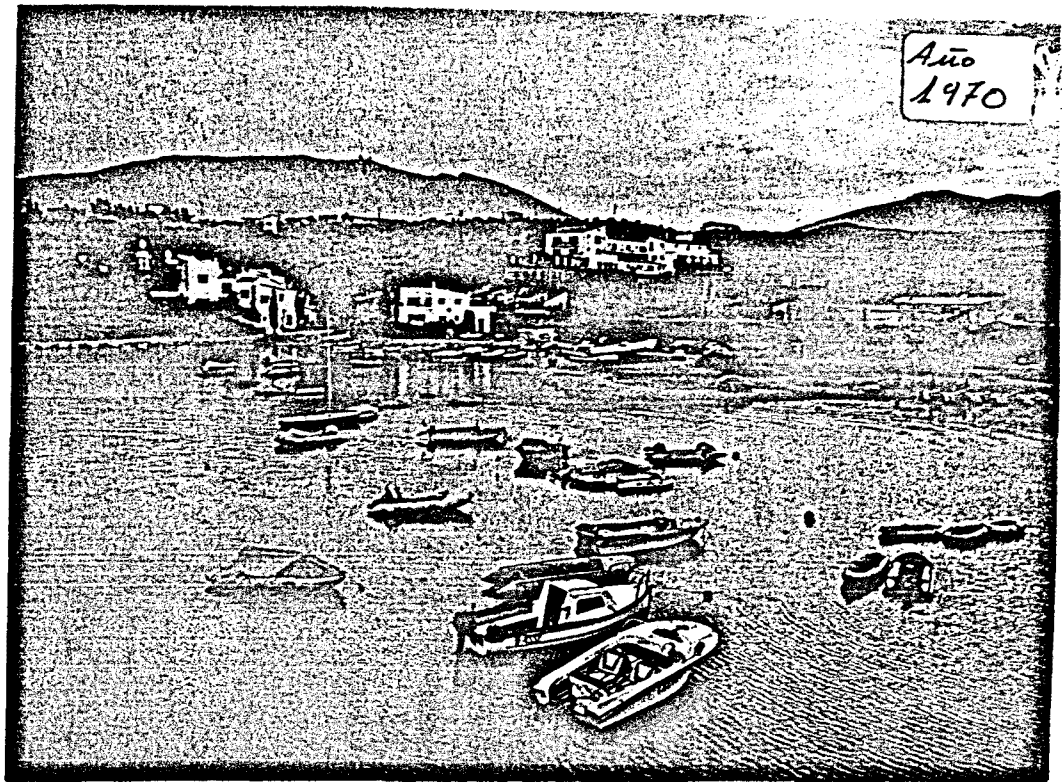
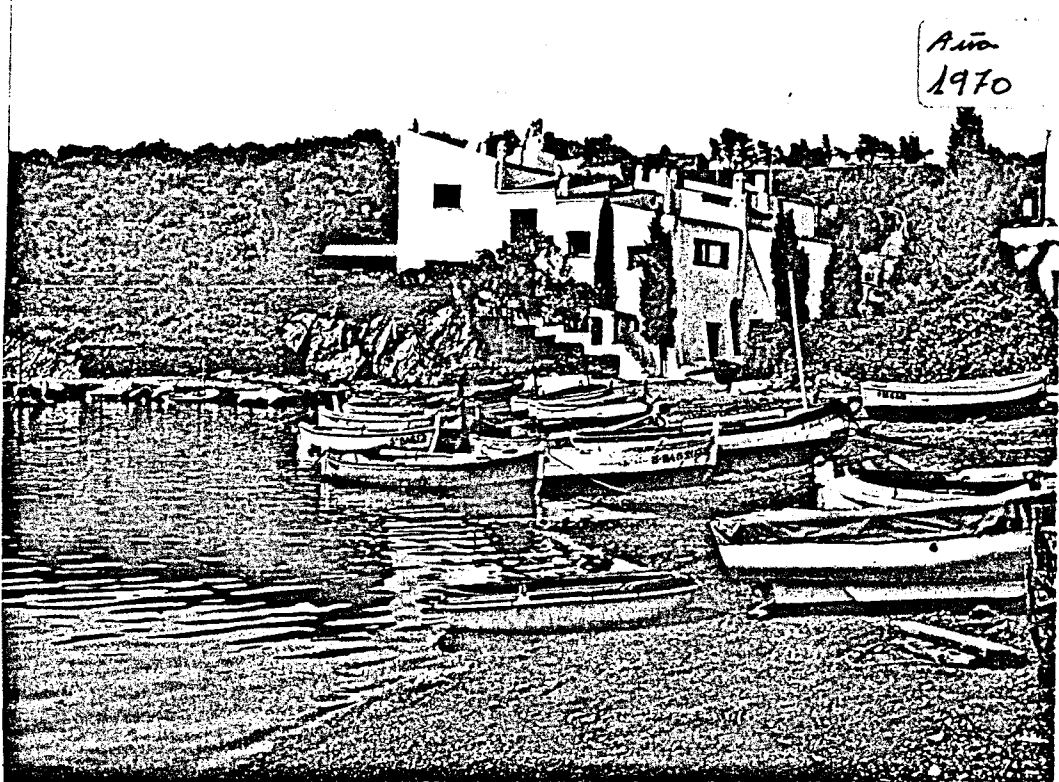


Año
1970

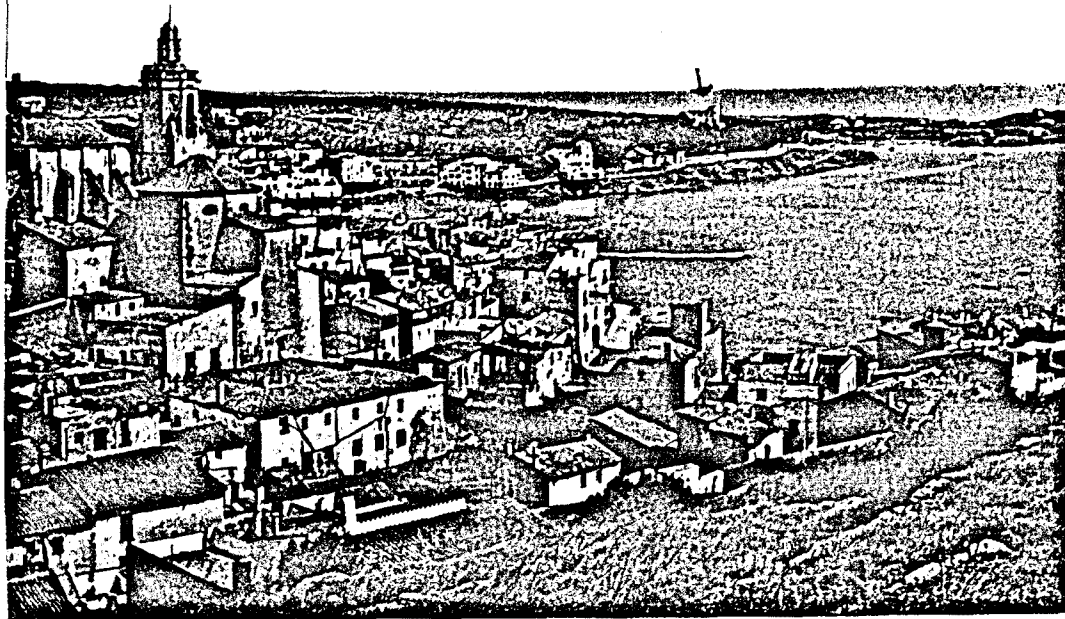


Año
1980

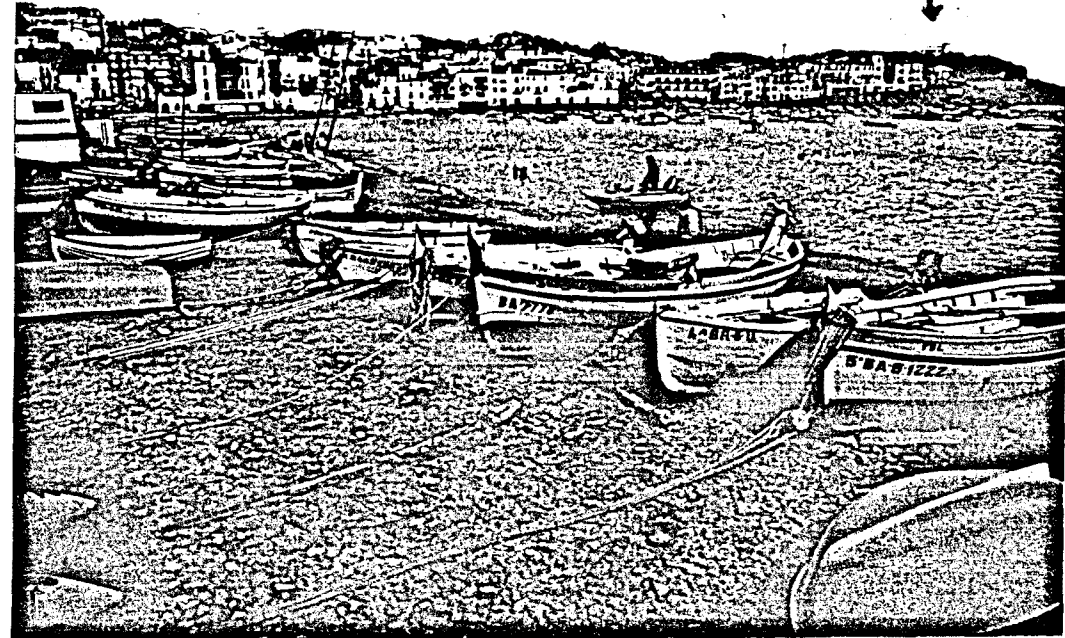


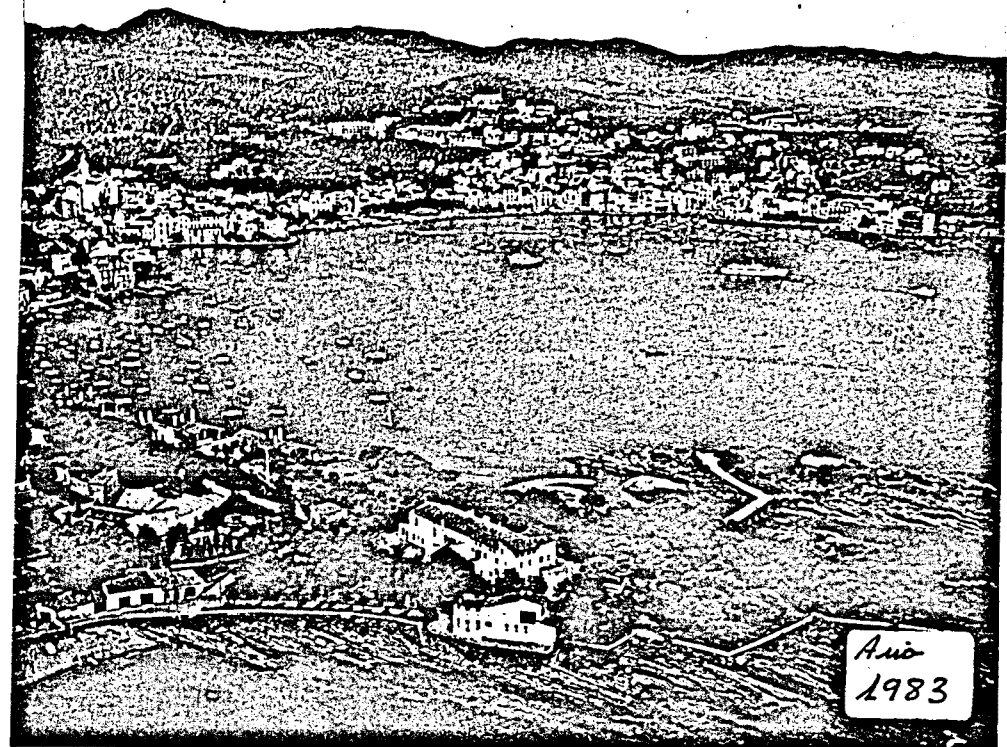


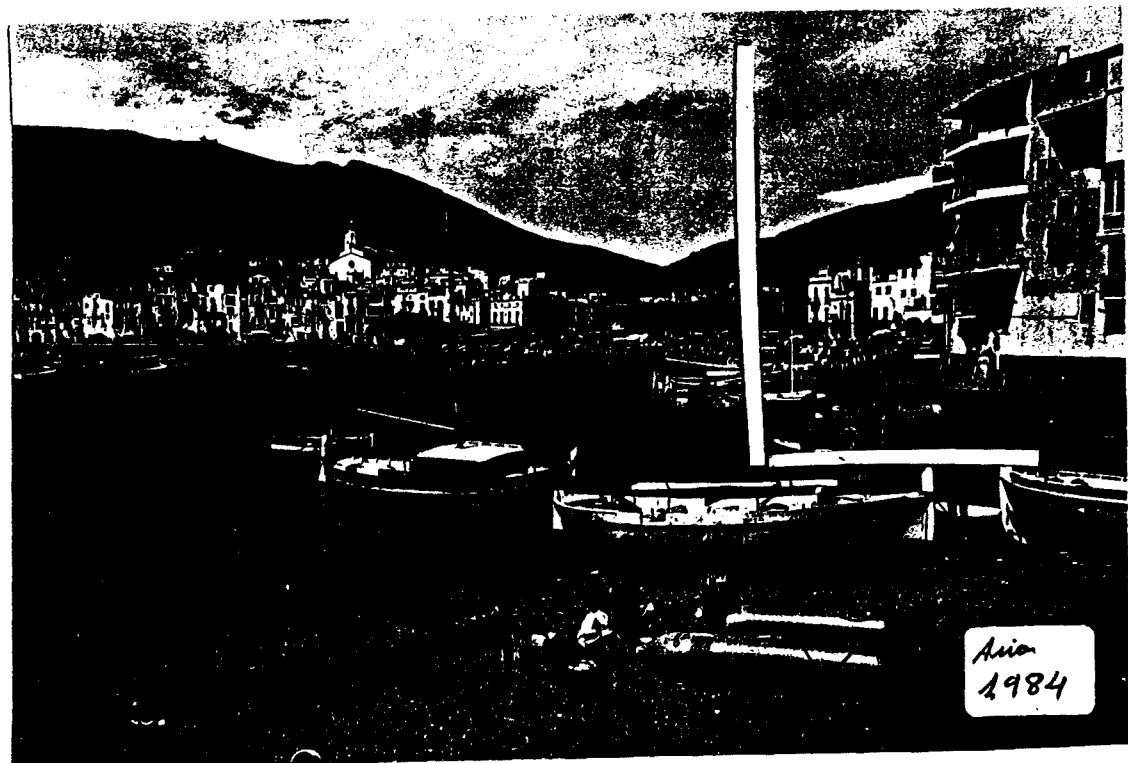
Azio
1965



Azio
1985









OBRAS PORTUARIAS

A principios de la segunda mitad del siglo XIX fue cuando se vió la necesidad de proporcionar al pueblo una serie de servicios marítimos (existe una orden del 24 de octubre de 1.859 que aunque aprueba los proyectos portuarios el 5 de julio de 1.864, éstos no se llevan a cabo).

"Les ribes" o muelles que rodean la bahía, son unas construcciones relativamente modernas, y que duraron largos años, siglos XIX y XX, aunque algún pequeño sector debió ser muy anterior, por ejemplo: en un tramo de la "riba" de Port-doguer había unas casas (alguna de las cuales sin comunicación por la parte trasera) que se construyeron a principios del XVII (incluso una a finales del XVI) sobre el propio muelle, para lo cual al menos en la parte que correspondía a las edificaciones era evidente que éste existía, constatan la existencia de las casas grabados del siglo XVII y XVIII.

Sabemos por otra parte que Port-dogue fué el primer barrio que se abrió fuera del recinto amurallado de Cadaqués, ya que había una playa donde era fácil la descarga de mercancías de los grandes veleros de transporte de la época, luego es lógico que el primer tramo de los muelles que bordearían la bahía, se hiciera precisamente ahí, (cosa que abarataría los precios de los productos al acelerar y simplificar las descargas de los mismos). Hay datos también que cuentan la existencia de un horno de pan sobre ese trozo de muelle en 1631, y que los porches (sobre los que actualmente se apoyan las terrazas de las casas antes mencionadas) datan de 1683.

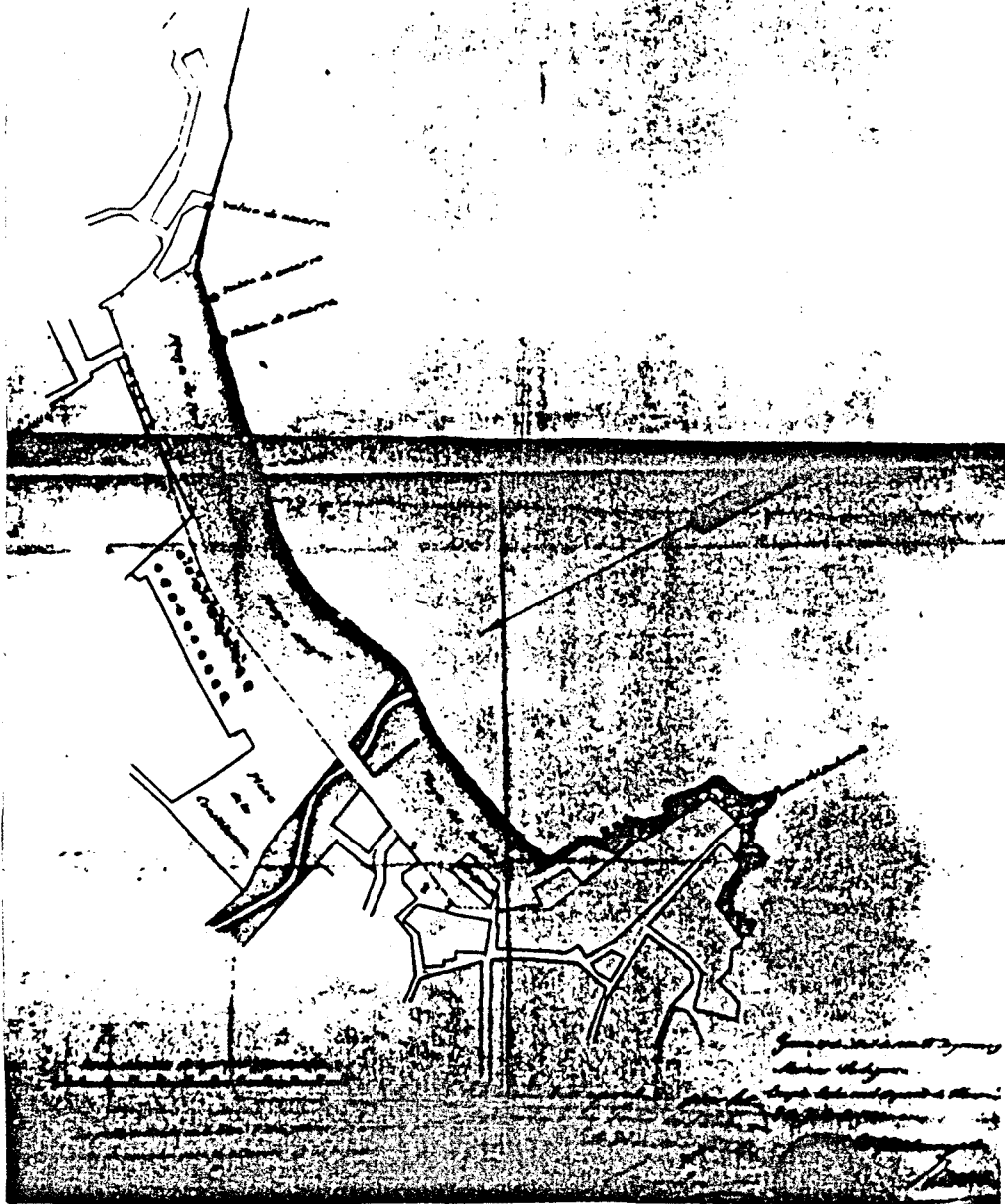
El camino-carretera de la costa, se construyó en 1863, pués hasta entonces el camino de l'Arenella no bordeaba el mar sino que siguiendo por el paso que rodeaba la parte inferior de los olivares, bajaba a la playa de las oliveras (antes se llamaba de Alfarás) y continuando por la playa d'en Ros, iba hasta s'Arenella. Delante de las playas Seca y de las Oliveras, no había camino para los carruajes.

El muelle que va del Portitxó al Poal, fué levantado 20 centímetros y empedrado con adoquines de la pedrera que entonces estaba en uso, y poco tiempo después entre 1926 y 1929, se alargó el muelle de Port-doguer para empalmarlo con el Llaner (aunque no se terminó hasta 1865).

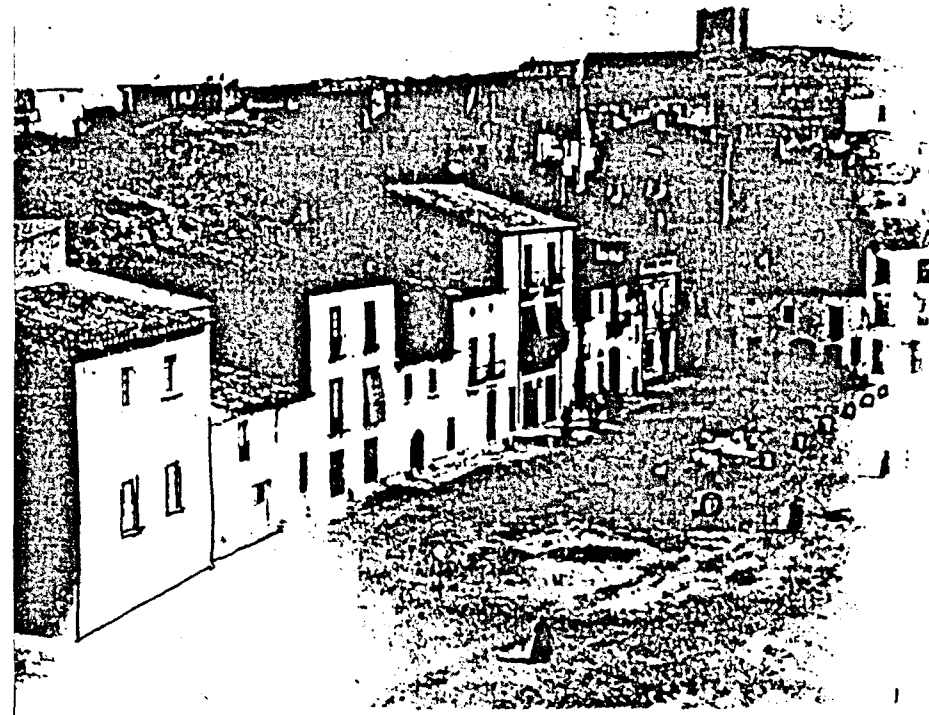
La "riba" que va del Poal al Pianc no estaba completa tal y como la vemos hoy en día, faltaba una parte central (que para su circulación a pié se salvaba con un puente de madera del que era dueño el propietario de la casa construida allí, la familia Rahola). Actualmente aunque hace más de 100 años que el muelle esta completo, se llama a esta parte que lo dividía en dos: "el pont d'en Rahola". Esta "riba" estaba construida en 1829.

Finalmente tenemos el muelle más moderno que es el que corresponde al Baluart.

Plano del puerto de Cadaqués en la parte correspondiente a las playas de
Port-Alió, Mayor y Portal.



Proyecto de instalaciones portuarias en Cadaqués, según el esquema aprobado el cinco de Julio de 1.864.



Pilones de piedra al servicio del puerto en el lugar que hoy ocupa el paseo.



Aspecto habitual durante la primera década del siglo XX del puerto de Cadaqués.



La "vida de Port-doguer actualmente. Se pueden apreciar los arcos que sostienen las terrazas de las que en su día fueron las antiguas casas emplazadas sobre el trozo de muelle más antiguo.



El puerto de Cadaqués, un día de tramontana del invierno de 1.977, acogiendo los veleros de todas clases que durante la guerra de 1.914-19 solían refugiarse.



Descarga desde los veleros en el muelle del sector del Poal.



Barrileros en el muelle de Port-Doguer.

Dos áreas muy diferenciadas marcan las edificaciones de Cadaqués, la del casco urbano y la que corresponde a todos sus alrededores, más o menos dispersa, que ubica en las viviendas aisladas.

Con respecto a la primera, el elemento principal que estructura la morfología edificatoria es la trama parcelaria, dispuesta en un terreno con pendientes pronunciadas y por ello de reducidísimas dimensiones para buscar una máxima adaptación al terreno. La superficie de la parcela no permite el desarrollo de una vivienda en una sola planta y por lo que el habitáculo familiar debía escapar originalmente más de una altura. El tratamiento se individualizó parcela a parcela desenvolviéndose las construcciones en hileras entremedianeras que se asientan entre la red de angostas e irregulares calles de pronunciada pendiente.

En los dos núcleos más antiguos del pueblo es donde se observa más claramente que la estrechez de las parcelas, dá lugar a una tipología de viviendas que además de ser entremedianeras casi siempre dan a dos calles paralelas, generándose unas islas estrechas y compactas que tienen como extremos edificaciones a tres vías, cuyos encuentros a veces forman diminutas plazas y característicos rincones. Esto y el tratamiento aislado de cada una de las parcelas, unido a su irregular disposición en altura, le confiere parte del encanto que ofrece la construcción de Cadaqués, tan distinta individualmente pero tan homogénea como conjunto, mostrando un gratificante aspecto por lo espontáneo, y aparentando una sencillez que en realidad

está conseguida a través del cuidado puesto en multitud de pequeños detalles.

Las parcelas contienen viviendas unifamiliares o plurifamiliares -estas segundas se han generado en los últimos años para un mayor aprovechamiento del suelo- con un máximo de tres plantas de altura, con cubierta de teja árabe a dos aguas, y con una composición de fachada realmente simple ya que solo aparecen pequeños balcones en voladizo. Los huecos originalmente eran pequeños, sobre todo los orientados a norte para salvaguardar a las viviendas de los fuertes vientos predominantes, por lo que la iluminación natural parecía escasa desde nuestros estándares de confort ciudadanos, y en las nuevas actuaciones la superficie de éstos se ha visto modificada. Otros elementos tradicionales se han visto afectados: el ya comentado mejor aprovechamiento de la parcela, es una de las cosas más constatables al ver como muchas de las cosas originalmente de una sola familia han pasado a ser plurifamiliares al ser divididas en pequeños apartamentos. Por lo general las reformas que han sido interiores y obedecen a la adecuación de una forma distinta de vida, pero estas han trascendido al exterior visualizándose en elementos tales como las terrazas o la apariencia de áticos.

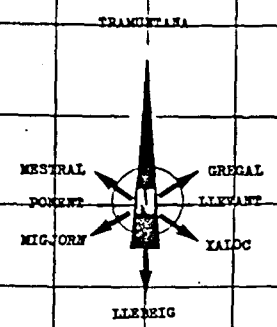
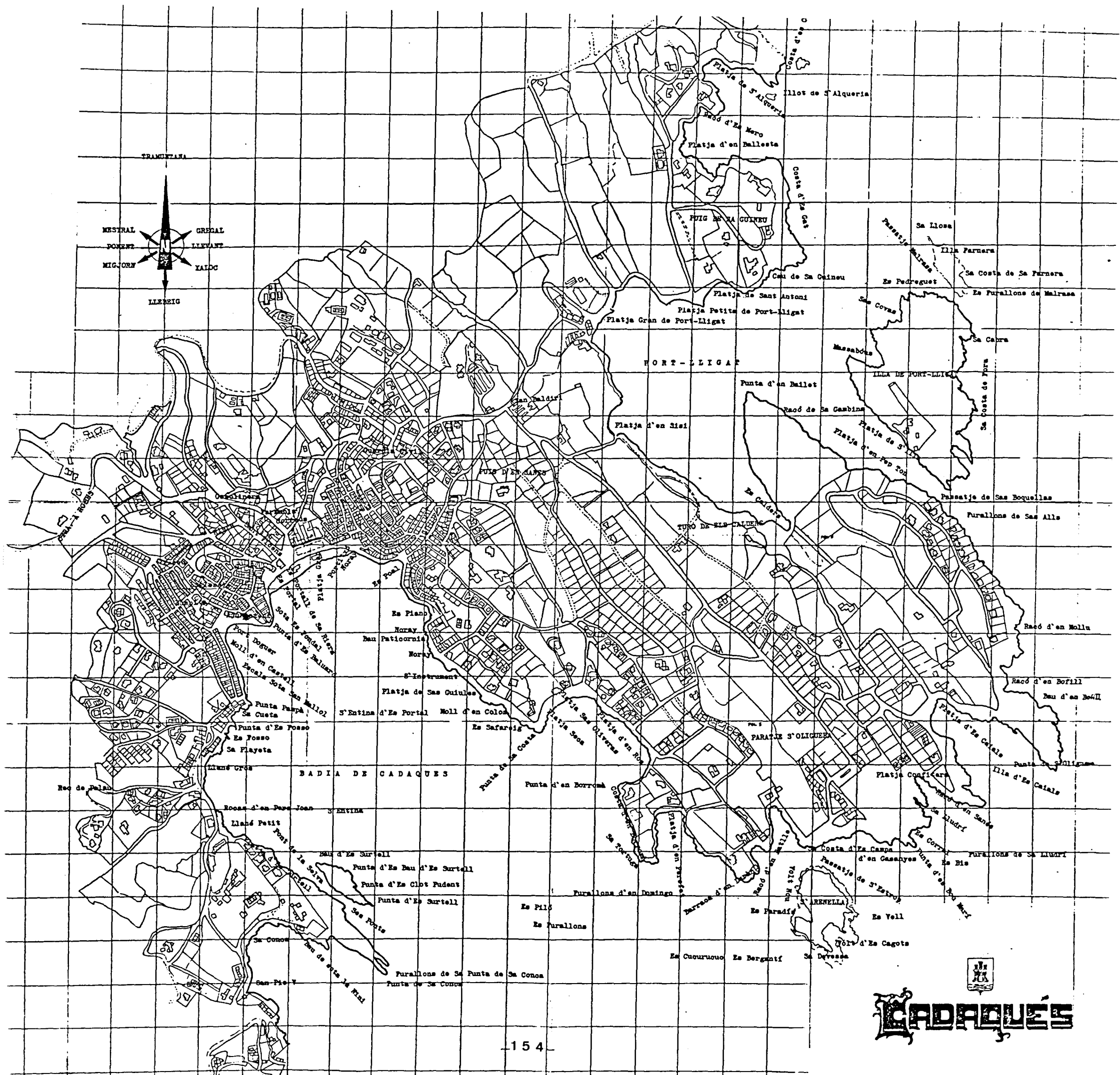
En el pueblo aparecen también otras formas de resolución de grupos de viviendas como aquellas islas que se resuelven de manera parecida a la anterior, pero con la diferencia de que mientras una de sus fachadas está alineada a la calle, la otra - casi sin excepción la posterior- dá a un pequeño patio o huerto privado.

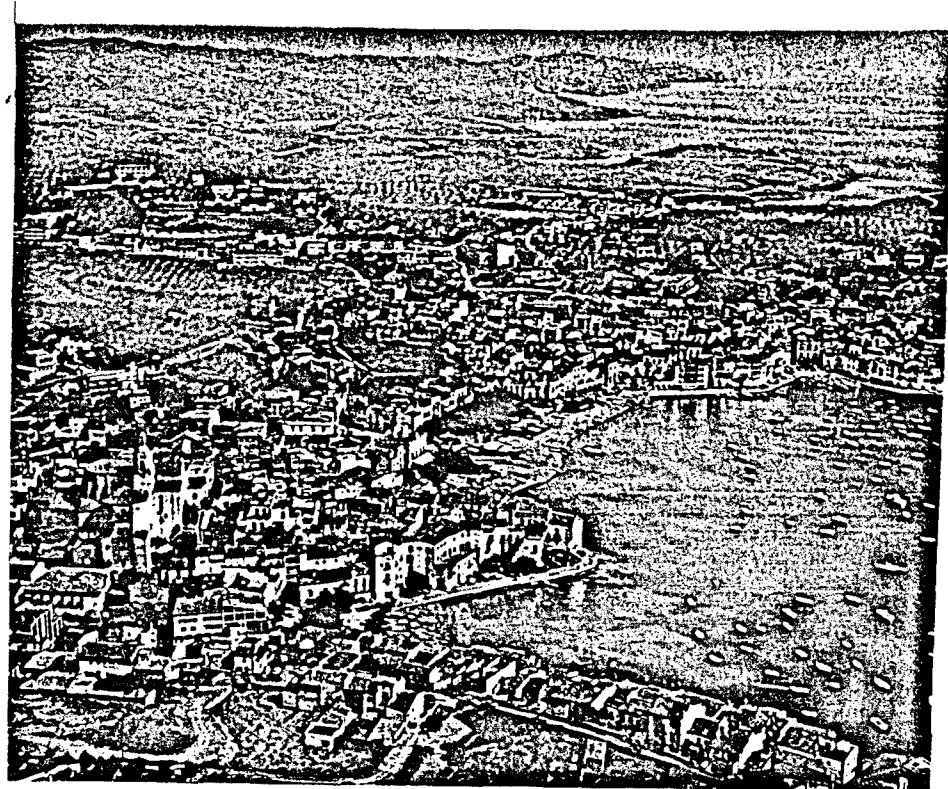
El resto de tipos edificatorios no son tan representativos. Nos encontramos con algun bloque aislado como

rara excepción que no llegan a crear una tipología lo suficientemente amplia como para ser considerada como tal en Cadaqués, pero en cambio en mayor número aparece otro tipo de ordenación como fruto de los ensanches de la villa en la zona de la carretera de acceso y de la riera. Consiste en una disposición en islas con patio interior sobre unos terrenos de superficie muy distinta, y que actualmente en su mayor parte no están totalmente construidos, por lo que se pueden considerar islas abiertas. Hay que destacar que este tipo de edificaciones se apartan de la coherencia del conjunto del pueblo, siendo los resultados consecuencia de actuaciones en unos solares de mayor superficie y más o menos llanos, que no corresponden a la parcelación típica del lugar y con una ordenación de conjunto, que marca la desunión existente entre islas y el resto de las construcciones del casco urbano.

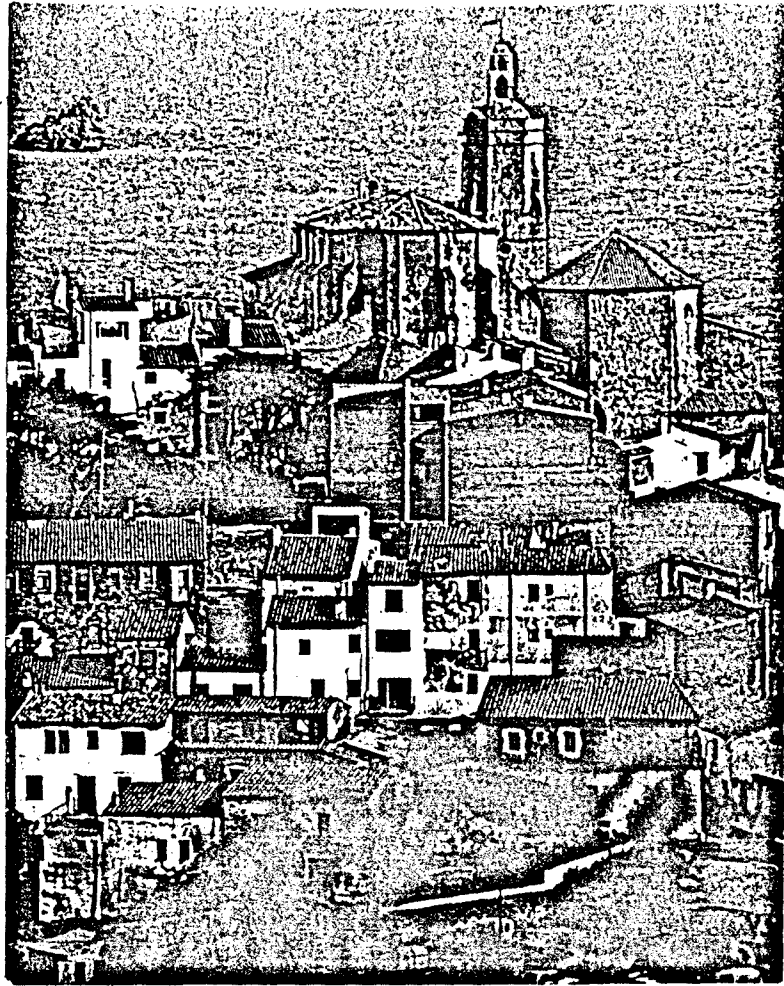
El último grupo que restaría, sería el correspondiente a las edificaciones aisladas, fuera del área consolidada, que no presentan los suficientes rasgos en común como para poder definirlos como grupo, a excepción quizás de la considerable superficie de las viviendas. Su aspecto externo en cambio si tiene unas características más o menos identificables en cuanto a los materiales utilizados -cubiertas de teja, "piedra de Cadaqués"- y al predominio del color blanco.



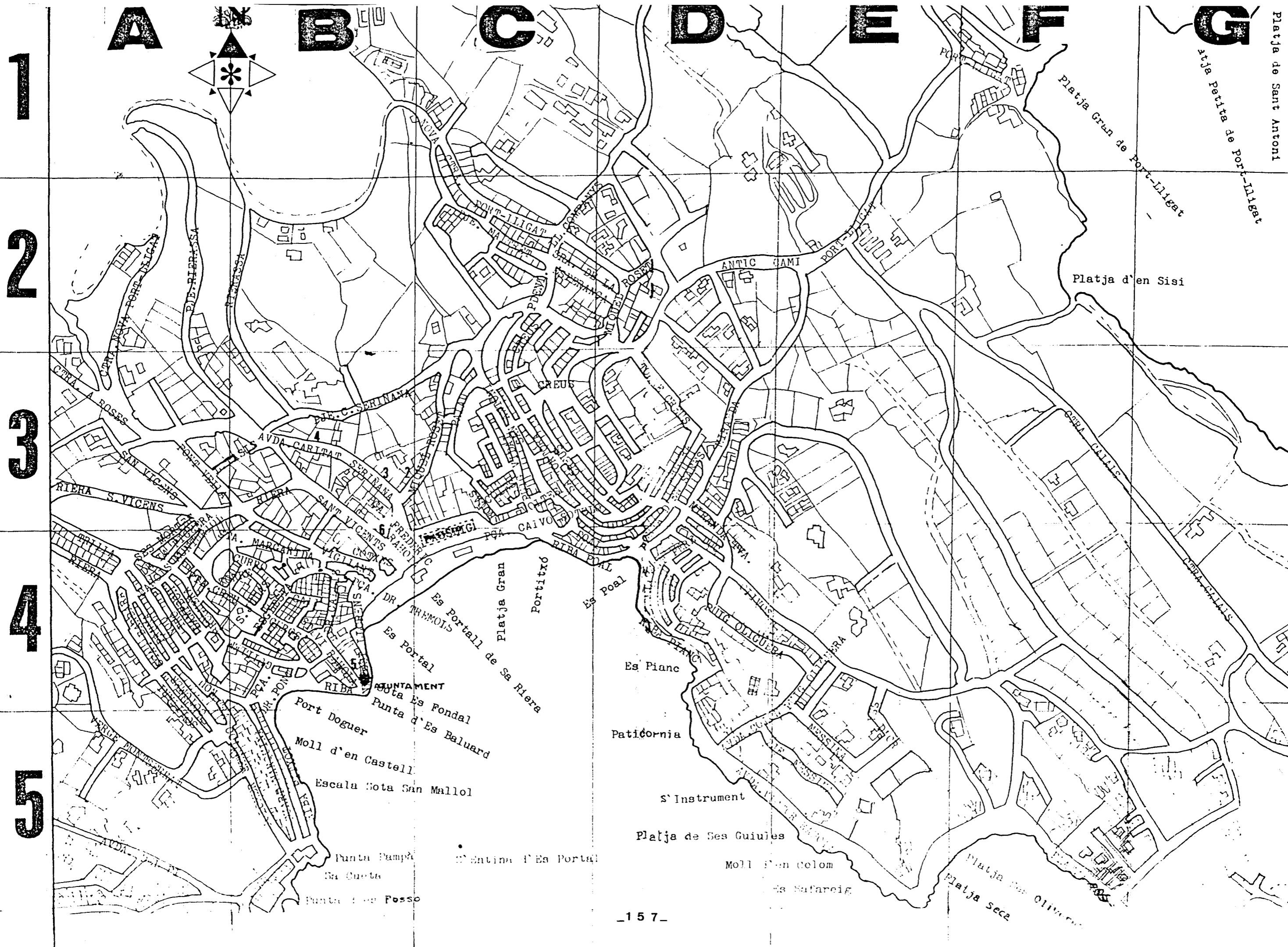




Visiones del desarrollo urbano y ocupación del territorio de la villa de Cadaqués.



Queda patente en estas vistas la formación del casco urbano por agrupación, y las hileras edificadas que se adaptan a la orografía del lugar.



A

B

C

D

E

F

G

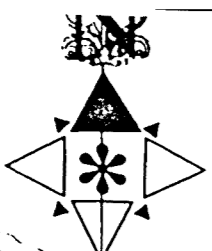
1

2

3

4

5



Platja de Sant Antoni

Platja Petita de Port-Illgat

Platja Gran de Port-Illgat

Platja d'en Sisi

GRAN CALLE

GRAN CALLE

Es Poal
Es Pianc

Patiçornia

S' Instrument

Platja de Ses Guiules

Moll Pen celom

Es Safareig

Platja de Olivera
Platja Seca

Port Doguer
Moll d'en Castell
Escala Sota San Mallol

Punta Pamp
Sa Cueta
Punta de Fosso

Es Fontana d'Es Portall

Platja Gran
Portitxo
Es Portall de Sa Riera

Es Poal

Es Pianc

Patiçornia

S' Instrument

Platja de Ses Guiules

Moll Pen celom

Es Safareig

Platja de Olivera
Platja Seca

INDICE DE CALLES

● AMARGURA, C.	D - 3	● GUILLEM BRUGUERA, C.	A - B - 4	POAL, C. D'ES	C - 4	● TRO, C. DEL	A - 4
● ANTIC PORT-LLIGAT, CAMI	D - 2 / E - 2	● GRAL. ESCOFET, PÇA.	B - 4	PORT - LLLIGAT, C.	F - 1	● UNIO, C.	B - 3 / B - 4
● BELLCAIRE C. - Punt Situació	B - 4	● HORTA DEN SANES, C.	D - 3	● PORTAL DE LA FONT, C. P. Sit.	B - 4	● VERGE MONTSERRRAT, C	A - 5
● BRETXA, C. Punt Situació	B - 4	● LLAMPECH, C. DEL	A - 4	PRESIDENT LLUIS COMPANYS, C.	C - 2	● VICTOR RAHOLA, AVDA.	E - 5
● CAIALS, CTRA.	F - 3 / G - 4	● LLUIS TASIS, C.	A - B - 3	PRUNA, C. DE LA	A - 4	● VIGILANT, C.	B - 4
● CALL, C. D'ES	B - 4	● MALTRET, PTGE.	C - 2	PUIG, C. D'ES	D - 4	● VOLTES, C.	C - 3
● CALVO SOTELO, PÇA.		● MASSA D'OR, C.	E - 4 / E - 5	PUIG PTGE.	D - 4		
● CARITAT SERIÑANA, AVDA	B - 3	● MESINA, C.	E - 5	PUIG OLIGUERA, C.	E - 5		
● CARITAT SERIÑANA, PTGE.	B - 3	● MESINA, PTGE.	E - 5	PUIG VIDAL, C.	C - 3		
● COLES, C. DE LAS	C - 3	● MIRANDA, C.	D - 3	● RIERA	A - 4		
● COLOMER, C. D'ES	A - 4 / B - 5	● MIQUEL ROSET	D - 2 / C - 2	● RIERASSA, C.	B - 2		
● COLOMER TRA.	B - 5	● MIRANDA TURA	D - 4	● RIERASSA, PTGE.	A - 2		
● COLON, AVDA.	D - 5	● NARCIS MONTURIOL, C.	A - 4	● ROCAS, C.	C - 3		
● COTXES, C. D'ES	B - 4	● NEMESI LLORENS, RIBA	B - 4	● ROS, PLATJA	F - 5		
● CREUS, C.	C - 2	● NOU, C.	A - 4	● ROSES, CTRA. A.	A - 3		
● CREU, PTA. DE LA	A - 4	● NOVA, C. PALAU, TRA.	C - 3	● SA TORTORA, C.	C - 2 / C - 3		
● CUROS, C.	B - 4	● NOVA, PORT LLLIGAT, CTRA.	C - 2	● SANT ANTONI, C.	C - 3		
● CURRO, C.	B - 4	● NTRA. SRA. DE LA ESPERANÇA	C - 2	● SANT JUDAS	B - 4		
● DR. BARTOMEUS, C.	B - 5	● OLIVOS, C.	D - 4 / E - 5	● SANT PERE, C.	D - 4		
● DR. CALLIS, C.	B - 4	● PALAU, C.	C - 3	● SANT PIO V, C.			
● DR. PONT, PÇA.	B - 4	● PALAU, PG.	C - 4	● SANT VICENS, C.	A - 3		
● DR. TREMOLS, PÇA.	B - 4	● PALAU, RIERA		● SAN VICENS RIERA	B - 3		
● DUC, C. DEL	D - 4	● PALAU, TRA.	C - 3	● SES MORTES	A - 4		
● EDUARD MARQUINA, C.	B - 5	● PI, AVDA.	A - 5	● STA. BARBARA, C.	A - 4		
● ESGLESIA, C. DE LA	B - 4	● PIANC, C. D'ES	D - 4	● STA. MARGARIDA, C.	B - 4		
● FIGUERA, C. DE LA	A - 4	● PIANC, RIBA	D - 4	● STA. MARIA, C.	B - 4		
● FONT VELLA, C.	A - 3	● PITXOT, RIBA	B - 5	● SILVI RAHOLA, C.	B - 4		
● FREDERIC RAHOLA, PÇA.	A - B - 4			● SOLITARI, C.	A - 4		
				● TORRE, C. DE LA	B - 4		
				● TORRE CREUS, CAMI	D - 3		
				● TRILLA, C.	A - 4		