

MESA TEMÁTICA 6

Patrimonio y Gestión Cultural de la Ciudad y el Territorio

Coordinadora académica
Mtra. Elizabeth Rivera Borrayo
Universidad de Guadalajara

LA ESCULTURA URBANA Y SU PROCESO, A PARTIR DE LA “INTEGRACIÓN PLÁSTICA” (1949) EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE GUADALAJARA (MÉXICO)

Ursula Irene Barreda Zamora
Comisión de Planeación Urbana
ubarreda1@hotmail.com

El arte y la ciudad, tiene su interacción más evidente a través de las esculturas que se encuentran en las calles, plazas, nodos viales, etc. La escultura como un objeto, un elemento, inmerso dentro del espacio urbano como su escenario. Este diálogo entre la escultura y su espacio inmediato, fue un tema abordado en México a partir del movimiento artístico denominado “integración plástica”, además de esto rompe con el nacionalismo y las formas académicas, dando una total libertad de temática y formas a los artistas, y este coincide con el desarrollo urbano de los espacios públicos de Guadalajara es por esto la selección del lugar y el periodo histórico. Este proceso de la creación de la escultura urbana lo veremos a través de la perspectiva del “artista” ya que como actor principal del desarrollo del fenómeno, compartirá los factores que influyeron en su proceso creativo. Esto, ya que en la realización de una intervención urbana, existen diversos actores que proponen, controlan, ordenan y ejecutan, y en ocasiones influyen de manera determinante en la idea o proyecto inicial generada por el artista. Dando como resultado final una obra el arte público para el disfrute de la sociedad.