

EL PRIORATO. PAISAJE ARQUITECTÓNICO

Sumergimos en la tectónica del paisaje es una tarea que requiere sin duda la observación metódica de cada rincón, construido, sin construir o deconstruido, abandonado y es ésta justamente la atmósfera que se respira, toca y huele en los paisajes arquitectónicos de la mayoría de poblaciones que conforman El Priorato.

Construcciones pétreas en su conjunto conforman pequeñas aglomeraciones y tejidos urbanos muy densos y que a medida que te alejas del centro se densifica de forma exponencial.



Sin lugar a duda la arquitectura existente refleja lo que algún día fue un territorio con mucha actividad económica dedicada mayormente a la viña y la elaboración de grandes vinos. Estas actividades han ido definiendo no solo el territorio sino también la arquitectura autóctona. No pretendo entrar en detalle en lo que ha sido la historia del vino en esta región, que sin duda la caracteriza, sino analizar los rasgos que la arquitectura popular presenta y cómo actuar en este tejido tan consolidado con una carga histórica que la hace muy sensible a cualquier intervención.

De esta manera distinguimos seis campos de estudio:

- 1_Materialidad
- 2_Estructura
- 3_Atemporalidad
- 4_Topografía
- 5_Estructura urbana
- 6_Sostenibilidad

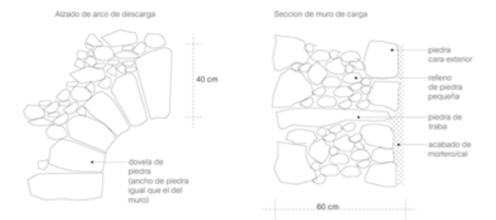
1_MATERIALIDAD. PIEDRA, MADERA Y CERÁMICA

Está claro el carácter pétreo de la arquitectura de la zona del priorato, el exceso de piedra sedimentaria arcillosa de la zona ha hecho posible una arquitectura a base de la utilización de este recurso como elemento constructivo principal.

El uso d la piedra se destina principalmente a los elementos que soporten cargas axiales, como la elaboración de muros de cargas, fachadas estructurales, arcos en planta baja, etc... La naturaleza de este tipo de construcciones hace que las estructuras murarias, es decir los muros de piedra, se recubriesen de mortero cálcico como barrera impermeable.

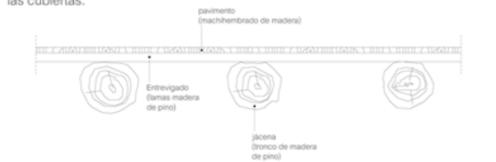


Con el paso del tiempo se puede observar en muchas de las fachadas que conforman los municipios, un alto nivel de desgaste, dejando vista la estructura del muro, ósea las piedras.



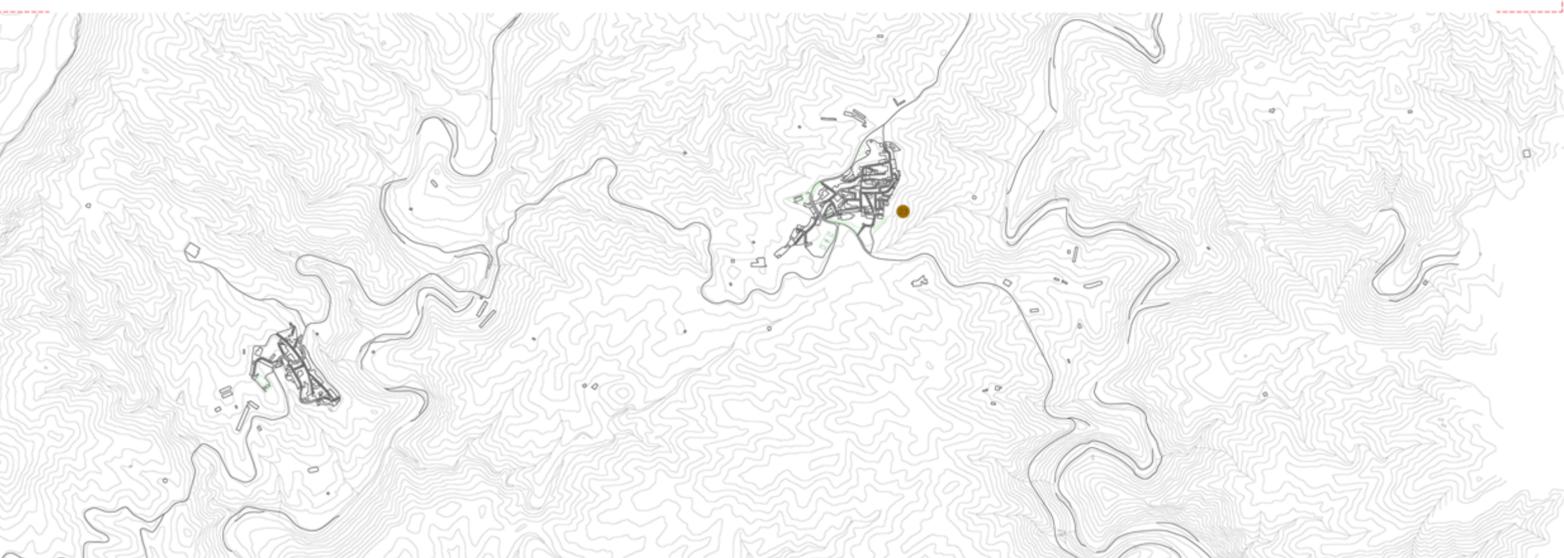
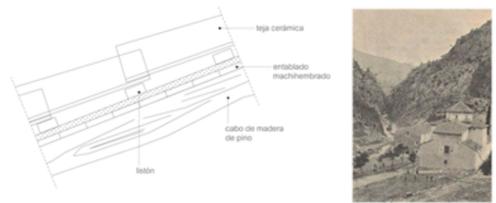
En la sección del muro se observa como las piedras de mayor tamaño conforman la parte superficial mientras que el interior se rellena de piedras mas pequeñas. Cada cierta distancia se utiliza una piedra alargada que secciona el muro y traba la cara exterior e interior.

En cuanto al uso de la madera, se utiliza principalmente para los elementos que trabajan a flexocompresión, es decir, para las jácenas que soportan los forjados y las cubiertas.



En muchos de los casos las secciones de madera se perfilan y se generan secciones rectangulares, o como en la sección se utiliza el tronco en su totalidad.

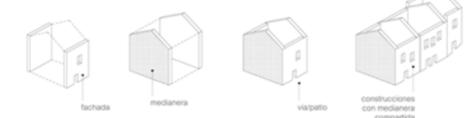
Los elementos que conforman la cubierta por lo general ha sido la piezas de cerámica. Arcilla homeada, la cual garantiza la impermeabilidad de a cubierta. Son muchos los formatos de las piezas aunque la tendencia de la región es el uso de cubierta de teja de media caña.



1. Ayuntamiento de Ando
2. Casa Mayor de Cabaces
3. Casa de la Vila de Falset
4. Cabaces
5. Capcanes
6. Casa Mayor Torre Fontaubert
7. Tarran
8. Cellar
9. Iglesia de Tarran
10. Canoja
11. Iglesia de Capcanes
12. Iglesia de Escornells
13. Iglesia de Marsá
14. Casa Mayor Torre Fontaubert
15. La Figuera
16. Marsá
17. Mas Ricard de Canoja
18. Pajares en Torroja
19. Plaza de Mora de Elise
20. Santuario de la Virgen de la Glorieta
21. Santa Catalina de Queralt
22. Vinya Bassa
23. Gratallops

2_ESTRUCTURA

Los recursos pétreos de la región han propiciado una arquitectura muraria. La mayoría de los pueblo presentan muchas de sus edificaciones sin el revestimiento de cal o mortero, por lo que deja visible el muro desnudo. En algunos casos, edificaciones en ruinas, dejan ver los espesores de fachada y muros de medianeras.



Los diferentes huecos de la fachada, tantos en los accesos como las ventanas, estarán en consonancia con la estructura de fachada. Por lo tanto, el numero de huecos y la colocación responden a un encaje estructural. Se tiene en cuenta el descenso de las cargas producida por la descarga de los dinteles de los huecos, no es de extrañar la colocación ordenada de los ventanas. Los huecos al ser una interrupción en la estructura, pero una necesidad funcional, son medidos y puestos de forma precisa.



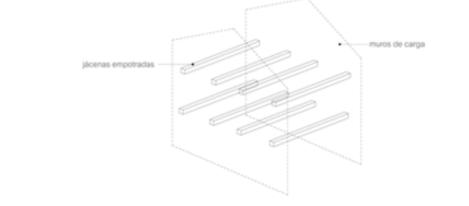
Es visible la escasez de proporción entre el hueco y la parte maciza. En la arquitectura de hoy vemos que la proporción de hueco respecto a la parte opaca es visiblemente mayor.



Como es habitual en este tipo de construcciones, los pórticos de planta baja y los accesos se solucionan con arcos de piedra, arcos de medio punto, arcos rebajados, carpanel...

El lenguaje arquitectónico obtiene así un lenguaje muy plural y rico en variedad. La planta baja se convierte en los límites del espacio público en los pueblos. Por esto adquiere un valor identitario. Los zócalos de las edificaciones, debido a l contacto con el terreno también tendrán un tratado especial.

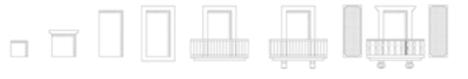
Por otro lado tenemos los forjados, los elementos estructurales horizontales. Dentro de esta categoría englobaríamos también las cubiertas. En este caso los elementos estructurales principales son las jácenas que descansan sobre durmientes de piedra o madera que van empotrados en el muro de piedra. En muchos casos las jácenas se empotran directamente en el muro.



3_ATEMPORALIDAD Y LOS ELEMENTOS IDENTITARIOS

Es necesario, para entender la arquitectura de esta región, situarnos social y económicamente en un contexto donde las diferencias y clases sociales eran visiblemente obvias.

Se distinguen elementos y acabados arquitectónicos, así como proporciones de huecos y alturas de edificaciones, que identifican las construcciones con un determinado usuario, de la alta burguesía hasta el campesino más humilde.



De esta forma se observa una arquitectura con proporciones de hueco en fachada diferentes, balcones corridos con barandillas de forja, relieves y ornamentación entre otras cosas.

Los elementos aparecen como piezas independientes que otorgan al conjunto un determinado carácter heterogéneo. Una distinción de las partes del conjunto.



La agregación de diferentes elementos va transformando la arquitectura y la percepción de ella. Muchas de las respuestas son claramente estructurales como una galería en planta baja a base de arcos de piedra, compresión pura, o la colocación del hueco en la fachada, que viene determinado y ordenado por la las descargas de los muros de carga y el numero de vanos.



Si observamos por ejemplo las iglesias de esta región, vemos como en la fachada principal donde se sitúa el acceso, resalta sobre una única superficie simple un pórtico que genera la entrada. En la mayoría de casos, al acceso le precede una pequeña escalinata, marcando claramente un cambio de cota y generando un conjunto identitario donde se reconoce esa entrada como un elemento no solo de la propia iglesia sino de toda la población.



De la misma manera, son claramente reconocibles los campanarios. Éstos son visibles desde lejos e indican la localización de un municipio y el centro de éste.

Concluimos pues que dentro de una misma tectónica y método constructivo se repiten los gestos identitarios en los diferentes municipios de la región.

4_ADAPTACIÓN. LA TOPOGRAFÍA

El territorio del priorato se caracteriza por su rugosidad. Las cotas más bajas pertenecen a los puntos mas húmedos donde la presencia de agua es notoria y entre los afluentes surgen las colinas, los puntos más secos.



Los diferentes núcleos urbanos se han ido adaptando a la topografía, sin alterarla en exceso, conviviendo con los saltos topográficos y aprovechando la pendiente para el cultivo de viña.



5_ESTRUCTURA URBANA. DENSIDAD Y ECONOMÍA DE RECURSOS

Los asentamientos urbanos se desarrollan en el transcurso de un eje que comunica los diferentes pueblos. Esto ha generado una cierta jerarquía en el sistema viario de cada municipio, dando altura e importancia a las parcelas que dan al eje de conexión territorial.



Los ejes principales, con frecuencia se sitúan los bajos comerciales y los talleres de artesanos, son las vías más concurridas.



6_RECURSOS ENERGÉTICOS. CONSTRUCCIONES SOSTENIBLES

El grosor de los muros, la orientación y el programa estratégico es clave para entender hasta que punto las construcciones han tendido a ser lo que hoy día se llama sostenibles.

Claro está que la tecnología de las carpinterías y vidrios, así como la tecnicidad de los muros multicapa, se desconocían en la arquitectura tradicional, pero si conocían otros medios pasivos para el confort térmico dentro de la vivienda, como:

- Orientación. En función de la orientación, se abría un tipo de hueco u otro (huecos pequeños en la fachada Norte y al revés).
- Proporción del hueco. El porcentaje de hueco respecto a l cerramiento opaco es notoriamente bajo.
- Plantas bajas técnicas. La planta baja ha sido tradicionalmente donde se ha desarrollado las diferentes actividades relacionadas con la actividad económica local. Además de servir como lugar de descanso del ganado por la noche, en ambos casos, las plantas destinadas a la vivienda se situaban en una primera planta, lo que las plantas bajas funcionaban como cámaras de aire activas o inactivas, aislando así la zona habitable.
- Cubiertas/buhardilla. Lo mismo pasa con las cubiertas. La mayoría de cubiertas se ejecutaban con pendiente por cuestiones de estanqueidad lo cual genera un espacio de guardilla/cámara de aire semi-ventilado, ofreciendo las mismas prestaciones a las zonas habitables. Aislamiento en la coronación del edificio.
- Inercia. A la hora de analizar los cerramientos horizontales, vemos claramente que el recurso es la masividad de la sección monolítica. No se utiliza aislantes, trabajan con el espesor del muro que llega a tener espesores entre 40 y 100cm.
- Proximidad. No cabe duda que los elementos constructivos que se utilizan pertenecen a la misma zona donde se encuentra la edificación.

Estas son algunas de las características que me han parecido más significativas para entender la arquitectura tradicional de la zona. Claro está que hoy día disponemos de otras herramientas más tecnificadas y consecuentemente más caras, es por esto que me parece apropiado reconocer los potenciales tradicionales, con fin de hacer una buena implantación de los recursos actuales.

* Documentación gráfica fotográfica en 3D realizada por F. CARRERAS CANO y EMILI BORDA 1919. Geografía General de Catalunya, provincia de Tarragona.

ANÁLISIS TERRITORIAL. PAISAJE URBANO. ARQUITECTURA TRADICIONAL.

E 1/15000

MUSEO, ARCHIVO Y RESIDENCIA EN GRATALLOPS

ALUMNO: Borja Laucirica Lopez-Palacios
 PROFESOR: Lourdes Romeo
 FECHA: 21.06.2016
 TRIBUNAL: Albert Cuchi
 Joan Ramon Blasco
 Manuel Sánchez-Villanueva
 Torneu Ramis
 ETSAV_U