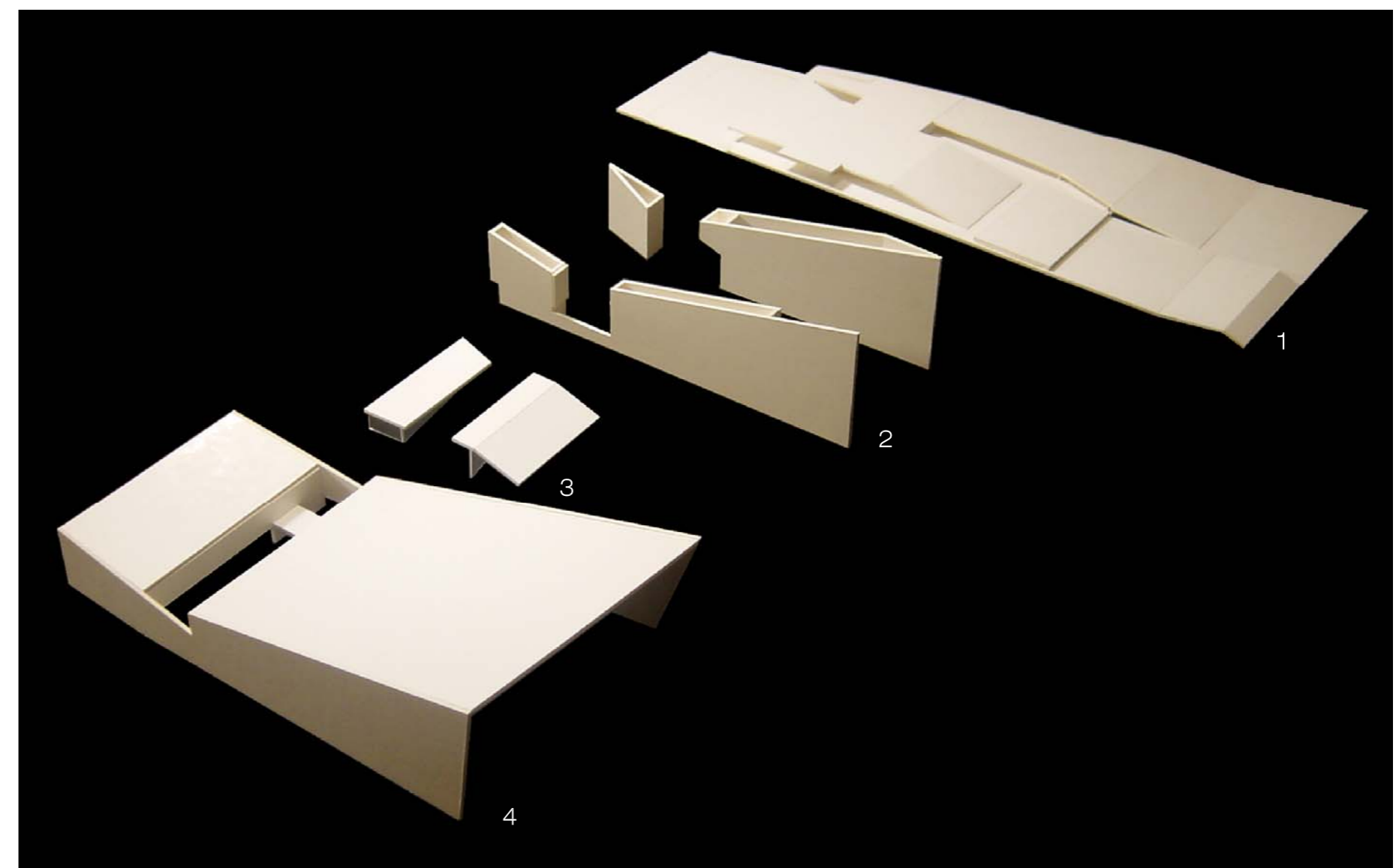
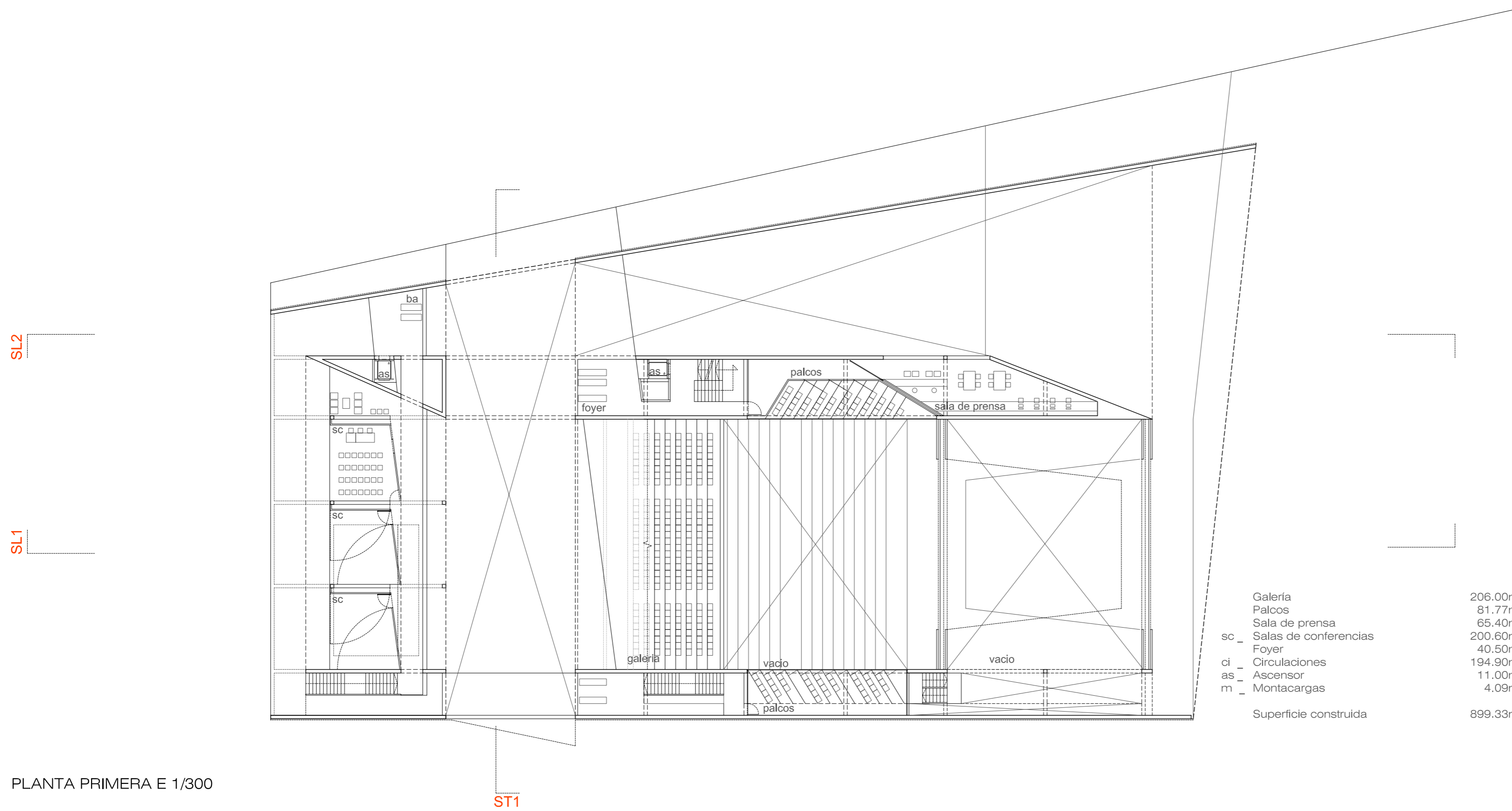




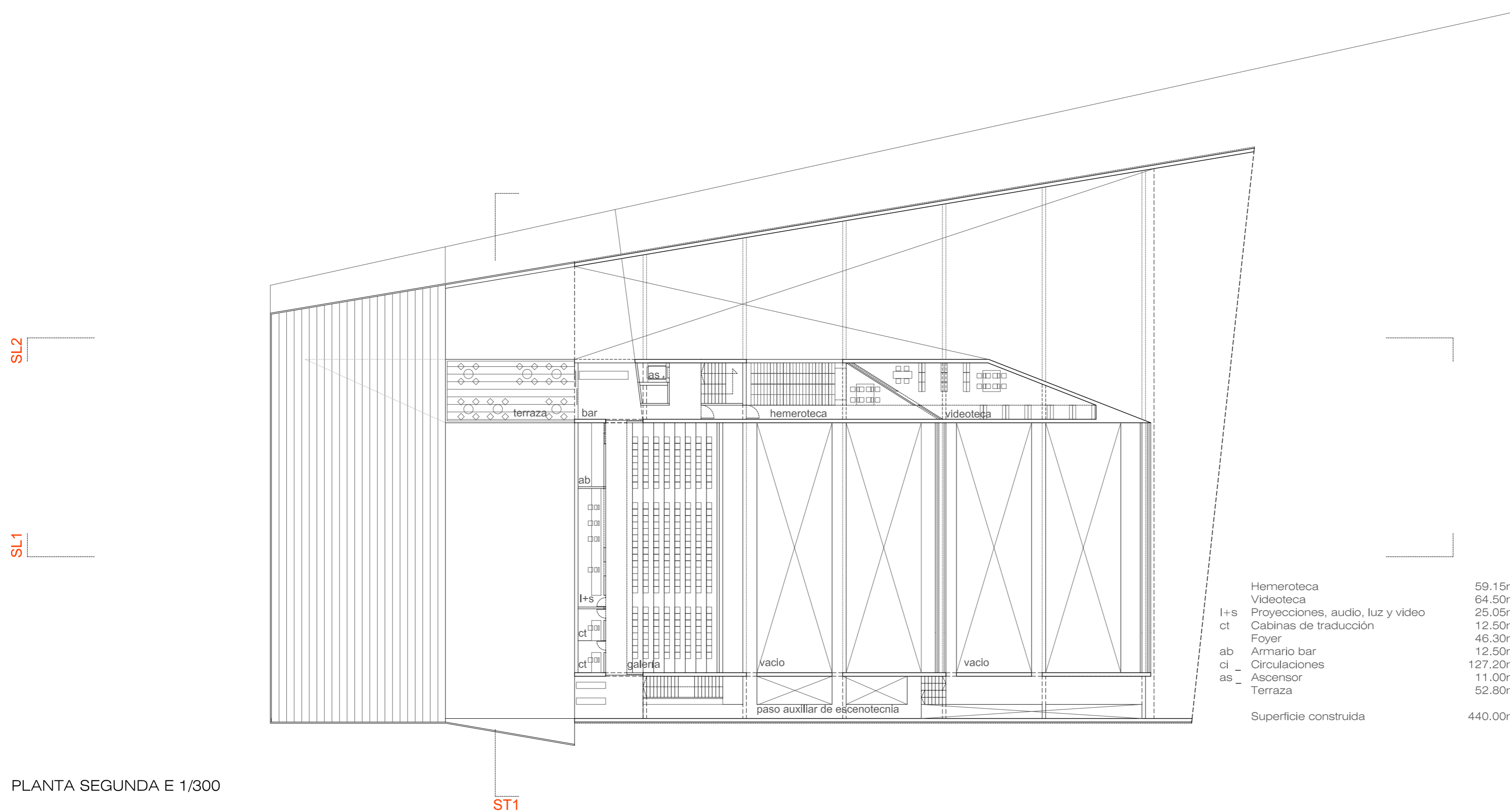
VISTA DE LA FACHADA HACIA LA RIBERA



ELEMENTOS DEFINIDORES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO: 1.zócalo, 2.núcleos, 3.umbrales, 4.cubierta



PLANTA PRIMERA E 1/300



PLANTA SEGUNDA E 1/300



FACHADA ESTE E 1/300

Auditorio

La organización del auditorio está hecha buscando su máxima flexibilidad y versatilidad tanto programática como funcional. Las gradas están dispuestas en dos zonas primordialmente. En planta principal en planta baja donde se alojan 510 plazas correspondientes a dos terceras partes del total de butacas. En la zona de galería y palcos se ubican las 330 plazas que representan la tercera parte restante.

Ambas zonas se pueden separar a través de un muro móvil dando lugar a dos salas independientes, con el fin de albergar dos espectáculos a la vez. Aún, cuando el espacio se divide, la sala principal logra funcionar perfectamente manteniendo una buena relación volumen-espectador que no afecta las condiciones y adaptación acústica de las necesidades peculiares de todo tipo de espectáculo.

El auditorio en su totalidad está diseñado cuidadosamente para que acústicamente sea apto para albergar conciertos a gran escala y con ello todo tipo de eventos. Se busca la polivalencia. Cuando se divide la sala de planta baja, por sus condiciones volumétricas, cabe decir que acústicamente funciona mejor ante un evento de teatro que de cámara, mientras que la sala de galería se configura para absorber usos menores como proyecciones, sala de conferencias, sala de cine, etc.

La geometría de distribución paralela de butacas en planta baja es intencional. Se propone que funcionen como gradas telescópicas cuyo plegado favorezca su compactación y con ello la obtención de una sala polivalente con suelo plano para eventos y espectáculos de distinta índole, ya sean grandes exposiciones, cenas, congresos, ferias, etc.

El Auditorio se desdoga hacia un Foyer de peculiar geometría espacial, situado debajo del la galería, mismo que se puede unir con el espacio del patio para aumentar la superficie destinada a eventos especiales. El flujo de visitantes está organizado de manera lineal y clara, desde el patio se accede a la sala principal del Auditorio a través de este Foyer. A la Galería y a los palcos se llega vía las escaleras laterales y un ascensor para minusválidos.

La zona de palcos está propuesta a lo largo de las dos alas laterales del Auditorio. En una se ubican los palcos genéricos y en la otra los palcos de uso exclusivo en pequeñas cabinas compartimentadas.

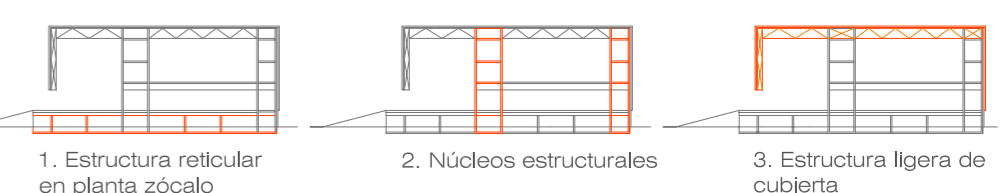
El escenario, por sus dimensiones y organización, permite todo tipo de los eventos. Cuenta con tramoya compacta para evitar excesos en la altura del edificio, utilizando el espacio entre la estructura de la cubierta y ventilación emergente lateral. Como parte de la tramoya está la concha acústica plegable para conciertos de música clásica. En el ante proscenio se ubica el patio hidráulico para una orquesta en eventos operísticos. Se propone la opción de un segundo telón cuya apertura permite la utilización del mismo escenario para eventos al aire libre desde el foro abierto, sirviendo también como entrada al transporte de los grandes elementos escénicos.

Estructura

La estructura está pensada cuidadosamente para absorber los grandes claros que un programa de esta magnitud demanda, de una manera económica y razonada. En la base del edificio donde no es necesario salvar claros excesivos, dado el programa de servicios que alberga y considerando la posibilidad de minorar costos dentro de esta zona, se resuelve estructuralmente con una retícula de pilares que soportan el gran peso del público.

La base se propone semienterrada 1m, con lo que no requiere grandes excavaciones ni construcción subacuática por razón de la cercanía del río. La división clara de la estructura y programa aporta a la construcción económica.

Sobre la base del edificio se levanta el cuerpo principal del edificio que se resuelve por medio de una cubierta de estructura ligera, hecha de armaduras de acero colocadas cada 8,5 m para cubrir grandes claros sin tener que soportar ningún peso o carga adicional. La cubierta se apoya sobre las dos franjas laterales en las que se alojan los núcleos de servicios y programas de apoyo. En estas franjas, alternado con los núcleos, se disponen los elementos verticales de hormigón que configuran la estructura portante de la cubierta. Por su disposición esta estructura portante queda desplazada del eje de simetría del cuerpo del edificio, dejando casi en voladizo la parte de cubierta correspondiente a la cubierta de la Terraza-Foyer.



Instalaciones

Las instalaciones de aire acondicionado están situadas en la base del edificio, próximas al patio de butacas del Auditorio y de la Escena. La climatización propuesta es micro climatización en el área de butacas, lo que permite una climatización parcial solamente concentrada en las áreas de uso. De esta manera se evita un exceso de climatización en la sala entera sin necesidad y se minimiza el tiempo necesario de su funcionamiento antes de cualquier evento.

Accesibilidad y Seguridad

El proyecto toma en cuenta la vigente normativa de espectáculos, tanto en la organización de butacas, como en salidas de emergencia. La ubicación elevada de la sala principal del auditorio que albergará la mayor parte del público en planta baja, facilita su evacuación en caso de emergencia, sin necesidad de elementos especiales.

MEMORIA DE CALIDADES

El esquema del edificio busca la polivalencia, la flexibilidad y la modularidad, por ello que sus soluciones constructivas y acabados se apoyen en elementos que permitan la configuración flexible del espacio. Para esto se utilizarán paneles móviles de madera y metal que dividan las salas de exposición y de conferencias posibilitando su compartimentación. Estos elementos consideran igualmente el factor acústico para los eventos que se han de celebrar. Los acabados interiores del auditorio tendrán como elemento común el uso de la madera natural. Los cerramientos verticales que configuran el patio serán igualmente correderos y practicables, utilizando el vidrio como material y carpinterías metálicas. Se busca la transparencia y un importante efecto de continuidad espacial entre los espacios interiores y exteriores. El cerramiento exterior del escenario permitirá la ambivalencia de la escena. Se propone que funcione como un telón que contenga las capas necesarias (artequines, bambaliones, etc.) para que pueda abrirse al exterior y configurar una escenografía apropiada para cada tipo de evento.

Los pavimentos y acabados interiores permiten el uso intenso manteniendo una alta categoría visual. Los pavimentos de la urbanización harán un acuerdo con los que son propuestos en el planeamiento. La base del edificio, o zócalo, está recubierta con piedra artificial; mientras que la cubierta ligera y fachadas están recubiertas con paneles compuestos con acabado de piedra natural blanca y hormigón aligerado, combinando el uso de la piedra como elemento de calidad y textura en estos elementos ligeros. Se propone un despiece que resalte el carácter envolvente de la piel que cubre los espacios interiores y exteriores. Los núcleos estructurales y de servicios se recubren con un juego de diferentes materiales y aperturas, transparencias, reflejos y densidades que manifiestan la vida interior del auditorio.