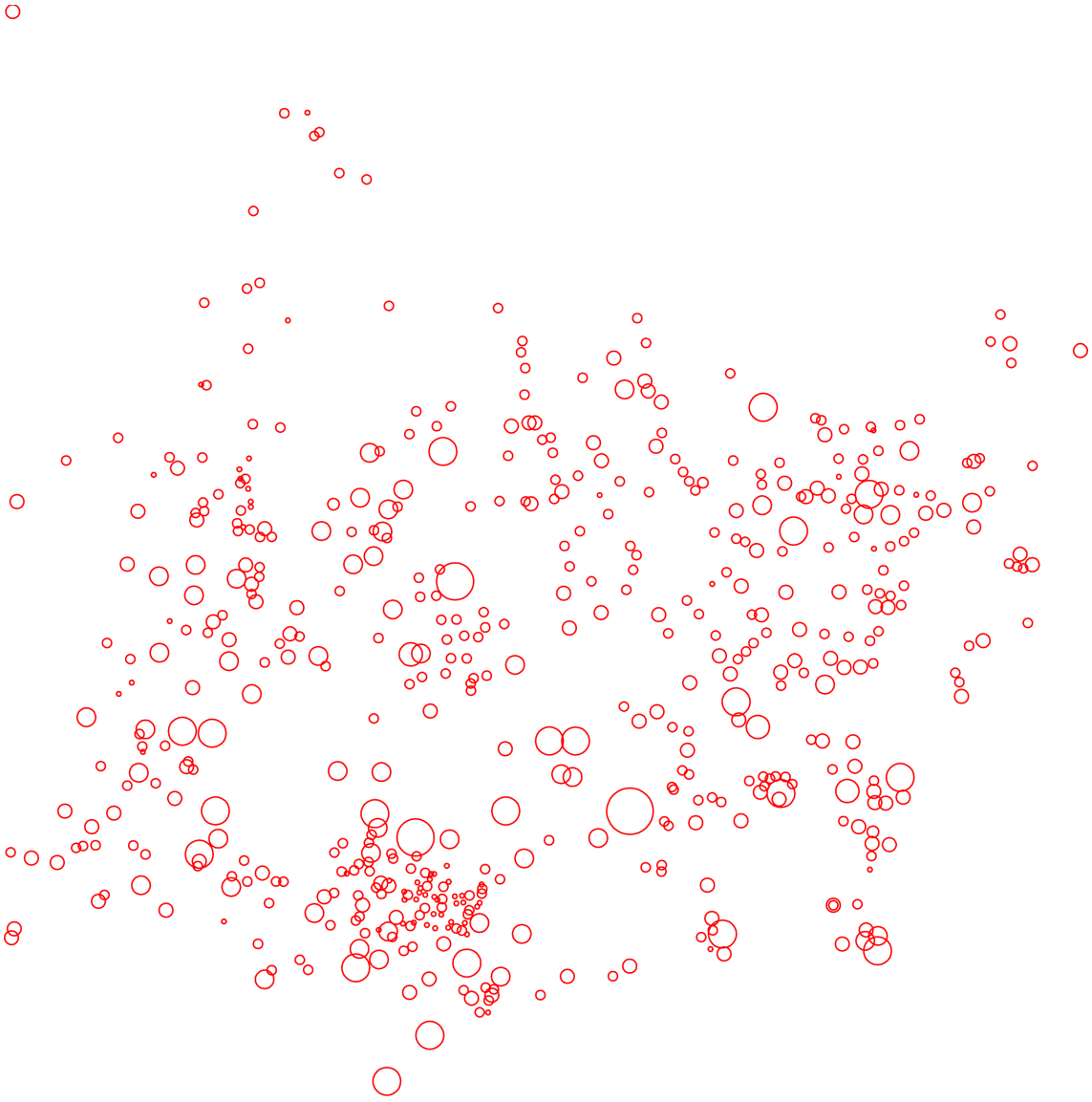
LA VUELTA A BARCELONA EN 548 PLAZAS

Una deriva definida por fragmentos



Trabajo Fin de Máster. Andrea Robles Carrasco
Máster Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico. 2012-2013
Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.
Universitat Politècnica de Catalunya.
Tutor: Xavier Monteys
Junio 2013

LA VUELTA A BARCELONA EN 548 PLAZAS. *Una deriva definida por fragmentos.*

Palabras clave: plaza, Barcelona, colección, deriva.

Abstract:

Barcelona tiene 548 plazas. Pero, ¿qué entendemos por plaza hoy? El término plaza designa un tipo de espacio público que encierra una imagen colectiva. Sin embargo, si pidiéramos a alguien que nos describiera en qué consiste una plaza, debido a la gran diversidad de estos espacios en cuanto a características, seguramente sería difícil acotar precisamente qué es una plaza.

Así que comenzando por la propia definición del término en el diccionario, buscamos la entrada plaza en distintas lenguas, y nos damos cuenta que aunque las definiciones tocan ejes comunes, no coinciden plenamente unas con otras. En unos idiomas se obvian unos factores, en otros, otros. Lo cierto es que ninguna definición los incluye todos. Una vez analizadas todas las definiciones, y descompuestas, observamos que los ejes que forman parte de ellas en los distintos idiomas (castellano, catalán, francés, italiano, portugués), son las siguientes:

vacío / entorno urbano / vías / usuarios / actividad / límites / configuración

De la misma manera que con una sola definición no podemos acaparar todos los ejes, observando una plaza, con sus ejes predominantes, o una pequeña muestra estaríamos siendo reduccionistas. La multiplicidad de características, comunes y diferentes, que han llegado a reunir este tipo de espacios hacen imposible crear una imagen única, por lo tanto, deberíamos aproximarnos al campo de estudio de una manera poliédrica, para abordar un término ambiguo que engloba múltiples capas de realidad.

Se plantea pues realizar un trabajo de campo observando la realidad de la plaza hoy en un conjunto amplio: la ciudad de Barcelona. Qué características tienen, qué pasa en ellas, cómo son habitadas y utilizadas, cómo influye el diseño en ellas o qué factores determinan su funcionamiento. Se trata de generar una visión poliédrica de la realidad de la plaza en Barcelona. A través de unir todos estos puntos, conseguimos una imagen global y completa que nos permitirá acercarnos a la realidad de este tipo de espacios, creando una colección que pueda analizarse desde unos ejes temáticos.

Por lo tanto, el trabajo consistirá en una deriva poliédrica, un trabajo de observación de la realidad que tiene que ver con la discontinuidad, la multiplicidad de capas y la relatividad, estableciendo relaciones entre unas y otras plazas hasta llegar a una imagen global del conjunto, Barcelona, a través de 548 puntos de espacio público. Este trabajo de campo se desarrollará con una metodología y herramientas precisas: Unos 10 minutos por cada plaza, varios cuadernos Moleskine, lápiz, bolígrafo, billetes de metro, tarjeta de Bicing, calzado cómodo, una cámara de fotos, un plano de todas las plazas y muchas horas de deriva, observación y desmenuzamiento de la realidad.

La tesina se descompondrá en dos partes:

- 7 capítulos correspondientes a los 7 ejes temáticos donde se irán analizando distintos subtemas a través de ir cosiendo plazas que sirvan de muestra para explicarlos.
- Una colección gráfica de las 548 plazas que tiene Barcelona.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN. De la definición de una colección a una colección de definiciones *3*

i. Plazas
ii. Plazas de Barcelona
iii. Colección de plazas de Barcelona

II. UNA DERIVA CONCEPTUAL. *14*

1. EL VACÍO *15*

* Amplitud
* Relleno
* Altura
* Apertura.

2. EL ENTORNO URBANO *23*

* Barrio
* Paisaje
* Relación
* Papel urbano

3. LAS VÍAS 31

* Número
* Tipo
* Posición
* Flujos

4. LOS USUARIOS *41*

* Concurrencia
* Actores
* Convivencia

5. LA ACTIVIDAD *49*

* Dinámica y estática
* Tipos
* Diseño
* Los cinco sentidos

6. LOS LÍMITES CONSTRUIDOS *57*

* Relación
* Densidad
* Posición
* Unidad y diversidad

7. LA CONFIGURACIÓN *63*

* Geometría
* Proporción
* Composición
* Elementos
* Materialidad

BIBLIOGRAFIA *70*

RELACIÓN DE IMÁGENES *71*

I. INTRODUCCIÓN

De una colección de definiciones a la definición de una colección.

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se situó un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

JULIO CORTÁZAR. "Historias de Cronopios y de Famas" 1962. Edición Alfaguara 1996.

El presente Trabajo Fin de Máster consiste en realizar ***una colección de las plazas de Barcelona***.

En este primer capítulo se pretende compartir el proceso de aproximación al tema de estudio así como la metodología empleada, perfilando los conceptos que han servido para hilar el trabajo. Se trata de un capítulo fundamental para la comprensión del mismo, ya que en él se establecemos las reglas del juego.

Como si fuera una escalera, el capítulo se encuentra estructurado en tres partes, a modo de escalones, resultantes de la descomposición del objeto de estudio en tres palabras clave: colección, plazas, Barcelona. Secuenciamos así el proceso de aproximación a través de un supuesto ideal restrictivo basado en la síntesis:

Un primer escalón en el que nos pidieran sintetizar las palabras clave del trabajo en una sola:

Plazas.

Un segundo escalón en el que se ampliaran las palabras clave a dos:

Plazas, Barcelona.

Por último, el tercer escalón. Imaginamos que nos permitieran sintetizarlo en tres palabras. Llegaríamos, entonces a las tres palabras clave que nos han servido para la construcción de este Trabajo Fin de Máster:

Colección, Plazas, Barcelona.

i. *Plazas*

'When I use a word,' Humpty Dumpty said, in rather a scornful tone, 'it means just what I choose it to mean — neither more nor less.'
'The question is,' said Alice, 'whether you can make words mean so many different things.'
'The question is,' said Humpty Dumpty, 'which is to be master — that's all.'

CARROLL, Lewis. Through the Looking-Glass. Chapter 6. 1871

Comenzamos por establecer como restricción sintetizar en una sola palabra clave el objeto del siguiente trabajo: **Plazas**.

El presente Trabajo Fin de Máster trata sobre **plazas**.

Pero**,** ¿qué es una plaza? El término plaza designa un tipo de espacio público que está presente en la imaginería colectiva, es decir, todos lo tenemos en nuestra mente. Desde que existen las ciudades, las plazas han sido el lugar del encuentro en el espacio público. Escenario de todo tipo de acontecimientos, desde los más significativos hasta los más cotidianos, constituyen un símbolo de la *civitas*[1]. Podríamos hablar de este tipo de espacios remontándonos desde la configuración de las plazas de los poblados de la antigüedad hasta los diseños más actuales; desde la actividad en las ágoras de la Antigua Grecia hasta los recientes episodios ocurridos en el contexto actual, como las acampadas del movimiento 15M o las protestas en la plaza Taksim en Estambul.

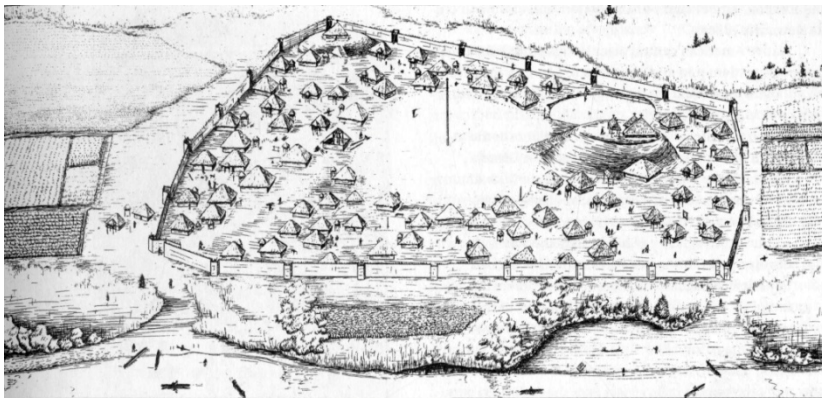


Imagen 1: Reproducción de Toqua, ciudad proto-cherokee , 1500 a.C. (en actual Tennessee)

Imagen 2: Plaça de Catalunya, mayo de 2011

Imagen 3: Plaza de Taksim, junio de 2013

[1] Civitas: En latín, ciudadanía.

En los últimos años, el debate en torno a la plaza, dentro del amplio debate acerca del espacio público, ha ido tomando fuerza gracias a la proliferación de acciones y colectivos ciudadanos que han ido reivindicando nuevos usos y reflexiones acerca de este tipo de espacios. Iniciativas a lo largo de todo el mundo como, por ejemplo, la plaza Stortorget dentro del proyecto "Dreamhamar" (Hamar, Noruega), "Chile mil plazas" (Talca, Chile), "Esto no es un solar" (Zaragoza, España) o "El Campo de Cebada" (Madrid, España) que reflexionan acerca de qué debería ser una plaza. Quizás, un primer paso sería analizar las plazas que ya tenemos.

Imagen 4: Plaza Stortoget

Imagen 5: Instalación en Talca

Imagen 6: El Campo de Cebada

Imagen 7: Esto no es un solar

Imaginemos que alguien nos pidiera que definiéramos qué es una plaza. Seguramente nos sería difícil acotar de manera precisa las propiedades que designan este tipo de espacios. Esto se debe a la multiplicidad de características, comunes y diferentes, que han llegado a reunir estos lugares, y que hacen imposible crear una imagen única o establecer unas propiedades comunes que cumplan todos estos espacios.

La representación gráfica es una herramienta útil a la hora de esclarecer ideas y conceptos. Se trata del instrumento base de comunicación para los arquitectos, tanto como herramienta de análisis, de representación o proyectual. *El dibujo, en cualquiera de sus modalidades es el instrumento básico de reflexión que vincula la idea con la realidad.*[2] La cartografía, la ciencia del mapa, se encarga de la representación del territorio a través de unos criterios de expresión gráfica con los que poder definir sus elementos, que, descomponiéndose en distintas capas de información, una vez superpuestas ofrecen una organización de la realidad.

[2] Elisa Valero, Ocio Peligroso. Introducción al proyecto de arquitectura. Pag 41

Así que acudimos al plano del ayuntamiento de Barcelona (ya que esta ciudad será el marco del trabajo que vamos a desarrollar) y observamos aleatoriamente algunas plazas para ver de qué manera se representan gráficamente.[3]

Lo primero que nos llama la atención es, además de la diversidad de tipos de espacios que corresponden a las plazas encontradas, cómo su representación mediante capas es totalmente diferente en unas respecto a otras. Como podemos ver, no existe una capa de información identificada con 'plaza' sino que estos espacios se representan de manera diferente a través de otras capas, es decir, se encuentran definidos a través de otros subelementos y propiedades[4], que en cada caso, superpuestos, definen estos espacios. Incluso, algunas de las plazas consultadas, no están representadas ni siquiera por ninguna capa, sino por la ausencia de ellas (de la misma manera que la mayoría de las calles), definidas simplemente por las líneas que delimitan el espacio construido. El espacio vacío se define en estos casos por el espacio en blanco, es decir, por la ausencia de información. Lo único en que coinciden todas las plazas consultadas en el plano es que están marcadas por la abreviación 'Pl.' (de la palabra 'plaza') dentro de la capa texto.

Imagen 8. Representación de plazas en el plano del Ayuntamiento de Barcelona

Así que partimos de una primera intuición, aquélla de que estos espacios se encuentran formados por múltiples variables dentro de distintas capas de información que superpuestas, forman una entidad mayor que se engloba en una agrupación superior diferenciada por llevar por nombre: plaza.

[3] Se ha elegido este mapa base ya que es la herramienta proporcionada por el Ayuntamiento para los habitantes de la ciudad. Lo podemos encontrar en las paradas de autobuses, en los paneles del metro, en los planos para turistas, en la consulta del callejero a través de la página web, etc.

[4] Capas identificadas como verde público, islas peatonales y aceras, vías peatonales, etc.

Ya que es el nombre común lo que une a todas las plazas, por consecuencia continuamos nuestra indagación en torno al nombre. Intentando esclarecer en qué consiste una plaza, acudimos al diccionario de la Real Academia de la Lengua para descubrir cuál es la definición que proporciona:

plaza

*(Del lat. vulg. *plattĕa).*
1. *f. Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles.*
2. *f. Aquel donde se venden los mantenimientos y se tiene el trato común de los vecinos, y donde se celebran las ferias, los mercados y fiestas públicas.*

Como podemos ver, la definición también es imprecisa ya que existirían muchos espacios llamados plaza que no se adecúan a ella mientras que muchos otros espacios que no se llaman plaza podrían entrar en la descripción proporcionada. Así que se nos ocurre mirar en otros diccionarios de otras lenguas para ver si encontramos una definición más precisa. Decidimos acotar la consulta en diccionarios de algunas de las lenguas de raíz latina más representativas del Mediterráneo, el contexto geográfico y cultural de la ciudad de Barcelona.

Así, buscamos la entrada 'plaza' en catalán, francés, italiano y portugués.[5]

Catalán

plaça

1. *f. [LC] [AQ] Espai públic rectangular, trapezial, quadrat o circular, sense edificar, situat a l'interior d'una població.*

Francés

place

1. *nom féminin (latin populaire *plattea, du latin classique platea, place publique, du grec platus, large)*
Espace public découvert, entouré de constructions, dans une agglomération .

Italiano

piàzza

1. *sf area più o meno vasta circondata da edifici e in cui convergono più strade.*
2. *sf per estensione, la gente adunata in una piazza; la plebe.*
3. *sf spazio libero, luogo esteso e sgombro.*
4. *sf un luogo come centro di attività commerciale per un dato prodotto.*

Portugués

praça

(latim platea, -ae, rua larga, praça pública)
1. *s. f. Lugar largo e espaçoso, ordinariamente rodeado de edifícios.*
2. *s. f. Mercado público.*
3. *s. f. Espaço circular destinado a espectáculos.*

[5] Se ha incluido el portugués dentro de las lenguas mediterráneas ya que frecuentemente se incluye a Portugal como país mediterráneo, por Historia, proximidad geográfica y sobre todo por cultura.

Nos damos cuenta que aunque las definiciones tocan ejes comunes, no coinciden plenamente unas con otras. En unos idiomas se obvian unos factores; en otros, otros. Lo cierto es que ninguna definición los incluye todos.

Realizando un paralelismo con un mapa, realizamos el experimento de 'cartografiar' la información como si de un mapa se tratase: ¿podríamos descomponer esta colección de definiciones en capas de información? Procedemos, como si estuviéramos trabajando con líneas, puntos y objetos, a descomponer palabras y frases en distintos colores según la información dada como si de capas de dibujo se tratara.

Castellano

plaza

*(Del lat. vulg. *plattĕa).*
1. *f. Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles.*
2. *f. Aquel donde se venden los mantenimientos y se tiene el trato común de los vecinos, y donde se celebran las ferias, los mercados y fiestas públicas.*

Catalán

plaça

1. *f. [LC] [AQ] Espai públic rectangular, trapezial, quadrat o circular, sense edificar, situat a l'interior d'una població.*

Francés

place

1. *nom féminin (latin populaire *plattea, du latin classique platea, place publique, du grec platus, large)*
Espace public découvert, entouré de constructions, dans une agglomération .

Italiano

piàzza

1. *sf area più o meno vasta circondata da edifici e in cui convergono più strade.*
2. *sf per estensione, la gente adunata in una piazza; la plebe.*
3. *sf spazio libero, luogo esteso e sgombro.*
4. *sf un luogo come centro di attività commerciale per un dato prodotto.*

Portugués

praça

(latim platea, -ae, rua larga, praça pública)
1. *s. f. Lugar largo e espaçoso, ordinariamente rodeado de edifícios.*
2. *s. f. Mercado público.*
3. *s. f. Espaço circular destinado a espectáculos.*

Si tuviéramos que ponerle nombres a estas capas, un ejemplo posible sería:

vacío / entorno urbano / vías / usuarios / actividad / límites construidos / configuración

Como podemos ver, con una sola definición no podemos acaparar todos los ejes, sino que es observando la colección en su conjunto, cuando conseguimos reunir todas las capas de información.

ii. Plazas *de Barcelona*

> "Los términos multiplicidad y unidad quedan enlazados, ya que un ensamblaje de componentes discretos en una composición provisional que muestra una identidad colectiva puede entenderse como una unidad, y una composición provisionalmente unificada que muestra su propia diversificación y diferenciación interna puede entenderse como una multiplicidad. Unidad y multiplicidad son términos enlazados dependientes de las perspectivas mutuas; lo uno que es internamente múltiple, los varios que están agregados en un ensamblaje (unidad)."
>
> LYNN, Greg. "Burujos: la medida de la complejidad". Fisuras 3 1/3, 1995

A continuación, establecemos como restricción sintetizar el objeto del siguiente trabajo en dos palabras clave: **Plazas, Barcelona**.

El presente Trabajo Fin de Máster estudia las **plazas de Barcelona**.

La primera pregunta que nos hacemos es: ¿Cuántas plazas tiene Barcelona? El problema de cuantificación viene resuelto por la reflexión anterior en torno al nombre: establecemos la premisa de considerar plaza todo aquello que lleve por nombre 'plaza'. Acudimos de nuevo a los datos del Ayuntamiento, y tras cuantificar todos los espacios que cumplen este requisito podemos afirmar que Barcelona tiene 548 plazas.

Barcelona es una ciudad resultante de la macla de sus partes. Con una composición singular debido al proyecto de Ensanche de Cerdà, este ensanche, a diferencia del de otras ciudades donde es concebido como expansión hacia un territorio vacío, resulta en una operación de cosido o junta con las poblaciones que habían ido formándose y creciendo, diseminadas, en los alrededores del núcleo intramuros, y que finalmente, pasaron a ser parte de la ciudad, dentro de un conjunto.

Actualmente Barcelona se encuentra dividida en 10 distritos, que a su vez se encuentran divididos haciendo un total de 73 barrios. Al igual que otras ciudades, Barcelona tiene partes muy diferenciadas, pero además, y debido a la independencia previa de los núcleos preexistentes al ensanche, está formada por la unión de distintas partes que cuentan con una identidad marcada aunque pertenezcan al mismo conjunto. Como dice Manuel Gausa: "*La Barcelona actual ya no es un solo lugar o un solo modelo más o menos ideal, sino una ciudad de ciudades: un lugar de lugares. Un caleidoscopio – o un menú – de oportunidades.*" [6] Dentro de este caleidoscopio, se intuye desde el principio que el espacio público, y las plazas por consecuencia, tendrán diferencias muy notables.

[6] GAUSA, Manuel. Diccionario de arquitectura avanzada. Pag. 60.

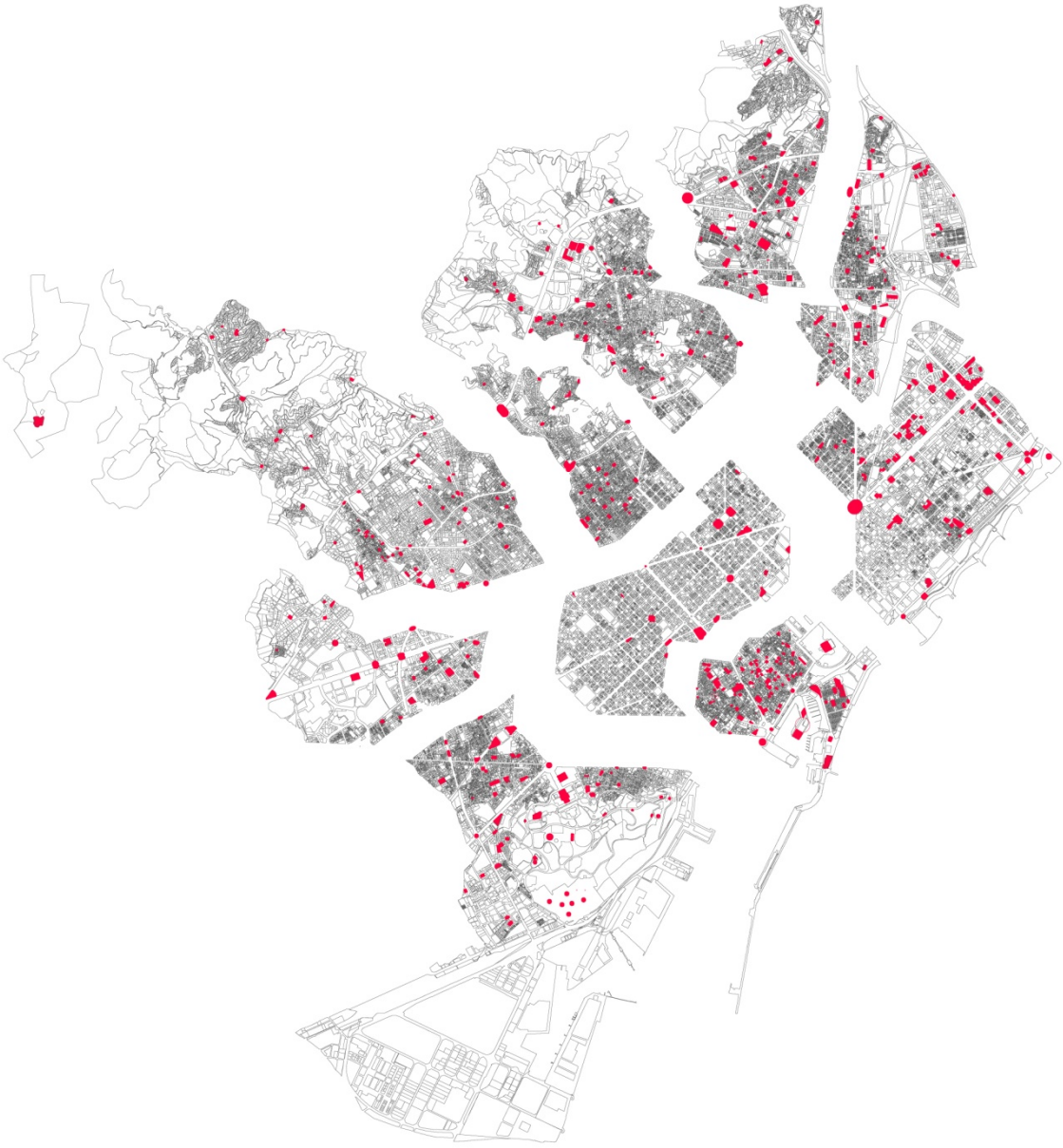


Imagen 9: Descomposición de Barcelona en sus 10 distritos y sus 548 plazas.

De la misma manera que el conjunto de la ciudad de Barcelona no se entiende sin sus partes, y de la misma manera que las capas de información sacadas de las definiciones de la palabra 'plaza' sólo se reunían en su totalidad al observarlas todas juntas, pensamos que más que crear una imagen de **la plaza** en Barcelona, tendremos que crear la imagen conjunta de **las plazas** de Barcelona. Y para ello, surge la voluntad de visitar todas y cada una de las 548 plazas que se encuentran en la ciudad.

Se plantea pues realizar un trabajo de campo observando la realidad actual de las plazas en el conjunto amplio de la ciudad de Barcelona: Qué características tienen, qué pasa en ellas, qué las diferencian, cómo son habitadas y utilizadas, cómo influye el diseño en ellas, qué factores determinan su funcionamiento en el día a día, etc. Se trata de generar una visión poliédrica de la realidad de la plaza en Barcelona reuniendo y comparando todo aquello que lleva el nombre de plaza. A través de unir todos

estos puntos, conseguimos una imagen global y completa que nos permitirá acercarnos a la realidad de este tipo de espacios.

Por lo tanto, el trabajo empírico resultará en una *deriva* definida por los puntos de todas las plazas de Barcelona.

El concepto de deriva lo establecieron los situacionistas en los años 60 y alude a una práctica crítica respecto a la ciudad que consiste básicamente en pasear sin rumbo fijo pero con una consciencia mayor del espacio urbano. Hacían así una crítica a la sociedad de consumo y la falta de relación del habitante con la ciudad. Este pasear consciente, azaroso, tiene un precedente en la figura del flâneur de Baudelaire, así como ha influido en múltiples artistas que han utilizado el paseo como una práctica recurrente.

Proponemos, por tanto, un trabajo de observación de la realidad que tiene que ver con la discontinuidad (puntos separados), la multiplicidad de capas de información (coexistencia) y la relatividad (conexión), estableciendo relaciones entre unas y otras plazas hasta llegar a una imagen global del conjunto, Barcelona, a través de 548 puntos concretos de espacio público llamados plazas.

Este trabajo de campo se desarrollará con una metodología y herramientas precisas: Un plano de Barcelona con todos los puntos a visitar; un tiempo de permanencia de una media de diez minutos por cada plaza; varios cuadernos 'Moleskine', lápiz, bolígrafo y una cámara de fotos para realizar apuntes y documentación gráfica; y billetes de metro, tarjeta de 'Bicing' y calzado cómodo, para desplazarse. Todo ello dando lugar a muchas horas de deriva, observación y desmenuzamiento de la realidad. [7]

[7] En el momento de entregar el trabajo, se han podido llegar a visitar 387 plazas presencialmente. El resto, hasta completar las 548, se ha hecho provisionalmente a través de la herramienta virtual de 'Google Street View', a la espera de poder visitar en persona las que faltan en el tiempo restante hasta la defensa pública del trabajo.
En la actualidad ya se encuentran derivas realizadas a través de esta herramienta virtual, como el proyecto "A través de los límites de Google", de Pedro Hernández Nostrómez.

iii. *Colección* de plazas de Barcelona

> *"Tengo una carpeta para los objetos, una carpeta para los animales, una para las personas, una carpeta para los personajes históricos y otra para los héroes de la mitología; tengo una carpeta sobre las cuatro estaciones y una sobre los cinco sentidos; en una recojo páginas sobre las ciudades y los paisajes de mi vida y en otra ciudades imaginarias, fuera del espacio y del tiempo. Cuando una carpeta empieza a llenarse de folios, me pongo a pensar en el libro que puedo sacar de ellos."*
>
> *CALVINO,Italo.* Conferencia dictada el 29 de marzo de 1983 para los estudiantes de la Graduate Writing Division de la Columbia University de New York.

Por último, establecemos como restricción sintetizar el objeto del siguiente trabajo en tres palabras clave:

Colección, Plazas, Barcelona.

El presente Trabajo Fin de Máster consiste en realizar **una colección de plazas de Barcelona**.

Paralelamente a la tarea de observación de la realidad de las plazas de Barcelona, se nos plantea la duda de cómo organizar toda la información recopilada. Dada nuestra voluntad de ofrecer un conjunto de múltiples imágenes, nos encontramos frente al propósito de reunirlas bajo una entidad superior: una colección. Así que nos volvemos a encontrar con una nueva pregunta: ¿Qué es una colección? De nuevo acudimos a la ayuda del diccionario, y según La Real Academia Española leemos:

> **colección.**
> (Del lat. *collectĭo, -ōnis*).
>
> ***1.*** ***f.*** *Conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor.*

Por lo tanto, tendremos que reunir el conjunto de plazas de Barcelona, y ordenarlo con un criterio, dando una muestra que tenga interés o valor.

A pesar que el proceso de visita de las plazas ha sido individual y discontinuo en el tiempo, pensamos que proceder a la descripción simple de ellas sería una oportunidad perdida de aportar un nuevo enfoque al tema. Por lo tanto, volviendo al tema de la fragmentación, encontramos la manera de organizarlas según las capas de información extraídas de las definiciones de la palabra plaza:

vacío / entorno urbano / vías / usuarios / actividad / límites construidos / configuración

De esta manera, en lugar de proceder a la reunión de las 548 plazas que tiene Barcelona definiendo una a una, lo que haremos de nuevo será hacer una deriva conceptual a través de estos ejes-capas de información, que estarán descompuestos a su vez en distintos puntos o variables que vendrán representados por una plaza representativa. No se trata pues de una clasificación de las mismas, sino

que se pretende crear un relato sobre la 'plaza en Barcelona' a través de temas, que irán desgranando el conjunto y recorriéndolo a través de los distintos puntos.

Castellano

plaza

*(Del lat. vulg. *plattĕa).*
1. *f. Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles.*
2. *f. Aquel donde se venden los mantenimientos y se tiene el trato común de los vecinos, y donde se celebran las ferias, los mercados y fiestas públicas.*

Catalán

plaça

1. *f. [LC] [AQ] Espai públic rectangular, trapezial, quadrat o circular, sense edificar, situat a l'interior d'una població.*

Francés

place

1. *nom féminin (latin populaire *plattea, du latin classique platea, place publique, du grec platus, large)*
Espace public découvert, entouré de constructions, dans une agglomération .

Italiano

piàzza

1. *sf area più o meno vasta circondata da edifici e in cui convergono più strade.*
2. *sf per estensione, la gente adunata in una piazza; la plebe.*
3. *sf spazio libero, luogo esteso e sgombro.*
4. *sf un luogo come centro di attività commerciale per un dato prodotto.*

Portugués

praça

(latim platea, -ae, rua larga, praça pública)
1. *s. f. Lugar largo e espaçoso, ordinariamente rodeado de edifícios.*
2. *s. f. Mercado público.*
3. *s. f. Espaço circular destinado a espectáculos.*

A continuación, en la parte II, se desarrollará esta deriva conceptual, en la que se irán desgranando aquellas observaciones, deducciones y reflexiones recogidas y ordenadas en estas siete capas de información presentes en la palabra plaza. Esta parte II se desarrollará por lo tanto en siete capítulos, llamados como cada una de las capas de información, dentro de los cuales se irán explicando conceptos, a través del ejemplo representativo de aquellas plazas que sirvan como muestra empírica de ello. No se pretende dar informaciones absolutas, sino breves impresiones de la realidad de las plazas. [8]

[8] Por razones de la extensión propia de un Trabajo Fin de Máster, no se recorren las 548 plazas en la deriva conceptual, a pesar de encontrarse la información gráfica de todas ellas en los anexos.

II. UNA DERIVA CONCEPTUAL

“Chunking: Término perteneciente al ajedrez. Operación por la que la información se empaqueta en secuencias. Chunking agranda la memoria, aumenta el procesamiento, estimula la asociación”

ROLDÁN, José Miguel.

1. VACÍO. *El volumen negativo.*

"Va arribar a una gran plaça plena de sol i de coloms afartats de veces. Es tractava d'allunyar-se com fos de les voreres odoríferes que li impedien reflexionar sobre la seva situació."

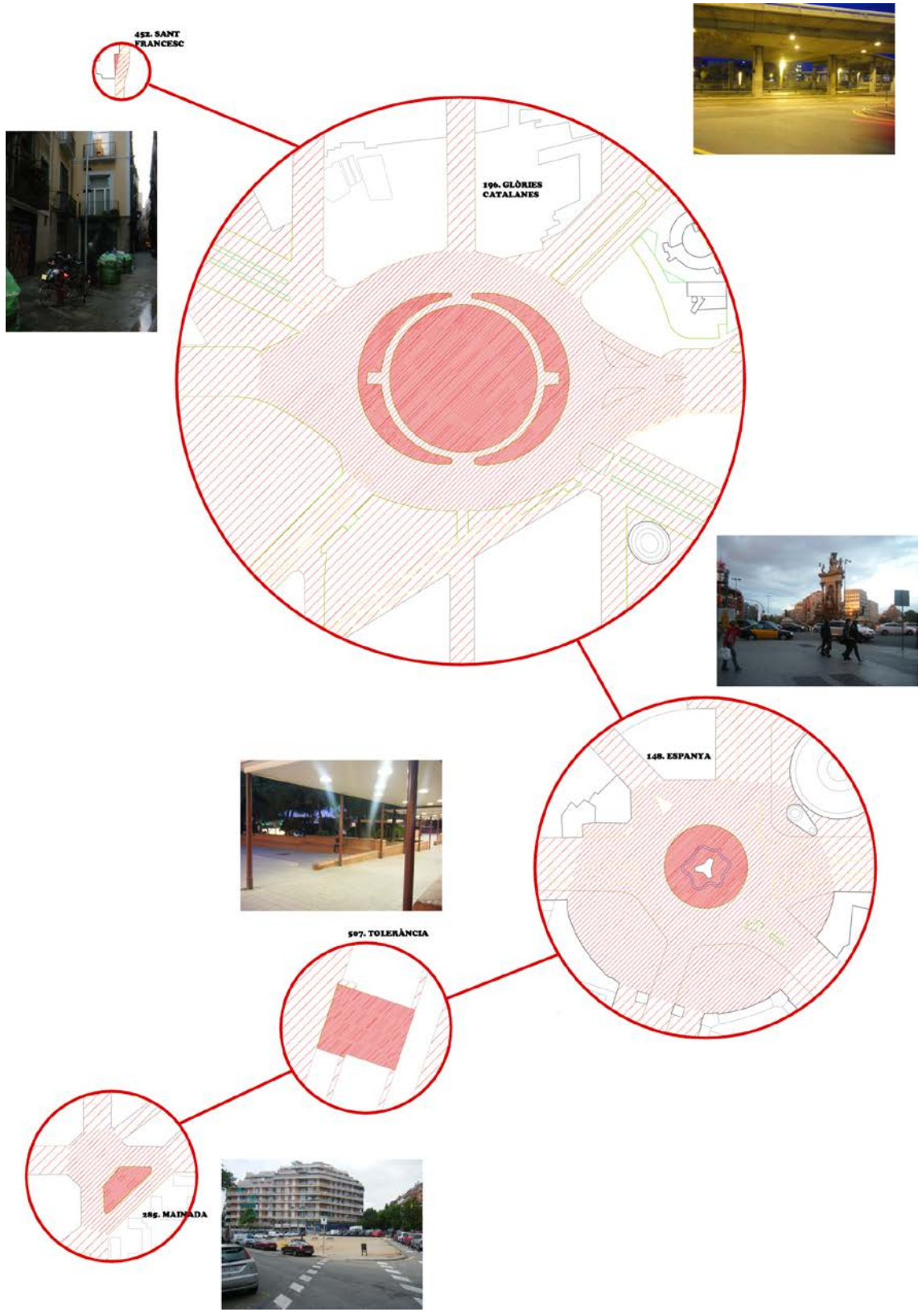
BARRIL, Joan. Un submarí a les estovalles. La campana, 1988

En un día soleado, una de las cosas que se manifiestan unos minutos antes de llegar a una plaza que tiene un tamaño considerable respecto a la densidad de tejido en el que se encuentra, es la luz que proviene de ella. Algo que se acentúa en gran manera cuanto mayor es el volumen de vacío y cuanto más denso es el tejido. Podemos intuir, sin mirar el plano en mano, cómo nos acercamos a nuestro destino por cómo la intensidad de la luz va gradualmente creciendo hasta que al final de la calle, o en un recoveco de ella, o introduciéndonos en un pasaje, hace su máxima presencia.

El espacio público viene generalmente determinado por el espacio que queda en la ciudad entre lo construido. Por lo tanto, el volumen de espacio no-construido es una de las cosas que define una plaza. Lo que nos lleva a la pregunta de si la plaza propiamente dicha es este volumen o la porción de suelo reservado para el disfrute de lo que entendemos por una plaza. Lo cierto es que es difícil trazar una línea estableciendo los límites de dónde comienza y donde acaba la plaza. Como veremos, estos límites son en muchos casos difusos. En el caso de unas plazas, se tiende a relacionar el espacio de la plaza con la porción de suelo destinada a las actividades propias de la idea de plaza, lo que ocurre cuando este límite está bien definido, por ausencia de vías, o por la presencia de parterres o árboles. En otras, se relaciona el lugar de la plaza con todo el espacio vacío que queda entre los planos de lo construido. Lo cierto es que las placas que indican el lugar señalado como plaza se encuentran en el plano vertical, en las fachadas colindantes, con algunas excepciones de plazas, generalmente aquellas que han sufrido una reforma de diseño reciente, donde nos encontramos una placa, o incluso un elemento en el que nos indican el nombre de la plaza en la que nos encontramos.

Además, habría que contemplar que las calles que acceden a la plaza también forman, en su llegada o partida, parte del vacío de la plaza.

Así que, como ya hemos dicho, el vacío de una plaza no es exacto, por carecer en la mayoría de los casos de límites bien definidos (retranqueamientos de fachadas, calles que se introducen en la misma, líneas que se abren o cierra de una manera muy gradual…) pero a esta imprecisión habría que sumarle que la percepción del vacío puede ser variable dependiendo de una serie de factores. La configuración de la misma hace que entre un mismo volumen limitado por el suelo, las fachadas de los edificios y el cielo, la percepción del vacío pueda ser totalmente diferente.


452. SANT FRANCESC
196. GLÒRIES CATALANES
148. ESPANYA
507. TOLERÀNCIA
285. MAINADA

* La amplitud

La amplitud de la plaza determina en gran parte el vacío. En el amplio espectro de los 548 puntos encontramos plazas de todo tipo de áreas. Observando los dos extremos, encontramos desde una plaza de menos de 100 metros cuadrados hasta una plaza de más de 50 kilómetros cuadrados. Al observar la ***placeta de** Sant Francesc* (E-10) en el plano al lado de la gran ***plaça de les** Glòries Catalanes* (G-9), resulta impactante que ambos espacios compartan el mismo nombre, ya que no tienen absolutamente nada que ver el uno con el otro. La *placeta de Sant Francesc*, en el casco antiguo, es un tímido ensanchamiento de una calle estrecha peatonal, mientras que *Glòries* es un gran nudo que distribuye los flujos de tres de los ejes más importantes de la ciudad: *Meridiana*, *Gran Vía* y *Diagonal*.

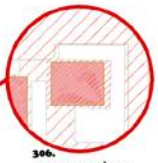
Sólo enumerando el número de cosas que suceden en cada una plazas ya nos daríamos cuenta de la magnitud de la diferencia de dimensión. La *placeta de Sant Francesc* viene definida por un retranqueo de una fachada. En ella hay una serie de pivotes marcando el límite de la placeta, un poste de iluminación con focos y algunos sacos de escombros de obras en el suelo. De cuando en cuando pasa una persona por la calle a la que es tangente. Caben 550 *placetas de Sant Francesc* dentro de la *plaça de Glòries*. En la *plaça de les Glòries* hay, entre otras cosas: una gran rotonda central con un parque, una vía interior para el flujo de autobuses, 2 estaciones Bicing, el cruce, como ya hemos dicho, de tres de las vías más importantes de la ciudad (*Meridiana*, *Diagonal* y *Gran Vía*), el anillo elevado distribuidor de aquellas, más de 150 árboles (contando entre los del parque interior y los perimetrales), una estación de metro, y una estación de tranvías. La presencia del anillo, que nos tapa la visión, y la falta de fachadas urbanas que definan la forma de la plaza, nos hacen no poder ver el fin de ésta, lo que acentúa la sensación de estar en un gran vacío urbano. No percibimos dónde termina la plaza y donde comienza de nuevo la ciudad.

La ***plaça d'**Espanya* (C-9), a pesar de tener una amplitud no muy inferior a la de *Glòries*, tiene un carácter más urbano. Esto se debe a tener elementos que hacen de fachada de la plaza. Vemos la inmensidad de la plaza pero la vemos en su totalidad, sólo interrumpida por la fuente escultural de Jujol que se encuentra en el centro de la rotonda. Percibimos el gran vacío de la plaza pero vemos dónde acaba, de manera que el espacio se encuentra más acotado a nuestros ojos.

* El relleno

Algo contrario a lo que ocurre en la *plaça de Glòries*, donde un elemento de relleno de la plaza amplia la sensación de espacio (el anillo central que hace que no podamos ver dónde acaba), sucede en la ***plaça de la** Tolerància* (I-7), en la cual la compartimentación de la plaza, rodeada de las dos grandes estructuras comerciales de Hipercor, y hundida respecto a la *avinguda Meridiana*, hace que el relleno de la plaza, vaya creando pequeñas subplazas que convierten la gran plaza a una escala totalmente doméstica.

La ***plaça de la** Mainada* (I-8), al contrario que la *plaça de la Tolerància*, se encuentra completamente vacía. Esta plaza, en el barrio de *Navas*, se trata de una esquina de manzana del ensanche cortada por el *carrer de Concepción*, que parte la manzana en diagonal. La plaza se trata de una isla en medio de las vías que la definen, y lo único que tiene son: 4 bancos y una fuente. Sobre el suelo de tierra, no se alza ni una sola farola, ni un solo árbol, ni una sola papelera, ni existe un ápice de vegetación. Tampoco una sola persona se observa en la plaza. Esto hace que la percepción del vacío sea muchísimo mayor, y las fachadas, al otro lado de las vías rodadas, se conviertan en las fachadas absolutas de la plaza.



306.
MARIA-ANTÒNIA
SALVÀ

183. GABRIELA
MISTRAL

175. FOSSAR DE
LES MORERES

251. JOHN F. KENNEDY

165. FONT CASTELLANA

471. SANT PERE

* La altura

El vacío no viene determinado sólo por la extensión de una planta, sino que la magnitud que lo define es el volumen. Un volumen de vacío determinado por la superficie y la altura. Por ello, dos plazas con una altura de edificación circundante distinta, dan lugar a espacios donde el vacío crea espacios de carácter totalmente diferentes.

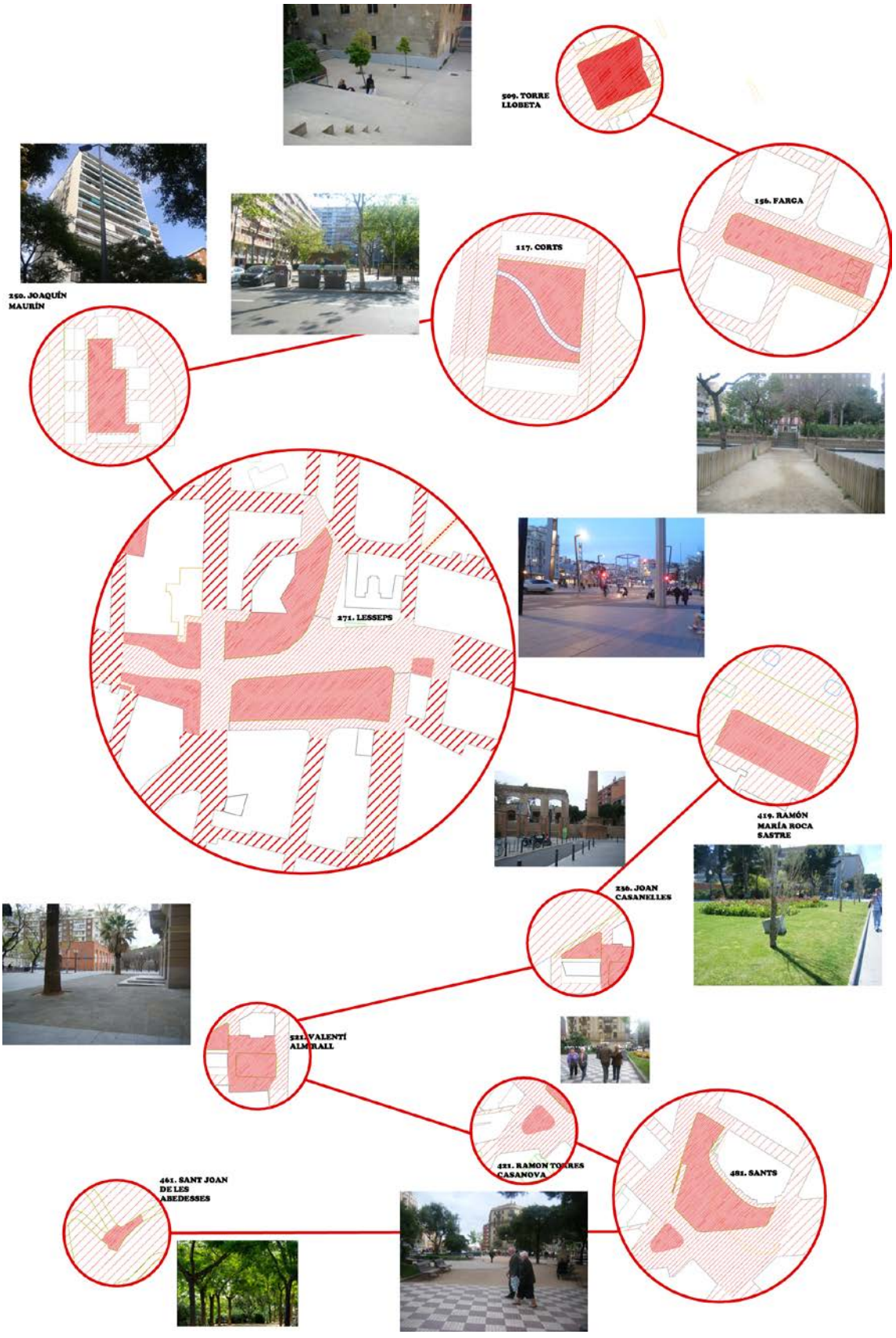
La ***plaça de** Maria-Antonia Salvà* (I-9), en el barrio de *Sant Martí de Provençals* es una plaza que se genera por el espacio interior de los bloques de viviendas que se encuentran dispuestos en el borde de la manzana. Como un patio interior de manzana, las fachadas traseras de los edificios forman el cajón de la plaza, que se encuentra a una cota inferior a aquella de las calles que la rodean. La ***plaça de** Gabriela Mistral* (H-9), en el vecino barrio del *Clot*, tiene una configuración similar aunque en este caso es una plaza abierta por completo a la calle por uno de los lados, introduciéndose en el espacio urbano que le rodea lo que le da un carácter más exterior. Además, se encuentra elevada respecto al nivel de la calle. Como podemos observar, ambas plazas, tiene un área similar pero al ver la sección podemos comprobar cómo el vacío en ambas es completamente diferente debido a la diferencia de cota entre el suelo de la plaza y el de los bloques de vivienda que la rodean.

Como hemos visto, muchas veces la altura de las edificaciones que rodean la plaza no son absolutas debido a que la plaza se encuentra elevada o hundida respecto a ellas. La altura como vemos, es relativa. La ***plaça del** Fossar de les Moreres* (F-11), situada en el lateral de la catedral *Nuestra Señora Santa María del Mar,* tiene la peculiaridad de tener un suelo que en su centro se va hundiendo a través de planos inclinados, como si de faldones de una cubierta de evacuación interior se tratara. Así, se encuentra hundida en su parte central, lo que provoca que al introducirse en el centro de la plaza, la sensación de altura de las edificaciones que la rodean (entre ellas la catedral) sea superior.

Justo lo contrario ocurre en la ***plaça de** John F. Kennedy* (E-6), final del *carrer Balmes*. Situada en el barrio de *Sant Gervasi - La Bonanova*, zona donde la ciudad va tomando cada vez tomando más pendiente. La plaza , una isla al final de la calle con una forma mezcla entre circular y rectangular, como si fuera un barco, tiene en este caso un suelo plano, y lo que varía de altura es la calle que la rodea, subiendo hasta estar a su misma altura. Por lo tanto, llegando a la plaza desde el *carrer Balmes*, la plaza se encuentra elevada, reduciendo cada vez más la altura relativa entre suelo de la calle y el espacio de la plaza. Lo que varía en este caso no es el suelo de la plaza respecto al último piso de los edificios, sino la altura desde el suelo de esta isla barco elevada respecto al suelo de los mismos. La percepción de la plaza desde la calle es totalmente distinta dependiendo del lugar en el que une se ubique, así como la percepción del vacío en ella es completamente diferente dependiendo si uno se encuentra en su parte trasera o delantera.

Este fenómeno generado por la topografía de la ciudad, sucede a veces de una manera más radical, como en el caso de la ***plaça de la** Font Castellana* (G-7), que se encuentra en una de las esquinas superiores del *Parc de les Aigues*, el cual supera un gran desnivel, por lo que la plaza mira hacia el gran vacío a través de los árboles, quedando la ciudad abajo. Cabe imaginar que no existiera ningún árbol cerrando la plaza, y pudiéramos observar, como si de un gran mirador se tratase, la gran rotonda-fuente de agua de forma elipsoidal, con el mar de fondo. Agua contra mar.

A veces esta inclinación de la ciudad debido a la topografía se traduce en el mismo suelo de la plaza, generando una inclinación, como es el caso de la ***plaça de** Sant Pere* (F-10), creando de la misma manera una sensación de vacío diferente según el punto de la plaza, así como se le da protagonismo a la iglesia.


509. TORRE LLOBETA
156. FARGA
117. CORTS
250. JOAQUÍN MAURÍN
271. LESSEPS
419. RAMÓN MARÍA ROCA SASTRE
236. JOAN CASANELLES
521. VALENTÍ ALMIRALL
421. RAMON TORRES CASANOVA
481. SANTS
461. SANT JOAN DE LES ABEDESSES

Sin embargo, en plazas más actuales o de remodelación reciente, estos problemas de desnivel son a menudo resueltos (sobre todo cuando hay que salvar grandes desniveles) por la descomposición de la plaza en distintas terrazas. Dependiendo de la conexión visual entre unos estratos y otros de la plaza esto puede generar mayor sensación de vacío, como en la ***plaça de la Torre Llobeta*** (H-7). Esta plaza, de pequeño tamaño, tiene que salvar una gran pendiente hasta alcanzar la cota de la *avinguda de Maragall.* Por lo tanto, se encuentra descompuesta en tres niveles diferentes unidos por escaleras, generando una sensación en cualquiera de ellos muy amplia, ya que si contáramos la altura relativa desde el suelo del estrato inferior hasta el superior nos daríamos cuenta que la misma plaza constituye su propia fachada o límite.

Una situación parecida a causa de salvar desnivel con la consecuencia de una fragmentación del espacio en partes, sucede en la ***plaça de la Farga*** (B-9). En esta plaza cada terraza parece un ente independiente ya que cada una de los estratos se separa visualmente del resto a través de árboles y parterres. El vacío aquí se encuentra, descompuesto en partes, y por lo tanto, la sensación es reducida.

Una de las sensaciones de mayor vacío experimentadas en la deriva, se ha producido en la ***plaça de les Corts*** (C-8). La plaza, rodeada en tres de sus lados por altos bloques corridos de viviendas crean un efecto cajón, que, debido a la amplitud de la plaza, crean una gran sensación de volumen de vacío creado por estos planos continuos.

* La apertura

El grado de apertura de la plaza hacia su entorno urbano puede difuminar sus límites y ampliar el sentido de vacío. Algo así ocurre con la ***plaça de Joaquín Maurín*** (J-9), en la parte próxima a las vías del tren dentro del barrio de *Sant Martí de Provençals.* Esta plaza, también con una configuración de interior de manzana, *se* rodea de torres de gran altura, pero que debido a su configuración como torres exentas, los límites se hacen porosos, y por lo tanto, descongestionan el vacío.

En la ***plaça de Lesseps*** (F-7), la apertura del vacío de la plaza no se produce a través de las edificaciones, sino a través de las numerosas vías que confluyen en ella, de distinto tipo e importancia. Vemos como el espacio vacío se diluye a través de éstas dando una gran sensación d vacío. En otras plazas, la sensación de vacío viene dada por ser tangentes a grandes vías que en sí no forman parte de la plaza pero que introducen en ella una gran sensación de vacío. Es el caso por ejemplo de la ***plaça de Ramón María Roca Sastre*** (B-7), tangente a la *avinguda Diagonal* en la parte de la zona universitaria, que amplía por dos la superficie de vacío del suelo de la plaza.

En otras ocasiones, no es una vía de importantes dimensiones la que introduce vacío en la plaza sino que es otro gran vacío urbano, al que la plaza se encuentra anexa. Es el caso de la ***plaça de Joan Casanelles*** (H-9), que se encuentra junto al *parc Clot*, generando la apertura de la plaza. Esta plaza además se encuentra en esquina con otra, la ***plaça de Valentí Almirall*** (H-9), quedando éstas encadenadas. Este mismo caso de encadenamiento de dos vacíos consecutivos que son a su vez plazas ocurre con la ***placeta de Ramon Torres Casanova*** (B-8) y la ***plaça de Sants*** (B-8), ambas enfrentadas por el *carrer de Sants*, convirtiéndose en ampliaciones del espacio la una de la otra.

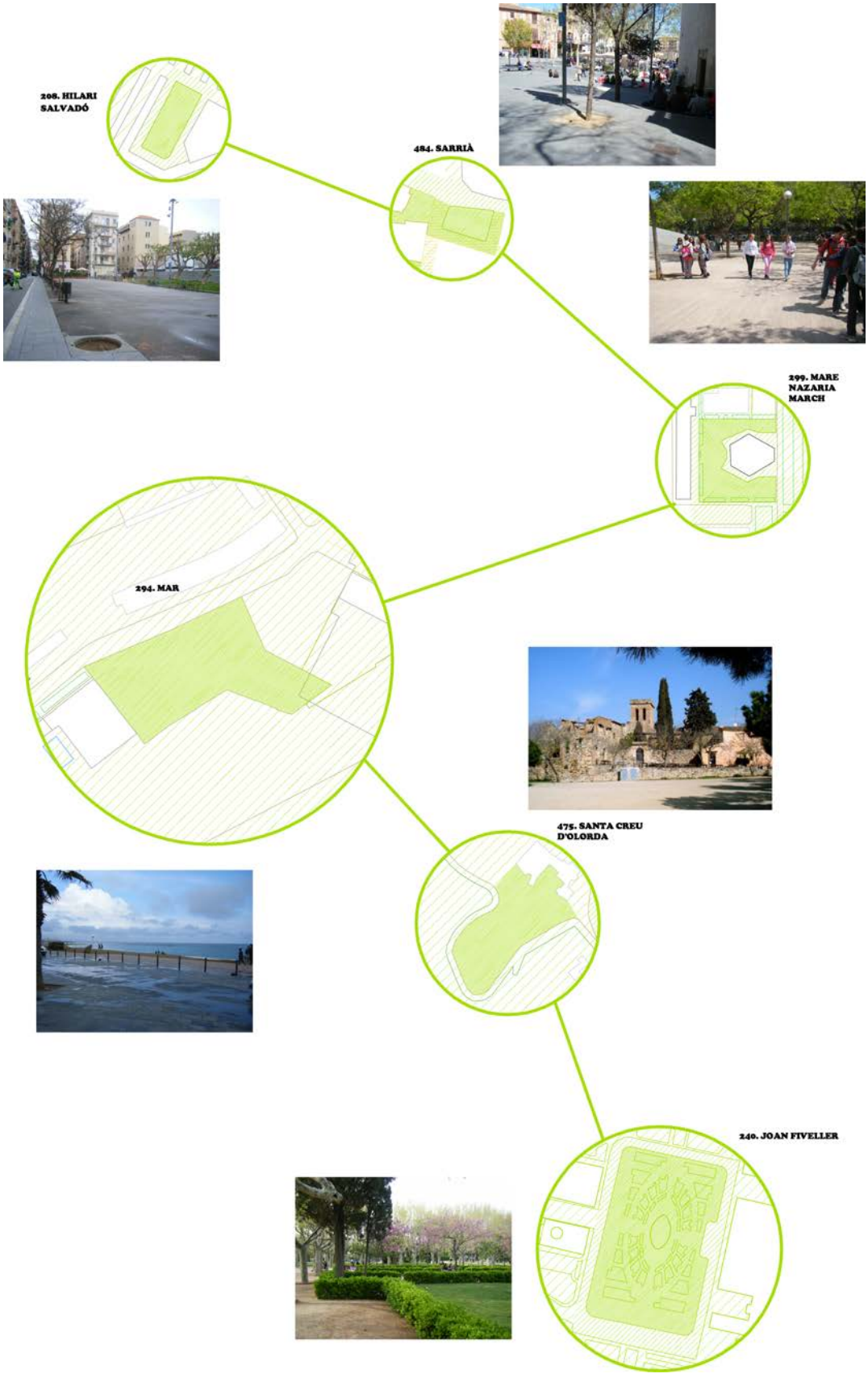
Un caso especial es el caso de las plazas dentro de vacíos propiamente dichos, como aquellas plazas que se encuentran dentro de jardines. La plaza se encuentra entonces delimitada por el suelo, por árboles, como una zona más de vacío dentro de un vacío mayor. Esto ocurre por ejemplo en la ***plaça de Sant Joan de les Abedesses*** (G-7), en el interior del *parc del Guinardo* en uno de su puntos centrales, donde la plaza más que nunca, difumina sus límites, a través del filtro natural de los árboles, siendo un vacío dentro de otro gran vacío de la ciudad.

2. ENTORNO URBANO. Relaciones del fragmento con el conjunto.

Vés fins a la plaça Llucmajor, no és gaire lluny del centre, dues o tres hores, i allà pregunta per Trinitat Vella, i allà per Torré Baró, i allà per Ciutat Meridiana. Són barris com els d'Alger, li diu, entre turons, i la gent viu molt al carrer, com nosaltres, no tinguis por, si algú et mira malament no li facis cas"

SUBIRÓS, Pep. Arribades internacionals. Alfaguara, 1998

Una colección de cosas dentro de un conjunto, implican una relación de la parte con el todo. La ciudad es además un conjunto total que se podría descomponer en subconjuntos. Y estos subconjuntos, en otros subconjuntos. Se trata de un concepto que tiene que ver con la escala de agrupación. Así, de menor a mayor medida, una plaza pertenece a su entorno urbano más inmediato, para luego relacionarse con el tejido urbano en el que está inmerso, luego con su barrio, más tarde con el distrito al que pertenece, y finalmente al conjunto de la ciudad. Las distintas relaciones (visuales, de pertenencia, de enclave o la función establecida) hacen que la plaza juegue un papel en la ciudad a la misma vez que la ciudad juega un papel dentro de la misma plaza. Se trata, pues, de una relación recíproca. La localización del punto en la malla de la ciudad, condiciona al punto de la misma manera que el punto condiciona a la malla.


208. HILARI SALVADÓ
484. SARRIÀ
299. MARE NAZARIA MARCH
294. MAR
475. SANTA CREU D'OLORDA
240. JOAN FIVELLER

* Pertenencia

Las plazas suelen establecer una relación de pertenencia con su entorno más cercano. El tipo de tejido urbano que forma el entorno próximo de la plaza nos suele dar una pista de en qué punto de la ciudad nos encontramos.

La ***plaça d'****Hilari Salvadó* (F-11), por ejemplo se encuentra inmersa en el tejido reconocible del barrio de *La Barceloneta*, rodeada en un costado por la fachada de uno de los bloques característicos de este barrio, y por su parte norte, de los testeros de este tipo de bloques.

Pero no sólo el lenguaje de las construcciones o del tejido urbano establecen una relación de pertenencia con la plaza, sino que cada subconjunto de la ciudad está marcado por multitud de factores sociológicos, económicos… que no son ajenos a la vida de la plaza. En el momento de hacer la deriva, nos encontramos con acontecimientos similares en la ***plaça de*** *Sarrià* (C-6), dentro del barrio del mismo nombre y en la ***plaça de la*** *Mare Nazaria March* (J-9), en la otra punta de la ciudad: Asistimos por casualidad al momento del tiempo de descanso de un instituto de adolescentes. La *plaça de Sarrià* se llenaba así de muchos corros de adolescentes, que sentados en los escalones de la entrada a la iglesia, tomaban el almuerzo de manera tranquila. Ropa cara, murmullo de conversaciones, almuerzos comprados en los comercios de las cercanías, pobrablan la plaza. En la plaza del barrio de *El Besòs i El Maresme*, también a los pies de una iglesia, sin embargo, los gritos, la ropa vieja, las niñas maquilladas y el tabaco se sucedían en la plaza, hasta el punto de ser testigo de una pelea de adolescentes.

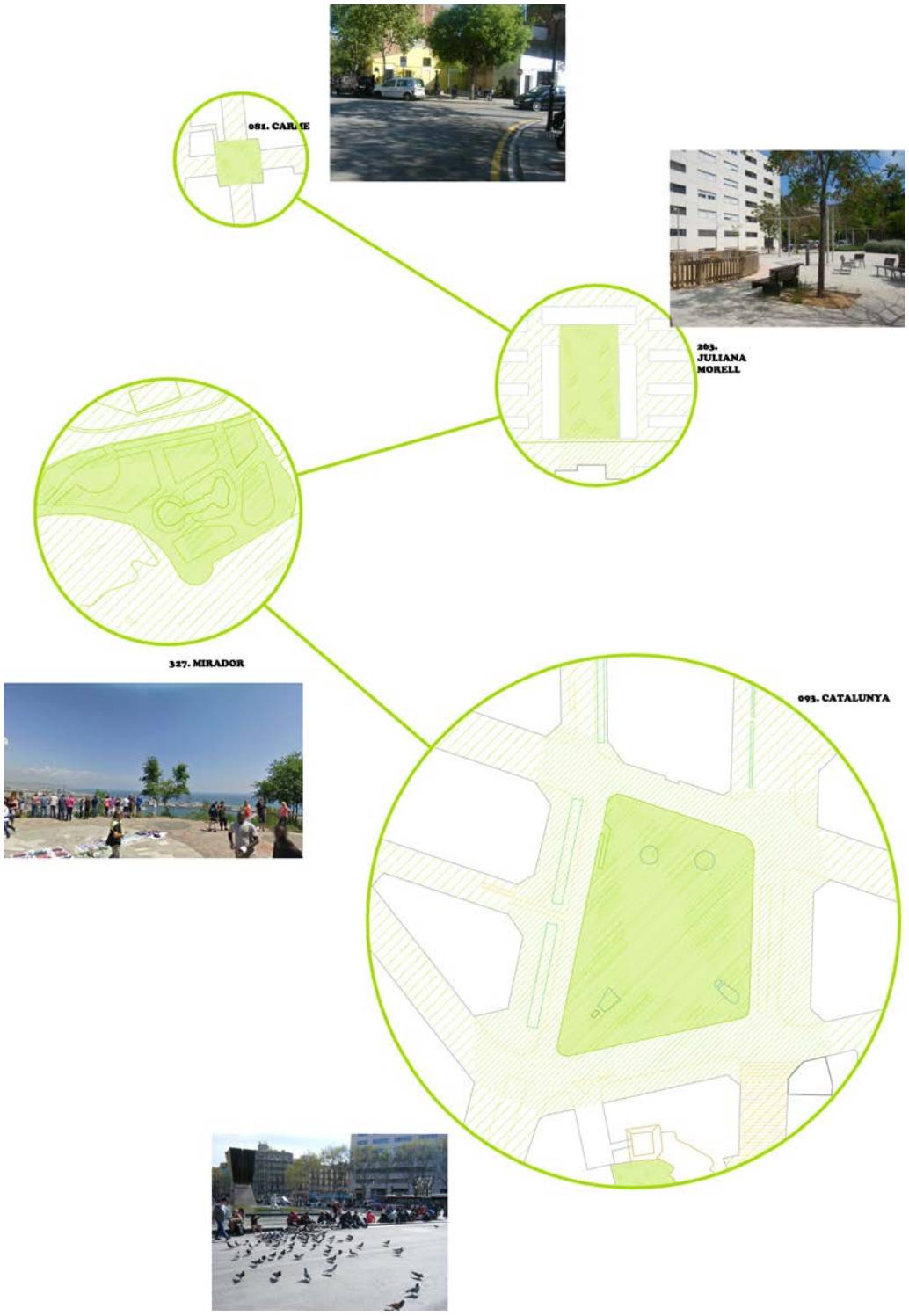
* Paisaje

Barcelona es una ciudad marcada por su paisaje. Situada entre dos ríos, sin embargo, establece su relación paisajística por los otros dos acontecimientos paisajísticos que la limitan por el otro eje: el mar y la montaña. Tanto el mar como la montaña forman parte de la ciudad, no sólo de manera presencial, sino que la ciudad los ocupa y ellos ocupan la ciudad, teniendo entonces la característica de no ser límites, sino franjas fronterizas, y por lo tanto, la vida de la ciudad se expande en ellos, así como las plazas.

La ***plaça del*** *Mar* (I-13), como su nombre indica, se encuentra en el paseo marítimo. En esta plaza todo habla del mundo del mar: El paseo marítimo, la playa a un lado, el puerto al otro, el kiosco de los helados, las terrazas.... La gente se pasea por ella, andando, en patines o bicicleta. Con abrigo en invierno y en bañador en verano. Asistimos a un escenario donde los turistas, las cámaras, también aparecen. La plaza es un punto de inflexión entre el pico que realiza el barrio de *La Barceloneta*. En el punto medio entre las playas de *Sant Sebastià* y *Sant Miquel*, entre el *moll Nou*, entre los paseos del *Mare Nostrum*, y el paseo marítimo de *La Barceloneta*, la plaza se percibe como un gran vacío allá donde el mar no es mar sino que se convierte en una parte más de la ciudad, o la ciudad se convierte en una parte más de mar.

La ***plaça de*** *Santa Creu d'Olorda* (A-1) es un enclave que se encuentra en plena montaña, en el pequeño terreno que se expande a los pies de la ermita del mismo nombre. La urbanidad está totalmente ausente estando rodeada la plaza de montaña, naturaleza salvaje donde la única construcción edificada es el propio santuario.

Un caso parecido, pero totalmente opuesto, se da en las plazas que se encuentran dentro de jardines o parques, que son recreaciones de la naturaleza dentro de la ciudad, como la ***plaça de la*** *Mare de Déu de la Pau* (D-6), dentro de los *Jardins de Ca n'Altimira*.


081. CARME
263.
JULIANA
MORELL
327. MIRADOR
093. CATALUNYA

* Relaciones ajenas

No siempre se da una relación de pertenencia con el entorno de la plaza. Ocurre en ocasiones que la plaza se tiene un tipo de relación ajena respecto al tejido o al barrio al que pertenece.

Un ejemplo para este tipo de caso podría ser la ***plaça del*** *Carme* (D-8), que se encuentra a apenas cinco minutos de la *avinguda Diagonal*, caracterizada en esta zona por altas torres. Conforme vamos llegando a la plaza, el lenguaje de las construcciones cambia radicalmente a pequeñas viviendas antiguas. Al llegar a la plaza, constituye un universo aparte, que se relaciona directamente con una parte de tejido próximo pero que no tiene nada que ver, ampliando el círculo, con la parte de ciudad a la que pertenece, mucho más nueva. De forma cuadrada, haciendo cuatro bocados de ángulos rectos en las esquinas del cruce en el que se sitúa, nos encontramos de pronto en un pequeño enclave que podría bien ser una placita de un pueblo. Cuatro árboles, uno en cada esquina, y cuatro bancos, definen la plaza. En Barcelona, la macla, la superposición y sedimentación de tejidos nuevos y viejos se producen a veces de manera brusca. Antiguos tejidos de la ciudad previos al ensanche o a la apertura de nuevas vías aparecen de manera que nos producen sorpresa.

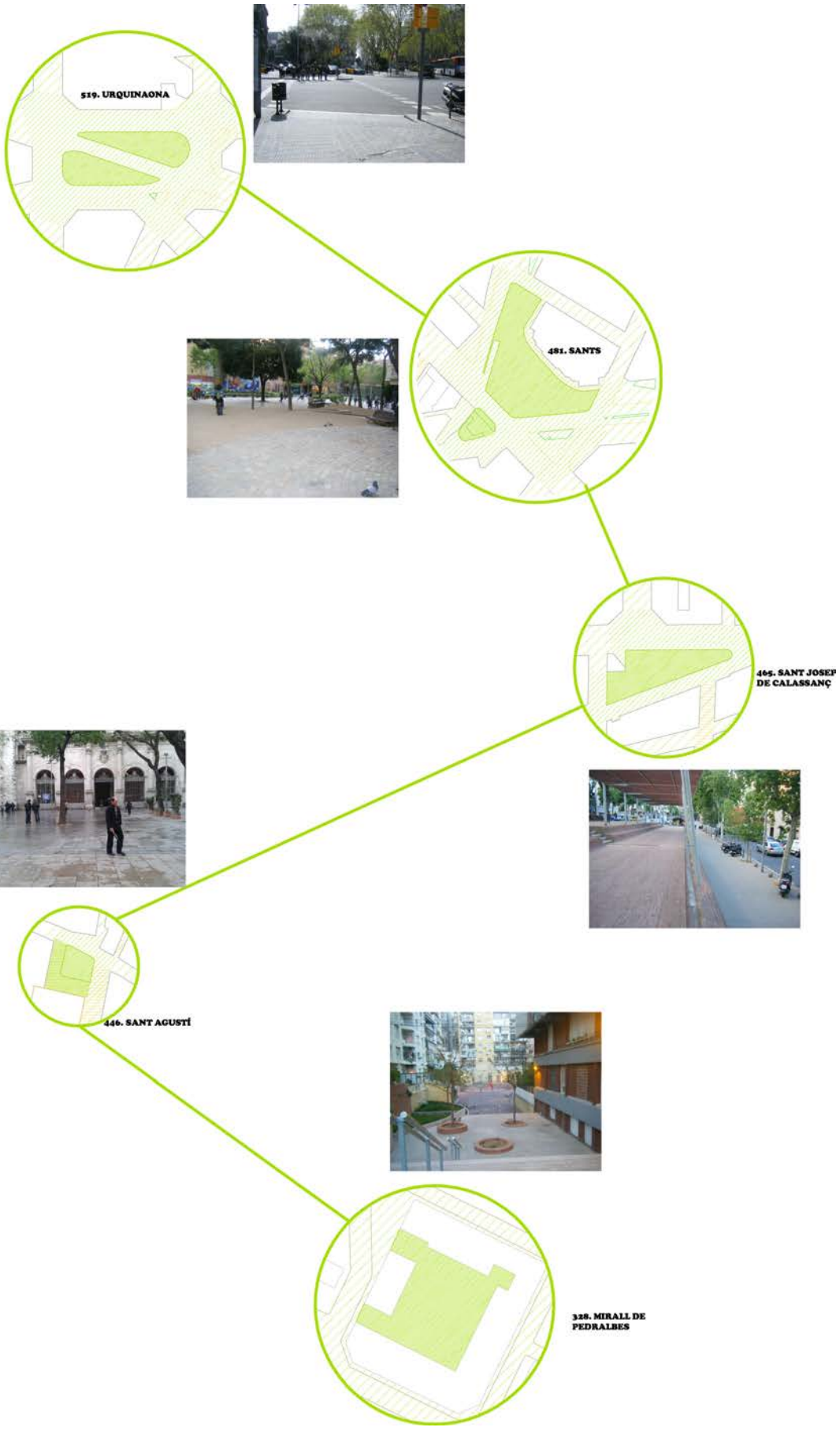
Algo parecido, pero a la inversa, sucede en la ***plaça de*** *Juliana Morell* (J-10), en el barrio de *El Besòs i El Maresme*. Esta plaza se encuentra en un tejido degradado, y sin embargo, aparece, como un nuevo injerto, como plaza formada por el vacío creado por la construcción de una serie de bloques de viviendas nuevos. La plaza y los nuevos bloques de viviendas crean un oasis que habla un lenguaje de diseño contemporáneo entre el hacinamiento colectivo que se encuentra alrededor. Podría encontrarse perfectamente en cualquier barrio de nueva construcción.

En otras ocasiones, como por ejemplo la ***plaça del*** *Mirador* (D-11), la plaza pertenece al lenguaje de su entorno más próximo: la montaña, Montjuïc. Y sin embargo, lo más importante en esta plaza normalmente llena de turistas es su relación con un elemento lejano: el mar. Una relación más especial, con la panorámica de la parte de ciudad que queda a sus pies, y finalmente con el mar, un universo lejano. A una altura muy inferior y a una distancia considerable.

* Escala de función urbana.

El papel que juega una plaza en la ciudad podría medirse según ámbitos de influencia en su contexto urbano. Tiene que ver con el tamaño pero así mismo tiene que ver con un valor simbólico o el uso aceptado o impuesto que establecen los ciudadanos en ella.

La ***plaça de*** *Catalunya* (E-10) es quizás la plaza más emblemática de toda la ciudad de Barcelona. Puerta de la ciudad antigua, comienzo del ensanche, esta plaza es el verdadero centro de la actividad de la ciudad. A pesar de que el espacio central de la plaza no sea necesariamente demasiado poblado por la gente, de hecho, la mayoría de los flujos se desenvuelven alrededor de ella. Lugar de las palomas, de los eventos especiales, de las propuestas, de las acampadas de protesta ciudadana, es la plaza símbolo de la ciudad. En ella se sucede el punto de encuentro de los NitBus, lugar de entrada y partida de los autobuses del aeropuerto, de los turistas, de salidas y entradas de compras en el Corte Inglés. El punto de encuentro por excelencia.


519. URQUINAONA
481. SANTS
465. SANT JOSEP DE CALASSANÇ
446. SANT AGUSTÍ
328. MIRALL DE PEDRALBES

Esta condición de nudo de flujos sucede de igual manera en otras plazas, como la cercana ***plaça d'****Urquinaona* (F-10), plaza que cuenta con un valor simbólico menor dentro de la ciudad. Esta plaza, también puerta hacia la ciudad antigua, comienzo o final de Via Laietana, cuenta con un gran dinamismo debido a los comercios de su entorno pero sobre todo a su condición de intercambiador de flujos. La estación de metro, la confluencia de las numerosas vías que se dan encuentro en ella, con especial protagonismo del carrer de Sant Pere, que se estrecha a su paso por la plaza partiéndola diagonalmente en dos islas centrales de forma característica.

El valor simbólico de una plaza también puede darse a menor escala. La ***plaça de*** *Sants* (B-8) por ejemplo constituye la plaza más representativa del barrio del mismo nombre. Se trata de una plaza de mucha actividad, tangente a la arteria comercial del *carrer de Sants*, que constituye un punto de referencia para la actividad del barrio, así como uno de los puntos más importantes a la hora de conectar el barrio con la ciudad, debido a la confluencia de dos líneas de metro en la estación que se encuentra bajo el espacio de la plaza.

Otras veces son las plazas las que otorgan la identidad al barrio, como sucede en *Gràcia*. De tamaño parecido, las plazas constituyen la imagen colectiva del barrio. De tamaño parecido, construcciones parecidas, y una genésis idéntica, forman en su conjunto la identidad colectiva del barrio. Así, en este caso, no existe una plaza que recoja en mayor medida la representación del barrio, una "plaza del barrio" sino que nos encontramos por el contrario con un "barrio de plazas".

Un caso especial se da en aquellas plazas que se encuentran en vacío s que cosen dos tipos de tejido. Este tipo de plazas tienen una función urbana que es la de ser punto de inflexión entre dos zonas de la ciudad: son juntas. Es el caso de la ***plaça de*** *Sant Josep de Calassanç* (H-8). Generada por el vacío triangular creado por el *carrer de Córsega*, el *carrer de Xifré*, y la diagonal formada por el *carrer del Freser*, la plaza constituye un vacío que se caracteriza por unir su parte superior, continuación del tejido del ensanche, con la parte inferior, que forma parte del tejido antiguo característico del barrio de el *Camp de l'Arpa del Clot*. Las dos partes, no sólo se diferencian por la diferencia de lenguaje sino también por la diferencia de cota, que absorbe y resuelve la plaza, que se encuentra elevada en su mayor parte frente a la parte antigua, creando un nivel intermedio con una materialidad completa de ladrillo y techado a una cota intermedia que mira sobre la calle inferior y se relaciona de esta manera con el tejido antiguo.

A una escala menor de función de plaza, encontramos aquellas cuyo papel principal es el de ser antesala o patio de uno o más edificios de la plaza. De esta manera, la plaza se convierte en una extensión de estos lugares interiores. Un lugar intermedio que pertenece al espacio abierto y al cerrado, al público y al privado. El primer caso se suele dar en las plazas generadas como antesalas de edificios públicos como iglesias o edificios culturales. Así, establecen una relación especial con uno (o quizás más de uno), construcciones que le rodean, siendo como un recibidor exterior del mismo. Algo que podemos comprobar por ejemplo, en la plaça de Sant Agustí (E-10), que recoge el nombre de la iglesia que da sentido a la plaza, o en la plaça del Neptú, en Montjuïc, que sirve de antesala a la *Fundació Miró*. Muestra del segundo caso lo podemos encontrar en la ***plaça del*** *Mirall de Pedralbes* (C-7), que se encuentra escondida, a una cota inferior, a modo de interior de manzana. A través de unas escaleras nos adentramos en un mundo doméstico por donde se entra a los edificos que la rodean y definen. Podemos imaginarnos la publicidad de los pisos: Dos habitaciones, cocina, amplio salón, balcón, y plaza.

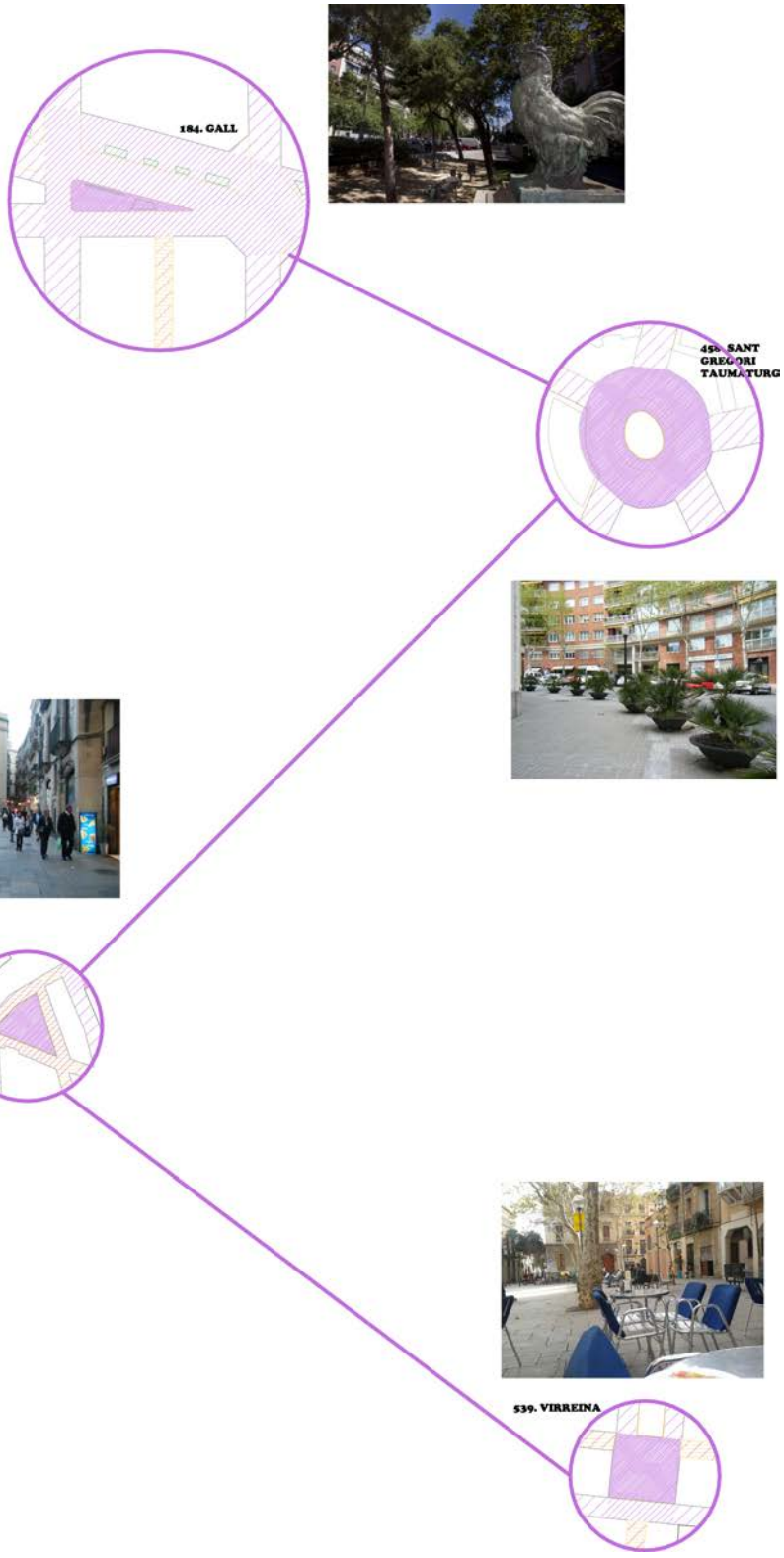
4. VIAS. Vectores de movimiento.

“Caminaban apresuradamente, uno al lado del otro. Entraron plaza Cataluña abajo, por la Puerta del Ángel. Luego por la calle Arcos hasta la Plaza Nueva. El eco de sus pisadas resonaba limpiamente en el aire. De la calle de la Paja surgió un leve, antiguo olor a hierbabuena, y Joaquín Rius seguía caminando, por la calle del Obispo, junto a la Catedral, por la plaza del Ángel, por la calle de la Platería.”

AGUSTÍ, Ignacio. Mariona Rebull / El viudo Ríus. Planeta, 1973

El espacio público se podría descomponer en dos amplios grupos: En vías, vacíos con una dimensión lineal y una función eminentemente comunicativa, donde discurren los flujos de la ciudad; y en espacios con una dimensión superficial, vacíos que han servido históricamente para desarrollar actividades, sanear la ciudad, o dotar de espacios verdes y esparcimiento a la ciudad. En realidad se trata de una clasificación bastante general ya que existen vías que son auténticos espacios de esparcimiento; como los paseos, las avenidas, o incluso porciones de vías donde se dota de pequeños espacios vacíos o elementos donde es posible el descanso o la actividad. Y luego existen enclaves que llevan el nombre de plaza cuya función o incluso su apariencia no es más que ser un trozo más de calle.

Estos dos tipos de elementos que podríamos establecer en una clasificación bastante reduccionista, se relacionan entre sí por una simple razón de contigüidad. Una plaza suele ligarse al resto de una ciudad por una o más vías, el lugar que habla de la llegada y de la partida. Pero las vías que confluyen en una plaza no son sólo importantes por el flujo que introducen en ella. Se trata también del lugar de la conexión mental y sensorial. Se trata del lugar de la comunicación.


184. GALL
45. SANT GREGORI TAUMATURG
193. GEORGE ORWELL
539. VIRREINA

* Tipo de vías

Muchas veces el tamaño de la plaza no es tan determinante como el tipo de vías que confluyen en ella. Como ya hemos visto en el capítulo referente al vacío de la plaza. Las calles introducen porosidad en el espacio de la plaza. Existen casos, incluso, en los que si la vía tiene un tamaño considerable, puede duplicar y hasta triplicar el espacio de la plaza.

Algo así pasa en la ***plaça del*** *Gall* (D-9), cuyo límite de suelo definido por el triángulo formado por dos calles perpediculares y una diagonal, tiene un tamaño modesto, pero que al ser dos de estas calles el *Carrer d'Aragó* y el comienzo de la *Avinguda de Roma*, el vacío en el que se encuentra la plaza toma una dimensión mucho mayor. Las vías son tan importantes, en cuanto a tamaño y volumen de tráfico, que acogen todo el protagonismo del vacío, y la plaza, bien delimitada por los límites de estas, se identifica con la porción de suelo peatonal. Una prueba de esto, es cómo no encontramos la placa que debería señalizar el espacio en las fachadas que delimitan el cruce, que continúan señalizando las calles, sino que se señala el nombre de la plaza de forma simbólica, con una escultura en forma de gallo.

No obstante, podemos encontrar enclaves en los que aun siendo intersecciones de varias vías, la plaza sigue conservando el protagonismo. Es el ejemplo de la ***plaça de*** *Sant Gregori Taumaturg* (E-10). Se trata de una plaza peculiar, por tener forma y funcionamiento de rotonda pero que en el centro tiene un edificio circular: la iglesia que da nombre a la plaza. Las vías y la rotonda en sí no son vías de gran tamaño a pesar de ser una intersección de muchas vías, sino que tienen un carácter más doméstico, por lo que la separación entre el anillo que rodea la iglesia y aquel formado por las aceras del contorno se encuentran cercanos, y el volumen de tráfico no es importante. Las fachadas de la plaza, además, adoptan la forma circular, dándole al lugar una unidad donde sí podemos identificar todo el espacio como plaza. El espacio se vuelve doméstico, tanto por la configuración del espacio, como por la multiplicidad de pequeños comercios dispuestos en el círculo creado por las fachadas. El dinamismo puede tener también un carácter doméstico.

Por último podemos observar aquellas plazas en las que las vías que acceden a ellas o aquellas que forman parte de la plaza son peatonales. Esto cambia radicalmente la concepción de la plaza que se vuelve en toda su extensión doméstica y recorrible. Los flujos peatonales no están dispuestos por los ejes que puedan crear las aceras o los pasos de cebra, sino que asistimos a la apropiación caótica de todo tipo de ejes: tangentes, diagonales, centrales o perimetrales en toda la extensión de la plaza, sólo condicionables por los elementos que forman el relleno de la plaza, como pueda ser una escalera, la disposición en distintos planos, una escultura, o una zona de juegos. Como ejemplo podemos observar la ***plaça de*** *George Orwell* (E-10), vacío con forma triangular generado por la intersección de las vías que acceden a él, pero que al ser peatonales, desaparecerían al llegar a la plaza de no ser por la disposición central de la zona de juegos y la escultura, que centrifuga los recorridos.

* Relación con las vías

Como hemos visto, el tipo de vías que confluyen en una plaza es determinante para la configuración de la misma. La relación establecida entre las vías y la plaza puede ser muy diferente según los elementos de la misma así como por los flujos o el volumen de tráfico.

En la ***plaça de la*** *Virreina* (F-7), la plaza se impone sobre las vías que acceden a ella, peatonales en su mayor parte. Así, las calles pierden su presencia diluyéndose en el espacio de la playa. La importante calle peatonal de *Asturies* es como si se cortara al llegar a la plaza para continuar una vez pasada.

206. HEROÏNES DE GIRONA

134. DOCTOR SERRAT

357. NOVA

459. SANT IU

119. CREU DE MAGÒRIA

295. MARAGALL

096. CENTRE

En otros casos, las calles siguen manteniendo su presencia, normalmente debido al tráfico rodado. La ***plaça de les*** *Heroïnes de Girona* (H-8), formada también por la tangencia de varias calles, queda así en el centro, con forma triangular, rodeada de coches aparcados, quedando el espacio de suelo de la plaza delimitado por los límites de la isla. Las calles entran y salen de la plaza sin perder su identidad y presencia.

En algunos casos, la plaza se dispone de manera que intenta darle la espalda a alguna vía tangente. Este recurso es común cuando la plaza busca ser un espacio tranquilo pero suele estar junto a una vía importante de gran volumen de tráfico. En estos casos, se suelen disponer, por razones de seguridad y protección frente al ruido, de parterres, árboles y otros elementos que hacen barrera dándole la espalda a la vía, como en la ***plaça del*** *Doctor Serrat* (H-9). La plaza, tangente a la *avinguda Meridiana*, se abre a las dos calles más modestas que crean el ángulo recto, disponiendo un amplio parterre de árboles y vegetación contra la acera de la gran vía. Una vez dentro del espacio que identificamos con la idea de plaza, tan sólo el ruido del gran volumen de tráfico nos indica que nos encontramos justo a la *Meridiana*. La avenida se impone en importancia a la plaza, por lo que espacialmente no forma parte de ella, y la plaza constituye un pequeño espacio más a lo largo del gran eje.

** Posición*

Otra forma de mirar la relación entre plaza y vía es la posición relativa en la que se encuentran. Se abre un abanico muy amplio entre el que se encuentran varios casos típicos, que luego darán lugar a situaciones híbridas, ya que normalmente acceden varias calles a la plaza, y cada una de ellas puede tener una posición relativa diferente, dando lugar a la multiplicidad de relaciones.

La vías que confluyen en la plaza pueden llegar a ella de manera perpendicular. En este caso, asistimos al cruce de caminos, como sucede en la ***plaça*** *Nova* (E-10), anexa a la *avinguda de la Catedral*. El cruce de múltiples flujos peatonales convergen así en un espacio caracterizado por su centralidad.

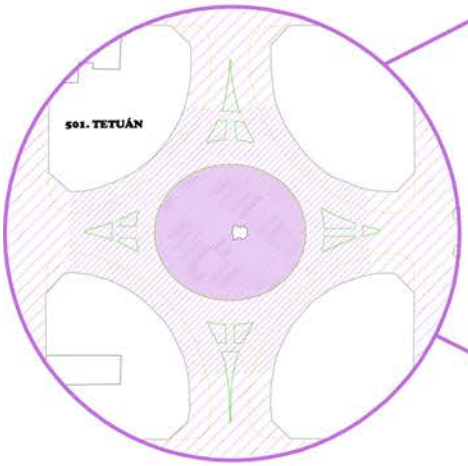
En otras ocasiones, la calle pasa junto a la plaza de manera tangente. La cercana ***plaça de*** *Sant Iu* (E-10), tiene la característica de ser tangente a una sola calle, el *carrer Comptes*, a su vez tangente a la catedral de Barcelona. La plaza se convierte en un espacio vacío que forma parte de la vía, que en este caso, hace que el lateral de la catedral se convierte en la fachada de la plaza.

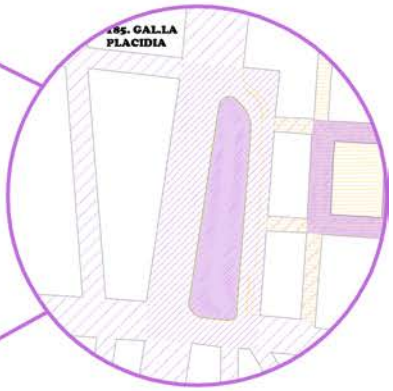
Cuando la plaza se encuentra tangente a varias vías no perpediculares la plaza adquiere a menudo una condición de esquina. La ***placeta de*** *Creu de Magòria* (D-7), establece el cruce entre la *avinguda de Sarrià* y la *avinguda Diagonal*. Generalmente de forma triangular, estas plazas se encuentran adosadas a un lado, a dos, o formando una isla con forma de triángulo.

Un caso particular lo costituyen aquellas plazas que son atravesadas por una vía, lo que genera la fragmentación de la misma. Esto hace que se introduzca la idea de la plaza partida, que genera dos o más lados, y la consecuente relación entre sus partes. En la ***plaça de*** *Maragall* (H-8), partida por la avenida del mismo nombre, las dos partes se encuentran marcadas por ejes semicirculares con la intención de formar parte de un todo, el círculo imaginario. Sin embargo, la materialidad y los elementos de ambas partes crean en ellas ambientes totalmente opuestos. Una de las partes está concebida como plaza dura, mientras que en la otra, los semicírculos se crean a partir de parterres ajardinados muy densos que evocan más la idea de jardín que de plaza.

En la ***plaça del*** *Centre* (C-8), cruzada por la *avinguda de Madrid*, sin embargo, ambos lados de la plaza se corresponden, a pesar de tener algunas diferencias, como algunos de los elementos dispuestos en ella.

331. MOLINA


501. TETUÁN


285. GAL.LA
PLACIDIA

416. RAMON
AMADEU

451. SANT FELIP
NERI

190. GATO LÓPEZ

Existen otro tipo de plazas, como la *plaça d'Urquinaona*, ya vista anteriormente, o la ***plaça de** Molina* (E-7), donde la plaza se encuentra partida por una calle que genera un eje diagonal, en este caso con una forma orgánica. En este caso las dos partes de la plaza no son simétricas sino que podrían definirse por un movimiento de giro respecto la una a la otra.

Un arquetipo de plaza muy común es la plaza rotonda. Este tipo de plazas son islas en las que hay un elemento, que puede estar aislado respecto al conjunto de la plaza, o no, en el centro de la plaza, organizando el flujo de las calles confluyentes de forma circular. La ***plaça de** Tetuan* (F-9) es un ejemplo de rotonda en el que el elemento central sí que constituye un lugar habitable ya que ha sido dotado con los elementos propios de una plaza. Extensa, de carácter ajardinado, rodeada de bancos, y con carriles bici que la atraviesa, la plaza, constituye una isla en el centro de un gran cruce que invita tanto a cruzar por ella como a quedarse.

No todas las plazas que son concebidas como islas de tráfico tienen forma circular. La ***plaça de** Gal.la Placídia* (E-8), tiene forma alargada y se encuentra rodeada de tráfico rodado, donde el principal lo constituye la Via Augusta. La plaza es una isla con diferentes zonificaciones, entre las que se encuentran zonas de juego, bancos, partes más vegetales y varias paradas de autobús, así como la parada de ferrocarril de la línea 7.

* Número de vías

Es fácil de comprobar, que cuantas más calles cruzan un espacio, simplemente por el cruce de flujos, la confluencia de personas asciende. Por supuesto, y como veremos en los siguientes ejemplos, la afluencia de personas viene dada por muchos otros factores como la importancia de las vías, la zona de la ciudad en la que se encuentra, la densidad de tejido urbano en la que se incrusta, la actividad que se desarrolla en ella, la hora del día o la situación de un edificio singular en la misma.

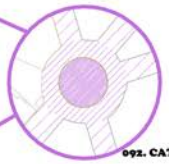
A continuación, hemos escogido al azar del plano ejemplos de plazas según el número de vectores que acceden a ella. Pasamos desde plazas que están escondidas hasta plazas que constituyen una gran intersección de flujos.

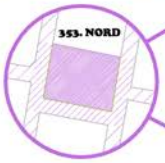
Con una calle, encontramos la ***placeta de** Ramon Amadeu* (E-10). Este tipo de plazas se caracterizan por tener un solo elemento de entrada y salida, que hace que la plaza se encuentre escondida, o inadvertida respecto al tejido urbano en el que se encuentra. La plaza se revela como un oasis de tranquilidad escondido al que se accede a través de un pasaje bajo el arco del s. XV, que puede pasar totalmente inadvertido para los viandantes del *carrer de Santa Anna*. La plaza se concibe como un patio para la iglesia de Santa Anna, con un puesto de flores a la entrada.

Con dos calles, y de manera también más o menos escondida, encontramos la ***plaça de** Sant Felip Neri* (E-10). La plaza, también antesala de la iglesia que da nombre a la plaza, se caracteriza por ser además el acceso a un colegio. La fuente central, en las horas de entrada y salida del colegio se encuentra pues llena de niños que se suben a sus muretes, y el ruido de los balones y las risas hacen de este espacio escondido un lugar dinámico lleno de vida.

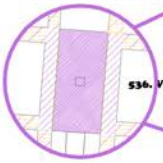
Con tres calles, encontramos la ***plaça de** Gato Pérez* (F-8), presente ya en el tejido urbano pero que se caracteriza por ser un pequeño hexágono en el cruce, donde la elevación del suelo de la calzada y un pequeño árbol con tres bancos son los únicos elementos que nos indican que estamos en una plaza. No existe en esta plaza otros elementos que generen más actividad que la de pasar por ella como el que pasa por una calle.

347. NARCÍS
OLLER


092. CATALANA


353. NORD

047. BONANOVA


536. VILA DE GRÀCIA

015. ÀNGEL

El ejemplo de una calle a la que se accede por cuatro calles podría ser la ***plaça de** Narcís Oller* (E-8). Esta plaza, compuesta por distintas partes, una de entrada, una elevada, una fuente, constituye un vacío urbano en el que confluyen varios comercios y bares. La plaza, en el barrio de la Vila de Gràcia, se encuentra a veces vacía, siendo lugar de paso, y otras veces, resulta estar llena, como en el momento de visitar este punto de la deriva, en el que una excursión de colegio llenaba la plaza de adolescentes que jugaban en la fuente, ocupaban todos sus bancos o se organizaban de pie en corros hablando.

Dentro de las plazas a las que se acceden por cinco calles encontramos la ***plaça** Catalana* (H-7). De tipo rotonda, pero con una configuración doméstica, distribuye los flujos de manera circular mientras que la isla central constituye una plaza con bancos y árboles donde sentarse a descansar o por la que atravesar el cruce.

La ***plaça del** Nord* (F-7) tiene seis llegadas y partidas posibles. La plaza, de forma rectangular, se encuentra adosada a un lado del rectángulo, y con un carácter verde de descanso y juego. La tranquilidad, a pesar de ir creciendo de número de calles, en el momento de la visita, un día laboral a primera hora de la mañana, reinaba en la plaza, solo perturbada por una madre con su niño, el servicio de acondicionamiento de parques y jardines del ayuntamiento, y el murmullo de una terraza dispuesta en su esquina.

El dinamismo se acentúa conforme va aumentando el número de calles, como podemos ver en la ***plaça de la** Bonanova* (E-6), en la que el protagonismo lo recoge el paseo del mismo nombre de la plaza. La plaza, adosada a uno de los lados, está llena de terrazas convirtiéndose en escenario de idas y llegadas, mientras que un gran número de gente que pasa por las distintas aceras, y un gran volumen de tráfico de coches y autobuses circulan por la intersección

La ***plaça de la** Vila de Gràcia* (E-8), más doméstica, es sin embargo es atravesada por ocho calles, atravesada tangentemente por cuatro calles que generan ocho accesos en las cuatro esquinas, lo que le da gran dinamismo a la plaza. Plaza de gran ocupación por las terrazas, el juego de los niños, o la gente descansando en los bancos, constituye todo un núcleo de vida dentro del barrio de la *Vila de Gràcia*.

Por último, con nueve calles tenemos el ejemplo de la ***plaça de l'** Àngel* (E-10). Tangente a *Via Laietana*, constituye un punto de la ciudad reconocible caracterizado por el gran volumen de tráfico de la importante vía a la que se encuentra adjunta. La estación de metro, el acceso desde la calle Princesa, hacen de este lugar un importante núcleo de comunicaciones en una plaza en la que nos preguntamos si en algún momento estará vacía.

6. USUARIOS. El encuentro.

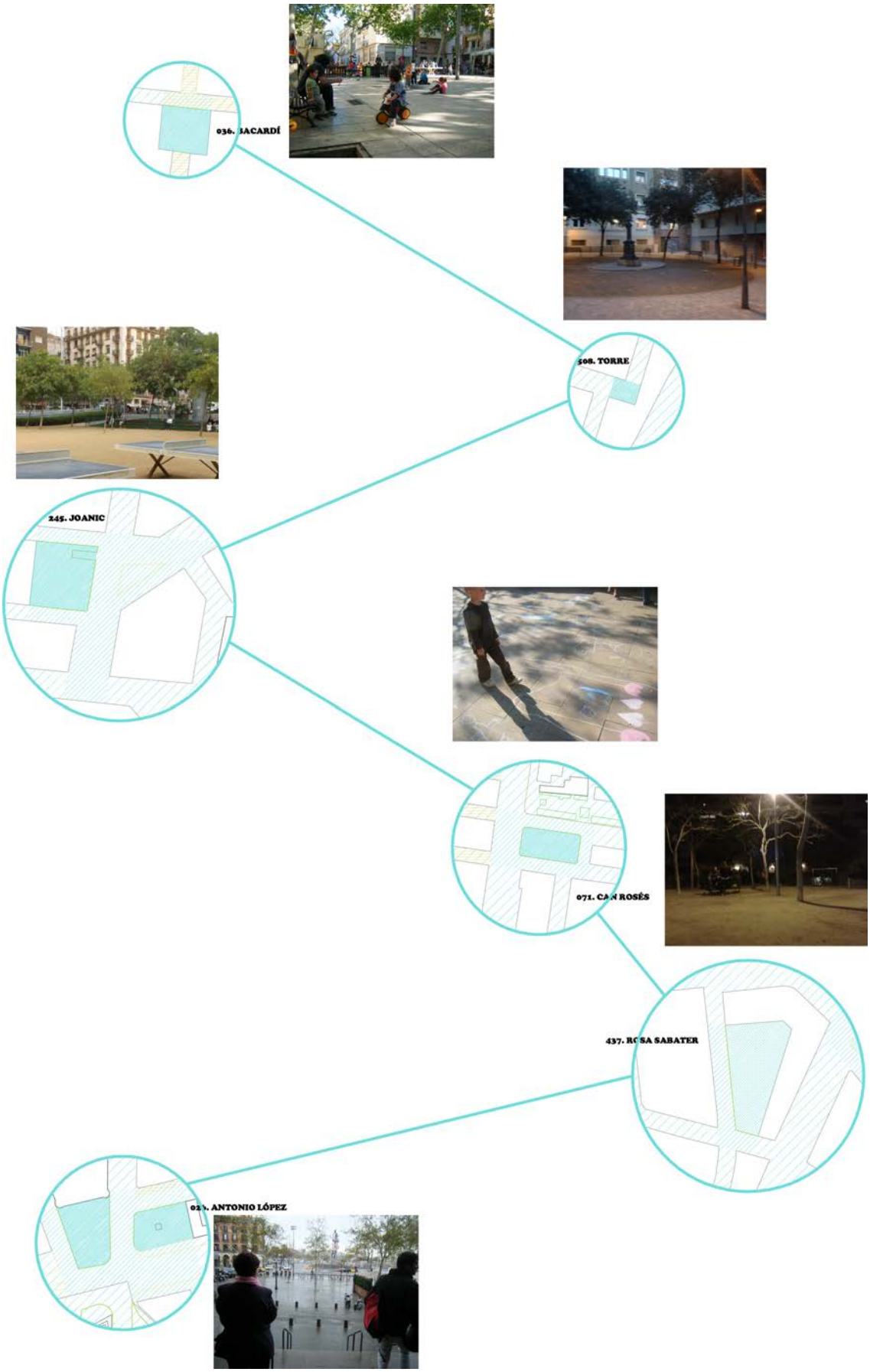
Half way between Pooh's house and Piglet's house was a Thoughtful Spot where they had decided to go and see each other, and as it was warm and out of the wind they would sit down there for a Little and wonder what they would do now that they had seen each other

A. A. MILNE. "The House at Pooh Corner", 128. New York,1928.

La plaza constituye en la imagen colectiva el lugar del encuentro dentro de la ciudad. Se trata de la expresión espacial del lugar del encuentro. Encuentro de calles, encuentro de partes de la ciudad, encuentro de actividades, encuentro de personas.

Los usuarios de la plaza se encuentran en ella de manera circunstancial. Pueden pasar por ella de manera intencionada, o casual. Puede que sea el objeto de su destino o un punto más en el camino hacia otro lugar. Pueden pasar circunstancialmente y decidir hacer un alto en el camino para fumar un cigarro, comprar algo, comer el almuerzo, o descansar de una larga caminata.

Una plaza podría explicarse a través del número de personas que se encuentran en ella en un momento congelado.


036. BACARDÍ
508. TORRE
245. JOANIC
071. CAN ROSÉS
437. ROSA SABATER
023. ANTONIO LÓPEZ

* Afluencia

La plaza cambia radicalmente de llena a vacía. Esta confluencia depende de muchos factores. A veces depende del azar y otras, del hábito de las personas, su predilección por este espacio o la cercanía que hacen de un lugar un paisaje habitual de nuestro deambular por la ciudad.

La mayoría de las plazas, dependiendo de la hora, encuentran una cantidad de personas en ese momento, sobre todo si hay elementos que permitan el desarrollo de una actividad, como pueda ser el descanso, el juego o el ocio. Otras veces son escenario de actividades diarias (tirar la basura, entrar a una tienda a comprar, comprar el periódico en el kiosco). Existen momentos determinados en los que ciertas plazas están completamente llenas o completamente vacías.

En el momento de la deriva, al irnos acercando a la ***plaça de*** *Bacardí* (H-6), comenzamos a oír multitud de gritos de niños. Como si de una fiesta se tratara, la plaza rebosaba de niños, de una manera que después de cientos de plazas visitadas, nos resultó sorprendente. Se trata de la plaza con mayor densidad de personas por metro cuadrado. Los niños se encontraban sentados en el suelo, jugando al fútbol, a la comba, bebiendo en la fuente, encima de la mesa de pingpong. Las terrazas se encontraban llenas de padres que supervisaban el juego de sus hijos. Una escena peculiar en una plaza cuadrada delimitada por construcciones antiguas, que le daba un toque aún más pintoresco a la escena.

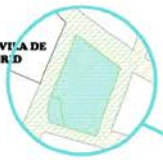
En cambio, en el momento de visitar la ***plaça de la*** *Torre* (E-7), ésta estaba completamente vacía. Se intuye que es una plaza con poca afluencia debido a que solo tiene dos entradas, lo que disminuye la probabilidad de que la gente pase por allí por casualidad, y no tiene elementos que capturen la actividad, como terrazas, o un entorno más acogedor. Una fuente, en el centro de la plaza, y unos pocos bancos, eran los únicos elementos.

La hora del día influye en gran medida, ya que los horarios de actividad rigen la vida de la ciudad. Una de las plazas visitadas temprano por la mañana fue la ***plaça d'en*** *Joanic* (F-8). En el extremo del barrio de La Vila de Gràcia, el escenario de la plaza contemplaba unas cuantas personas sentadas al sol en los bancos que se oponen a los dos lados de la plaza.

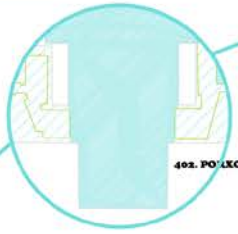
Muchas de las plazas fueron visitadas por la tarde, como la ***plaça de*** *Can Rosés* (C-7). La plaza rebosaba actividad infantil. Con un colegio enfrente, y llegando a la plaza en el momento justo de la hora de la salida del colegio, eran muchos los niños que se quedaban en la plaza con sus padres a la salida para jugar aprovechando las últimas horas de sol. Este tipo de acontecimientos lleva a la reflexión de cómo el hábito puede generar más hábito. Seguramente, si ningún niño se quedara a jugar en la plaza, el resto tampoco lo haría. Las personas llaman a las personas.

En las múltiples horas de deriva, un número reducido de plazas coincidió en el momento de atardecer, permaneciendo en algunas cuando ya se había ido el sol y era de noche. La ***plaça de*** *Rosa Sabater* (E-6), entrada ya la noche, era escenario de grupos de jóvenes adolescentes y alguna persona paseando al perro. Sentados en los respaldos de los bancos, los jóvenes encontraban así un lugar que intuimos que tienen establecido como aquel del encuentro refugiado entre los árboles.

Existen otros episodios que pueden influir en cómo las personas se encuentran en una plaza. En el momento de visitar la ***plaça de*** *Antonio López* (E-11) llovía a cántaros y la gente corrió a refugiarse en las escalinatas, bajo el gran pórtico de columnas del edificio del Banco de España. La entrada al edificio, varios metros sobre el suelo de la plaza, se convirtió entonces en una extensión de la misma, donde la gente agitaba sus paraguas, hablaba o miraba al cielo esperando a que acabara de llover. Esta plaza tiene la peculiaridad de ser el final de *Via Laietana* y separa los paseos *de Colon y de Isabel II*. Se trata


537. VILA DE
MADRID

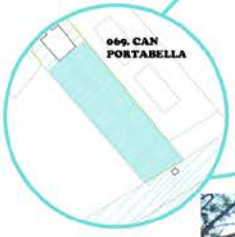
266. KOBE

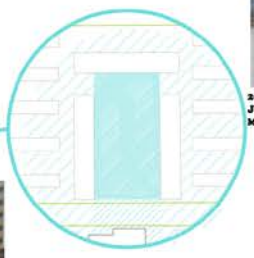

402. POLIXOS

535. VIDRIERA

058. CASA

203.
JULIANA
MORELL


069. CAN
PORTABELLA



de una gran plaza partida donde las dos partes son la antesala de sendos edificios institucionales. En este momento concreto, los pórticos de ambos edificios constituían el verdadero valor, aunque circunstancial, de la plaza.

Otro condicionante que influye es el frío. Ya que la deriva ha sido hecha en el transcurso de varios meses, se han observado las diferencias entre las condiciones climáticas. En la ***plaça de la*** *Vila de Madrid* (E-10), visitada en marzo, se puedía observar como todos los bancos al sol estaban llenos y aquellos en sombra, debido al frio que hacía, se encontraban vacíos.

En el caso contrario, más cercanos al mes de junio, se puede observar como la alargada ***plaça de*** *Kobe* (J-8) se encontraban todos los bancos vacíos siendo los únicos en los que la gente se sentaba aquellos a la sombra.

* Actores

La ciudad tiene multiplicidad de actores que interactúan entre sí, dentro de los distintos grupos de la población. Existen plazas cuyos usuarios son eminentemente un grupo de la población, como los niños, los adolescentes o los viajeros, mientras que otras son escenario de multiplicidad de usuarios que se mezclan entre sí.

La ***plaça dels*** *Porxos* (I-9) se encuentra llena de niños que deambulan, corren y van saltando de unos espacios a otros. Se intuye que es el lugar de reunión de los niños del barrio. La plaza, sin más elementos que aquellos de ventilación, y bancos dispuestos a los dos lados, constituye un gran espacio vacío donde dar rienda suelta a la imaginación, correr, jugar a la pelota o encontrarse.

En la ***plaça de la*** *Vidriera* (B-9) en cambio, se intuye que sea el lugar de reunión de los adolescentes del barrio. Sentados en bancos o jugando al balón en el centro de la plaza, mientras algunos adultos se encuentran sentados en la esquina de la plaza.

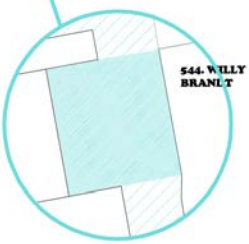
En la ***plaça de*** *Caba* (C-8), sin embargo se observan multitud de abuelos. Las personas de la tercera edad se suelen ver solas, y suelen ser uno de los usuarios, al igual que los niños, más asiduos de las plazas. A veces, en horario laboral se puede observar la presencia de abuelos a cargo de sus nietos pequeños, jugando con ellos.

Los animales constituyen un apartado especial dentro de los usuarios de una plaza. Una plaza, además de un lugar de encuentro para personas, es el lugar de los pájaros (con mención especial de las palomas), debido a la normal presencia de los árboles; y de los perros, normalmente sacados a pasear por sus amos, lo que sorprendentemente se revela como una de las actividades más observadas en las plazas. Al llegar a la ***plaça de*** *Can Portabella* (J-8), resulta curioso comprobar que hay más perros que personas. Algunos deambulando libres por la plaza, y otros guiados por la correa de sus amos, constituyen la sorprendente población dominante de la plaza en ese momento.

* Convivencia

La convivencia entre las personas en la plaza podría ser una muestra de los nuevos tipos de relación que se establecen entre las personas en el espacio público en general. Antiguamente la gente bajaba a la plaza a solas a menudo ya que conocía a todos sus vecinos, por el simple hecho de charlar con alguien seguramente conocido. Esto sigue ocurriendo en partes de la ciudad en las que existe una vida tradicional de barrio. En la ***plaça de*** *Juliana Morell* (J-10) vemos cómo dos vecinos se gritan a través de

314. MASIES
D'HORTA


544. WILLY
BRANDT

las ventanas de los edificios enfrentados preguntándose por algún ingrediente que les falta a la hora de hacer la cena.

Sin embargo, es una práctica cada vez más en desuso ya que en la gran mayoría de los casos, ni las personas de un mismo edificio se conocen y no conviven más allá del "buenos días" de un encuentro fortuito en el ascensor o la escalera.

El miedo a convivir es patente por ejemplo observando los bancos del parque y como la gente suele sentarse sólo en bancos que están vacíos. Este miedo a la intimidad se rompe a menudo cuando los bancos son completamente corridos, y, dejado un espacio de por medio, la gente se atreve a compartir (forzosamente) el mismo banco. Quizás esta es la razón por la cual el banco tradicional corrido ha ido dando paso en las plazas cuyo mobiliario urbano ha sido sustituido o rediseñado por los bancos- sillas individuales, respetando la individualidad pero generalmente agrupados como si de sillas se tratara. JOANIC?

Sin embargo, en la mayoría de las plazas se da una hibridación de usuarios que habla de la convivencia de distintos grupos. Es el caso de la ***plaça de les*** *Masies d'Horta* (H-5), donde se puede observar como en la pequeña plaza conviven abuelos, niños, padres, adolescentes. Esta pequeña plaza se encuentra ligeramente inclinada y a pesar de la afluencia normal de personas se caracteriza por un ambiente de tranquilidad.

Existen casos en los que las plazas se encuentran situadas en una parte de la ciudad en la que se ha aplicado el llamado "zonning". Por ejemplo, en la zona del Fórum, donde existen partes donde sólo existen edificios administrativos o de oficinas. En el centro de la ***plaça de*** *Willy Brandt* (J-11) observamos sólo personas adultas vestidas de traje, siendo la plaza una antesala de estos edificios, de entrada y salida de los mismos.

8. ACTIVIDAD

“El escáner de la ciudad indica una línea recta horizontal. Nada ocurre.
De repente la línea muestra una cima, un ‘input’ ascendiente.
Acaba de detectarse un evento.
Un evento en arquitectura es como un latido en el corazón.
Si no hay, vamos mal.”

RUIZ-GELI, Enric

La concepción histórica del lugar de la plaza la define como aquel lugar de la ciudad reservado para los acontecimientos públicos. Las plazas se convierten así en escenario de la actividad de la vida urbana. Estas actividades se revelan a menudo antes de que ocurran, a través de las dotaciones de las que dispone una plaza. Otras veces, los acontecimientos se producen de forma circunstancial sin ningún elemento que los propicie

498. TERENCI MOIX

537. VILA DE MADRID

349. NAVAS

134. DOLORS PIERA

219. ISABEL VILA

* Dinamismo estaticismo

Las plazas se convierten así en escenario de la actividad de la vida urbana, y a la misma vez, son el icono del descanso dentro del espacio público. . Una paradoja que hace que en un mismo lugar, ambas situaciones coexistan. El descanso viene escenificado por el mobiliario urbano pensado para ello: los bancos en todos sus tipos. La actividad, por su parte, puede variar mucho de unas plazas a otras, dependiendo del diseño previo de las mismas, de los acontecimientos programados, del hábito o la circunstancia.

La ***plaça de*** *Terenci Moix* (E-10) es una plaza generada por un vacío urbano que sin embargo tiene un gran dinamismo. La colocació de canastas y mesas de pingpong hacen de ella como un gran patio donde tiene un gran dinamismo. Es toda juego y movimiento. Multitud de niños y adolescentes, en su mayoría inmigrantes del barrio del *Raval*, se dan encuentro allí cada tarde para jugar o hacer deporte, como si de una pista pública y apropiable se tratara.

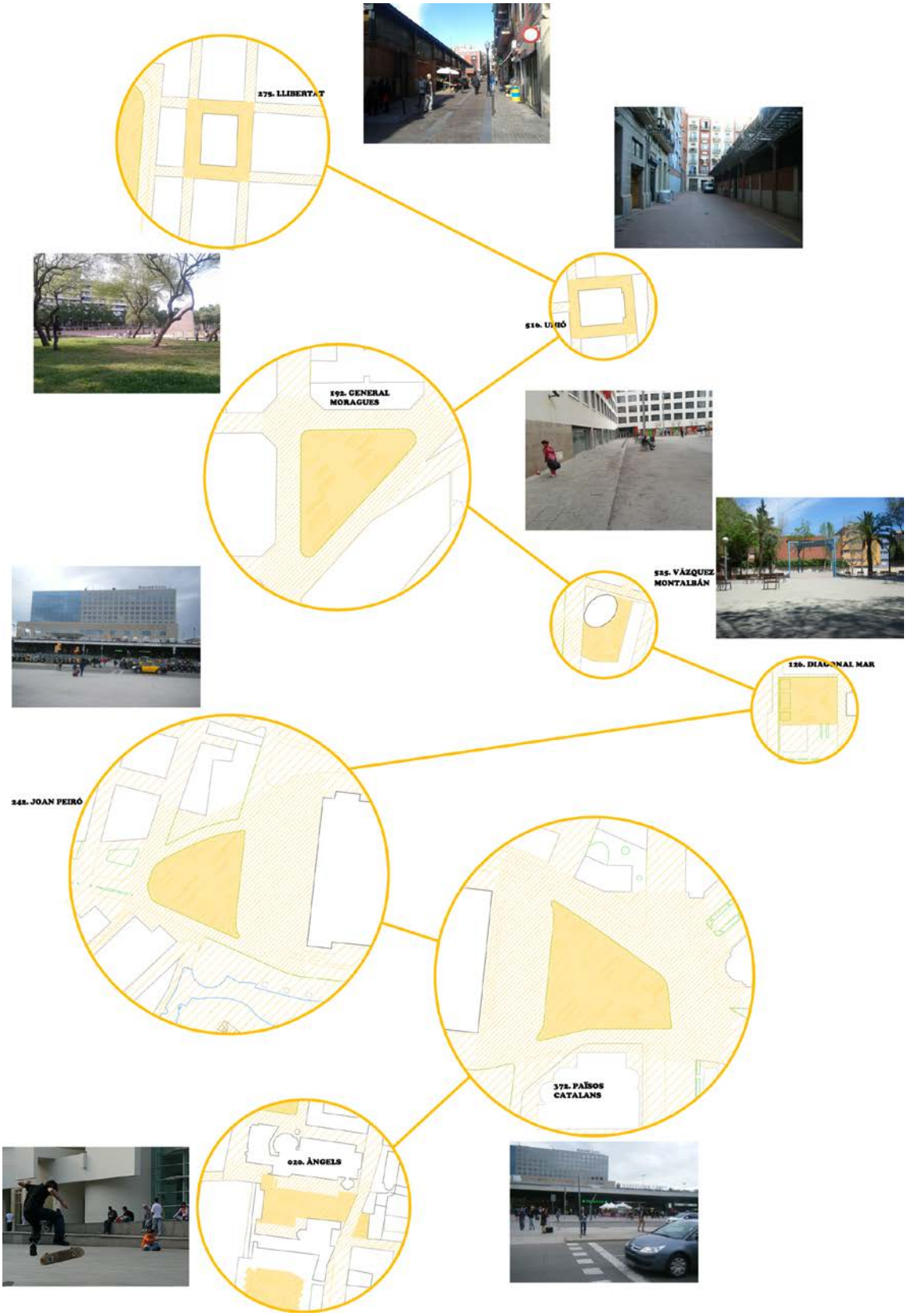
La ***plaça de la*** *Vila de Madrid* (E-10), en cambio, parece un oasis de paz dentro del tejido estrecho y abarrotado de gente de la *Ciutat Vella*. Ocupando lo que fuera toda una manzana, se encuentra rodeando un vacío arquelógico central de ruinas romanas,situado en el centro de la plaza a una cota inferior al que se accede por una serie de rampas. Se trata de una plaza cuya configuración está llamada a la contemplación. Con un diseño nuevo de parterres verdes en el interior, y bancos en la cota de la calle que rodean este vacío, es normal observar a la gente descansando en dichos bancos, orientados hacia el vacío, así como gente tumbada en los planos inclinados de los parterres de césped, incluso en los portales de los edificios que sirven de fachada a la plaza.

En la ***plaça de las*** *Navas* (C-10), las terrazas ocupan en gran medida la plaza, generando una actividad que tiene que ver con el ocio pero a la misma vez con el descanso. Esta actividad consistente en tomar algo, mientras se mantiene una conversación, es una consecuencia de la sociedad de consumo pero a su misma vez, una de las insignias características del clima en el que se inserta la cultura mediterránea. Las terrazas, de hecho, generan siempre una activación en la plaza. Cabría preguntarse si éstas desaparecieran, si las personas seguirían acudiendo a las plazas habitándolas de otra manera o si por el contrario, disminuiría la afluencia a este tipo de espacios.

Hay una serie de plazas que tienen ausencia total de actividad. Son aquellas que se encuentran cerradas por motivos diversos: Obras, reformas, plazas que pasan a ser privadas… La ***plaça de*** *Dolors Piera* (H-10) y la ***plaça de*** *Isabel Vila* (H-10), confundibles y unidas por el gran vacío central de una manzana en el barrio de *el Parc i la Llacuna del Poblenou*, , se encuentran en este momento inaccesibles para la actividad, y son en la actualidad grandes vacíos contemplables desde los edificios colindantes, pero no habitables. La única actividad posible es la mirada.

* Tipos de actividad

Históricamente, la plaza ha sido el lugar del intercambio. Intercambio de opiniones, de miradas, y de mercancías. La plaza del mercado, allá donde se acudía a abastecerse e interactuar con otras personas. Esta concepción se ha ido perdiendo poco a poco debido a que los comercios se han ido estableciendo en la planta baja de los edificios, y se distribuyen de manera más o menos homogénea por toda la ciudad. Sin embargo, en Barcelona se siguen conservando la concepción mercantil de algunas de las plazas en las que se ha mantenido los lugares de los mercados municipales.


275. LLIBERTAT
516. UNIÓ
192. GENERAL MORAGUES
525. VÁZQUEZ MONTALBÁN
128. DIAGONAL MAR
242. JOAN PEIRÓ
372. PAÏSOS CATALANS
020. ÀNGELS

La ***plaça de la*** *Llibertat* (E-8) y la ***plaça de la*** *Unió* (H-11) son dos de estas plazas que se conservan con fines de intercambio de mercancías y avituallamiento. Similares ambas en planta, con el mercado municipal del barrio situado en el centro, son, en cambio, ligeramente diferentes en cuanto al ambiente generado en la plaza. En la plaza situada en el barrio de *Gràcia*, todas las edificaciones que rodean la calle del mercado son antiguas, mientras que en la del barrio del *Poblenou* se encuentran bloques de construcción más reciente, que le dan menos unidad a la plaza.

El juego, por su parte, se ha convertido en una de las actividades más importantes dentro de una la plaza. Si no fuera por los espacios para el juego de los niños, seguramente se perdería gran parte de la actividad de la plaza. En los últimos tiempos, el espacio de juego dentro de la plaza ha tendido a delimitarse, creando zonas de juego cercadas, separadas por pivotes o vallas del resto de la plaza.

En la ***plaça del*** *General Moragues* (I-8), situada junto a las vías del tren en el barrio de *la Sagrera*, infinidad de niños corren por el amplio espacio vacío jugando los unos con los otros. Los adultos observan, desde la parte en ladrillo inclinada que delimita la plaza por su parte superior y desde los bancos que rodean el espacio vacío. Existe una zona de juegos, delimitada, pero también hay espacio para el juego fuera de ella. Así, los niños saltan de banco en banco y juegan al pilla pilla dándole vueltas a la gran escultura metálica que se alza sobre el suelo central de tierra de la plaza.

Por lo tanto, podríamos decir a grandes rasgos que se observan dos tipos de juego en estos espacios: aquellos espontáneos, que se producen en el espacio vacío y aquellos que se producen con los elementos de juego propiamente diseñados. En la mayoría de las plazas estos elementos se encuentran encerrados por vallas, y con suelos propicios para las caídas, pero también le restan espontaneidad. Un simple espacio vacío, como el de la ***plaça de*** *Vázquez Montalbán* (E-10), y una pelota, bastan para la imaginación de un niño para establecer un lugar donde es posible jugar.

Existen una serie de plazas cuyo diseño ha sido enfocado a una actividad específica, como por ejemplo la ***plaça de*** *Diagonal Mar* (J-10), que cuenta con un escenario techado en un extremo de la plaza mientras que todos los bancos de la plaza se encuentran orientados hacia él. En el momento de ser visitada, sin embargo está vacío. Nos preguntamos si condicionar rígidamente a una sola actividad realmente funciona, ya que la rigidez de la disposición de los bancos hace difícil imaginar otro tipo de actividad en el espacio, haciendo difícil, por ejemplo la conversación o la contemplación del espacio. Y decimos imaginar porque la plaza se encuentra completamente vacía.

Las complementarias ***plaça de*** *Joan Peiró* (C-8) y ***plaça dels*** *Països Catalans* (C-8) también se caracterizan por una actividad característica: el viaje. En este caso no lo determina el diseño de la plaza sino la estación de tren que las une. Cualquiera de las dos plazas es un escenario donde se asiste al flujo de taxis, autobuses, personas con maletas…. En la *plaça dels Països Catalans* un detalle del diseño adecuado a esta actividad nos llama la atención: El diseño de bancos-mesa donde poder comer. También en estas plazas se hace difícil imaginar una actividad más relacional.

Otra plaza donde la actividad característica de la plaza la marca un edificio es la ***plaça dels*** *Àngels* (E-10) . Pero en este caso, no tanto por la actividad del mismo, sino por el diseño de su entrada. A pesar de ser una plaza emblemática donde ocurren muchas cosas, la actividad más representativa del espacio es el contínuo deambular de los skaters a través de las rampas del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Así, podemos ver como un elemento no pensado para un uso al final es el desencadenante de una actividad que finalmente es la predominante de la plaza. Además, al ser el punto de encuentro de los “skaters” en la ciudad, la afluencia hace que sea punto de encuentro de todo tipo de personas. La actividad llama a más actividad, como podemos observar por los partidos espontáneos de fútbol en el vacío central de la plaza.

293. MAÑÉ I FLAQUER

123. CULTURA

122. CUCURULLA

464. SANT JOSEP

199. GUINARDÓ

En otras plazas las actividades son preestablecidas a través de elementos pero con un carácter puntual o efímero. Éste es el caso de la ***plaça de** Mañé i Flaquer* (E-7), que en el momento de la visita disponía de una serie de puestos ambulantes de comida en sus cuatro esquinas. Los vecinos bajaban curiosos a comprar, y la gente que pasaba se detenía un momento a curiosear. En otros momentos en los que se ha pasado por esta plaza, en cambio, estaba desierta.

* Sentidos

La actividad de una plaza no sólo se muestra a la vista sino que se nos manifiesta a través del resto de sentidos. Así, en la ***plaça de la** Cultura* (J-9), un grupo de jóvenes toca la guitarra, manifestándose la actividad a través del oído.

En la ***plaça de la** Cucurulla* (E-10), cruce de varias calles peatonales del casco antiguo y en plena efervescencia comercial, el olor a raciones de pasta para llevar, palomitas y dulces nos habla de la actividad comercial enfocada a la comida que se encuentra a su alrededor.

El gusto se manifiesta en ciertas plazas enfocadas igualmente a la comida, como la ***plaça de** Sant Josep* (E-10) , que acoge el mercado de La Boquería, famoso por sus barras y puestos de comida.

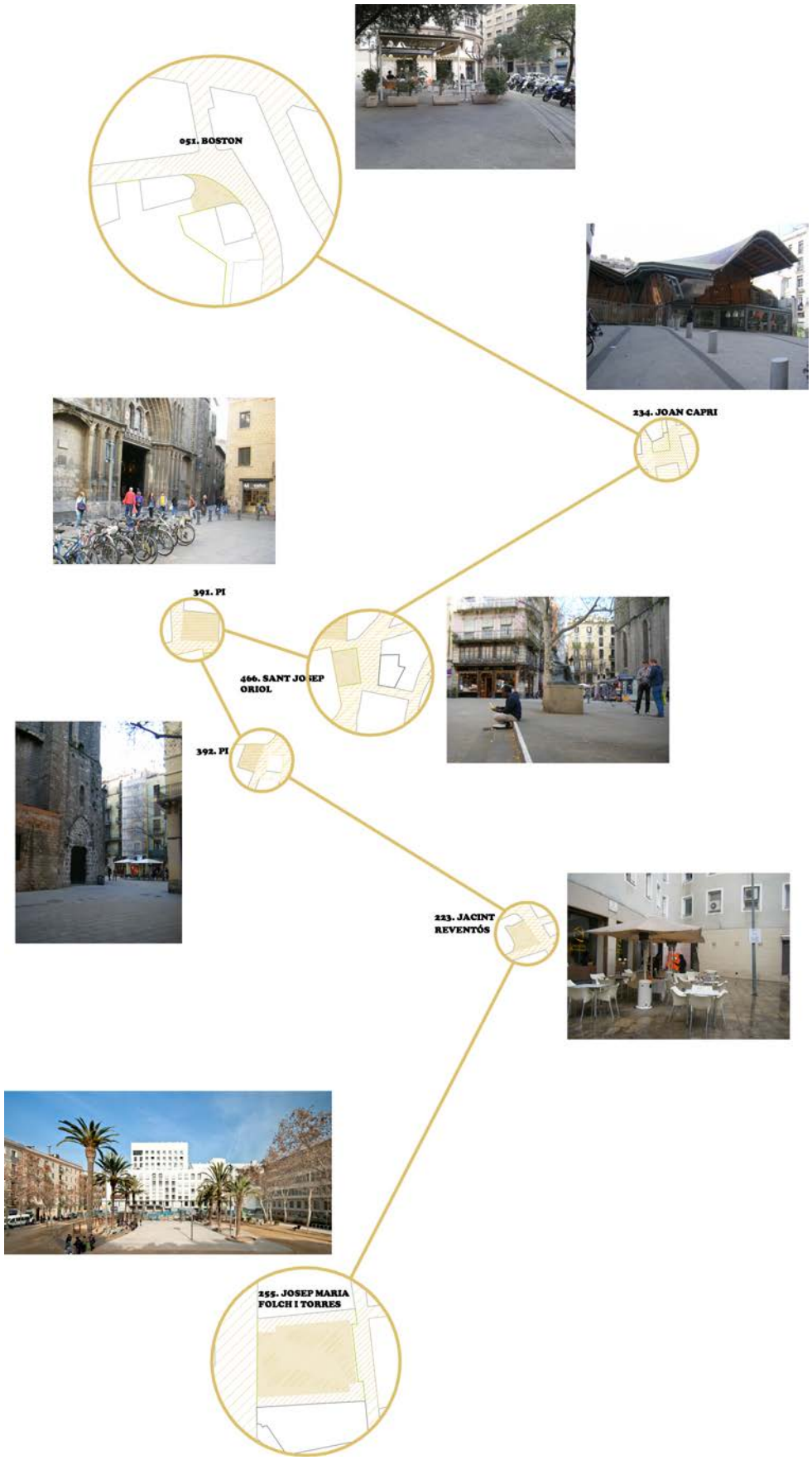
En la ***plaça del** Guinardó* (H-7), la ocupación de las distintas superficies de la plaza hacen que tenga una relación especial con el sentido del tacto. La plaza, formada por tres niveles a modo de terraza. La plaza, en su nivel superior, ya se encuentra a una cota inferior a la de la calle adyacente, por lo que se salva el desnivel a través de escaleras que se extienden por todo el lado de la plaza, y que sirven de asiento a modo de grada para las personas. Un árbol escultural marca la transición entre esta terraza y la inmediatamente inferior, que una niña trepan intentando llamar la atención de su madre. En la última terraza, la disposición de un escenario, hace que se convierta en un elemento más que trepar y del que apropiarse.

10. LÍMITES

“Sobre el asfalto del amplio bulevar que rodea la plaza, las balas saltaban como insectos. ¡Cuántas ventanas! Puig contó las del hotel: más de cien y le pareció ver dos metralletas en las O del enorme cartel del tejado: cOlOn…”

MALRAUX, André. L’espoir. 1937

Los edificios que rodean la plaza hacen las veces de fachada de la misma. Fachadas exteriores de edificios que se convierten en las paredes interiores de un recinto reconocible de la ciudad. Sin embargo


051. BOSTON
234. JOAN CAPRI
391. PI
466. SANT JOSEP ORIOL
392. PI
223. JACINT REVENTÓS
255. JOSEP MARIA FOLCH I TORRES

* Relación

La relación de la plaza con sus límites construidos puede ser en mayor o menor medida. Podemos establecer el espacio de la plaza como una serie de áreas contenidas unas dentro de otras desde un contorno interior, para luego ampliar a un contorno de menor intensidad, formado por aquellos primeros límites visuales, que puede ser una línea de árboles, y terminar por el espacio ampliado formado por la figura cerrada resultante de unir las líneas de las fachadas de los edificios que la rodean en su contorno.

Como hemos visto anteriormente, los edificios que rodean la plaza se relacionan de distintas formas, dependiendo de una serie de factores.

En la ***plaça de*** *Boston* (E-7) el primer contorno de la plaza viene determinado por el área de suelo de la misma, creado por la línea que genera el giro de la calle curva y la fachada del mismo edificio curvo. El hecho de ser una calle de tamaño pequeño acerca la fachada contraria haciéndola parte de la plaza. Rodeada de edificios de viviendas y una cafetería, la plaza tiene una función muy doméstica, relacionándose directamente con las construcciones de su entorno, no sólo de una manera visual, sino también funcional, ya que la plaza forma parte de la entrada y salida de la gente que vive en los edificios.

En otras plazas, como también hemos visto anteriormente, existe uno o varios edificios de la plaza que se relacionan con ella de manera especial o con una importancia mayor. En la ***plaça de*** *Joan Capri* (F-10) el protagonista absoluto es el mercado de Santa Caterina, que además la une por el otro lado con la plaza con el mismo nombre. Este fenómeno de un edificio que encadena varias plazas se da con frecuencia en las iglesias, como sucede con la iglesia del Pi, que llega a encadenar tres plazas en su contorno, la ***plaça del*** *Pi* (E-10) en su fachada principal, la ***plaça de*** *Sant Josep Oriol* (E-10) en su lateral y en su parte trasera la ***placeta del*** *Pi* (E-10).

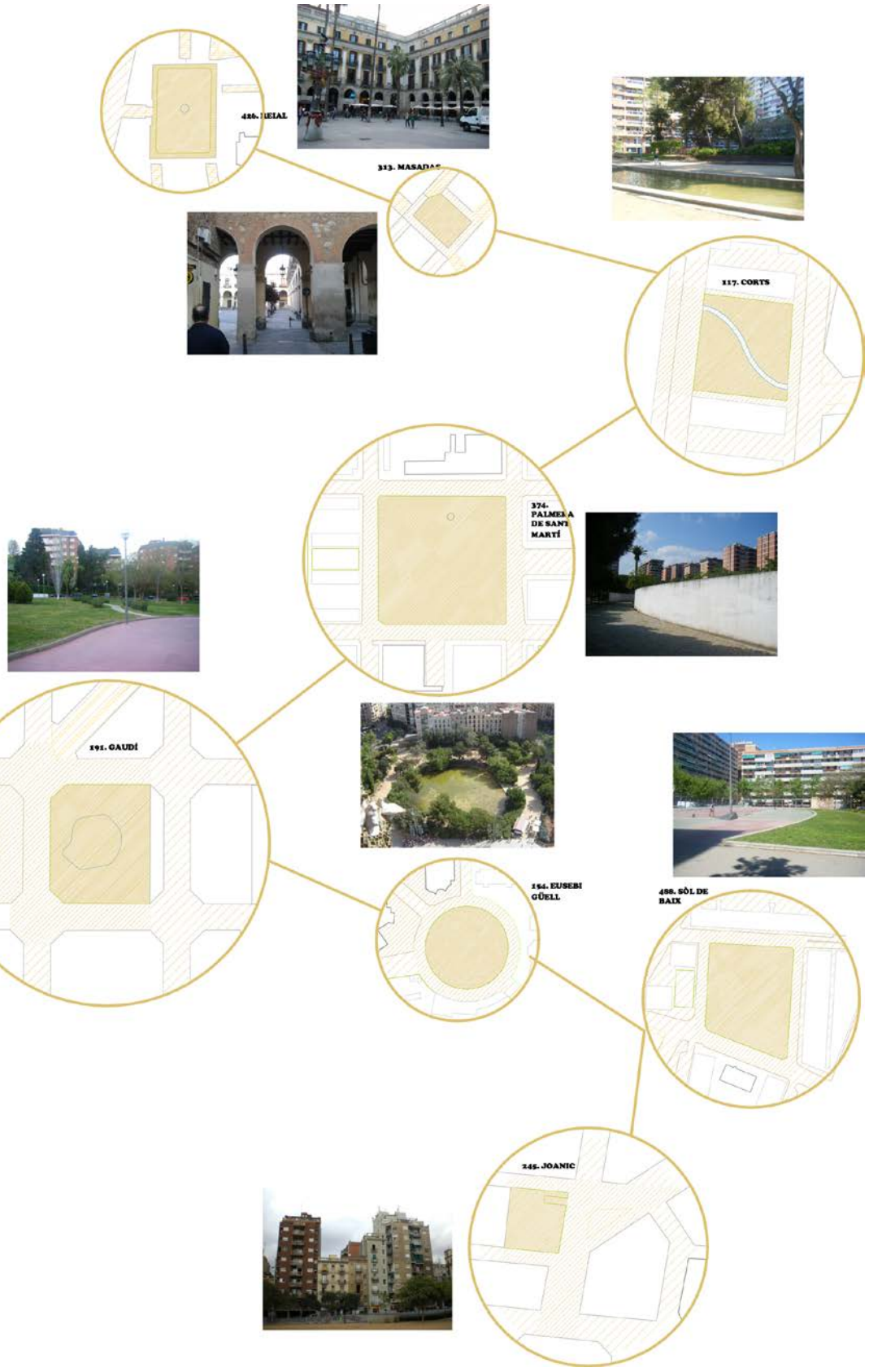
En otros casos no es la importancia del edificio sino que tenga una característica especial que le haga destacarse sobre el resto, como sucede en la ***plaça de*** *Jacint Reventós* (E-10), donde un edificio con fachada curva define el contorno de la plaza a la misma vez que llama la atención sobre su peculiar fachada.

* Unidad y diversidad

Una plaza es un vacío de la ciudad en la que las edificaciones de su alrededor pueden ir cambiando y sustituyéndose por otras a lo largo del tiempo. Esto puede dar a cambios de fachada más o menos radicales en el tiempo pero también a procesos de sedimentación en los que unos edificios sean claramente de una tipología o de un carácter diferente de aquellos que le rodean. En algunos casos incluso la relación entre cada uno de los edificios es nula, perdiendo la fachada de la plaza el carácter de unidad.

En ocasiones, en un tejido característico se introduce una nueva edificación que puede modificar el ambiente de la plaza. En la ***plaça de*** *Josep Maria Folch i Torres* (D-10) se ha introducido un nuevo edificio cerrando la plaza. En este caso, el nuevo injerto, a pesar de tener un carácter claramente diferente y más nuevo que los de su alrededor, dialoga con las viviendas de su alrededor.

Existe el caso especial de aquellas plazas que se proyectan en conjunto con los edificios que la rodean. Antiguamente se hacía esto en las plazas porticadas. El ejemplo más representativo de este tipo de plazas en Barcelona es la ***plaça*** *Reial* (E-10). La plaza, creada a partir de la demolición de un convento,


426. REIAL
313. MASADAS
117. CORTS
374. PALMERA DE SANT MARTÍ
191. GAUDÍ
154. EUSEBI GÜELL
488. SÒL DE BAIX
245. JOANIC

tiene una fachada continua que en su parte baja se traduce en pórticos que confiere a la plaza una unidad compacta como lugar. La ***plaça de** Masadas* (I-8), también porticada pero con una escala y carácter mucho más domésticos, podría considerarse como una versión en pequeño de aquella.

* Posición

La posición que toman los edificios respecto a la plaza es importante, influyendo en su porosidad o apertura, así como crear una fachada más unitaria o más fragmentada.

En la ***plaça de** Les Corts* (C-8)*,* los edificios que rodean la plaza son altos bloques longitudinales que rodean la plaza dándole un carácter de unidad. Su gran altura constante, que al ser continua sin interrupciones, hace que impresione mucho más su altura dándole a la plaza un carácter especial de cajón.

En cambio en otras plazas, la edificación circundante que rodea la plaza no está dispuesta a modo de fachada, sino que los edificios están dispuestos dándole el testero a la plaza. Esto ocurre con el lado superior de la ***plaça de la** Palmera de Sant Martí* (J-9), haciendo que por ese lado la fachada de la plaza sea difusa.

En otros casos llega al extremo de que la edificación da a la plaza su parte trasera. En la ***plaça de** Gaudí* (G-9), que se encuentra en una de las manzanas colindantes a la Sagrada Familia, el espacio de la plaza no ocupa toda la manzana como sucede al otro lado del templo, en la *plaça de la Sagrada Familia*, sino que encontramos edificada una hilera de construcciones en el lado que da al *carrer de Lepant*. Esto tiene como consecuencia que la fachada a la plaza por ese lado son las traseras de los edificios que miran a la anterior calle.

En zonas donde el tejido está formado por manzanas parcialmente edificadas encontramos el fenómedo de retranqueo, que diluye la forma del vacío de la plaza a la misma vez que aleja la idea de la fachada de la misma. En la ***plaça de** Eusebi Güell* (B-6), con forma de rotonda, los edificios que la rodean están dispuestos de esta forma, haciendo que se pierda la noción del vacío del círculo.

* Número

El número de edificaciones que dan a una plaza pueden variar entre unos pocos o un número muy grande, según la parcelación.

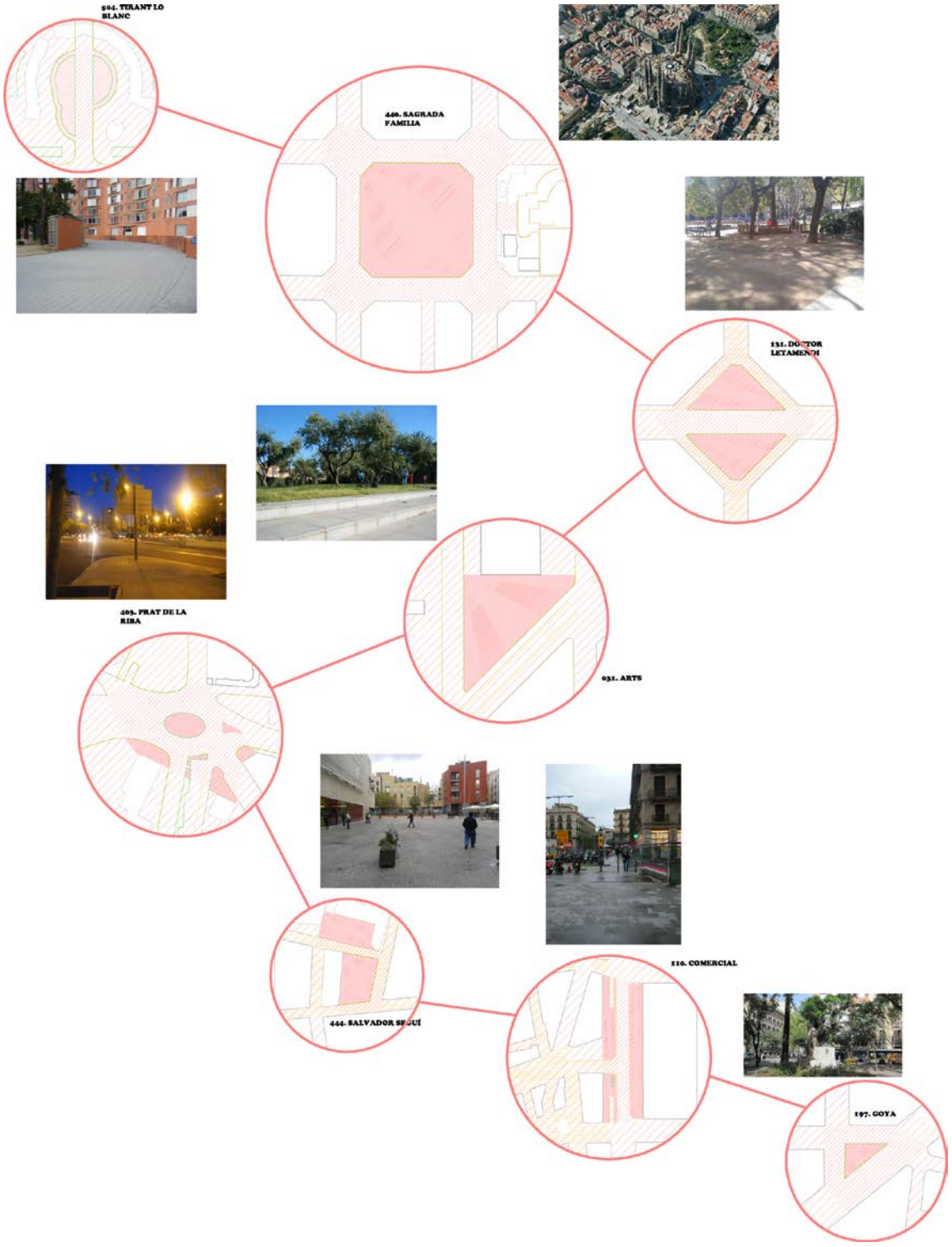
La ***plaça del** Sòl de Baix* (B-8) está definida por un solo edificio que la abraza creando el vacío, y dos edificios enfrente cerrando el cajón. Esta condición le da a la plaza una condición de fachada continua, de unidad. Sin embargo, la ***plaça d'en** Joanic* (F-8), cuenta con más de treinta parcelaciones, lo que le da a la amplia plaza un carácter más de mezcla, resultado de la superposición de construcciones en el tiempo.

12. CONFIGURACIÓN

Hay muchas cosas en la Place Saint-Sulpice: por ejemplo, un ayuntamiento, una delegación de Hacienda, una comisaría de policía, tres cafeterías (una de ellas con estanco), un cine, una iglesia en cuya realización participaron Le Vau, Gittard, Oppenord, Servadoni y Chalgrin, dedicada a un capellán de Clotario II, que fue obispo de Bourges de 624 a 644 d. C., y cuya festividad se celebra el 17 de enero; una editorial, una empresa de pompas fúnebres, una agencia de viajes, una parada de autobuses, una sastrería, un hotel, una fuente decorada con las estatuas de los cuatro grandes oradores cristianos (Bossuet, Fénelon, Fléchier y Massillon), un quiosco de periódicos, una tienda de objetos piadosos, un aparcamiento, un instituto de belleza y muchas cosas más.

PEREC, Georges. Tentativa de agotamiento de un lugar parisino.1975

Una plaza puede considerarse como una habitación dentro de la ciudad. Generada a partir de un vacío urbano, ésta adquiere la forma del mismo. Una vez dispuestas las líneas que delimitan esa habitación de la que disponemos, llega el momento de organizar el espacio dentro de ella. Como si colocásemos una cama, un escritorio, sillas, y estanterías para los libros, un póster en la pared, etc.; distribuimos en el espacio de la plaza los bancos, los árboles, el lugar de las zonas de juego. Como si decidiéramos el color de los muebles, disponemos el material del suelo, la apariencia de los puntos de iluminación. A veces, al tener que hacer una mudanza, o comprar muebles nuevos, la habitación se queda completamente vacía. Observamos entonces las múltiples posibilidades que ofrece un mismo espacio.


501. TIRANT LO BLANC
449. SAGRADA FAMILIA
131. DOCTOR LETAMENDI
403. PRAT DE LA RIBA
031. ARTS
444. SALVADOR SEGUÍ
110. COMERCIAL
197. GOYA

* Geometría.

Existen algunas plazas que se han creado a partir de formas perfectas, por el vacío de la ciudad en el que han sido insertadas, o por el propio proyecto de una plaza que se encuentra dentro de un proyecto que contemple las edificaciones o espacios circundantes. Esto último ocurre en la ***plaça de*** *Tirant Lo Blanc* (G-11) , con forma circular creada por el proyecto unitario de los edificios de ladrillo rojo que la rodean. La plaza, situada en las manzanas más cercanas al mar dentro del barrio *de la Vila Olímpica del Poblenou*, se encuentra partida por el *carrer de Joan Oliver*. Como podemos observar, las dos partes de la plaza se corresponden, y a su vez con la materialidad de los edificios que la rodean, como un todo.

Una plaza con forma especial es la ***plaça de la*** *Sagrada Família* (G-9), que ocupa toda una manzana del ensanche, tomando así una forma simbólica del tejido en el que se inserta, una forma definida por el lleno que ahora encuentra el vacío.

Otra plaza con forma de cuadrado especial también con relación al Ensanche es La plaza del Doctor Letamendi (E-9) también adquiere una forma representativa del tejido del ensanche, en este caso, la de una intersección del ensanche, definida esta vez por cuatro chaflanes ampliados para crear el espacio de la plaza. Esta plaza tiene también la peculiaridad de estar partida por el *carrer Aragó,* y en consecuencia, a pesar de tener una forma de cuadrado perfecto, el suelo de la plaza se encuentra descompuesto en dos islas con forma triangular, delimitadas por la circulación rodada a su alrededor.

La forma rectangular es la forma más representativa de una plaza, pero la presencia de calles diagonales generan a menudo plazas con forma triangular. Éste es el caso de la ***plaza de les*** *Arts* (G-10), a los pies del *Teatre Nacional de Catalunya*. La forma triangular es generada en este caso por el corte diagonal que intruduce la avinguda Meridiana, que sin embargo no pertenece al espacio de la plaza, estando esta delimitada por vallas excepto en sus entradas. La plaza está dividida en dos partes; una parte de césped contra la avenida, absorbiendo la forma triangular, y con árboles siguiendo una retícula regular; y una parte de tierra que hace las veces de extensión de entrada del teatro, elevado sobre la plaza.

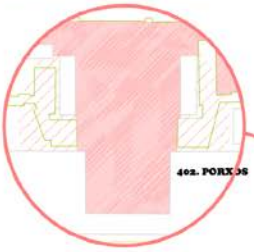
Existen también plazas que no tienen una forma geométrica reconocible, sino una configuración espacial más compleja. La ***plaça de*** *Prat de la Riba* (C-7), como podemos observar, no tiene forma ni límites definidos, sino que se caracteriza por ser una intersección de vías también de formas curvas y edificaciones retranqueadas.

La plaza que da acceso a la nueva Filmoteca de Catalunya, en el barrio del Raval, es decir, la ***plaça de*** *Salvador Seguí* (E-10), no tiene una forma amorfa pero se encuentra descompuesta en partes, lo que hace que no se identifique tampoco con una geometría estándar. La plaza así se encuentra dividida en partes zonificadas de actividad.

* Proporción

La proporción influye en gran medida en el funcionamiento y la concepción mental de la plaza. Así, la ***plaça*** *Comercial* (F-10), acceso al mercado del Born, de forma alargada, podría equipararse más a un paseo que a una plaza. No hay un espacio determinado para una plaza propiamente en sí, sino que la plaza está formada simplemente por las aceras y el espacio de la calzada.

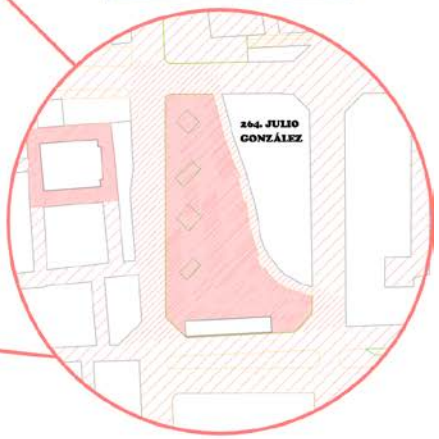
En cambio, la triangular ***plaça de*** *Goya* (E-9), es una plaza de carácter centralizado, con equilibrio entre sus lados.



402. PORXOS

199. GUINARDÓ

264. JULIO GONZÁLEZ



013. AMICH

362. OLIVERETA

072. CANONGE COLOM

049. BONSUCCÉS

* Zonificación

Cómo se organiza el espacio o la actividad dentro de la plaza determina que sea un espacio libre para la imaginación, o que estén marcadas zonas definidas con un carácter propio. La ***plaça dels*** *Porxos* (I-9), un gran espacio vacío, no tiene una zonificación sino que responde a la idea clásica de plaza como espacio vacío.

En las plazas formadas por terrazas, el cambio del nivel suele ir acompañado de una zonificación de la plaza respondiendo a los estratos, como podemos ver en la ***plaça del*** *Guinardó* (H-7), donde cada una de las terrazas responde a una concepción de plaza distinta.

En otras plazas esta zonificación es impuesta como por ejemplo la ***plaça de*** *Julio González* (H-11), que se encuentra descompuesta en franjas diagonales de actividad.

* Elementos

Dentro de las plazas se concentra una serie de dotaciones urbanas. Unas son fijas y otras pueden ser móviles pero con una permanencia fija, como es el caso de los contenedores. Estos elementos, desapercibidos a nuestros ojos resultan ser unos de los elementos cuya presencia es constante en una plaza. Incluso existen plazas cuya única función es la de ser el lugar de tirar la basura, como sucede en la ***placeta de*** *Amich* (C-5), en Sarrià, que cuenta con apenas 120 metros cuadrados.

El aparcamiento es otro de los fenómenos que ocurre en las plazas. Se trata de una actividad que se ve reflejada en múltiples elementos, como podemos comprobar en la ***plaça de la*** *Olivereta* (B-8). En la plaza se suceden el espacio reservado en la vía para el estacionamiento de vehículos, los propios coches, las motos, los aparcamientos de bicicletas, las estaciones de bicing, los parquímetros, los párkings subterráneos con sus entradas y salidas tanto de vehículos como de coches.

Las terrazas son otro de los elementos más populares en las plazas y que provocan mayor afluencia. Se trata de espacios dentro del espacio público que son apropiables por un bar, restaurante o café donde se colocan mesas con sillas y a veces elementos de protección contra el sol e incluso contra el frío o el calor, como estufas exteriores y humidificadores. Las terrazas a pesar de ser elementos móviles están fijas en la plaza, y son recogidas al llegar la noche, lo que provoca la transformación del espacio de la plaza, además de establecer una serie de flujos, como aquellos de los camareros que entran y salen continuamente del local para servir, tomar nota o recoger las mesas. La reducida ***plaça del*** *Canonge Colom* (E-10), contigua a la plaça Gardunya por una esquina, se encuentra plenamente ocupada por en una esquina

El banco es uno de los elementos que relacionamos con el lugar de la plaza. Sin embargo, resulta curioso que existan plazas donde no hay ni un solo banco, como ocurre en la cercana ***plaça del*** *Bonsuccés* (E-10). En este ensanchamiento de la calle del mismo nombre, si uno quiere sentarse, tiene que consumir en alguna de las terrazas que la ocupan.

De la misma manera, el diseño de los mismos es un indicador de la edad del diseño de la plaza, del lugar en el que se encuentra, o de las tendencias en cuanto a mobiliario urbano del momento.

La iluminación también es un indicador del carácter de la plaza así como un posible indicador de la edad del diseño. Las plazas en un contexto urbano más antiguo se caracterizan por farolas antiguas, y en algunos casos la iluminación se compone de las “fuentes farola” que consisten en una fuente con cuatro farolas.

439. ROVIRA I TRIAS

425. [illegible]

038. BARÓ DE VIVER

455. SANT GAIETÀ

330. MODERNITAT

360. ODISSEA

538. VIRREI AMAT

Hay una serie de elementos más o menos obsoletos que siguen quedando en las plazas, como son las cabinas telefónicas (hoy en desuso por el uso del teléfono móvil y los locutorios) y los buzones (también cada vez más en desuso por el decaimiento del correo postal. Si bien estos elementos tienden a desaparecer de las plazas, se siguen encontrando en algunos lugares, como elementos testigo de una actividad a punto de desaparecer, como en la partida ***plaça de** Rovira i Trias* (F-7).

* Materialidad

Las plazas se han dividido normalmente en aquellas verdes, o las llamadas plazas duras. La ***plaça del** Rei* (E-10), es una plaza completamente dura. Esta plaza, escondida al tejido urbano, no tiene ni un solo árbol. Todo en ella habla de piedra.

En cambio, la ***plaça del** Baró de Viver* (L-6), tienen una concepción que se acerca más a aquella de la imagen mental del jardín que a la de la plaza. Esta plaza, rodeada de edificios de viviendas, constituye un jardín central lleno de parterres de césped y árboles donde se introducen algunos bancos para el descanso.

Sin embargo, a pesar de que existen plazas eminentemente ajardinadas, o completamente duras, muchas veces se observa que en la mayoría de los casos se produce la hibridación entre lo artificial y lo natural. En la pequeña placeta de Sant Gaietà (C-6), de piedra, no existe ningún árbol. Se trata de un pequeño acceso común a distintas viviendas, que se encuentra escondido al tejido urbano. Sin embargo, el carácter doméstico de la placeta, como si de un patio común se tratara, ha hecho que los vecinos vayan sacando macetas de flores a las entradas de sus casas, convirtiéndose este pequeño espacio en un diminuto patio de flores.

Otros materiales que aparecen en las plazas es la madera. El protagonismo de la ***plaça de la** Modernitat* (K-6) lo recogen una serie de estructuras de madera que sirven a la vez de elemento donde sentarse y de resguardo del sol.

El ladrillo es un material también presente en algunas plazas, llegando a crear un lenguaje propio que define la plaza, como sucede en la ***plaça de l'** Odissea* (E-11), situada en uno de los muelles del puerto.

Merece una mención especial dentro de la materialidad de algunas plazas el papel del agua. En la ***plaça del** Virrei Amat* (I-6), una gran fuente central que se encuentra elevada sobre el suelo de la plaza distribuye los flujos de la plaza a la vez que genera un lugar donde sentarse.

BIBLIOGRAFÍA

JULIO CORTÁZAR. “Historias de Cronopios y de Famas” 1962. Edición Alfaguara 1996.

CARROLL, Lewis. Through the Looking-Glass. Chapter 6. 1871

LYNN, Greg. “Burujos: la medida de la complejidad”. Fisuras 3 1/3, 1995

CALVINO,Italo. Conferencia dictada el 29 de marzo de 1983 para los estudiantes de la Graduate Writing Division de la Columbia University de New York.

BARRIL, Joan. Un submarí a les estovalles. La campana, 1988

SUBIRÓS, Pep. Arribades internacionals. Alfaguara, 1998

AGUSTÍ, Ignacio. Mariona Rebull / El viudo Ríus. Planeta, 1973

A. MILNE. “The House at Pooh Corner”, 128. New York,1928.

MALRAUX, André. L’espoir. 1937

PEREC, Georges. Tentativa de agotamiento de un lugar parisino.1975

VILA SANJUÁN, Sergio; DORIA, Sergi. Paseos por la Barcelona literaria. 2005

CHILDS, Mark C. Squares, A Public Place Design Guide for Urbanists. 2004

Gran Diccionari de la Llengua Catalana. Editorial Enciclopèdia Catalana. 2000

Diccionario de la Lengua Española (vol. 1 y 2) RAE. Editorial Espasa. 2001

Diccionario Larousse Compact Francés-Español. Editorial Larousse. 2008

Collins Gem Diccionario Italiano-Español. Editorial Collins. 2001

Diccionario Portugués-Español. Editorial Vox. 2010

www.naciodigital.cat

www.barcelonaimatgesambhistoria.blogspot.com

RELACIÓN DE IMÁGENES

I:

Imagen 1: “The Toqua Site”, Richard R. Polhemus, Arthur E. Bogan and Jefferson Chapman

Imagen 2: Àlex García.

Imagen 3: Ágencia EFE.

Imagen 4: Ecosistema urbano

Imagen 5: Internet

Imagen 6: Internet

Imagen 7: Internet

Imagen 8: Visor online del plano de Barcelona de la web del Ayuntamiento de Barcelona.

Imagen 9: De la autora. Escala 1/100.000

II:

Todas las fotografías y los dibujos de la autora, a excepción de las fotografías de las plazas:

Gaudí, Josep Maria Folch i Torres, Joanic, Goya, Santa Creu d’Olorda, Rovira i Trias, Baró de Viver y Modernitat.

ANEXOS:

Plano general de las 548 plazas de Barcelona. Escala 1/20.000

Ampliación de las plazas del casco antiguo de Barcelona. Escala 1/3500.