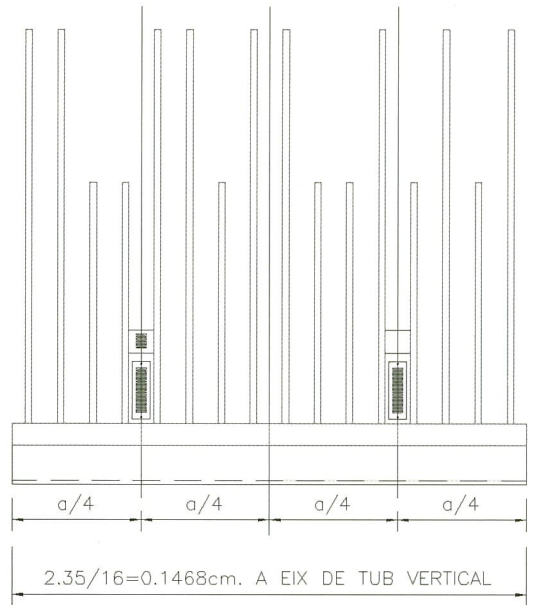
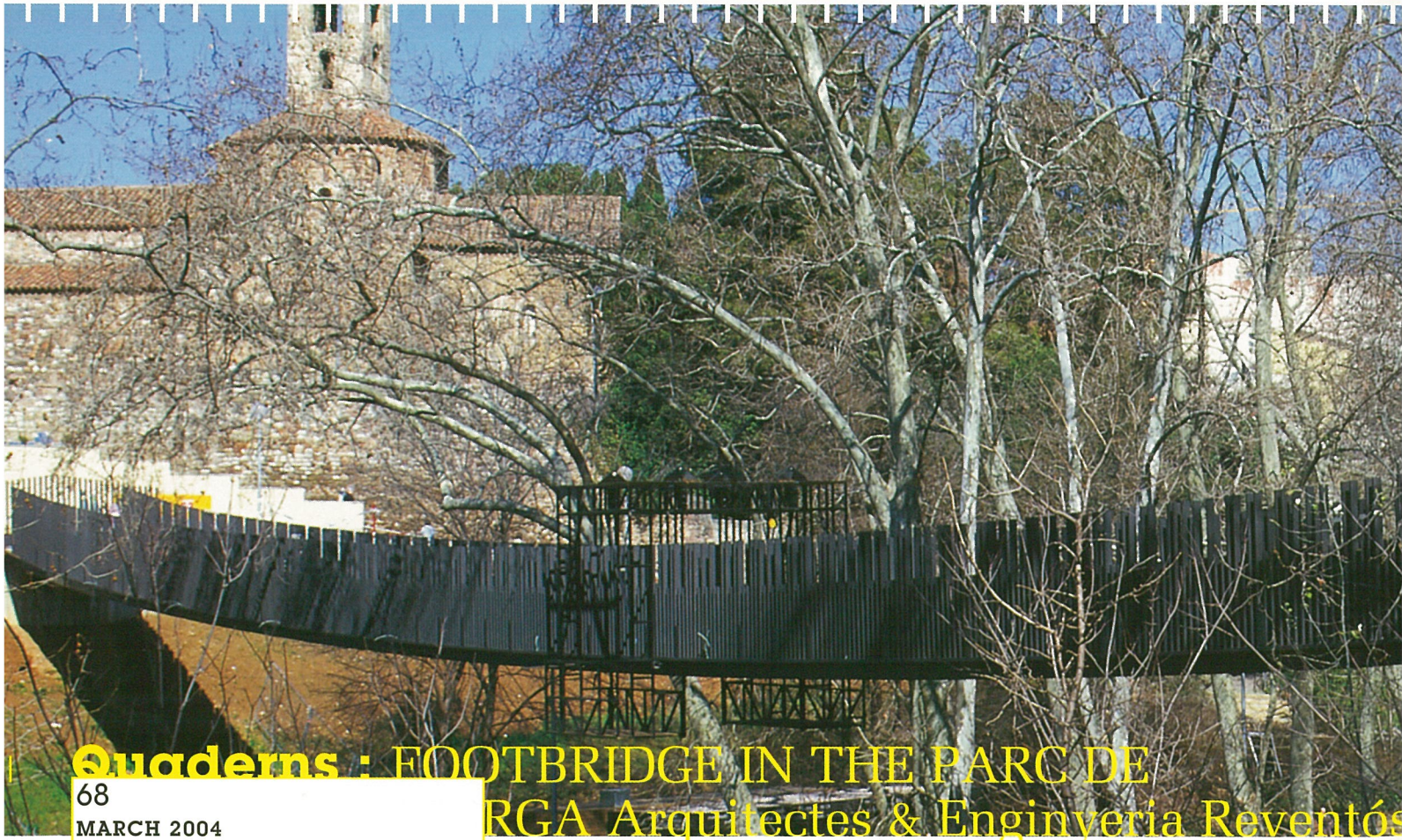


Emplaçament / Site plan



TERRASSA : FOOTBRIDGE

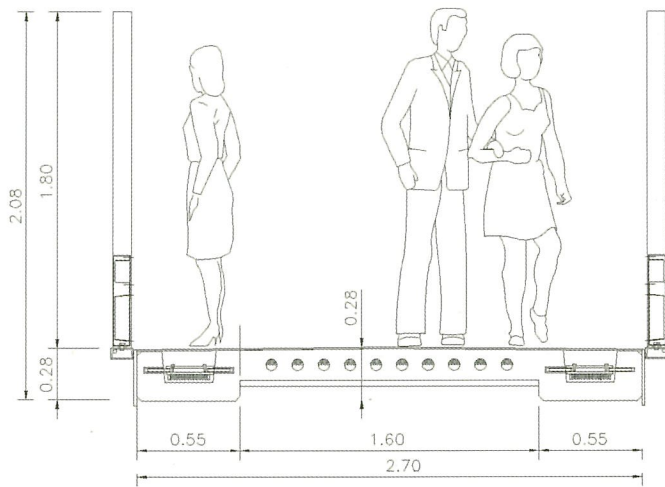


Quaderns : FOOTBRIDGE IN THE PARC DE L'ERMITA
RGA Arquitectes & Enginyeria Reventós

68

MARCH 2004

241 : Q 1.0



PASSAREL·LA VILANANTS



Quaderns : PASSAREL·LA AL PARC DE VALLPARADÍS : R

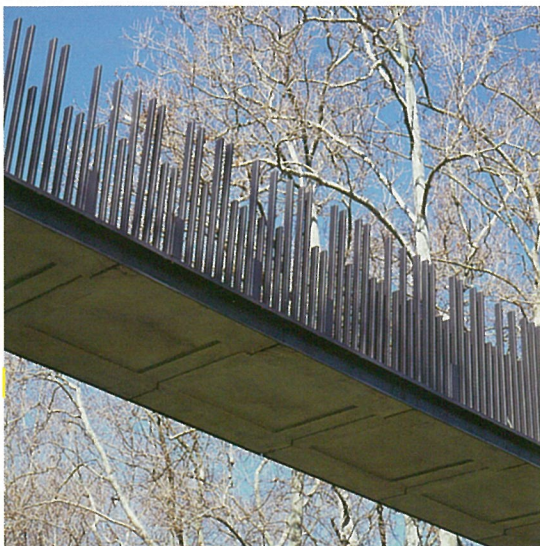
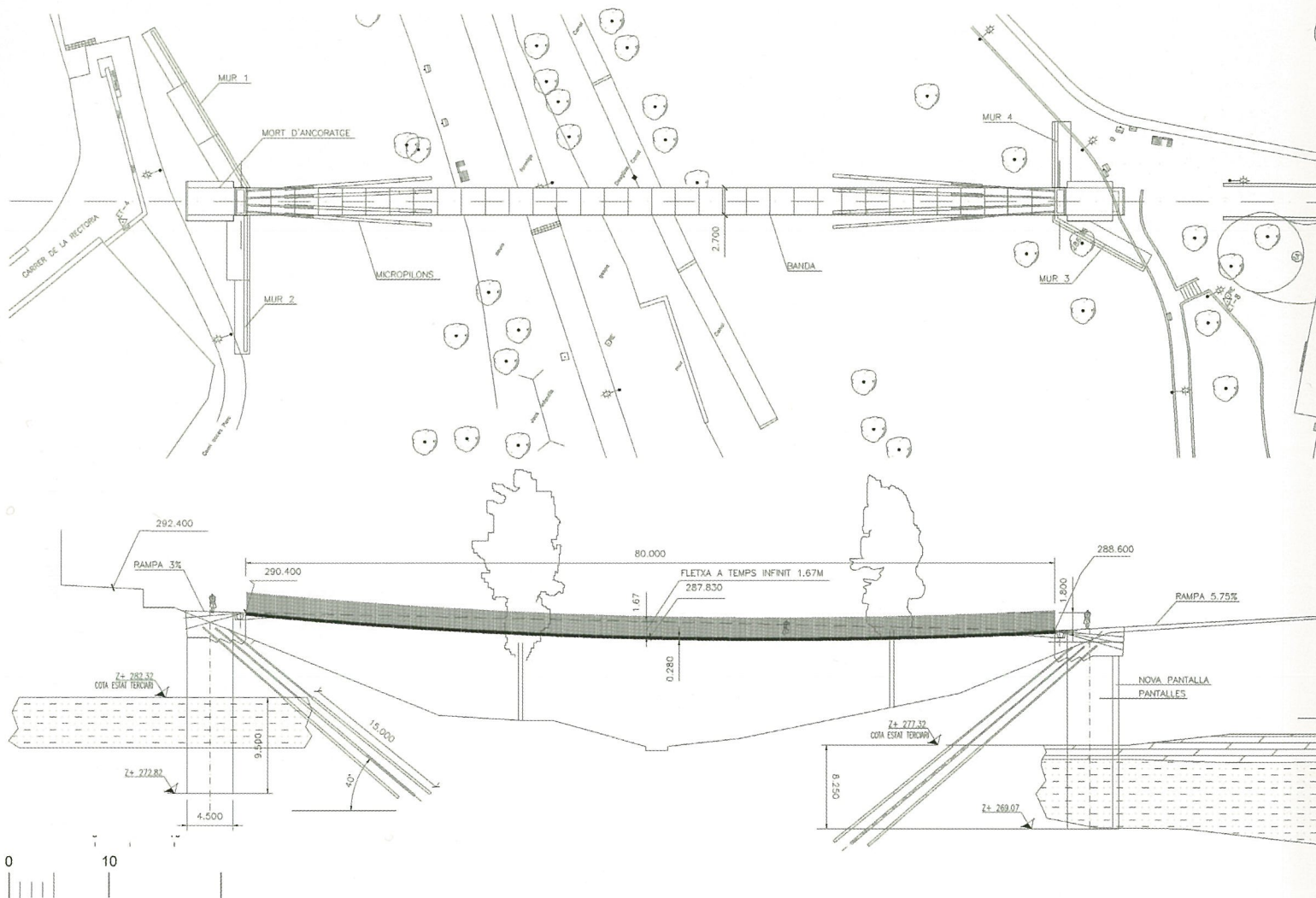
En plantejar-se la construcció a final del segle xx d'una passarel·la situada al conjunt arqueològic de Sant Pere de Terrassa, sembla adient utilitzar un esquema estructural amb tradició i solera, i el pont penjat en proporciona. S'accedeix al recinte pel pont de Sant Pere, un conjunt d'arcs dels segles XVI-XVII, peça de gran rotunditat i també exponent d'una forma estructural consolidada. Competir-hi estaria fora de lloc i, com acostuma a ser recomanable en aquests casos, el més prudent és batre's en retirada. Per tant, l'especificitat de la nova construcció ha de ser l'oposada: la lleugeresa. El pont penjat ens la forneix. Contràriament als ponts per a trànsit rodat, a les passarel·les per a vianants es pot unificar en un sol element la funció resistent i la de plataforma per als usuaris. Per sort, els éssers humans som menys exigents que les màquines per poder-nos moure amb comoditat, i a més

pesem molt menys que qualsevol vehicle. A les estructures que, utilitzant l'esquema de pont penjat, unifiquen el cable i la plataforma, se les ha batejades amb el nom de *banda tesa*. La seva principal característica és que no precisen torres de les quals suspendre els cables, ja que és la mateixa fletxa de la plataforma la que proporciona el braç mecànic suficient per resistir les càrregues. A Sant Pere, l'absència de torres, que haurien estat conflictives amb l'arbreda, és clau per aguditzar l'esveltesa de la nova construcció. Com en tots els casos d'estructures suspeses, l'element crític és l'ancoratge de les potents forces horitzontals que es generen, fet que obliga a disposar estreps soterrats de certa complexitat. D'altra banda, el procediment constructiu és extraordinàriament senzill, i és possible prefabricar la totalitat del tauler. A Sant Pere, la tecnologia recent i les formes mil·lenàries es donen la mà.



In addressing the construction in the late 20th century of a footbridge for the archaeological complex of Sant Pere in Terrassa, it seemed appropriate to use a structural outline with a long-established tradition; the suspension bridge is just that. Entrance to the enclosure is via the Pont de Sant Pere bridge, a series of 16-17th century arches that form a very forceful element and are also an example of a consolidated structural form. Any attempt to compete with the bridge would be out of place and the most prudent course of action in a case such as this tends to be to beat a retreat. The specific nature of the new construction must therefore take the opposite course: lightness, and the suspension bridge provides precisely that. Unlike vehicle bridges, in footbridges a single element can incorporate strength in the user deck; fortunately, humans are less demanding than machines when it comes to freedom of movement, in addition to weighing considerably less than

any vehicle. A structure that uses the suspension bridge form with combined cable and platform is known as self-anchored suspension. Its characteristic feature is that it does not need towers from which to suspend the cables, it being the stress of the platform that provides sufficient mechanical force to bear the load. In Sant Pere, the absence of towers, incompatible with the trees, plays a key role in highlighting the slenderness of the new construction. As in all suspended structures, the critical element is the anchoring of the strong horizontal forces generated, calling for underground stays of some complexity. Otherwise, the construction procedure is extraordinarily simple and the entire deck can be prefabricated. At Sant Pere, recent technology and age-old forms go hand in hand.



FITXA TÈCNICA / PROJECT INFORMATION

■ Emplaçament / Location : PARC DE YALLPARADÍS, TERRASSA

■ Idea : PERE IRIERA, FRANC FERNÁNDEZ AND MANEL REVENTÓS. 1995

■ Projecte / Design : RGA ARQUITECTES SA + ENGINYERIA REVENTÓS SL 2002

■ Obra / Work : RGA ARQUITECTES SA + ENGINYERIA REVENTÓS SL 2003

■ Enginyeria d'instal·lacions / Installations engineering : PORTELL-BRUNÉS ENGINYERS SL

■ Promotor / Client : PLA DIRECTOR DE LES EGLÉSIES DE SANT PERE DE TERRASSA / MASTER PLAN FOR THE CHURCHES OF SANT PERE, TERRASSA

■ Superfície construïda / Surface area : 200 m²

■ Pressupost / Budget : 566.000 EUROS

■ Fotografies / Photographs : JOSÉ HEVIA + RGA ARQUITECTES

SSAKEL·LA AL PARC DE
RGA Arquitectes i Eng