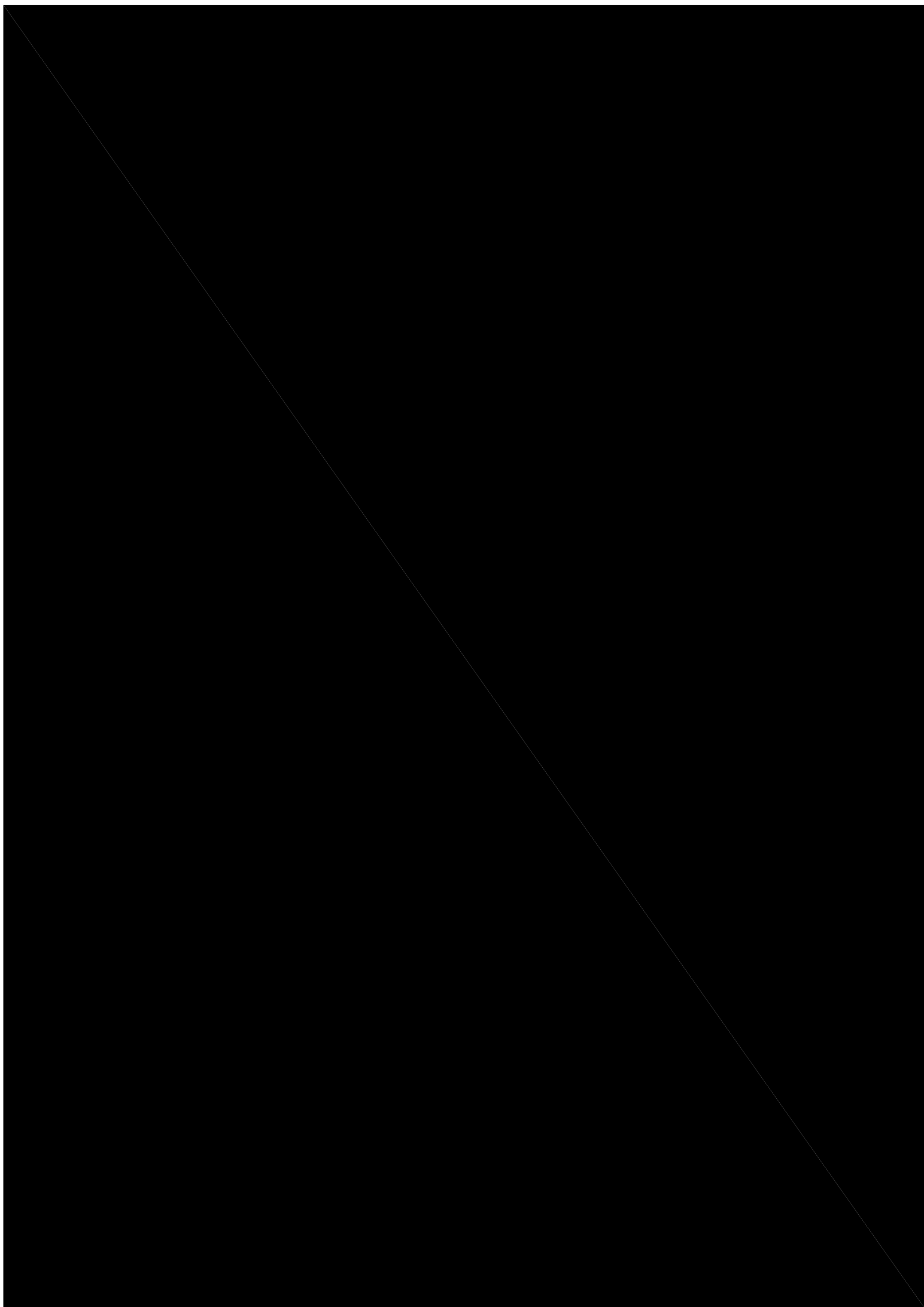


CONCURSO
INTERNACIONAL PARA
LA REVITALIZACIÓN Y EL
DESARROLLO DE LA
CIUDAD DE ADHAMIYA
(BAGHDAD)

AV62 ASSOCIATED ARCHITECTS

EL TIGRIS
BAGHDAD
ADHAMIYIA

LA GRAN METRÓPOLIS
ÁRABE CONTEMPORÁNEA



EL TIGRIS
BAGHDAD
ADHAMIYIA

LA GRAN METRÓPOLIS ÁRABE
CONTEMPORÁNEA

AUTORES
AV62 ASSOCIATED ARCHITECTS

INDICE

PROPUESTA DE PROYECTO Y METODOLOGÍA

Intenciones generales del proyecto
Plan Renace_Baghdad 2011

0. ADHAMIYA ES EL RIO

Pedro Azara

1. EL RIO Y LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA

Pedro García del Barrio

- 1.1 Adhamiya territorio meándrico
- 1.2 Adhamiya ciudad del gran Bagdad
- 1.3 Corredor de movilidad del Valle del Tigris

2. PROYECTOS DE ESCALA METROPOLITANA Y TERRITORIAL

- 2.1. Gran corredor de movilidad del Tigris
 - 2.1.1 Nuevo puente Adhamiya-Kadhamiya
 - 2.1.2 Paseo interior. Corredor de movilidad al paso por Adhamiya
 - 2.1.3 Puente Adhamiya-El Tayfiya

2.2. Grandes equipamientos de dimensión metropolitana: El Parque Fluvial y "La Ciudad de la Cultura"

3. RELACIONES CON LOS BARRIOS VECINOS

- 3.1 Adhamiya-Kadhamiya: Dos puentes-dos mezquitas y un gran eje cívico de circularidad
 - 3.1.1 Rehabilitación puente Adhamiya-Kadhamiya
 - 3.1.2 Rehabilitación patrimonial del Eje cívico de Adhamiya.
 - 3.1.3 Construcción nuevo puente Adhamiya-Kadhamiya.

- 3.2 La puerta: Relación de Adhamiya con los barrios del Norte
 - 3.2.1 La superotonda
 - 3.2.2 Abrir el Campus y hacer un Jardín

- 3.3 El Paseo Fluvial
 - 3.3.1 Sección de borde de río variable.

- 3.4 El Parque Fluvial
 - 3.4.1 El Parque fluvial. La Ciudad de las Artes
 - 3.4.2 La sección urbana de conexión
 - 3.4.3 Las calles comerciales de conexión con el eje cívico

4. RELACIONES INTERIORES - ADHAMIYA

- 4.1 Unión cizallada entre tejidos
- 4.2 Barrio de la mezquita - Barrio centrípeto
 - 4.2.1 La noria. Símbolo y función
 - 4.2.2 La calle. Sombra hacia la mezquita+agua de la noria
 - 4.2.3 Equipamiento: edificio hipóstilo de cierre de perspectiva
- 4.3 Barrio de calles arriate - Barrio centrífugo
 - 4.3.1 La calle. Sombra y agua hacia el río.
 - 4.3.2 Equipamientos flotantes. La escala de uso del barrio

PROPUESTA DE PROYECTO Y METODOLOGÍA

Nuestra propuesta para revitalización de la ciudad de Adhamiya es un proyecto que transmite una imagen de futuro ilusionante, de bienestar urbano y convivencia pacífica. Una imagen que servirá de motor para emprender y sostener las importantes tareas que la ciudad tiene por delante a corto, medio y largo plazo. Nuestra propuesta plantea además una metodología y un plan de gestión urbana apoyado en una oficina internacional y local de planificación que garantice la ejecución del proyecto en el tiempo del mandato municipal y el ajuste de los presupuestos de ejecución. Nuestro proyecto favorecerá las complicidades entre los agentes económicos y sociales involucrados en el proceso.

Entendemos la ciudad de Adhamiya como una ciudad en un contexto metropolitano y territorial más amplio. El Tigris es elemento generador y estructurador del territorio y la ciudad, ahora y siempre. El río es además un gran corredor de movilidad, que permite construir y proyectar una imagen unitaria y legible del gran Bagdad del futuro.

Nuestro proyecto plantea dos grandes escalas de intervención.

1. Proyectos de escala metropolitana y territorial.
 - a. Gran corredor de movilidad del Tigris
 - b. Grandes equipamientos de dimensión metropolitana

2. Proyectos de relaciones urbanas
 - a. Proyectos de mejora de la relación urbana de Adhamiya con los barrios vecinos.
 - b. Proyectos para mejora de las condiciones urbanas interiores en Adhamiya.

Nuestra propuesta para Adhamiya es un proyecto pero también es una metodología y un proceso de gestión.

Creemos firmemente, basándonos en la experiencia que hemos acumulado, que todas las propuestas planteadas en el proyecto son ejecutables en este periodo legislativo, aplicando una metodología de trabajo rigurosa e implementada con una oficina de gestión urbana -Baghdad-España-. Este sistema plantea la aplicación de unos métodos muy ensayados que nos garantizarían la ejecución en plazo y en presupuesto de la propuesta presentada.

Cuando hablamos de metodología nos referimos a un sistema que garantiza la ejecución del proyecto presentado para Adhamiya, pero que sería susceptible de ser aplicado a una escala de planificación mayor, el gran Bagdad metropolitano. Se trataría de adaptar a la singularidad de Bagdad una herramienta de planificación urbana basada en la intensa experiencia española. Una herramienta de largo alcance, potente y adaptada a la realidad de Bagdad y gestionada desde una Oficina de Planificación Urbana Permanente, garantizarían el mejor crecimiento futuro del Gran Bagdad.

METODOLOGÍA DE PLANIFICACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DEL PLAN RENACE_BAGDAD2011.

OBJETIVOS

- metodología de base teórica y práctica que tiene como objetivo avanzar en la reconstrucción de Bagdad o de las ciudades iraquíes, de una manera lógica y sostenida. PLAN RENACE_BAGDAD2011
- contempla la creación de una Oficina de Planificación Urbana. Una asistencia técnica, que sobre unas claras bases proyectuales y programáticas propondría proyectos, los valoraría, los gestionaría a asesoraría a los distintos agentes implicados en los procesos.
- contempla la formación de profesionales iraquíes vinculándolos a la experiencia española.
- puede ser un instrumento para canalizar la acción empresarial externa en Irak y organizar la interna.

APLICACIÓN

La Municipalidad de Bagdad al objeto de tener una imagen actualizada de la situación urbana de la ciudad, poder analizar alternativas de acción, para resolver el elenco de problemas existentes y proceder de forma ordenada y previamente planificada a la ejecución de obras, puede adoptar las metodologías que se describen a continuación.

Fase 1

En caso de resultar adjudicatarios planteamos una primera reunión de trabajo en Bagdad, al objeto de planificar el proceso de seguimiento para el desarrollo y la verificación del proyecto. Esta primera sesión plantea la agrupación de las informaciones en relación con las tres líneas de trabajo que se abren y la creación de los equipos de seguimiento.

- Planificación urbana y gestión de infraestructuras.
- Proyectos urbanos y arquitectónicos. En Project managment.
- Proyectos Rehabilitación Patrimonial. Equipamiento. Vivienda.

En esta primera reunión asistirían los máximos representantes de la Ciudad a nivel político y técnico, así como la delegación de expertos coordinada por nosotros.

Los objetivos para esta primera reunión serían:

- Transmitir nuestras experiencias en gestión integral urbana.
- Debatar sobre la aplicabilidad de estas metodologías a la realidad de Bagdad.
- Proponer una metodología específica para la gestión integral de un Plan para la rehabilitación de Bagdad.

Visualizaciones actualizables y participativas derivadas de la interpretación de los datos recogidos, que reflejen la situación actual de la ciudad en múltiples aspectos y que recojan las diversas problemáticas que habrán de ser consideradas en las actuaciones posteriores. Este documento describirá la realidad actual de la ciudad a las tres escalas de trabajo. Incluirá un listado de propuestas de actuación, ordenadas en las tres escalas y jerarquizadas por su necesidad e importancia. Así mismo incluirá un avance de presupuestos

Fase 2

ANALISIS DE ALTERNATIVAS_bagdad2011.

Esta es la fase crucial, donde se presenta por parte de la municipalidad el MAPA DE SITUACION_bagdad2011. Y se recibe, por parte de los expertos en ejecución de los proyectos, sugerencias y modificaciones.

El resultado de la realización de los tres talleres simultáneos que planteamos sería contar con un listado de lo que se puede hacer. Ordenado por orden de importancia, adjudicando a cada proyecto plazo de puesta en servicio, presupuesto, y sistema de gestión.

En esta Fase 2, a los talleres asistirían los máximos representantes de la Ciudad a nivel político y técnico. La delegación de expertos estará formada principalmente por técnicos ligados a la ejecución real de obras, empresas de ámbito iraquí e internacional con amplia experiencia en la gestión de obras de rehabilitación y servicios urbanos, coordinada por Paisaje y Desarrollo.

Taller 1

Planificación urbana y gestión de infraestructuras.

Taller 2

Proyectos urbanos y arquitectónicos. En Project managment.

Taller 3

Proyectos Rehabilitación Patrimonial. Equipamiento. Vivienda

Con los resultados de los trabajos de esta Fase 2 se elabora un documento que se podría titular:

Plan RENACE_bagdad2011 .

Lo más importante sería transmitir una imagen_objetivo clara...un nuevo avatar para la ciudad, que sea reconocible e ilusionante para la comunidad.

Esa imagen_objetivo para la ciudad debe abarcar el territorio físico, que trasciende lo urbano y se debe definir en el ámbito regional y en el global. Pero fundamentalmente debe transmitir que la ciudad se construye con sus vecinos y sus manifestaciones culturales, ese es el sentido eterno de la existencia de las ciudades.

Fase 3

EJECUCION DE PROYECTOS. Plan RENACE_baghdad2011.

Esta Fase3 debe ser de gran fiabilidad en el cumplimiento de las metodologías aceptadas. En la fase anterior hemos completado con la participación de los responsables municipales políticos y técnicos, de una parte y de los expertos en ejecución y gestión de obras y servicios, el documento Plan RENACE_baghdad2011.

Este incluye el listado de proyectos a ejecutar. Cada proyecto contara con una ficha que describe el objeto de la actuación, ámbito, plazos, presupuesto y condiciones de adjudicación.

Por tanto el Plan RENACE_baghdad2011 . Nos permite proceder a la convocatoria inmediata de CONCURSOS DE ADJUDICACIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS.

Estos concursos se pueden convocar de manera inmediata y al ritmo que el análisis político y económico proponga

Calendario.

Fase 1. Diciembre 2011.

Fase 2. Abril 2012.

Fase 3. Mayo 2012.

0. ADHAMIYA ES EL RÍO

El río Tigris, que serpentea por toda la ciudad de Bagdad y, en particular rodea la península donde se ubica el barrio de Adhimiya,, es, a nuestro entender, no solo un elemento que estructura, al tiempo que divide la ciudad, y actúa de espejo en el que Adhimiya se mira, sino que permite entroncar la ciudad de Bagdad con el inmemorial pasado de Irak.

Bagdad, al igual que el barrio de Adhimiya, no son, empero realidades muy antiguas. Pese a que algunos estudiosos piensan que en el nombre de Bagdad truenan el nombre de la divinidad siro-cananea de las tormentas, el antiguo dios Adad, Bagdad es una ciudad medieval, fundada en el siglo IX c.e (s. III), que alcanza su esplendor en el siglo XII (s. VI). Sin embargo, se trata de una ciudad que se refleja en un río, y cuyos barrios parecen disponerse en los espacios definidos por los profundos meandros del Tigris, como el barrio de Adhimiya, precisamente.

Ocurre que Mesopotamia -una palabra de origen griego antiguo que significa "entre ríos"-, nombre con el que Occidente ha designado a Irak hasta tan tarde como los años veinte del siglo pasado, era una franja de tierra entre los ríos Tigris y Eúfrates y la desembocadura, en el delta que vertía al golfo Pérsico.

Es en esta zona sureña donde se originó la cultura sumero-acadia, caracterizada por la aparición de las primeras ciudades y la cultura urbana. La mayoría de esas ciudades tenían un puerto, marítimo o fluvial.. La importancia del agua como elemento vertebrador del territorio se refleja en la importancia del dios principal del panteón mesopotámico, el dios de las aguas, entre cuyas funciones destacaba la ordenación del espacio, la fundación de ciudades y las tareas constructivas (de templos y palacios).

Este dios arquitecto fue el encargado de habilitar el espacio, convirtiéndolo en un lugar habitable. El control de las aguas era esencial. Éstas se encauzaron en canales. La red que formaban, que recorría todo el sur de Irak, se asemejaba a la planta de las calles de una ciudad: un espacio parcelado, y bien comunicado. Sin duda es una casualidad, pero la forma de la península de Adhimiya, ceñida por un poderoso meandro del Tigris recuerda la planta de la ciudad mesopotámica de Ur, dotada de un puerto, situada también en una península ceñida por un meandro del río Eúfrates.

La importancia del río, en Bagdad y, más aún, en Adhimiya, que reconocemos y acrecentamos a través del tratamiento de sus márgenes, la instalación de equipamientos en el río y la creación de una red de canales -que tienen como función la traída del agua en el tejido urbano de Adhimiya, tanto para crear zonas algo más frescas en verano,-, no sería ajena a la historia de Irak. Las aguas modelaron la tierra que los primeros hombres ocuparon, y les ayudaron a instalarse y a comunicarse. Del mismo modo, la presencia del agua podría contribuir a mejorar o realzar la vida en Adhimiya.

1. EL RÍO Y LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA

1.1 ADHIMIYA TERRITORIO MEÁNDRICO

1.2 ADHIMIYA CIUDAD DEL GRAN BAGDAD

1.3 CORREDOR DE MOBILIDAD DEL VALLE DEL TIGRIS

1.1 ADHAMIYA TERRITORIO MEÁNDRICO

El Tigris, en su recorrido sinuoso a lo largo del territorio iraquí, alumbra la vida, la organiza y la estructura. La forma y la materia del río determinan la forma y la esencia de la ciudad que nació y vive al abrigo de sus meandros.

Sin embargo en la gran ciudad moderna aparece un factor diferencial: La velocidad y la movilidad. Esta variable será determinante en la definición de la gran ciudad metropolitana de la que Adhamiya deberá formar parte activa y preeminentemente.

1.2 ADHAMIYA. CIUDAD DEL GRAN BAGHDAD

Adhamiya deberá mantener su carácter de barrio, casi de ciudad completa, con identidad propia y diferenciada, a la vez que potenciará y ampliará sus conexiones físicas y simbólicas con la gran ciudad metropolitana de la que ha de formar parte activa. Adhamiya se conecta por el río, en un recorrido lento y fluvial, y sobre el río dibuja su fachada y afirma su identidad.

Adhamiya se conecta rápida y eficazmente con los centros de las otras ciudades, contiguas y más lejanas, que acabarán construyendo la entidad metropolitana del gran Baghhdad contemporáneo así como del futuro.

1.3 CORREDOR DE MOVILIDAD DEL VALLE DEL TIGRIS

Un eficiente corredor de movilidad a lo largo del río enlazará los barrios -que son como pequeñas ciudades conectadas- que han ido naciendo al abrigo de los meandros del Tigris. Este corredor se integrará con cuidado en los tejidos urbanos, aprovechando los vacíos existentes, y puede tener una configuración distinta según los tramos. Debe ser sutil, ligero y amable para los ciudadanos con sus distintas velocidades de desplazamiento. Peatones, ciclistas, tranvías o cintas transportadoras, medios de transporte públicos y no contaminantes, contribuirán a construir una ciudad del futuro, garantizando la movilidad y la calidad de vida de las personas que la habitan. Un paseo rápido o sosegado, silencioso y confortable, que consiga atravesar el río y unir los barrios o núcleos urbanos.

Este elemento es la herramienta que deberá hacer posible la unión entre una ciudad densa, consolidada con historia y con memoria, y las exigencias de velocidad y movilidad de personas y mercancías de la ciudad contemporánea.

2. PROYECTOS DE ESCALA METROPOLITANA Y TERRITORIAL

2.1 GRAN CORREDOR DEL MOVILIDAD DEL TIGRIS

2.2 GRANDES EQUIPAMIENTOS DE DIMENSIÓN METROPOLITANA

2.1.GRAN CORREDOR DEL MOVILIDAD DEL TIGRIS

El corredor de movilidad del Tigris se integrará con cuidado en los tejidos urbanos existentes, aprovechando las vías consolidadas y contribuyendo a volver a definir los espacios que han quedado desdibujados por la falta de planeamiento, por el abandono o por la guerra. El corredor tendrá una configuración cambiante según los tramos.

Siempre será sutil, ligero y amable con los ciudadanos, reconociendo y permitiendo la convivencia de las distintas velocidades y distancias de desplazamiento. En algunos momentos-los puentes- el corredor tendrá un carácter simbólico y monumental, constituyendo un hito de identidad visible que nos hable de la importancia espiritual de esta conexión y del buen entendimiento entre las personas de distintos lugares y creencias.

El tratamiento de la sombra y la incorporación de sistemas de climatización natural o artificial son cruciales en un clima como el de Adhamiyia. Peatones, ciclistas, tranvías o cintas transportadoras mecánicas, medios de transporte públicos y no contaminantes, contribuirán a construir una ciudad del futuro que garantice la movilidad y la calidad de vida de las personas que la habitan, dando lugar a un paseo rápido o sosegado, siempre silencioso y confortable, que consiga atravesar el río y unir las ciudades.

2.1.1 NUEVO PUENTE ADHAMIYA-KADHIMIYA

El puente Adhamiya-khadimiya forma parte del corredor de movilidad del gran Bagdad metropolitano. El proyecto plantea la construcción de una nueva infraestructura que garantice la continuidad de este corredor en el salto del río entre khadimiya y Adhamiya. Este puente soporta tres tipos de circulación y velocidad: peatonal, de bicicletas y mediante cintas transportadoras o tranvía.

Este puente se plantea con una voluntad paisajística y escultórica en dos sentidos: desde el puente contemplamos la ciudad y el río y desde la ciudad y el río vemos el puente como un elemento escultórico referencial de la nueva Adhamiya conectada al gran Bagdad.

La forma del puente permitirá que desde él los transeúntes tengan una visión distinta y magnífica de la ciudad.

Para construir un icono visual que trascienda el carácter funcional del puente y lo convierta en un icono visual que potencie y afirme la identidad de Adhamiya planteamos la separación de los tres flujos de movimiento que soporta el puente. Esta decisión nos permite un juego formal que nos hará posible construir un elemento monumental de gran ligereza y belleza material.

2.1.2 PASEO INTERIOR. CORREDOR DE MOVILIDAD AL PASO POR ADHAMIYA

El corredor de movilidad del Tigris se integrará con cuidado en los tejidos urbanos existentes, aprovechando las vías consolidadas y contribuyendo a volver a definir los espacios que han quedado desdibujados por la falta de planeamiento, por el abandono o por la guerra. El corredor tendrá una configuración cambiante según los tramos, pero la continuidad nunca debe ser interrumpida.

En algunas zonas coches y peatones avanzarán en paralelo, mientras que en otros tramos sus recorridos se separarán por motivos funcionales o paisajísticos.

En el proyecto planteamos algunas secciones características, tales como avenida, boulevard, paseo peatonal con coches soterrados, circulación de superficie con aparcamientos en sótano, que se desarrollarían con más precisión en el momento de la ejecución.

2.1.3 PUENTE ADHAMIYA-EL TAYFIYA

Nuevo puente Adhamiya-El Tayfiya forma parte del corredor de movilidad del gran Bagdad metropolitano, con el mismo carácter que el puente nuevo Adhamiya- Kadhamiya. En este caso el proyecto plantea la construcción de una nueva infraestructura que garantice la continuidad de este corredor en el salto del río entre Adhamiya y El Tayfiya. Este puente soporta tres tipos de circulación y velocidad: peatonal, de bicicletas y mediante cintas transportadoras o tranvía.

Este puente se plantea con una voluntad paisajística y escultórica en dos sentidos: desde el puente contemplamos la ciudad y el río y desde la ciudad y el río vemos el puente como un elemento escultórico referencial de la nueva Adhamiya conectada al gran Bagdad. La forma del puente permitirá que desde él los transeúntes tengan una visión distinta y magnífica de la ciudad.

Para construir un icono visual que trascienda el carácter funcional del puente y lo convierta en un icono visual que potencie y afirme la identidad de Adhamiya planteamos la separación de los tres flujos de movimiento que soporta el puente. Esta decisión nos permite un juego formal que nos hará posible construir un elemento monumental de gran ligereza y belleza material. La relación con el puente Adhamiya- Khadimiya es clara: forman una pareja, de entrada y salida, de salida y de entrada, que permite la conexión con la gran ciudad metropolita y lineal que creemos que será el Bagdad del futuro.

2.2 GRANDES EQUIPAMIENTOS DE DIMENSIÓN METROPOLITANA

Estos proyectos son aquéllos que situados en Adhamiya trascienden la dimensión de la ciudad y constituyen un icono de referencia a nivel metropolitano. En Adhamiya se plantea un gran contenedor de equipamientos culturales que denominamos la "Ciudad de la Cultura". En esta zona, al borde del río, se plantea una gran transformación que construya la nueva fachada fluvial de Adhamiya, atraiga a gentes de otros lugares, y contribuya a renovar y activar la vida cultural, social y de ocio de la población de Adhamiya. Este conjunto contempla la construcción de un Auditorio con talleres para músicos, un Museo, una Biblioteca y una Mediateca. Estos edificios se ubican en el límite de Adhamiya y sobre un gran Jardín Fluvial que se convertirá en la gran zona de esparcimiento y ocio para la gente de Adhamiya. Es un equipamiento de escala metropolitana pero que mejora y alimenta la vida interior de Adhamiya.

3. RELACIONES CON LOS BARRIOS VECINOS

3.1 ADHAMIYA-KHADIMIYA: DOS PUENTES-DOS MEZQUITAS Y UN GRAN EJE CÍVICO DE CIRCULARIDAD

3.2 LA PUERTA

3.3 PASEO FLUVIAL

3.3 PASEO FLUVIAL

Este apartado inicia el acercamiento a la escala urbana de Adhamiya, con proyectos centrados en el objetivo de garantizar la fluidez en la relación y el intercambio con los barrios vecinos. Una relación de carácter físico-tránsito de personas y mercancías-, de carácter visual - mirar y ser visto-, y de carácter simbólico.

Aquí haremos hincapié:

1. La relación física y simbólica con Khadhimiya entendiendo que el puente es un elemento fundamental de conexión real y de reconciliación simbólica.
2. Conexión de Adhamiya con las zonas del norte
3. Definición de un paseo fluvial continuo desde el que veremos los barrios vecinos y seremos vistos.
4. Definición de un gran equipamiento de escala metropolitana que será la fachada de Adhamiya que reconocerán e identificarán las personas de entornos más lejanos.

3.1 ADHAMIYA-KHADIMIYA DOS PUENTES-DOS MEZQUITAS Y UN GRAN EJE CÍVICO DE CIRCULARIDAD

CÍRCULO DE ADHAMIYA-KADHIMIYA. DOS PUENTES DOS MEZQUITAS Y UN GRAN EJE CÍVICO Y CULTURAL

Esta serie de intervenciones persiguen conseguir una unión continua, fluida y bidireccional entre Adhamiya y Khadimiya, tomando como puntos neurálgicos la mezquita de Adhamiya y el santuario de Khadamiya, y los puentes de conexión, uno existente y otro de nueva construcción.

Se plantea a su vez la potenciación de un gran eje cívico en Adhamiya que enfatice la fuerza civil y cultural del área.

3.1.1 REHABILITACIÓN PUENTE ADHAMIYA-KHADAMIYA

El puente de Adhamiya-Khadimiya tiene un carácter funcional (conecta físicamente) los dos barrios pero tiene además un papel simbólico muy importante, ya que ayuda a reconstruir las relaciones entre unas comunidades de creyentes que han sufrido un enorme distanciamiento en los últimos tiempos, lo que ha dificultado la necesaria convivencia entre vecinos.

El puente de Adhamiya-Khadimiya se plantea como la unión entre mezquitas, y se entiende como un elemento que invita, recoge y acoge a los habitantes de un lado del río y los lleva a la otra ribera con amabilidad. El puente en su principio y su final se ensancha, construyendo unas plazas que permiten la entrada a la ciudad. El puente es también una puerta.

El tránsito por el interior del puente es un camino que prepara a los de un lado y otro para, conociéndose en el cruce, adentrarse en una realidad distinta pero tan humana y respetable como la propia.

3.1.2 REHABILITACIÓN PATRIMONIAL. EJE CÍVICO ADHAMIYA.

Este eje habla del fortalecimiento y la articulación del poder civil y cultural en Adhamiya. Un gran eje universitario y docente, que se redibuja y se afirma en el eje cívico de circularidad.

Planteamos la revalorización de los edificios más importantes mediante su rehabilitación y mediante la reurbanización del espacio urbano circundante, con tal de darle a este eje la imagen de dignidad y jerarquía que permita leerlo como un elemento central para la articulación y crecimiento de Adhamiya.

El proyecto plantea la urbanización de una gran avenida con espacios verdes circundantes, a modo de gran campus, en el que los edificios emergerán revalorizados.

Esta intervención tiene tres grandes vertientes:

- urbanización de la avenida: pavimentación, alumbrado, mobiliario urbano, plantación de árboles.
- Paisajismo
- Rehabilitación patrimonial de los edificios existentes.

*Se valorará la construcción de nuevos edificios en un análisis más detallado de suelos y usos.

3.1.3 CONSTRUCCIÓN NUEVO PUENTE ADHAMIYA - KHADAMIYA

El puente Adhamiya-khadimiya forma parte del corredor de movilidad del gran Bagdad metropolitano, pero también es parte fundamental en la construcción de del gran eje cívico de circularidad e intercambio entre Adhamiya y Khadimiya.

3.2 LA PUERTA RELACION DE ADHAMIYA CON LOS BARRIOS DEL NORTE

Esta serie de proyectos definen, jerarquizan y organizan la entrada a Adhamiya desde los territorios del norte.

Construyen una especie de gran puerta, un recibidor, que nos permite el acceso ordenado y amable desde el territorio del norte del río a las distintas partes de Adhamiya. Estamos proyectando un lugar de entrada y de salida al barrio y un sistema para organización de los grandes flujos de movilidad de vehículos.

El núcleo de esta intervención es una gran rotonda que afirma con rotundidad su importancia funcional y de organización en esta entrada al barrio. Esta importancia se enfatiza con la construcción de una infraestructura elevada, que la convierte en mirador y elemento de referencia visual en el contexto urbano.

3.2.1 LA SUPER-ROTONDA

El núcleo de esta intervención es una gran rotonda que afirma con rotundidad su importancia funcional y de organización en esta entrada al barrio.

Se trata de una infraestructura elevada a la que ascendemos y descendemos a través de núcleos de ascensores. Desde este edificio mirador nos orientamos en el barrio. Este edificio tiene una función organizadora de los flujos urbanos y peatonales pero constituye también un importante landmark que identifica la entrada al barrio desde el norte.

En planta sótano se plantea la construcción de un gran parking para visitantes y para residentes. El edificio incorpora oficinas de información y servicios de distintos tipos. Este edificio se entiende como un lugar de llegada y orientación para las gentes que llegan a la ciudad y como un punto de encuentro para la gente del barrio, singular por su centralidad y por la especificidad de los servicios que en él se ubiquen: puntos de información, oficinas turísticas, oficina y billetería de transportes, consignas y taquillas, cafés, kioscos especializados, etc.

Se construye como un gran anillo circular elevado a una altura de unos 15 metros del suelo, de estructura metálica ligera. El edificio estará climatizado pero no está cerrado en su totalidad. En el espacio libre del centro se plantará un frondoso palmeral, irrigado con sistemas de vaporización, contribuyendo a crear un espacio central amable visualmente y muy eficiente climáticamente al favorecer las ventilaciones cruzadas. Las fachadas del edificio son también fachadas verdes con plantación de trepadoras adaptadas al clima de Bagdad.

3.2.2 ABRIR EL CAMPUS Y HACER UN JARDÍN COMUNICANDO EL PALMERAL CON LA CORNISCHE

Se plantea convertir el espacio urbano del campus en un recorrido público ajardinado, articulado, proporcionado y amable, que permita una conexión más indirecta y pausada entre la gran rotonda de llegada a Adhamiya y el gran equipamiento de la Ciudad de la Cultura.

Para esta intervención tomamos como referente de continuidad el gran palmeral que tenemos al norte de la rotonda, extendiéndolo y haciéndolo penetrar en la trama urbana de Adhamiya. La urbanización de este espacio contempla un tema central de pavimentación y mobiliario urbano que nos permitirá entender este gran y nuevo palmeral como un espacio urbano verde controlado y organizado

3.3 EL PASEO FLUVIAL

El límite de la ciudad con el agua es un elemento importantísimo a estudiar en cualquier ciudad fluvial, más en una ciudad como Adhamiya donde el río es constituyente.

El paseo fluvial es ese lugar desde el que los de las otras orillas nos miran, y desde donde la ciudad de Adhamiya mira más allá. Ha de ser un lugar de movimiento y comunicación, de actividad social y también de descanso y evasión.

Planteamos la construcción de un gran paseo fluvial que aspira a ser continuo y sin interrupciones a todo lo largo del río, aunque su sección se irá adaptando a las distintas realidades urbanas con las que nos vamos encontrando.

Así en ciertos tramos el paseo se puede llegar a entender casi como un jardín por su anchura y vegetación, mientras que en otros será simplemente un estrecho corredor con vocación funcional de movilidad.

3.3.1 SECCIÓN DE BORDE DE RIO VARIABLE

El paseo fluvial deberá ser continuo y sin interrupciones, pero iremos adaptando su sección a las distintas realidades urbanas con las que nos vamos a encontrar.

En esta fase de concurso hemos definido cuatro secciones tipo que se irían sucediendo e intercalando en función de los tramos.

En todos los casos se plantea la ampliación de la anchura del paseo con tal de darle una dimensión mínima suficiente para poder urbanizar, acondicionar y ajardinar.

También se plantea mejorar la relación con el río incorporando un nivel más bajo de plataformas que permitan una relación más cercana con el agua. La sección más ancha del paseo dará lugar a lo que llamaremos el Parque Fluvial, un gran equipamiento de escala metropolitana que plantea la construcción de grandes edificios vinculados formal y funcionalmente con el río.

3.4 EL PARQUE FLUVIAL

Encontramos en Adhamiya un gran superficie de tierra entre la ciudad y el río, que consideramos idónea para construir un gran equipamiento de escala metropolitana que constituirá la fachada moderna y más representativa de Adhamiya. La pensamos como un espacio fluido, con edificios de apariencia flotante o colgados de la ciudad mirando al río. Este límite ampliado se aprovecha para colocar esos grandes equipamientos que necesita la ciudad de Adhamiya, no sólo para su funcionamiento interno, sino para convertirse en centro de atracción y referencia del gran Bagdad metropolitano. Este espacio se entenderá como la puerta y el puerto de Adhamiya desde el río. Será el lugar al que lleguen y del que salgan aquellas cosas que más merecen ser intercambiadas: cultura y conocimientos. Es por eso que al parque fluvial le llamaremos " La ciudad de la Cultura".

3.4.1 EL PARQUE FLUVIAL. LA CIUDAD DE LAS ARTES.

En el parque fluvial se realiza un cambio importante en la relación con el Tigris. Se plantea una modificación en la sección del terreno, acercamos la ciudad al agua, bajamos de la cota 6.00m a la cota 2.00m, establecemos una relación más cercana con el río.

Permitimos que los ciudadanos de Adhamiya puedan descender al Tigris a través de un suave talud de vegetación y agua hasta el paseo fluvial. En medio de estos recorridos se encuentran los equipamientos culturales y de ocio. Edificios que se acoplan al talud y que dan fachada tanto al río como al barrio de Adhamiya.

Se plantea un gran aparcamiento bajo el paseo superior para poder acoger una gran cantidad de vehículos y dar al parque un carácter metropolitano.

Un gran parque donde queremos que se produzca una gran actividad ciudadana, no solo en los momentos puntuales donde se escenifican los conciertos, recitales de poesía, teatro e.t.c sino a lo largo de todo el día y la noche, complementando la actividad cultural con la de ocio, para que las familias paseen, disfruten del agua, hagan deporte, reposen o tengan la opción de hacer grandes comidas al aire libre entre la vegetación y agua.

3.4.2 LA SECCIÓN URBANA DE CONNEXIÓN.

Para poder relacionar la ciudad de Adhamiya con el Tigris tenemos que solventar dos problemas.

1. El paso del peatón a través de la avenida de la “Corniche”.
 2. La relación del ciudadano con el Tigris.
-
1. El proyecto plantea una serie de pasos subterráneos, iluminados cenitalmente, para que la avenida deje de ser una barrera infranqueable y se potencie el paso de la gente hasta el paseo superior del parque. El proyecto da continuidad a la trama urbana existente y garantiza la relación fluida con el parque fluvial.
 2. En la actualidad la distancia al Tigris, 6.00 de altura, es excesiva. Teniendo en cuenta que existe ya un sistema de control para evitar las crecidas del río planteamos bajar en esta zona el paseo fluvial a una cota de 2.00m en relación con el agua, para que la gente tenga una relación más cercana e intensa con el río.

Para solventar estos dos problemas planteamos una sección en la que el terreno va bajando suavemente desde la cota del paseo superior(6.00m) hasta el paseo fluvial (2.00m). En este talud lleno de vegetación y agua en movimiento se acoplan los edificios culturales y de ocio y los recorridos y bajadas a través del parque.

Adhamiya tendrá así una relación mucho más rica y activa con el Tigris.

3.4.3 SECCIÓN DE LA CALLE DE CONEXIÓN CON EL EJE CÍVICO. UNA GRAN GALERÍA COMERCIAL CLIMATIZADA. JARDÍN LINEAL INTERIOR.

Las calles que unen el Eje Cívico con el Parque Fluvial forman parte del conjunto de las Calles Arriate, sin embargo las tratamos de forma más intervencionista en relación a los usos, convirtiendo progresivamente los bajos de los edificios en locales comerciales.

Potenciando el paso de la gente a través de calles llenas de actividad, bien acondicionadas con vegetación y agua, y creando espacios agradables de paseo con actividad comercial se potencian los flujos de Adhamiya hacia el Parque Fluvial.

4. RELACIONES INTERIORES - ADHAMIYA

4.1 UNIÓN CIZALLADA ENTRE TEJIDOS

4.2 BARRIO DE LA MEZQUITA- BARRIO CENTRÍPETO

4.3 BARRIO DE CALLES ARRIATE - BARRIO CENTRÍFUGO

Los proyectos focalizados en las relaciones internas de Adhamiya plantean la rehabilitación del espacio público y la mejora de calidad residencial a partir de políticas posibilistas y participativas que aglutinen a los distintos agentes sociales y económicos vinculados a los procesos.

La sombra y el agua serán los elementos arquitectónicos regeneradores y estructuradores de la nueva Adhamiya.

Una mirada analítica sobre el tejido existente nos lleva a plantear tres áreas de intervención diferenciadas.

- Tejido cizallado del barrio norte.
- Barrio de la Mezquita. Barrio Centrípeto
- Barrio de las calles Arriate. Barrio Centrípeto

4.1 UNIÓN CIZALLADA ENTRE TEJIDOS

En la zona norte de Adhamiya aparecen zonas de tejidos diferentes, divididos por grandes viales, que impiden la comunicación clara y fluida entre las áreas.

Proponemos ralentizar el tráfico, dotar a estas avenidas de mayores espacios para el peatón, introducir vegetación y elementos arquitectónicos-pérgolas, kioscos...- para dar sombra y frescor. El fin último es potenciar la relación urbana entre los tejidos y poder vitalizar estas vías como ejes comerciales y de encuentro social.

Se plantean tres tipos de sección genéricos para cada avenida:

4.2 BARRIO DE LA MEZQUITA

4.2.1 LA NORIA. SIMBOLO Y FUNCIÓN

4.2.2 LA CALLE. SOMBRE HACIA LA
MEZQUITA+AGUA DE LA NORIA DEL RIO

4.2.3 EQUIPAMIENTO: EDIFICIO HIPÓSTILO
DE CIERRE DE PERSPECTIVA

En este barrio se plantean varias intervenciones para potenciar la centralidad de la Mezquita y mejorar su relación con las áreas circundantes.

- Proyectar un gran espacio público alrededor de la mezquita vinculado con el puente de Kadhimiya. Esta gran plaza se equipará con un edificio representativo y permeable que permite y articula la relación con la zona norte.

- Construir un elemento simbólico y funcional-la noria- que permita leer la relación del barrio con el río, con el agua como elemento urbanizador y sea también un referente urbano de Adhimiya desde esta parte del río.

- Acondicionar las calles que se dirigen hacia la mezquita, dotándolas de sombra y agua para garantizar un buen comportamiento térmico, que mejore la habitabilidad y las relaciones sociales en el espacio público.

4.2.1 LA NORIA. SIMBOLO Y FUNCIÓN.

La Noria tiene dos funciones claras:

-En primer lugar una función simbólica, ser un referente urbano de carácter metropolitano, una intervención que se vea desde la distancia, un símbolo del nuevo Bagdad, y un monumento al Tigris generador de vida, de riqueza y de civilización.

-En segundo lugar es un elemento funcional que recoge el agua del río para conducirla por una serie de canales, acequias, arriates que recorren Adhamiya para refrescar la ciudad, regar la vegetación, generar espacios de juego relacionados con el agua y permitir la rehabilitación de las calles. Las calles se repavimentarán y se generarán unas normativas de rehabilitación de fachadas en las que se implicará activamente a los vecinos mediante sistema de ayuda y estímulo económico. El agua, al final del recorrido volverá al río.

El agua es el agente activo que permitirá la recuperación real y simbólica de Adhamiya.

4.2.2 LA CALLE ARRIATE. SOMBRA HACIA LA MEZQUITA+AGUA DE LA NORIA

Las calles Arriate conducen el agua que la Noria les va enviando. El agua corre por toda la ciudad, por acequias y canales, que van apareciendo y desapareciendo por el entramado de calles, dando vida y frescor.

Para regularizar unas calles muchas veces desdibujadas, se plantea un sistema sencillo y eficiente. Una pérgola que unifica la sección tipo de la calle sin depender de la volumetría de la irregular edificación existente. Esta pérgola dispone elementos de captación fotovoltaica que alimentan el sistema de alumbrado público y cuyo excedente de energía pueda ser derivado a las casas colindantes. Se propone además un sistema de nebulización para refrescar las calles, y la plantación de vegetación suspendida. Todos estos elementos crearán un espacio público agradable y sostenible.

En cuanto al tratamiento estricto de la edificación se plantea el desarrollo de una normativa abierta y participativa que estimula a los vecinos a la mejora de sus casas con apoyo institucional.

4.2.3 EQUIPAMIENTO: EDIFICIO HIPÓSTILO DE CIERRE DE PERSPECTIVA

Se trata de un edificio que da fachada a la gran plaza de la Mezquita. Un edificio representativo y permeable que permite y articula la relación con la zona norte.

Se tratará de un equipamiento activo que pueda dar respuesta a necesidades de uso vinculadas al movimiento de gentes alrededor de la mezquita y al generado por el puente de Khadimiya. Albergará un mercado abierto en su planta baja, con zonas de restaurantes, cafés y otros servicios en su planta primera.

4.3 BARRIO DE CALLES ARRIATE

El BARRIO CENTRÍFUGO o Barrio de las calles Arriate limita en casi todo su perímetro con el río y en su lado norte con el corredor de movilidad.

El paso del agua a través de las diferentes calles permite regenerar este barrio, dotándolo de sombra y frescor. La sombra es un elemento fundamental para la reconstrucción del espacio urbano.

En todo su límite con el río se plantea el paseo fluvial, que además de dar fachada a Adhamiya desde la otra orilla, nos ayuda a definir el límite edificatorio de la trama urbana. Al final de las calles arriate se plantean una serie de equipamientos flotantes de servicio al barrio, como guarderías, centros cívicos, talleres educativos, restaurantes, asociaciones de vecinos, espectáculos de pequeño formato e.t.c.

Unos equipamientos activos y participativos que contribuirán a reforzar el sentimiento de pertenencia y responsabilidad de los vecinos para con el espacio público.

4.3.1 LA CALLE. SOMBRA Y AGUA HACIA EL RÍO.

Se plantean dos secciones tipo para las calles Arriate: una peatonal y una que permite la circulación rodada.

La intención es la misma, establecer criterios de ordenamiento y recuperación urbana mediante una gran pérgola.

Esta pérgola define una altura reguladora máxima para la edificación futura y dotar con energía renovable todo el trazado de calles. Da frescor y sombra. Se trata de un elemento urbano de fácil fabricación que permite la recuperación sencilla y rápida de las calles de este barrio. Es importante hacer participe a la comunidad de este proceso de rehabilitación y de mejora de las condiciones de habitabilidad y del espacio urbano.

4.3.2 EQUIPAMIENTOS FLOTANTES. LA ESCALA DE USO DEL BARRIO.

Al final de las calles Arriate se plantean una serie de equipamientos flotantes para dar servicio al barrio.

Edificios formados por una estructura ligera , con una envolvente permeable de mimbre que permite el paso de luz tamizado y que permite el acceso público a un espacio exterior vinculado al agua para pescar, descansar, hablar...

Estos equipamientos son transportables, se pueden mover a los diferentes muelles y potencian la actividad urbana en el paseo fluvial.