

EL CENTRO CULTURAL COMO CONTINUIDAD DE LA CIUDAD
 LOS RECORRIDOS PEATONALES DEL MUNICIPIO SE ENLAZAN DE UNA FORMA AGRADABLE Y NATURAL CON EL NUEVO CENTRO CULTURAL. SE PENETRA AL EDIFICIO CONTINUANDO EL PASEO URBANO, NO DE UNA MANERA BRUSCA SINO COMO UN TRASPASO DE UN EXTERIOR A UN INTERIOR CON LAS MISMAS PROPIEDADES URBANAS.
 ESTE ENLACE DEL EDIFICIO CON LA CIUDAD, TAMBIÉN PERMITE ENLAZARLO CON LOS OTROS EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS.

PUNTO DE ENCUENTRO
 EL NUEVO EDIFICIO SERÁ UN LUGAR DE ENCUENTRO. ALBERGARÁ SERVICIOS DE USO COMUNITARIO COMO EL BAR, LA BIBLIOTECA Y OTROS USOS ADMINISTRATIVOS, Y SERÁ UN NUEVO LUGAR DE ENCUENTRO Y DE REFERENCIA PARA EL MUNICIPIO.
 EL PROYECTO REFUERZA ESTÁ POSICIÓN DE LUGAR DE RECOGIMIENTO (CON SU VOLUNTAD DE ASENTARSE AL LUGAR) DE LOS DISTINTOS HABITANTES DE LA PARRQUIA DE JESÚS, Y PERMITE DE FORMA MUY FÁCIL Y AGRADABLE EL ACCESO A LOS SERVICIOS QUE EL MISMO OFRECE.

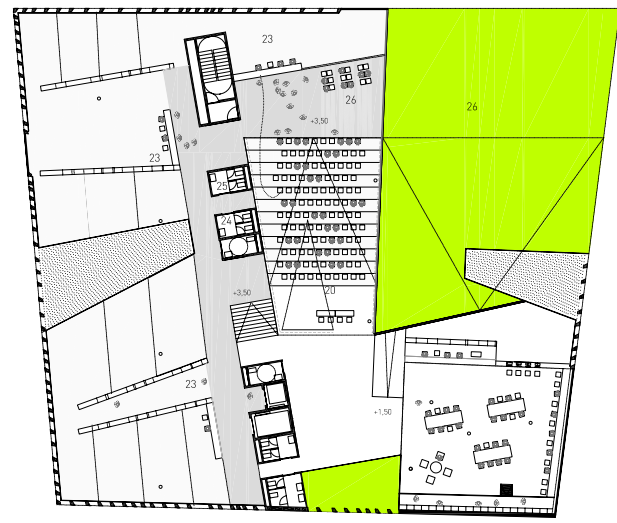
AJARDINAMIENTO DE COSTE MÍNIMO
 EN LA PARTE DE AJARDINAMIENTO SE GENERA UNA LIGERA TOPOGRAFÍA CON LAS TIERRAS QUE SE CONSIGUEN DE LA EXCAVACIÓN DEL EDIFICIO Y DEL PARKING. ASÍ, CON ESTE MECANISMO DE APROVECHAMIENTO DE LOS MATERIALES DE LA MISMA OBRA CONSEGUIMOS UN RESULTADO IDÓNEO CON UN COSTE MÍNIMO.
 GESTIONANDO TOPOGRÁFICAMENTE UN RECURSO QUE ENCONTRAMOS EN EL MISMO SOLAR, CONSEGUIMOS UNA ZONA AJARDINADA DE ALTAS CONDICIONES CON UN COSTE ECONÓMICO CASI NULO.

ESTA TOPOGRAFÍA GENERA UNOS ESPACIOS MÁS RECÓGIDOS PARA SENTARSE, TUMBARSE O AISLAR-SE UN POCO, PERO TAMBIÉN SIRVE COMO ESPACIO DE GRADAS PARA ESPECTÁCULOS DE PEQUEÑO FORMATO EN EL EXTERIOR.

A 4 VIENTOS
 EL CENTRO CULTURAL SE CONVIERTE EN UNA GRAN MARQUÉSINA QUE INVITA A PASAR Y A ENTRAR JUSTO EN EL PUNTO DONDE EL PASEO SE REPLIEGA.
 LA PLANTA BAJA DE ESTE NUEVO EDIFICIO SE ABRE SIEMPRE EN SUS ESQUINAS PARA ENFATIZAR LA SENSACIÓN DE PASO, DE CIRCULACIÓN Y DE ESPACIOS DINÁMICOS QUE NO OBSTACULIZAN LAS CIRCULACIONES DE LAS PERSONAS.
 LAS CUATRO FACHADAS DEL CENTRO CULTURAL RESPONDEN A ESTA ACTITUD DE ATRAER Y DEJAR ENTRAR. ASÍ PUES, EL NUEVO CENTRO CULTURAL TENDRÁ LOS CUATRO LADOS DISPUESTOS PARA RECIBIR Y HACER ENTRAR A LOS HABITANTES.

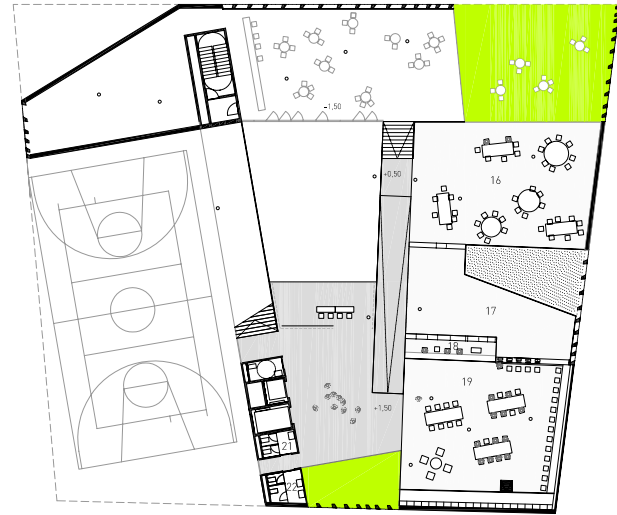
CIRCULACIONES INTERIORES
 AL PLEGARSE SOBRE SI MISMO, LAS CIRCULACIONES INTERNAS DEL EDIFICIO SON SUAVES Y NATURALES, CON UNA CONTINUIDAD ABSOLUTA, DANDO LA SENSACIÓN QUE SE ANDA SIN CAMBIAR DE PLANTA. CON PEQUEÑOS DESNIVELES SE VÁ SUPERANDO LA ALTURA Y SE VA CAMBIANDO DE PISO DE MANERA NATURAL.
 A ESTA CIRCULACIÓN ELEMENTAL DEL EDIFICIO QUE ENLAZA TODOS LOS ESPACIOS, SE LE AÑADEN OTRAS MÁS DIRECTAS PARA LLEGAR MÁS RÁPIDAMENTE A ESPACIOS DETERMINADOS, O PARA DAR LA POSIBILIDAD DE AISLAR (Y CORTAR) TEMPORALMENTE ALGÚN ESPACIO. ESTO PERMITE MUCHA MAYOR FLEXIBILIDAD AL FUNCIONAMIENTO DIARIO DEL EDIFICIO, Y LO DOTA DE MÁS POTENCIAL Y CAPACIDAD PARA PODER ORGANIZAR DISTINTAS ACTIVIDADES SIMULTÁNEAMENTE. ESTOS ACCESOS DIRECTOS SE UBICAN EN UNA BARRA TÉCNICA, A BASE DE ASCENSORES Y ESCALERA SITUADOS ESTRATÉGICAMENTE PARA PODER REALIZAR ESTAS CONEXIONES. ASÍ, ESTA BARRA TÉCNICA CON SUS NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN VERTICAL PERMITEN CERRAR PARTES DEL EDIFICIO Y MANTENER OTRAS ABIERTAS CON MUCHÍSIMA FACILIDAD, LO CUAL PERMITE SITUACIONES NORMALES EN UN CENTRO CULTURAL COMO ABRIR UNA SALA POR LA NOCHE MANTENIENDO EL RESTO DEL EDIFICIO COMPLETAMENTE CERRADO.

DIAGONALES VISUALES
 ESTA CONFIGURACIÓN ESPACIAL CONTINUA A TRAVÉS DE RAMPAS Y TERRAZAS PERMITE LA VISUALIZACIÓN DE LOS DISTINTOS USOS DESDE CUALQUIER PARTE DEL EDIFICIO. ESTA RELACIÓN VISUAL GENERA UN INTERIOR DINÁMICO Y ACTIVO, DONDE A TRAVÉS DE LAS DIAGONALES QUE GENERAN LOS ESPACIOS SIEMPRE SE VEN OTRAS ACTIVIDADES QUE ESTÁN SUCEDIENDO EN EL MISMO MOMENTO.
 ESTO GENERA UNOS ESPACIOS DE GRAN RIQUEZA RELACIONAL, Y ESPECIALMENTE IDÓNEO PARA UN EDIFICIO CULTURAL DONDE ESTIMULAR LA CAPACIDAD RELACIONAL DE LOS USUARIOS ES UNA ACTIVIDAD ALTAMENTE RECOMENDABLE.



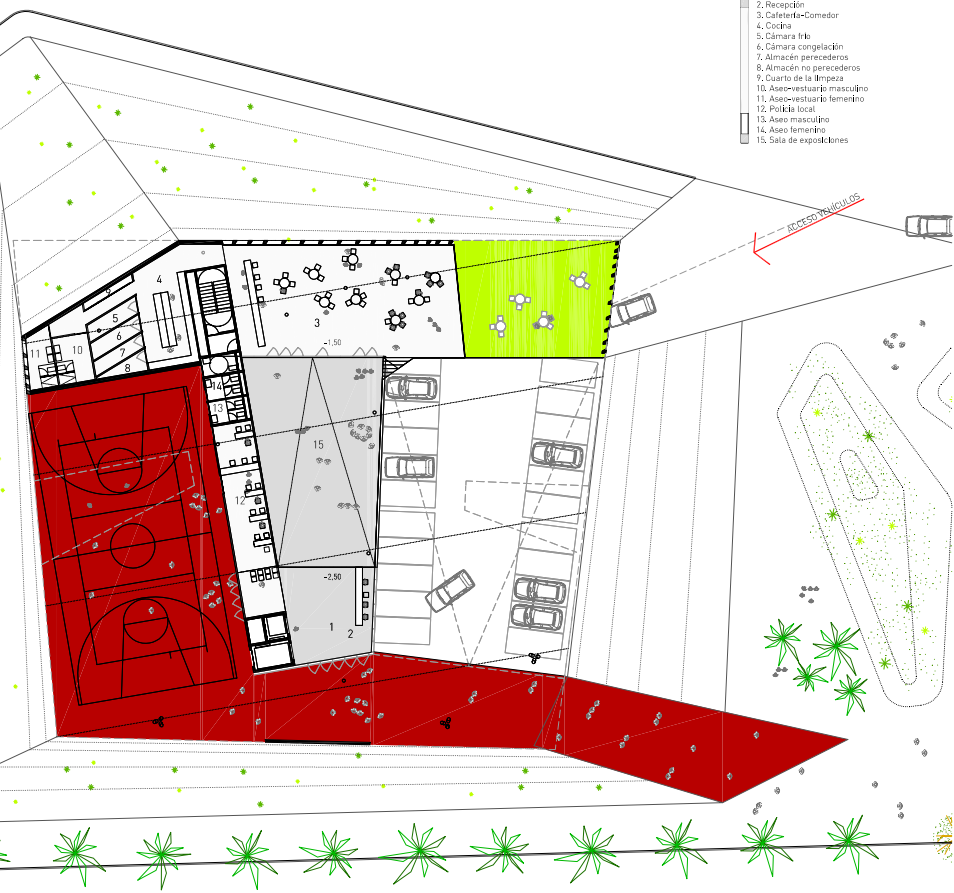
PLANTA COTA +3,50 E:1/500

- 22. Auditorio
- 23. Dependencias múltiples
- 24. Aseos masculinos
- 25. Aseos femeninos
- 26. Terraza exterior



PLANTA COTA +1,50 E:1/500

- 16. Sala de estudio
- 17. Depósito bibliográfico
- 18. Oficina de préstamo
- 19. Biblioteca hemeroteca
- 20. Aseos masculinos
- 21. Aseos femeninos



PLANTA COTA -2,50 E:1/250

- 1. Área de aseo
- 2. Recepción
- 3. Cafetería-Comedor
- 4. Cocina
- 5. Cámara foto
- 6. Cámara congelación
- 7. Almacén percederos
- 8. Almacén no percederos
- 9. Cuarto de la Biblioteca
- 10. Aseo-vestuario masculino
- 11. Aseo-vestuario femenino
- 12. Póster local
- 13. Aseo masculino
- 14. Aseo femenino
- 15. Sala de exposiciones

