

Autor: Aguado Martínez, María Luisa

1989

Balisa MACAYA

Aguado Martínez, María Luisa [+] - Julià Capdevila, Josep Maria [+]

Alumini [+] - Policarbonat [+]

34 diàm. cm x 9 cm

Data de la peça del museu: 1989

Productor: Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA, Barcelona, a partir de 1989

Donació: Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA, 1994

Premis: Delta de Plata, 1990, ADI-FAD, Barcelona; Premio de Diseño Nuevo Estilo, 1991, Revista Nuevo Estilo, Madrid

MADB135.402



El llum Macaya és una balisa per a espais públics exteriors, dissenyada per ser encastada al mur. El seu origen es deu a la necessitat d'un element lluminós que serveixi de referència per a la circulació.

La balisa va ser dissenyada arran de la realització d'un pont al carrer dels Quatre Camins de Barcelona, quan aquest es va comunicar amb l'avinguda de Tibidabo l'any 1987, per encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona. En la urbanització del carrer, el pont apareixia com un punt d'inflexió en el recorregut, lleugerament corbat i amb baranes de formigó. Atès el caràcter singular del pont, es va optar per incloure a la barana uns elements lluminosos de referència, que quedessin totalment a la vista de vehicles i vianants. Després d'estudiar els productes disponibles al mercat, es va concloure que tots eren poc resistents per a la situació en què havien d'estar exposats, i es va realitzar un disseny específic. Els requeriments van fer optar per la realització d'un objecte antivandàlic, dimensionat a partir de la làmpada utilitzada i manufacturat de manera totalment artesanal utilitzant planxa d'acer. No s'hi va fer servir vidre ni cap altre material translúcid per protegir la làmpada (de tipus compacta integrada) sinó directament acer foradat amb unes esclotxes, donant prioritat a la protecció sobre la quantitat de llum.

Al cap d'un temps, responsables de l'empresa Santa & Cole van observar el llum instal·lat al pont, i el van considerar idoni per ser produït en sèrie com a llum exterior, tot coincidint amb un moment en què s'iniciaven moltes obres d'infraestructura i espais públics urbans, de manera que el 1991 es va crear la divisió urbana dedicada a mobiliari i il·luminació per a espais públics i exteriors, amb elements com Lámparaalta i aquest llum del pont que es va comercialitzar amb el nom de Macaya (nom del carrer a continuació de Quatre Camins). En la producció seriada es van resoldre la carcassa i la tapa en injecció d'alumini, policarbonat injectat com a material translúcid en les esclotxes i una junta tòrica de neoprè que en garanteix l'estanqueïtat (amb una làmpada compacta a l'interior).

Les condicions de resistència de la balisa l'han fet indicada per a nombrosos espais urbans. Atesa la gran quantitat d'espais que s'han realitzat amb la transformació urbanística arran dels Jocs Olímpics de 1992, s'ha produït una important difusió i aplicació d'aquest element. Complementant al model inicial, de 34 cm de diàmetre exterior, Santa & Cole va produir-ne posteriorment dues mides més petites, de 22 cm i 11 cm de diàmetre exterior respectivament, que n'augmenten considerablement les possibles aplicacions. El de diàmetre més petit, per exemple, ha estat utilitzat per Renfe en la senyalització de graons.

Josep Maria Fort

Bibliografia [+]

Jal Design Review Barcelona 1989

Delta adi fad 1990 1990, p.56.

ON Diseño 1990e, p. 101.

Ardí 1991a

Capitales del nuevo diseño 1991

ON Diseño 1994a, p.86.

Diseño Industrial en España 1998, p. 287.

Barcelona 1979-2004 1999

ON Diseño 2004, p. 371-372.

Autor: Aguado Martínez, María Luisa

1989

Baliza MACAYA

Aguado Martínez, María Luisa [+] - Julià Capdevila, Josep Maria [+]

Aluminio [+] - Policarbonato [+]

34 diám. cm x 9 cm

Fecha de la pieza del museo: 1989

Productor: Santa & Cole, Ediciones de Diseño, S.A., Barcelona, a partir de 1989

Donación: Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA, 1994

Premios: Delta de Plata, 1990, ADI-FAD, Barcelona; Premio de Diseño Nuevo Estilo, 1991, Revista Nuevo Estilo, Madrid

MADB135.402



La lámpara Macaya es una baliza para espacios públicos exteriores, diseñada para ser encastrada en la pared. Su origen se debe a la necesidad de un elemento luminoso que sirva de referencia para la circulación.

La baliza fue diseñada a raíz de la realización de un puente en la calle Quatre Camins de Barcelona, cuando ésta se comunicó con la avenida Tibidabo en el año 1987 por encargo del Ayuntamiento de Barcelona. En la urbanización de la calle, el puente aparecía como un punto de inflexión en el recorrido, ligeramente curvo y con barandas de hormigón. Dado el carácter singular del puente, se optó por incluir en la baranda unos elementos luminosos de referencia que quedaran totalmente a la vista de vehículos y viandantes. Tras estudiar los productos disponibles en el mercado, se concluyó que todos eran poco resistentes para la situación en que tenían que estar expuestos y se realizó un diseño específico. Los requisitos llevaron a la opción de realizar un objeto antivandálico, dimensionado a partir de la lámpara utilizada y manufacturado de manera totalmente artesanal utilizando plancha de acero. No se utilizó vidrio ni ningún otro material translúcido para proteger la lámpara (de tipo compacto integrado), sino directamente acero perforado con unas ranuras hendidas, dando prioridad a la protección sobre la cantidad de luz.

Un tiempo después, unos responsables de la empresa Santa & Cole vieron la lámpara instalada en el puente y la consideraron idónea para ser producida en serie como lámpara exterior, coincidiendo con un momento en que se iniciaban muchas obras de infraestructura y espacios públicos urbanos, de manera que en 1991 se creó la división urbana dedicada a mobiliario e iluminación para espacios públicos y exteriores, con elementos como la Lámpara alta y esta lámpara del puente que se comercializó con el nombre de Macaya (nombre de la calle siguiente a Quatre Camins). En la producción seriada se resolvieron la carcasa y la tapa en inyección de aluminio, policarbonato inyectado como material translúcido en las hendiduras y una junta tórica de neopreno que garantiza su estanqueidad (con una lámpara compacta en el interior).

Las condiciones de resistencia de la baliza la han hecho indicada para numerosos espacios urbanos. Dada la gran cantidad de espacios que se han realizado con la transformación urbanística a raíz de los Juegos Olímpicos de 1992, se ha producido una importante difusión y aplicación de este elemento. Complementando el modelo inicial, de 34 cm de diámetro exterior, Santa & Cole produjo después dos tamaños más pequeños, de 22 cm y 11 cm de diámetro exterior respectivamente, que aumentan de modo considerable sus posibles aplicaciones. El de diámetro más pequeño, por ejemplo, ha sido utilizado por Renfe en la señalización de escalones.

Josep Maria Fort

Bibliografía [+]*Jal Design Review Barcelona* 1989*Delta adi fad* 1990 1990, p.56.*ON Diseño* 1990e, p. 101.*Ardí* 1991a*Capitales del nuevo diseño* 1991*ON Diseño* 1994a, p.86.*Diseño Industrial en España* 1998, p. 287.*Barcelona* 1979-2004 1999*ON Diseño* 2004, p. 371-372.