

1 EL PAISAJE Y EL LUGAR

La propuesta se basa en la recuperación del paisaje original del territorio, específico del litoral mediterráneo de la costa valenciana y en particular de la castellonense. La sucesión natural, mar, arena, cordón dunar, humedal, ciudad y montaña, reaparece en otra escala mediante la manipulación de la topografía y la disposición de todos los elementos estructurantes del Máster Plan; viales y edificaciones. Esta secuencia se traduce en franjas Norte-Sur de paisaje -franja del arenal, del marjal y urbana- de tipos de edificación y de régimen de explotación, ligadas a la línea de protección marítimo terrestre.

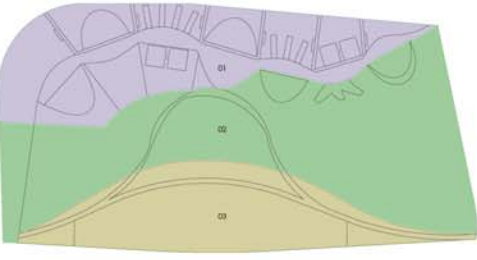


2 EL ESPACIO PÚBLICO

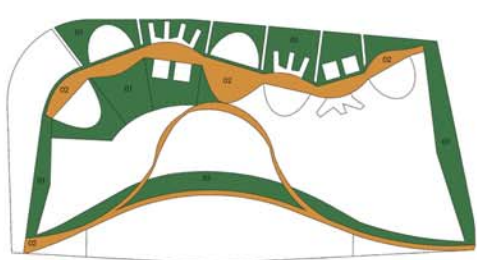
La zona Sur de la parcela adquiere la condición de puerta de acceso recogiendo en una rotonda el vial de la costa y el camino de la Plana que conecta con la Ronda, la ermita de Lledó y el auditorio. De esta manera mediante la concentración del aparcamiento en esa zona se libera de tráfico grueso la primera línea de playa, enfatizando su carácter público.

El sistema estructurante de la propuesta está constituido por un paseo marítimo peatonal continuo de 2.500m que se convierte, en paseo dunar, en paseo marjal, en rambla urbana y finalmente en paseo de ribera de río en su lado norte. Este elemento organizador constituye la primera fase de la intervención y ordena los aparcamientos, instalaciones urbanas y ayuda a configurar los bordes y límites entre las distintas parcelas y entre los distintos elementos naturales.

Este sistema de paseos peatonales se superpone con un sistema anular y lineal de zonas verdes, que proporciona también la posibilidad de circundar peatonalmente todo el ámbito. El resultado es un sistema arterial que forma un bucle, por lo que se pueden escoger múltiples recorridos en todo el ámbito con total ausencia de tráfico rodado. Este sistema admite la posibilidad de utilizar pequeños vehículos eléctricos para facilitar la movilidad.



ESQUEMA 2: FRANJAS DE PAISAJE
01. PAISAJE DE ARENAL
02. PAISAJE DE MARJAL
03. PAISAJE URBANO



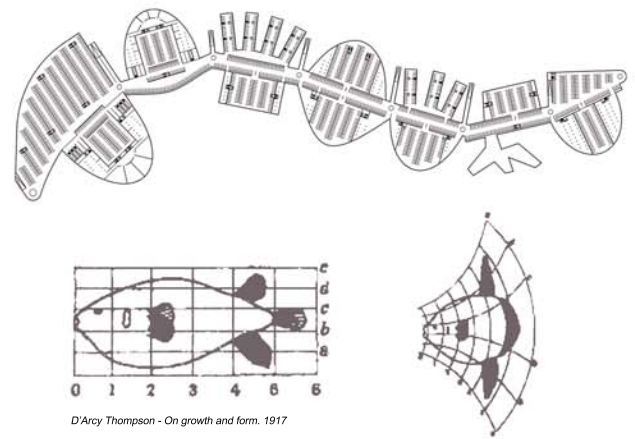
ESQUEMA 13: ESPACIOS PÚBLICOS PEATONALES
01. ZONA VERDE PEATONAL
02. VIALIDAD PEATONAL

3 LA ESTRUCTURA URBANA

Este elemento vertebrador relaciona una cadena de edificios con formas diversas y flexibles; lenguas, estrellas, elementos casi acuáticos y vivos. La propuesta, por tanto, recupera la naturaleza autóctona, y plantea una estructura urbana específica para este lugar. Precisamente, por lo "autóctono" de lo natural y lo "específico" de lo biológico, se adopta para el concurso el lema "Samaruc"; peces en peligro de extinción que sólo existen en los humedales y ullales, desde Pego hasta Peñíscola.

El centro neurálgico de este recorrido y del máster plan es la Plaza de las Lenguas, espacio situado en el centro de gravedad del proyecto y conectado con el cordón dunar y la playa que da acceso a los edificios de carácter educativo y cultural.

La organización de la edificación respecto a la rambla urbana permite una gran permeabilidad transversal y una alternancia de vistas tanto al mar como a la montaña. Los edificios se desarrollan en planta y suben puntualmente con cubiertas inclinadas para buscar las mejores orientaciones y vistas. Esta estrategia funde la atención por la escala urbana en la rambla con la escala del paisaje, ofreciendo un perfil icónico pero respetuoso e integrado, especialmente con el skyline del desierto de las Palmas, y una imagen representativa e institucional tanto desde el mar como desde la Plana de Castellón.

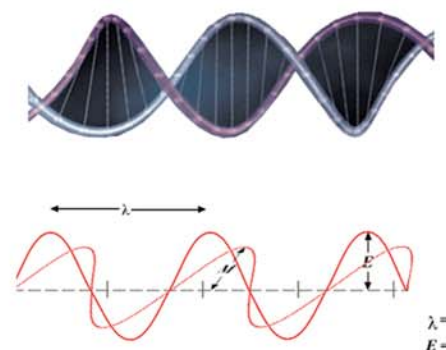


D'Arcy Thompson - On growth and form. 1917

4 EL PROGRAMA SECUENCIAL

El conjunto se muestra como una secuencia de naturaleza social y arquitectónica, porque encadena diferentes edificios destinados a diferentes usos; algunos son de carácter cultural, otros de actividades terciarias, otros destinados al conocimiento, otros al deporte, y otros a la residencia... se trata de una concatenación que encuentra su referencia en las cadenas o secuencia de información como el ADN o las ondas electromagnéticas. Las primeras, son cadenas moleculares de información, y las segundas, son fenómenos naturales que se utilizan como vehículo y transmisores de energía para la comunicación. Si entendemos la información y la comunicación como una nueva materia prima de nuestra era, también encontramos que las secuencias son fenómenos naturales que pueden inspirar modelos de organización. Un modelo de edificación encadenada corresponde a un modelo de gestión inequívoco para La Ciudad de Las Lenguas.

La propuesta de usos se basa en configurar una propuesta de ocio, terciario, deportivo y hotelero única en el litoral mediterráneo español. Este proyecto está fundamentado en un estudio de inversión (construcción y gestión) y viabilidad contrastado por diversas empresas de gestión y ocio, pero al tiempo permite gracias a su configuración técnica, como su estructura de parcelario, una gran flexibilidad a la hora de los usos y las formas de los edificios. La financiación y explotación del conjunto resulta clara y fácilmente estructurada.



λ = wavelength
E = amplitude of electric field
M = amplitude of magnetic field

