

PAVIMENTOS INTERIORES

1. HORMIGÓN PULIDO

Pavimento de hormigón pulido. Una vez extendida la solera de hormigón, nivelada y fratasada, se le añade una mezcla de endurecedores y aditivos sobre el hormigón aún fresco, confiriendo así el aspecto de continuidad con los materiales blancos escogidos pero rompiendo a su vez con el blanco liso de las paredes.



2. MADERA ROBLE GRIS

El pavimento de la sala polivalente es un pavimento flotante INTERCELL acabado con un tablero de madera láminada encolada con acabado de roble northland gris, GABARRÓ.



PAVIMENTOS EXTERIORES

3. GRES

Piezas de gres porcelánico antideslizante gris oscuro de la casa CATALONIA CERAMICS. Este pavimento se plantea tanto en la plaza como en la entrada y en la zona que marca el camino hacia los patios.



4. GRAVA

Grava filtrante de canto rodado de granulometría media para la zona de los patios.



5. HORMIGÓN

Los muros exteriores y las gradas se plantean de hormigón armado visto.



ELEMENTOS EXTERIORES

11. BANCOS CIRCULARES ESCOFET

Banco de hormigón circular modular exterior COMÚ de la casa ESCOFET. Tiene iluminación integrada LED debajo del asiento, prolongando así su uso durante la tarde-noche. La configuración básica es la circular con un diámetro exterior de 4 metros. Este se utiliza para enmarcar los árboles y al ser circular da el efecto de que interactúa con todo su entorno.



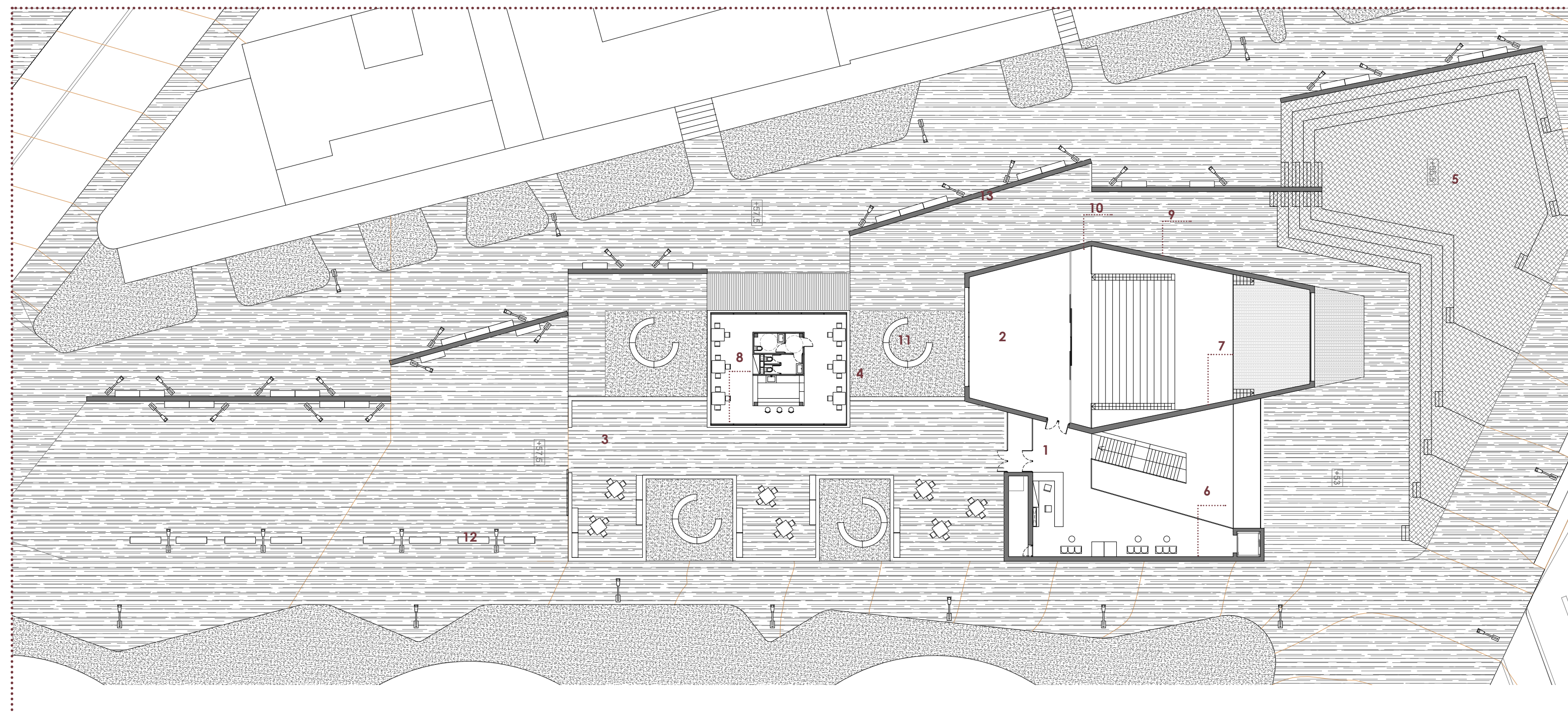
12. BANCOS RECTANGULAR ESCOFET

Banco de hormigón armado ABRIL de la casa ESCOFET. Este se apoya sobre el terreno sin necesidad de armaduras. Se utiliza en los espacios públicos que se quiere dar un mayor efecto de linealidad.

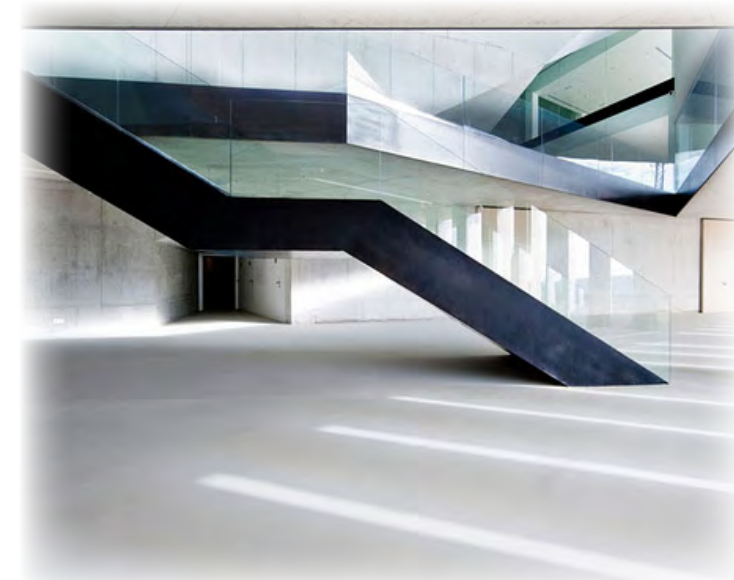


13. BARANDILLA ENTRAMADO DE ALUMINIO NEGRO LACADO

Para no dejar los muros de contención como simples muros vistos en todo su perímetro se propone un entramado de barras de aluminio negro lacado que servirán de barandilla en la cofa superior y vestirán los muros con una capa verde a través de unas enredaderas.



REFERENTES



AUDITORIO TEULADA ALICANTE, FRANCISCO MANGADO

"El interior del edificio presenta unos acabados cromáticos que contrastan entre sí, los robustos tonos claros con la elegancia de los tonos oscuros"



TEATRO ATLANTIDA - JOSEP LLINÀS

"Se abre el falso techo en puntos determinados del proyecto con la intención de enfatizarlos. Se cuelgan las luminarias para enfatizar más este concepto"



IBIRAPUERA AUDITORIUM, SÃO PAULO, OSCAR NIEMEYER

"Se trata de un trapezoide de color blanco, con el costado más largo como plano inclinado de cubierta, y uno de los catetos como límite de la caja escénica, que se abre al exterior a través del único gran recorte del plano de fachada, cerrado por una puerta de 20 metros de color rojo que conecta interior y exterior, lo que permite gozar de representaciones y conciertos al aire libre"



BAR/RESTAURANTE REFERENCIA TEYCO

"Un espacio totalmente acristalado que intenta desdibujar el límite entre interior y exterior"

CERRAMIENTOS INTERIORES

6. CARTÓN YESO

Las paredes interiores están recubiertas con un trasdosado con aislante térmico y acabado con una placa de cartón-yeso pintada de blanco de la casa PLADUR. Se sigue así con la idea de elegancia enfatizando la idea de conjunto blanco, en contraste con los acabados oscuros.



7. ROBLE KAPRUN CLARO

Acabado de roble kaprun claro en el trasdosado de las paredes de la sala polivalente, de la casa GABARRÓ. Se busca que estén sean más claras para contrastar con el suelo oscuro.



8. ALUMINIO LACADO NEGRO

Las carpinterías escogidas son de la casa TECHNAL. Son marcos de aluminio negro lacado. Estos remarcan el efecto de dualidad entre el robusto hormigón y la ligereza de las aperturas.



CERRAMIENTOS EXTERIORES

9. HORMIGÓN VISTO

Muros de hormigón armado estructurales. Estos son vistos en su cara exterior. Están enfrados con tableros de madera OSB para dar un efecto rugoso al marcarse las virutas de madera en el hormigón.



10. ZINC NEGRO JUNTA ALZADA

Cubierta acabada con láminas de zinc a junta alzada de la casa VMZINC. Se propone el modelo ANTHA-ZINC que resulta de un procedimiento de tratamiento de superficie de un zinc natural, obtenida por un tratamiento por fosfatación. Este procedimiento de prepatinado confiere al zinc su aspecto negro particular.

