

Indicio, detalle y objeto: propuesta metodológica para el estudio de la transferencia de la arquitectura moderna a Chile.

En enero de 1939, un terremoto de gran magnitud destruyó por completo la ciudad de Chillán, en la zona centro sur de Chile. La reconstrucción de la ciudad, marcó la institucionalización de la arquitectura moderna en Chile, según diversos autores, debido a la active participación del Estado en dicho proceso. Muy bien documentado está también el frustrado viaje de Le Corbusier a suelo chileno, para llevar a cabo el plano regulador de la ciudad, instancia que finalmente no llegó a concretarse. Definitivamente, la ciudad fue levantada por la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, institución pública que basó su trabajo en los planteamientos del movimiento moderno, en una trama urbana que continuaba con el damero colonial, adoptando la manzana bloque y la fachada continua como transferencia desde el referente europeo.

La bibliografía ha trabajado sobre la construcción de este relato histórico y sobre los hitos más relevantes de esta reconstrucción, pero no se ha desarrollado ninguna metodología que busque establecer vínculos desde los objetos o los detalles que componen parte de esta arquitectura.

La presente comunicación, tiene como objetivo presentar una metodología basada en la multidisciplinaria, que haga concurrir a la historiografía cultural, la semiótica y la teoría de los objetos, en función de evidenciar la transferencia de la arquitectura moderna europea a la periferia, representada en una ciudad del sur chileno.

Se pretende establecer que la influencia y transformación de la ciudad, no solo está en la configuración morfológica y de diseño de los hitos arquitectónicos más reconocidos, sino que también en los detalles que han sido obviados en estudios previos.

Aparece así el concepto de detalle como uno de los principales aspectos a desarrollar en esta metodología, como también la idea de indicio desde la microhistoria de Carlo Ginzburg como posibilidad de abordaje de un relato histórico de estos detalles.

Lo significativo de los objetos y materiales, también asume un rol protagónico que permite entregar una lectura de las transferencias de la arquitectura moderna desde Europa hacia Chile, considerando al mismo tiempo el correlato histórico-político del contexto de esta transformación, debido al desarrollo de la industria nacional y la ideología social del primer gobierno de izquierda en Chile.

Tiradores de puertas, ventanas y barandas de balcones, -detalles en general- se convierten en el objeto de estudio de esta propuesta metodológica, que se construye en consideración a la historia cultural, la semiótica de la arquitectura y el diseño, aportando a un caso de estudio paradigmático de la arquitectura en Chile, y creando un modelo posible de replicar.