If happy little
bluebirds fly
Beyond the rainbow
Why, oh why can't I?

Somewhere over the rainbow
The Wizard of Oz, 1939

El trabajo de Proyecto Final de Carrera de Anna Sala, se ha desarrollado en un Aula PFC en la que el problema planteado era real: la desconexión urbana entre los barrios de Sants y Badal debido a la construcción del cajón ferroviario con la llegada del AVE a la estacio de Sants y la incógnita de qué hacer con esta superficie de unas 30.000 m2 que se transformará en espacio público en un futuro próximo, en una gran rambla a 12 metros de altura.

Este paseo a una cota diferente a la habitual de calle permite formular la hipótesis de que el espacio público y por consiguiente los locales comerciales pueden aparecer a una cota diferente a la habitual de calle, tranformando los bloques exitentes en una arquitectura viva en la que una tienda, despacho o galeria de arte puede aparecer en planta 3ª.

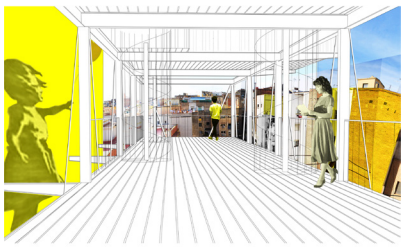
El proyecto de Anna se desarrolla a partir de un plano o mapa de datos que llamamos la "variable" que en su caso fue un "mapa de agobios". La congestión urbana producida por el cajón y la necesidad de "coger impulso" para saltarlo le llevó a plantear un proyecto vírico, que penetra en las manzanas adyacentes definiendo mecanismos de actuación en el tiempo e ir tranformado las medianeras, las parcelas vacias de interior de isla, las cubiertas en desuso, planteando un tablero de juego a partir de un collage maravilloso de pinceladas amarillas que transforman el pai saje desolador de los interiores de isla de esa zona transformandolo en un mapa de oportunidades.

Ligeras dosis de Pompeia de Lina bo Bardi, algo de Cedric Price…el proyecto de Anna cumple de manera magistral uno de los axiomas del curso: No hay encargo: hay que inventarlo, buscarlo, definirlo, acotarlo, dibujarlo, construirlo. Hay que buscar los lugares donde la ciudad no ha funcionado, hay que estudiar porqué y cómo se ha llegado a esa situación y ser capaz de describirlo con diferentes medios: planos, diagramas, datos, maquetas, video, escrito, palabra. Este procedimiento, hasta hace poco el habitual de una escuela de arquitectura, actualmente está más cerca que nunca de la realidad y del futuro de la práctica profesional.

Jaime Coll López, Dr arquitecto
Coordinador del Aula PFC

Rehabitar Sants

Barcelona, juliol 2012



El gran salt. S'havia de saltar, saltar d'una realitat a una altra per poder cosir la ferida que les separava. I és que per saltar s'ha d'agafar embranzida, l'embranzida suficient per poder arribar a l'altra banda. Una embranzida que obliga a mirar el lloc des d'una prespectiva més àmplia, una estratègia d'actuació urbana que es basa en encadenar macroespais a partir de sumatoris de microespais. I és que el calaix ferroviari de Sants és un macroespai, el mig de la seqüència c/ de Sants-Can Batlló, definit per unes característiques úniques i particulars: una gran plataforma elevada al mig del teixit urbà que construeix una visió inèdita de la ciutat. Així doncs, el calaix és una oportunitat urbana que es converteix en suport d'esdeveniments a escala metropolitana. L'ús de l'esdeveniment i l'espectacle com a eina de reparació del lloc, creant una plataforma amb "horaris" que programa actvitats successives en el temps (mercats, activitats esportives, festivals,….).

El camí guia del salt es construeix a través d'aquests microespais, agrupacions interconnectades de "nous" suports preexistents en el teixit, que seran rehabitats (canviant el seu ús): cobertes, solars buits i patis d'illa, com a suports horitzontals, mitgeres, com a verticals, plantes baixes en desús, com a "cintes", i edificis enters deocupats, com a "capses". Així, s'opera a diferents nivells, extenet les qualitats de la cota 0, pròpies del carrer convencional, a una nova cota elevada, en consonància a la de la plataforma. Les plantes baixes, que es connecten als interiors d'illa, i les cobertes i mitgeres són colonitzades per activitat pública-col·lectiva (menjadors socials, espais-biblioteca, …) i activitat pública-individual, sota el lema "una extensió de casa teva" (espais de lloguer, tals com bucs d'assaig, ateliers, …). Una nova estrategia-estructura que a través de rehabitar les preexistències urbanes pretén reparar un tros de ciutat inoperativa.

Anna Sala Giralt