



## LE CORBUSIER Y EL PAISAJE

Cada época parece haber fijado la atención en un aspecto de la arquitectura de Le Corbusier, proyectando así en su obra aquello que para esa época es relevante. Para nuestra época bien podría ser el paisaje.

El paisaje forma parte de la obra de Le Corbusier de un modo constante; siempre, de una u otra forma, está ahí. Hablar del paisaje en la obra de Le Corbusier es hablar del contexto, de todo aquello que corre el riesgo de no ser visto, o no ser tenido en cuenta. Es hablar de lo que acompaña y que, algunas veces, sólo aparentemente acompaña, cuando en realidad es el foco del problema. Hablar del paisaje es hablar de la ciudad, de esa ciudad verde que debía pasar de puntillas sobre parques profusamente arbolados; es hablar de sus viajes; es hablar de los cinco puntos o, si no, ¿qué creemos que nos proponía ver a través de sus *fenêtres en longueur*? Hablar del paisaje es hacerlo de todo aquello que era observado y coleccionado con avidez en sus carnets. Para Le Corbusier, parece no haber sido suficiente captar algunos lugares especialmente emocionantes, como lo haría un pintor, sino que parece haberle interesado la ley que se deduce de un lugar o el motivo por el cual algo es como es. De hecho, podemos decir que, como pintor, el paisaje es de los pocos géneros que no cultiva, porque ya lo hace como arquitecto.

En cierto modo la intención de este número se encamina dirigir nuestra atención, no tanto a los rasgos comunes de sus obras sino a los rasgos que sus observaciones tienen en común.

El número recoge distintos artículos, desde las contradicciones que entrañan algunas de sus propuestas urbanísticas hasta la justificación central de algunas de ellas. También de la composición matemática de la escena y del itinerario en su arquitectura. De sus trabajos como paisajista en Chandigarh, de sus viajes por tierra, por mar o por avión, mirando las apariencias a distintas alturas. De la geografía y de sus predilecciones o de sus desvelos por incorporar un árbol a un edificio.

Xavier Monteys