

## Das Andere

"Das Andere" (Lo otro) apareció en su breve existencia de dos números como suplemento de la revista "Kunst" (Arte), dirigida por Peter Altenberg, entrañable amigo de Adolf Loos y Karl Kraus.

El subtítulo de "Kunst" era, precisamente, el de "Revista quincenal sobre arte y todo lo otro". Titular "Lo otro" al suplemento no sería sólo un chiste, sino un recuerdo del gran tema loosiano: entre Arte y Vida no hay puente, la Vida está condenada a ser "lo otro" del Arte, irremediabilmente.

"Das Andere": el título ya será crítica a la ensoñación de un posible "arte aplicado", pero también será propuesta para la acción de un trabajo intelectual que se ha desembarazado del fetichismo por la Forma.

La página donde Loos presenta con más radicalidad su liberación de la Forma viene utilizada habitualmente en sentido opuesto. Me refiero al célebre párrafo "Si encontramos un montículo en un bosque...". A menudo se olvida el comentario que lo precede: "El arquitecto sólo puede lograr (emocionar) si se basa en los edificios que hasta ahora han producido esos estados de ánimo en los seres humanos. Entre los chinos, el color de luto es el blanco. Entre nosotros, el negro. Por eso, les sería imposible a nuestros arquitectos provocar un estado de ánimo alegre mediante el color negro. Si encontramos en el bosque..." Es decir, la Forma es muda, su significado es convención.

Un último comentario, ahora sobre Peter Altenberg. El amigo de Loos, cuyo retrato,

pintado por Gustav Jagerspacher, era el que figuraba al fondo del Kärtner-Bar, se llamaba originalmente Richard Engländer (1859-1919). Médico de profesión, vivió como literato bohemio: hombre del momento, vividor, satírico, virtuoso del dibujo impresionista, cuenta entre sus obras principales Wie ich es sehe (1896), Ashantee (1897), Was der Tag mir zuträgt (1902), Prodomos (1906), Vita ipsa (1918), Mein Lebensabend (1919). Friedell y Kraus, en los años Diez, le han dedicado ensayos y, más recientemente, W. Haacke ha analizado su obra en Handbuch des Feuilletons, 1.

Como imagen de la personalidad de Altenberg y para fijar el ambiente del que surgió "Das Andere", publicamos en nuestra página 12 el escrito de Loos en la muerte de su amigo.

J.Q.

Oppenheimer, Retrato de Adolf Loos, 1910.

