

per a ús públic i edifici hotel·ler o oficines.
2on. exercici: Desenvolupament detallat de dos dels 3 components de l'exercici anterior:

- Centre comercial i aparcament o
- Edifici i aparcament.

Sistema d'avaluació. Avaluació dels projectes.



PROJECTES VII - PROJECTES VIII Tarda

Curs: 4t
Hores: 6
Crèdits: 9
Quadrimestrals

Coordinador: FRANCESC PEDRAGOSA
Professors: FRANCISCO J. BIURRUN
MATEO CLOSA
ALFRED LINARES
EZEQUIEL USON

Contingut de l'assignatura. Aquest taller de Projectes, es planteja enllà de l'estricta elaboració d'un programa de curs basat en la realització d'un seguit d'exercicis. I això perquè considerem, que a nivell de segon cicle, les eines bàsiques de l'aprenentatge dels projectes d'arquitectura són ja conegudes pels estudiants i cal per tant avançar en el procés. Per tal de fer-ho considerem que en aquest nivell cal desenvolupar la capacitat subjectiva de l'estudiant en tant que arquitecte. Tractem doncs de formar la subjectivitat, la capacitat personal per fer arquitectura que tot arquitecte hauria d'assolir. A diferència d'altres tipus d'ensenyament, basats en l'homologació i per tant en la igualtat, l'aprenentatge de l'arquitectura suposa sempre un aprenentatge de la diferència i en la diferència. Aquest ensenyament en la "diferència", passa per situar l'estudiant

com a centre del procés. La "diferència" del procés rau precisament en proposar la subjectivitat de l'estudiant, com a centre d'un aprenentatge, que té quelcom de joc, un joc estètic entre la subjectivitat de l'arquitecte i l'objectivitat de l'arquitectura. Contraposar la subjectivitat de l'estudiant a l'objectivitat que l'arquitectura en tant que institució suposa, és la base d'un ensenyament de projectes. Una característica del taller és la incidència en dissenyar edificis de caràcter públic, amb programes complexos i oberts. Incidència en entendre l'edifici públic com a perllongació de l'espai urbà, que implica una reflexió sobre els límits del propi edifici. Altre aspecte important per al desenvolupament del curs és l'anàlisi del lloc, la presència de la ciutat o l'espai natural com a context sobre el que pensar l'arquitectura. El projecte es genera des de la relació amb la ciutat o el paisatge, i la seva "contextualització" dóna a l'exercici un major grau de realisme. La presència del context no és només un fixar l'emplaçament, significa sobre tot establir un diàleg entre l'esfera de l'individual i l'esfera de lo social-arquitectònic. Aquest diàleg entre l'esfera individual i la dimensió col·lectiva de l'arquitectura, que el context ens mostra, és anàloga a la relació de l'estudiant i la seva subjectivitat amb l'objectivitat que la dimensió disciplinària de l'arquitectura manifesta. Aprendre a posar en "context" el projecte és també aprendre a posar en context els coneixements que l'estudiant ha adquirit amb la seva experiència com a arquitecte.

Sistema d'avaluació. Avaluació continuada durant els exercicis mitjançant lliuraments periòdics, amb avaluació al final del quadrimestre. Primer exercici: Primer quadrimestre. El primer exercici consistirà en un projecte de residència universitària a Ciutat Vella, per la Universitat Pompeu Fabra. El programa haurà de plantejar usos alternatius a

l'estructura usual d'aquest tipus de servei. L'exercici farà esment a l'emplaçament i la relació amb la ciutat com una aproximació als objectius pedagògics del curs a través de la relació entre dues arquitectures; una preexistent, amb una forta càrrega històrica i simbòlica i un nou edifici que proposi una alternativa que fugint del mimetisme, proposi una nova lectura del conjunt.

Segon exercici: Segon quadrimestre El segon exercici serà als voltants del far de Sant Sebastià, a Palafrugell amb una topografia difícil i una situació paisatgística molt interessant. L'exercici proposa la construcció d'un centre d'estudis Josep Pla, amb un programa nucleat al voltant d'una biblioteca i una zona d'aules per a cursos i seminaris.

Bibliografia. Robert Venturi. "Complejidad y contradicción en arquitectura". Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1970. Michel Foucault. "El orden del discurso". Barcelona, Tusquets Editores, 1987. Rafael Moneo. "La llegada de una nueva técnica a la arquitectura. El forjado reticular". Ed. ETSAB, Barcelona 1978. Colin Rowe. "Manierismo y arquitectura moderna" Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1978. Giuseppe Terragni. "Manifiestos, memorias, borradores y polémica". Murcia, Colegio de aparejadores. 1982 Simón Marchan Fiz. "Contaminaciones figurativas"; Alianza Editorial, Madrid, 1986.



PROJECTES VII - PROJECTES VIII Tarda

Curs: 4t
Hores: 6
Crèdits: 9
Quadrimestrals

Coordenador: ANTONI DE MORAGAS

Professors:

JOSEP ALEMANY

JORDI ROMEU

Contingut de l'assignatura. A l'Escola, fins ara la rehabilitació arquitectònica s'ha enfocada des de diversos punts de vista: tècniques constructives de rehabilitació, consolidació d'estructures malmeses, estudis sobre comportament de materials o, per una altra banda, anàlisi i crítica de rehabilitacions. No s'ha fet, en canvi, com a projecte que és, en definitiva on es plantegen els vertaders problemes. La complexitat de les mil-i-una maneres de resoldre aquests projectes sembla que ha allunyat els programes d'aquest tipus de treballs que representen un camp prou compromès dels possibles encàrrecs professionals. No diem que les tècniques constructives i els coneixements d'història siguin al marge del nostre programa però no en són el seu motiu central. El primer quadrimestre, o curs de Projectes VII, tindrà un o dos exercicis dedicats a la pràctica sobre problemes de rehabilitació arquitectònica: el disseny corresponent a edificis o llocs dels quals una gran part de la forma ja existeix i l'hi hem atorgat uns certs valors. Pensem que, a partir del nostre propi llenguatge haurem d'enfrontar-nos amb objectes arquitectònics de continguts molt diferents: quan aquests s'inscriuen en moments històrics dels que no són hereus directes i d'aquells en que el llenguatge, les tècniques constructives, els símbols i fins i tot- la seva realització, ens són pròximes o immediats. Quin és el grau de distanciament necessari? Es, com deia Godard del "travelling" només un problema moral? El títol del quadrimestre serà: "La reforma dels edificis i dels llocs" El segon quadrimestre tindrà el títol: "La reforma de la ciutat i l'acabat de la perifèria urbana i industrial". Intentarem que tot i movent-nos en els mateixos paràmetres del 1er. quadrimestre els exercicis canviïn d'escala i que les implicacions urbanes siguin