



Catàleg de l'exposició: *Craig Ellwood, Carlo Mollino, Jean Prouvé, Owen Williams. Enginyers? Arquitectes?* realitzada a l'ETSAB l'abril 95. Responsable Teresa Rovira. Maquetació per l'equip de redacció de la revista DP: Carme Ribas, Franc Fernández, Xavier Ferrer, Rafa Perera, Fernando Artacho, Núria Parés, Andreu Aguiló. Curs 1994/95. Publicació del Departament de Projectes d'Arquitectura. U.P.C. N° Dipòsit Legal: B-18230-1994. ISSN 1134-8526.

DP9. **CRAIG ELLWOOD.** Comentari sobre l'exposició *Craig Ellwood, Carlo Mollino, Jean Prouvé, Owen Williams. Enginyers? Arquitectes?*, realitzada a l'ETSAB l'abril 95. Teresa Rovira / Sobre arquitectura. Extractes d'articles i conferències de Craig Ellwood i de la entrevista que li va fer Paul Heyer el 1966. - Craig Ellwood. John Winter / Projectes / Biografia; Obres; Bibliografia. Abril 95

Craig Ellwood, Carlo Mollino, Jean Prouvé, Owen Williams. Enginyers? Arquitectes? Teresa Rovira. El motiu de l'exposició és el de donar a conèixer als estudiants de l'Escola d'Arquitectura quatre figures, les quals, tot i sent fites fonamentals dins l'Arquitectura Moderna, han estat objecte de marginació. L'exposició es completa amb la publicació de quatre números de la revista DP, cada un dels quals glossa, en diversos articles, l'obra d'un d'aquests arquitectes. Es tracta de quatre personalitats molt diferents, que pertanyen a països i cultures diverses, però que tenen en comú el gust per l'esperit de precisió i claredat i per la simplificació de les formes. Provenen de formació diversa, Prouvé d'origen artesanal treballant al costat del seu pare o Mollino al costat del seu pare enginyer, Ellwood fascinat per l'obra de Mies de la qual va col·laborar en alguns casos al disseny de l'estructura, o amb una sòlida formació en l'enginyeria civil com Sir Owen Williams, tots mostren una gran habilitat per a moure's còmodament a qualsevol escala del disseny. Del pont a la cadira, de la gran fàbrica al petit pavelló, tots ells treuen partit dels seus coneixements tecnològics per a depurar les formes i arribar a assolir el grau d'abstracció que permet elevar l'estètica de l'enginyer, tan valorada per Le Corbusier, al rang d'obra d'art. L'exposició no pretén ser una mostra exhaustiva de l'obra d'aquests arquitectes, ja que cadascun d'ells ha estat objecte d'exposicions monogràfiques arreu del món; la nostra pretensió és només la d'apropar-nos a l'obra dels qui van fer del rigor la seva principal arma, en un moment en que obres amb escàs rigor poblen les nostres revistes de luxe. Creiem que la presència d'aquests autors serà sens dubte beneficiosa pels nostres estudiants. En aquests arquitectes descobriran la modèstia del tècnic que troba el gust per les coses ben fetes i potser, amb el seu exemple, trobaran el camí vers la simplicitat.



