

Prólogo

Pedro Azara

«Dado el extraordinario reparto de personalidades implicadas, es sorprendente que nada se haya escrito sobre el tema de esos encargos y que la mayoría de esos hechos sigan rodeadas de misterio.»¹ Esta frase, escrita hace doce años (en 1996) actuó como un conjuro. Desde entonces, artículos sobre la arquitectura occidental en Bagdad en los años 50, o sobre la obra de algunos arquitectos, como Le Corbusier, Wright, Sert o Gropius, en la capital iraquí, han empezado a destacar, y hoy la arquitectura occidental en Bagdad es un tema, incompletamente tratado, pero candente, aunque aún no muy conocido.

Sin embargo, aquella opinión no era enteramente justa. Estudiosos iraquíes, en Irak y en el exilio, ya habían analizado detalladamente este tema, si bien es cierto que dichas investigaciones, escritas principalmente en árabe, se han divulgado con dificultad en Europa y en los Estados Unidos debido sobre todo a la guerra entre Irak e Irán en los años ochenta y al embargo y las guerras que aún siegan el país.

Esta exposición y el catálogo no son la obra definitiva, aún por escribir. No obstante, sí aportan algunas novedades: incluyen los tres proyectos no construidos que Dudok realizó para el Centro Cívico de Bagdad, casi nunca citados —a nuestro entender, solo un documental iraquí (incluido en la muestra), filmado en los años 80, los comenta con cierto detalle—, y presenta información gráfica inédita, recientemente hallada en una caja en la Universidad de Harvard, sobre el proyecto construido de Sert para la antigua embajada norteamericana. La documentación escrita se basa en cartas, folletos, impresos, memorias archivados en Atenas (Doxiadis), Cambridge —Massachusetts— (Gropius, Sert, Smithson), Helsinki y Jyvaskyla (Aalto), Londres (Chadirji), París (Le Corbusier), Parma (Ponti),

Róterdam (Dudok) y Taliesin (Wright), un material en ocasiones inédito (principalmente en los casos de Aalto y Dudok) y que merecería un estudio más pormenorizado, comparando la correspondencia cruzada, desperdigada en distintos archivos, entre Aalto, Sert, Dudok, Le Corbusier, etc. que ofrece distintos puntos de vista sobre un mismo hecho y van reconstruyendo, como en un mosaico, una historia que se desvanece, cuyos últimos testigos directos o protagonistas van desapareciendo. Finalmente, la bibliografía incorpora algunos títulos publicados en Irak desde los años 80, enviados desde la Universidad de Bagdad² (con una grave limitación, ya que sólo se ha podido tener en cuenta textos en inglés o con resúmenes en inglés).

Pero es posible que la obra definitiva sobre el tema de la exposición no pueda escribirse nunca. Archivos, bibliotecas, libreros de viejo, la filmoteca de Bagdad han quedado saqueados. Las armas de destrucción masiva son las que han impedido e impiden que la memoria de Irak pueda desvelarse totalmente, quizá para siempre, acabando con vidas, textos, imágenes y obras.

La exposición y la publicación no habrían podido llevarse a cabo sin el interés y el esfuerzo de Manel Parés y del Área de Cultura de la Delegación de Barcelona del COAC, el apoyo decidido y amigable y todos los contactos de Manel Vila, la entrega de los estudiantes de arquitectura de la Universidad de Bagdad y de la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona, quien han realizado las maquetas incluidas en la muestra (dirigidos, en Barcelona, por Juan Puebla, con toda la infraestructura y conocimientos del taller de maquetas Tort i Arnau), las ayudas de cuantas instituciones, universidades y departamentos (sobre todo de los Departamentos de

Composición Arquitectónica —y de su director, Manel Guàrdia—, y de Expresión Gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona), ministerios (especialmente el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación), ayuntamientos (Ayuntamiento de Barcelona y la Agencia de Cooperación y Solidaridad), centros culturales (Casa Árabe, y su directora Gema Martín, ante todo), empresas públicas (como P4R Apertura Española) y privadas (Cortizo, Epson, iGuzzini, Gustavo Gili), y arquitectos (Octavio Learco Borgatello, desde los Estados Unidos, José Quetglas, José María Rovira), especialmente iraquíes (Mouafaq Jawad Ahmed Al-Tai, Hisham Al Madfaai, Hoda Alwan) han aceptado colaborar; la desinteresada cesión de material gráfico por parte de archivos (como la Aga Khan Foundation, los Constantinos A. Doxiadis Archives, la Rifat Chadirji Foundation, el Alvar Aalto Museum y la Alvar Aalto Foundation, el Royal Institute of British Architects RIBA, la Fundación Antoni Tàpies) y arquitectos (Ricardo Bofill, y Robert Venturi y Denise Scott-Brown), la generosa cesión de derechos fotográficos por parte de la Fondation Le Corbusier y la Harvard Graduate School of Design, la autorización de Fernando Bryce (y la galería Joan Prats de Barcelona) de reproducir la obra *Near East* (2008), y la ayuda de todos los archivos consultados; de los blogs, imprescindibles y esclarecedores, editados en Irak, *Bagdad Burning*, *Great Baghdad* y *Baghdad Treasure* (y de sus responsables que firman como Al-Rasheed, y Raed Jarrar), a los que estamos muy agradecidos ya que sin sus respuestas no hubiera sido posible entrar en contacto con la Universidad de Bagdad en un momento desco-

razonador como el año 2006, y, sobre todo, de todo lo que el Exmo. Sr. Embajador de España en Irak hasta 2008, el Sr. D. Ignacio Rupérez, ha llevado a cabo incansablemente para que el proyecto saliera adelante, de cuanta información gráfica y escrita ha enviado (en condiciones muy difíciles por los cortes de luz, la pérdida de datos y la inseguridad que impide moverse en libertad en la ciudad) la Dra. Ghada Siliq y el Departamento de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Bagdad, así como de la Presidencia de Honor de Su Alteza Real la Infanta D^a Cristina, sin cuya constante colaboración y aliento esta muestra habría quedado muy mermada. Se ha intentado que fuera un proyecto llevado a cabo en común, desde España e Irak.

Departamento de Composición
ETSAB-UPC

Notas

- 1 LEVINE, Neil: "Plan for Greater Baghdad", *The Architecture of Frank Lloyd Wright*, Princeton University Press, Princeton, 1996, p. 495, n. 67.
- 2 Agradezco a Mouafaq Jawad Ahmed Al-Tai, Khaled Al-Sultany, Hisham Al Madfai y, especialmente, a Ghada Siliq, el envío de artículos y referencias bibliográficas iraquíes imposibles de hallar en España.