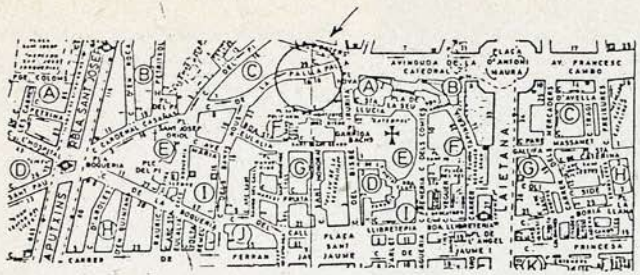
Projectes I. ETSAB. Curs 1991-92.
UN CEMENTIRI PER A CAPELLANS IL.LUSTRES AL CARRER DE LA PALLA, BARCELONA.

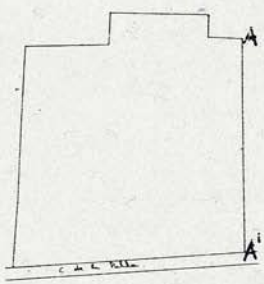
Lluis Ribas

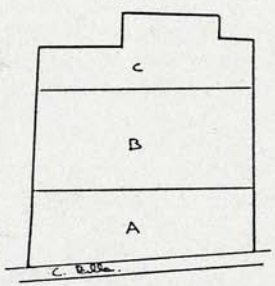


Situación: El terreno se halla en un conocido barrio, por su toque peatonal, en C/ de la Palla muy cerca de la plaza de la catedral de Barcelona.

Emplazamiento: El lugar tiene una forma cuadrilátero-trapezoidal, donde vemos que al fondo del trapecio existe un hueco y desde donde se observa una antigua muralla de la ciudad de Barcelona construida en sus viejos tiempos la muralla será uno de los elementos más importante para conservar y potenciarla a medida que el proyecto avance

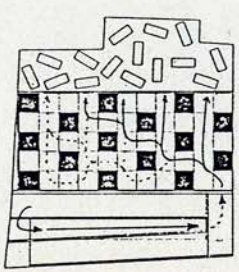
Premisas: Después de algunas charlas con el Sacerdote M. Tierno R. he creído oportuno respetar las ideas y costumbres eclesiásticas, ya que el cementerio é para gente religiosa:
- lugar íntimo, aislado del exterior urbano
- introducir algún símbolo del cristianismo para reflejar la fe.
- las cruces no tendrían ninguna inscripción por humildad, pero sí habría algún lugar donde hubiera todos los nombres y una llama eterna.
- las cruces colocadas arbitrariamente como hacían los eclesiásticos hace años
- las cruces no se deben ver a 1ª vista y su acceso será sorpresa

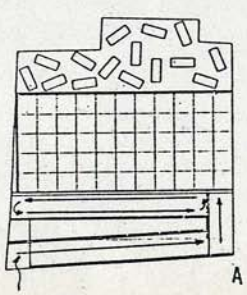




División de Espacios: el proyecto ha creído ser un lugar aislado del exterior, forzando así su visita únicamente a quien esté interesado o alguien alabido directamente.
Existen 3 zonas:
A. entrada
B. reflexión
C. zona únicamente para ritual y externos.

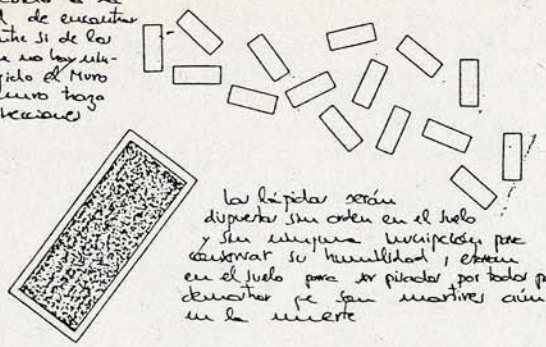
Acceso y Circulación: la circulación en el templo tiene 2 fases, que a la vez se complementan para definir la circulación.
- circulación A: únicamente para visitar el templo
- circulación B: pasar de la zona de visita a la zona de las tumbas donde en el nivel inferior el camino para de ser único a ser plural, pero todo llegará al mismo sitio, el lugar de descanso de los eclesiásticos enterrados.





B

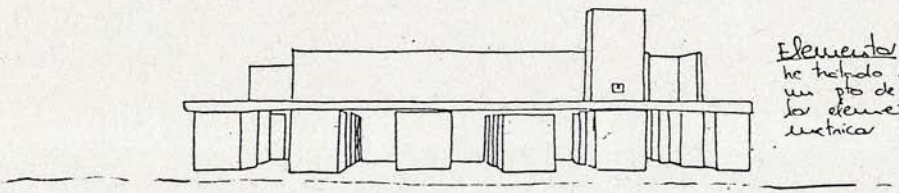
Paralelismo: debido a la poca capacidad de encontrar muros paralelos entre sí de los existentes, ya que no hay ninguno se ha cogido el Muro 'AA' como el muro trazador de las 2 direcciones



Las lápidas serán dispuestas sin orden en el suelo y sin ninguna inscripción para conservar su humildad, estarán en el suelo para ser pisadas por todos para demostrar que son mártires aún en la muerte

tumbas: antiguamente los eclesiásticos eran enterrados sin orden y directamente sobre el suelo, a medida que morían hacían agujeros, los cementerios "comerciales" han hecho desaparecer el tema ya que el método ocupaba mucho lugar.

El anonimato de la tumba es la forma más evangélica de enterrar, para los sacerdotes las tumbas es lo menos importante, el alma se queda en la iglesia, casa de Dios, el cuerpo ya no es cuerpo vivo, sino un mero cuerpo que puede ser enterrado donde se quiera



Elementos y Justificación: he tratado de justificar desde un pto de vista eclesiástico todos los elementos y formas geométricas existentes.

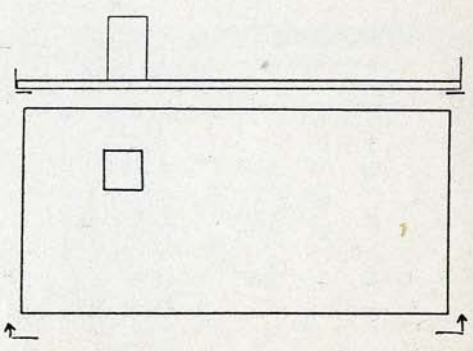
Cerramiento: el cerramiento fue inspirado en Danteum de Terragni, el cual resolvía la entrada de una manera muy impecable a la manera que yo quería la entrada para el proyecto.

85 D

iluminación: la iluminación en el nivel inferior, en el laberinto se consigue una iluminación a través del sol que atraviesa el agua, dando como resultado una luz muy solemne, variable, tenebrosa e intrigante, asimismo durante la noche desde abajo se ilumina el agua que da como resultado una luz limpia, brillante y viva

↓ triste muerte ↑ viva brillante

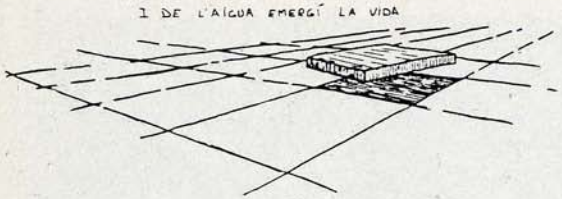
Agua: los 2 símbolos del cristianismo son: pez y pan, luego si hay peces hay agua, por tanto, una gran alusión al agua era imprescindible, también el agua existe en 3 estados naturales: Sólido, líquido y gas estos estados son o pueden ser comparables con la vida - Muerte - reencarnación - vida - Muerte.. asimismo el agua da un gran tono de solemnidad que le ayuda a dar solidez.



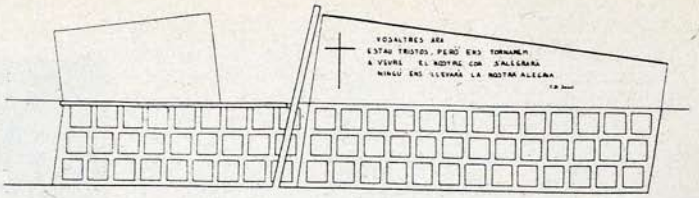
Último Recorrido: el acceso a la tumba a través de un paso por debajo del ajuar hace que nos encontremos en un sitio de último recorrido para el difunto, el laberinto multiplicado en el panteón de tampoco nos da caminos alternativos para llegar al sitio de descanso en vez de la meta.

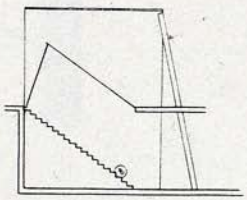
LLuis Ribas

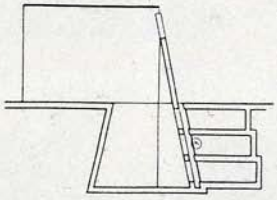
I DE L'AIGUA EMERGÍ LA VIDA

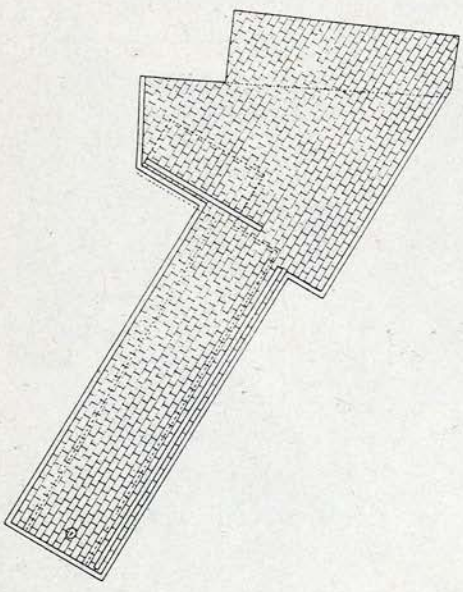


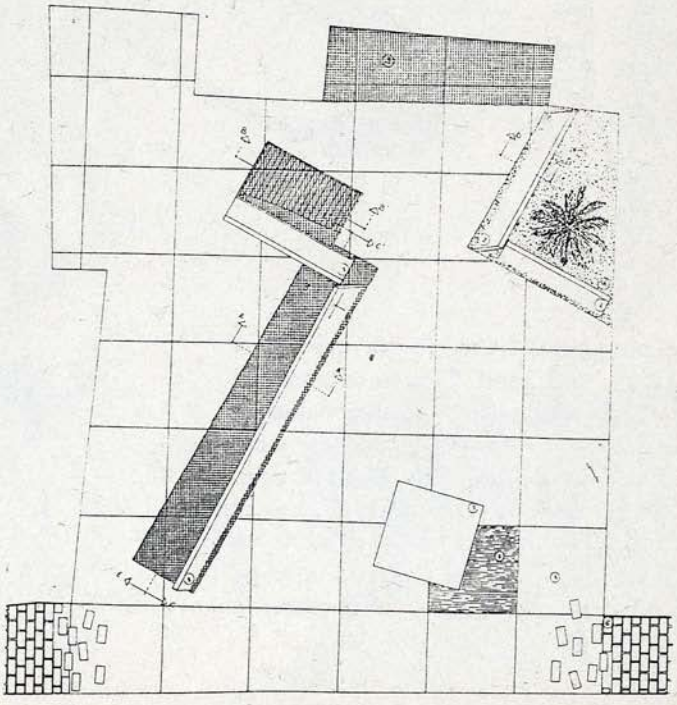
LA TERRA S'OBRE PER A
ACOLLIR EN LES SEVES ENTRANYES
EL QUE LI PERTANY



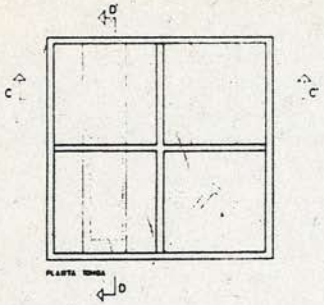


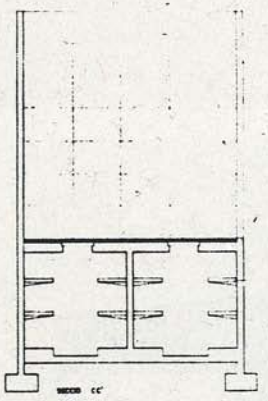


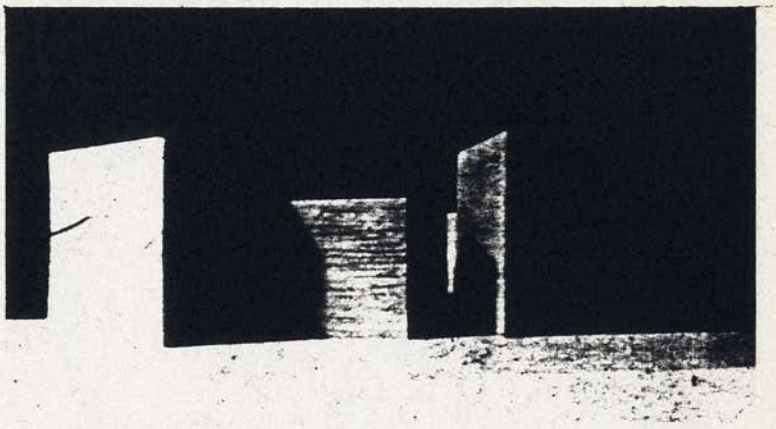


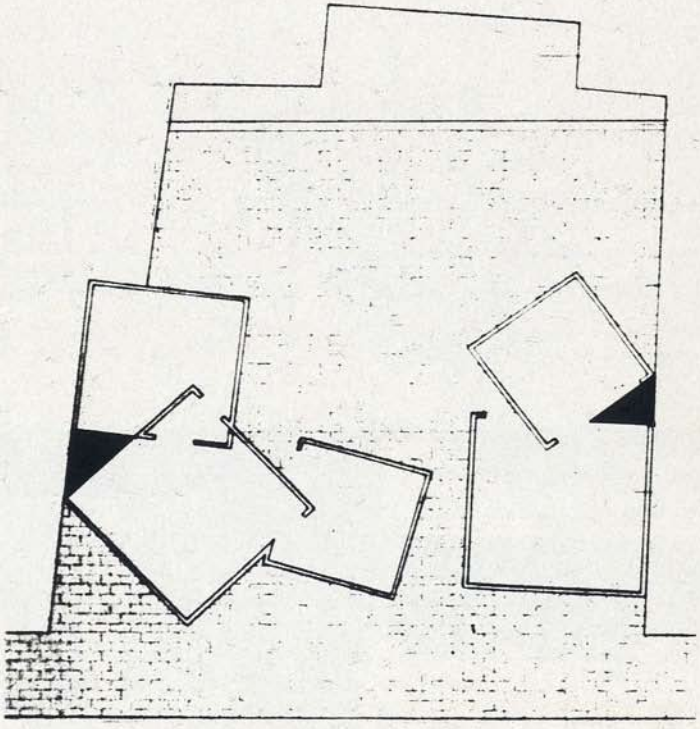


Marga Simó









Volums girats. Creació de dos tipus d'espais; vida, mort. Cubs de la mort. Els morts no tenen un lloc concret dins el cub, però hi són. Espais de la vida: visibles però inaccessibles des de la mort. Zona eternitat: muralla. Eterna com el record dels difunts. La construcció cúbica és l'estructura d'una casa sense coberta. Aquesta és la casa dels morts; la casa abandonada.

89 DP