

CONSTRUCCION DE LA CIUDAD

Equipo de Redacción:

Salvador Tarragó Cid
director

Carlos Martí Arís
sub-director

Antonio Armesto Aira

Yago Bonet Correa

Juan Francisco Chico Contijoch

Antonio Ferrer Vega

Juan Carlos Theilacker Pons

Juan Llopis Maojo

Redacción, administración y distribución:

Sants, 386-388 Bajos
Barcelona 14

Edición:

Novographos sa
Aragón, 312. Barcelona-9

Impresión:

SIRVENSAE
Av. J. Antonio, 754. Barcelona

EDITORIAL

Por fin vemos alcanzado un objetivo hace tiempo planteado: dedicar un análisis global a uno de nuestros inmediatos maestros, tanto por su proximidad geográfica como cronológica.

Con la contribución decisiva de los trabajos de Le Corbusier, Aldo Rossi, Carlo Aymonino, James Stirling, etc., iniciamos la tarea de precisar una alternativa que, aunque ya al principio parecía coherente y llena de posibilidades, al irse desarrollando, se descubría que no era otra que la derivaba directamente de la historia del Movimiento Moderno.

Una comprobación de esto la tenemos en la obra de Josep María Sostres, la cual constituye un ejemplo concreto de la fertilidad de unos supuestos surgidos de la arquitectura racionalista de los años 30, y que para nosotros, tras el estudio realizado, coinciden en gran medida con los principios teóricos que suscribimos.

Sostres, arquitecto de precoz vocación plástica, ha estado siempre presente, bien como espectador ó como participante, en los momentos más significativos de la reciente historia española: como atento y avieso estudiante suscriptor de la revista AC del GATCPAC, como pionero de la arquitectura moderna durante nuestra postguerra en los momentos de aislamiento, como cofundador y teórico del Grupo R durante el decenio de su existencia, con un inteligente silencio en estos últimos años de confusión, y de nuevo activo mediante las dos casitas de Ventolá, cuando nuevos aires de clarificación empiezan a volver respirable el panorama de la cultura arquitectónica.

Aunque su producción es escasa y poco conocida, Sostres, uno de los arquitectos más cultos y lúcidos de nuestro país, ha superado los dos principales peligros que acechan a los eruditos: el eclecticismo y el desfase histórico; ahí radica la importancia de su saber que le ha permitido ser extraordinariamente creador a la par que insertarse plenamente en las más vivas corrientes de la arquitectura moderna. Gracias a su profundo conocimiento de la historia de la arquitectura, Sostres puede instrumentalizar el pensamiento histórico en un amplísimo registro de modalidades, temas, tipos y motivos, confiriéndole un papel estructurante y activo modulado siempre por la conciencia viva de la modernidad.

Por este camino, junto a un ejercicio disciplinar lúcido y autocrítico en grado extremo, la obra de Sostres alcanza una difícil síntesis entre los dos polos de la dialéctica de la arquitectura moderna: el racionalismo y el expresionismo.

Por su carácter único y debido a su poca frecuencia, cada obra de Sostres es extraordinariamente madura, con un valor de afirmación y creación definitivo. Deben ser estas duras condiciones de trabajo, junto a unas dotes personales indudables (la creación, respondió una vez Andrés Segovia, es fruto de un 90% de transpiración y de un 10% de inspiración), las que confieren una coherencia y una riqueza tan elevadas al fruto de estos 25 años de trabajo.

Nuestra mejor recompensa estriba en que, en la preparación de este número, se haya sumado a nuestro esfuerzo el del propio arquitecto estudiado. Haber conseguido la colaboración de un autor tan autocrítico e introvertido como Sostres, en quién la modestia es una virtud, no ha sido empresa fácil, pero la conciencia de la gran importancia de su obra y la exigencia de hacer transmisibles los numerosos aspectos que la misma encierra, nos obligaban a esta noble tarea que no quisimos soslayar.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de textos o gráficos sin previa autorización de "2c Construcción de la Ciudad".

SUMARIO

Editorial	7
JOSEP M ^a SOSTRES, Arquitecto	8
OBRA ARQUITECTONICA	
Casas de montaña	14
Hoteles	23
Casas de la costa mediterránea	30
Edificios urbanos	44
Exposiciones, etc.	47
ANTOLOGIA DE ESCRITOS	50
Apéndices	55