

libre - Die Welt als Labyrinth - La chute de Paris - Théorie des moments et construction des situations (sin firma), en: "Internationale Situationniste" n.4, París, junio 1960. - Guy Debord, Gil J. Wolman, Methods of Detournement (1956), en: "Situationist International - Anthology", Berkeley 1981, pp.8-14. - On the passage of a few persons through a rather brief period of time (sin firma) (1959), en: "Situationist International - Anthology", Berkeley 1981, pp.29-33. - Thomas F. McDonough, Situationist Space, en: "October" n.67, Cambridge MA, Invierno 1994. - Sergio Bettini, Introduzione a: "Venezia - nascita di una città", Electa, 1988, pp.7-11. - Aldo ROSSI, I caratteri urbani delle città venete, en: Scritti scelti sull'architettura e la città 1956-1972, Clup, Milán 1975, pp.379-433.

Projectes IX, d'octubre a gener, Ciutat Vella de Barcelona: Interpretació i transformació d'un tros de trama urbana. Projectes X de febrer a juny, Producció de forma arquitectònica en un poble de Catalunya. Transformació i Modernització de les Arquitectures Existents. Comprovació de la capacitat d'interpretació cultural a una escala més gran: Intervenció projectual a un nucli de tamany mig a Catalunya. Factors constructius, d'infraestructura i d'imatge cultural. Relacions entre antics elements constructius i les noves tecnologies. L'operativitat de l'arquitecte fent projectes s'estableix en aquest taller a partir de la seva capacitat per re-escriure la realitat física del medi ambient amb claus culturals específiques de cada projecte. Així els projectes tenen capacitat d'interpretació del lloc en el qual estan situats, i no s'adapten mimèticament a les preexistències d'una forma passiva. La passivitat davant de la situació trista del nostre urbanisme a Catalunya no s'accepta en aquest taller. L'estudiant és necessàriament un arquitecte actiu des del seu projecte, i reinterpreta la qualitat ambiental amb la seva capacitat operativa-projectual. L'optativa cal entendre-la com un recolzament d'aquesta capacitat cultural activa del projecte, explicant les formes d'interacció entre projecte i lloc, projecte i història, projecte i tecnologia.



PROJECTES IX - PROJECTES X
Tarda

Curs: 5è
Hores: 6
Crèdits: 9
Quadrimestrals

Coordinador: JOSEP MUNTAÑOLA
Professors: ENRIC MIR
MAGDA SAURA
BETH TAYA

Contingut de l'assignatura. Projectes i cultura urbana a Catalunya. El projecte d'arquitectura reflexionarà sobre les transformacions de la topografia urbana, amb especial èmfasi en la recuperació d'arquitectures existents, l'anàlisi de la memòria col·lectiva i l'impuls de la imaginació i invenció arquitectòniques. El projecte d'arquitectura serà un projecte del medi ambient físic i social o no serà res.

Sistema d'avaluació. Tal com he indicat, l'avaluació de cada quadrimestre tindrà present la participació en el taller i la capacitat interpretativa i cultural de l'operativitat de cada projecte, així com el resultat de petits exercicis puntuals fets al llarg de cada quadrimestre.

Bibliografia. Muntañola, J., Lafont, J., Rehabilitación y gestión urbana: dos estudios previos Barcelona, Ed. ETSAB-UPC, 1985. Muntañola, J., Presmanes, Tamarit. Places noves i places velles de Barcelon. pautes de disseny. Barcelona, Ed. ETSAB-UPC. Muntañola, J. Taya, B.

Pautes per a la rehabilitació dels pobles medievals de l'Empordà. Barcelona, Ed. ETSAB-UPC, 1993. L'enssenyament de l'arquitectura, recull de textos. Barcelona, Ed ETSAB-UPC, 1986. Muntañola, J., Linares, A. Normatives de rehabilitació a Europa. Barcelona, Ed. ETSAB-UPC, 1989.



PROJECTES IX - PROJECTES X Tarda

Curs: 5è

Hores: 6

Crèdits: 9

Quadrimestrals

Coordinador: JAUME SANMARTI

Professors: LUIS ALEGRE

FELIX SOLAGUREN-BEASCOA

Contingut de l'assignatura. El Curso de Proyectos Arquitectura y Ciudad es una experiencia docente planteada para el último curso de los estudios de Arquitectura que incluye Proyectos IX y X. Este tipo de curso tiene su origen en la experiencia del Taller bianual de Proyectos del período 1983-1994. El objetivo docente que se persigue en este curso, no es otro que el perfeccionamiento de un método de proyectación que integre el conjunto de conocimientos principales que forman parte del campo disciplinar de la arquitectura, en una síntesis que debe encontrar su especial justificación en el entendimiento de la forma de la ciudad y en el proyecto de arquitectura de sus partes más significativas. La experiencia del proyecto que se ha vivido de una forma autónoma en cursos anteriores, cobra una nueva dimensión con el planteamiento de un tema complejo y profundamente comprometido con la formalización de la ciudad, que encuentra su implantación en

un área urbana sujeta a una profunda remodelación. El trabajo a desarrollar durante todo el curso está constituido por proyectos sectoriales interdependientes, que serán trabajados a diferentes escalas y que serán revisados críticamente a lo largo de su desarrollo para conseguir un progresivo ajuste formal del conjunto y sus partes. El emplazamiento elegido para este curso es el área urbana de la ciudad de Barcelona situada en el sector sur de la Plaza de les Glòries. En el primer cuatrimestre del curso se plantean los problemas vinculados con la ordenación general del área de actuación, poniendo especial énfasis en la estructura de los espacios urbanos, la implicación de los edificios destinados a grandes equipamientos culturales, la conveniencia de mantener edificios industriales fuera de uso pero con un evidente valor histórico y en la conveniente definición de los modelos residenciales. El análisis de la ciudad sobre la que se actúa de sus leyes formales y su dinámica debe ir parejo con el conocimiento del repertorio de tipos residenciales para conseguir formalizar la idea del proyecto. En esta fase del curso se trabajará a las escalas 1/5.000, 1/2.000, 1/500, 1/100. En el segundo cuatrimestre el proyecto se circunscribe a una parte del anterior más importante en la medida en que en ella se encuentran los elementos más significativos por su carácter: el edificio público y su espacio urbano de referencia. El proyecto de una biblioteca centrará pues el trabajo de esta parte del curso en el cual resueltos ya en fases anteriores los problemas de implantación y relación estructural con la residencia, se está en condiciones de resolver el edificio en sus aspectos formales y tecnológicos. En esta fase del curso se trabajará a las escalas 1/200, 1/100, 1/50, 1/20. Está prevista la colaboración en el curso de un conjunto de profesores implicados desde hace tiempo en este proyecto docente, cuya participación se ha