

analítica. La segona d'implantació del programa escollit. La tercera, de definició d'acabats i detalls. 5. El conjunt de característiques del curs permet incorporar, a més dels estudiants regulars de l'Escola, alumnes estrangers (ERASMUS...) que aporten altres formes i hàbits projectuals. AVALUACIÓ 1. El curs s'estableix en règim estricte de taller, és a dir, la totalitat del treball gràfic es realitza a classe, durant l'horari lectiu establert i amb la presència i col.laboració constant de tots els professors. 2. Les classes, per tant, no es plantejen com correccions sinó com a treball coordinat. L'assistència i treball regular assegura una avaluació positiva. 3. Les característiques i volum de la presentació dels treballs es determina pels professors i és idèntica per a tots els estudiants.

COMPLEMENTS DE PROJECTES IV. ESPAI INTERIOR I AMBIENT. Prof. responsables: Ramón Casanelles, Félix Pardo. OBJECTIUS. Profunditzar en les condicions ambientals i experimentar nous aspectes en l'ensenyament de Projectes Arquitectònics en el camp de l'espai interior. Intentar fixar conceptes i coneixements en la relació espai-habitat i tecnologia ambiental. La referència a l'ambient no es fa tant des de l'exigència d'optimització de certs paràmetres com la il.luminació o la temperatura, sinó en la mesura que la satisfacció de les mateixes es tradueix en certes decisions del pro-

jecte. Mitjançant la representació gràfica, serà explicat cada element que constitueix el paisatge de l'interior proposat com l'exercici del curs. PROGRAMA El desenvolupament del curs s'estableix en el decurs de les hores lectives i en el sistema basat en la pràctica comprovada amb dibuixos, amb el suport d'explicacions complementàries. La data de l'inici de les classes i l'horari s'indicarà oportunament.

Aquest curs presentarà una doble opció per l'elecció de l'enunciat: Vestíbul annex a una sala d'actes. Un espai destinat a aulari de dibuix.

COMPLEMENTS DE PROJECTES IV. CURS INTERNACIONAL DE PROJECTES. INTERNATIONAL DESIGN COURSE. Professorat: el curs estarà dirigit per Josep Lluís Mateo, comptarà amb la participació de Pere Joan Ravetllat i d'altres membres del Departament de Projectes de l'ETSAB, serà coordinat i assistit pedagògicament per Montserrat Periel i oferirà la presència activa i crítica de Cecil Balmond (Enginyer cap d'OVE ARUP, Londres), Leandre Madrazo (Professor del Computer Aided Architectural Design Department, ETH, Zurich), el Grup de Recerca Computeritzada del Departament de Projectes de l'ETSAB i el Grup de Recerca de Noves Formes de l'Exercici Professional del Departament de Projectes de l'ETSAB. CONTINGUT. Global i local són dues forces que actuen simultàniament i en direccions oposades sobre l'escena contemporània. La cultura tècnica, la cultura audiovisual i els sistemes productors i transmissors de la informació formen part del grup de forces globalitzadores. Allò local: la tradició com a mecanisme autoprotector, el context, la història..., són forces de fregament que distorsionen en forma incontrolada la directriu rectilínia de les forces globalitzadores, formant dibuixos inèdits i aparentment imprevisibles. Si s'accepta, encara que provisionalment, que l'arquitectura és quelcom diferent d'una opció estilitica, podríem deduir que un canvi de condicions sobre els mecanismes de producció, ús i difusió del projecte suposaria un canvi estructural del projecte en sí mateix. El Curs Internacional de Projectes intentarà efectuar una



simulació experimental sobre aquesta qüestió, prenent especificar, des del territori del projecte, respostes a interrogants com ara els següents: És possible utilitzar la tècnica d'una forma no artesanal, no manual i alhora no banal? O d'una altra forma: és encara la tècnica un paràmetre rellevant del projecte? És possible imaginar el context com quelcom real però distant, abstracte però material, llunyà però omnipresent? És possible utilitzar figurativament les forces actives de la globalització i les forces de fregament de la balkanització a l'intern del projecte? Inici: 15 de febrer de 1994. Acabament: 30 d'abril de 1994. Idiomes: Català, castellà, anglès. Participants: Alumnes de 5è dins de l'assignatura de Complements de Projectes IV. Alumnes estrangers en programes d'Intercanvi. Postgraduats en el marc d'un curs d'especialització (amb matrícula a complimentar al Departament de Projectes). Es lliurarà certificat d'aprofitament acadèmic vàlid pel crèdit tipus III dels programes de doctorat. En tots casos es farà una selecció en base al currículum. Historial acadèmic, anglès i coneixements de CAD seran valorats.

PROJECTES V MATÍ. El curso se estructura en dos periodos. En el primero de ellos se pretende establecer una dinámica de taller, intensa, alrededor de un tema tratado en las condiciones habituales de los concursos de ideas. El objetivo en la segunda fase del curso, desde la generalidad de las clases de soporte hasta la disciplina de cada taller, es que el alumno encuentre en la respuesta al tema planteado su propia manera de hacer, trabajando inmerso en las cuestiones de fondo que desde siempre han sido el fundamento de la arquitectura. Composición de los grupos: Grupo Ferrater: Carlos Ferrater, Antonio Sanmartín, Joan Pascual. Grupo Miralles: Enric Miralles, José Luis Canosa, Roberto Terradas. Grupo Torres: José María Torres, Santiago Conde, Pere Casajoana. Investigador docente, Luis Félix Arranz. Lección inaugural: Francesco Dal Co. Primera parte del curso. Proyecto: Habitación para pájaro. Construcción, a tamaño natural, de las propuestas personales. Actividades complementarias. Corrección final: Rafael Argullol. Preparación viaje de curso a Berlín. Posible exposición escolar de los resultados. Segunda parte

de curso. Proyecto: Embajada en Berlín. El desarrollo de la segunda parte se efectuará en fases diferenciadas, de modo exhaustivo, con cambios alternativos en las escalas de actuación y estudio, primando los aspectos constructivos del proyecto, y con opciones diversas según los grupos. La situación se plantea en un ámbito geográfico no próximo ni cotidiano, además de la necesidad planteada al alumno -en su último curso de carrera- de un cierto grado de elección como paso previo e importante en el inicio del proyecto. El alumno desarrollará una delegación político-cultural o embajada en un emplazamiento a elegir entre varios alternativos, con la atención necesaria a sus propias coordenadas culturales. La escala de trabajo se adecuará para poder facilitar la tarea pedagógica y el rendimiento del estudiante al edificado concreto. Actividades complementarias: Conferencias de profesores invitados. Visita al emplazamiento. Berlín. Redibujado previo de fragmentos urbanos. Maqueta general del área de trabajo. "Jurys" de primer y segundo cuatrimestre. Lección de clausura.