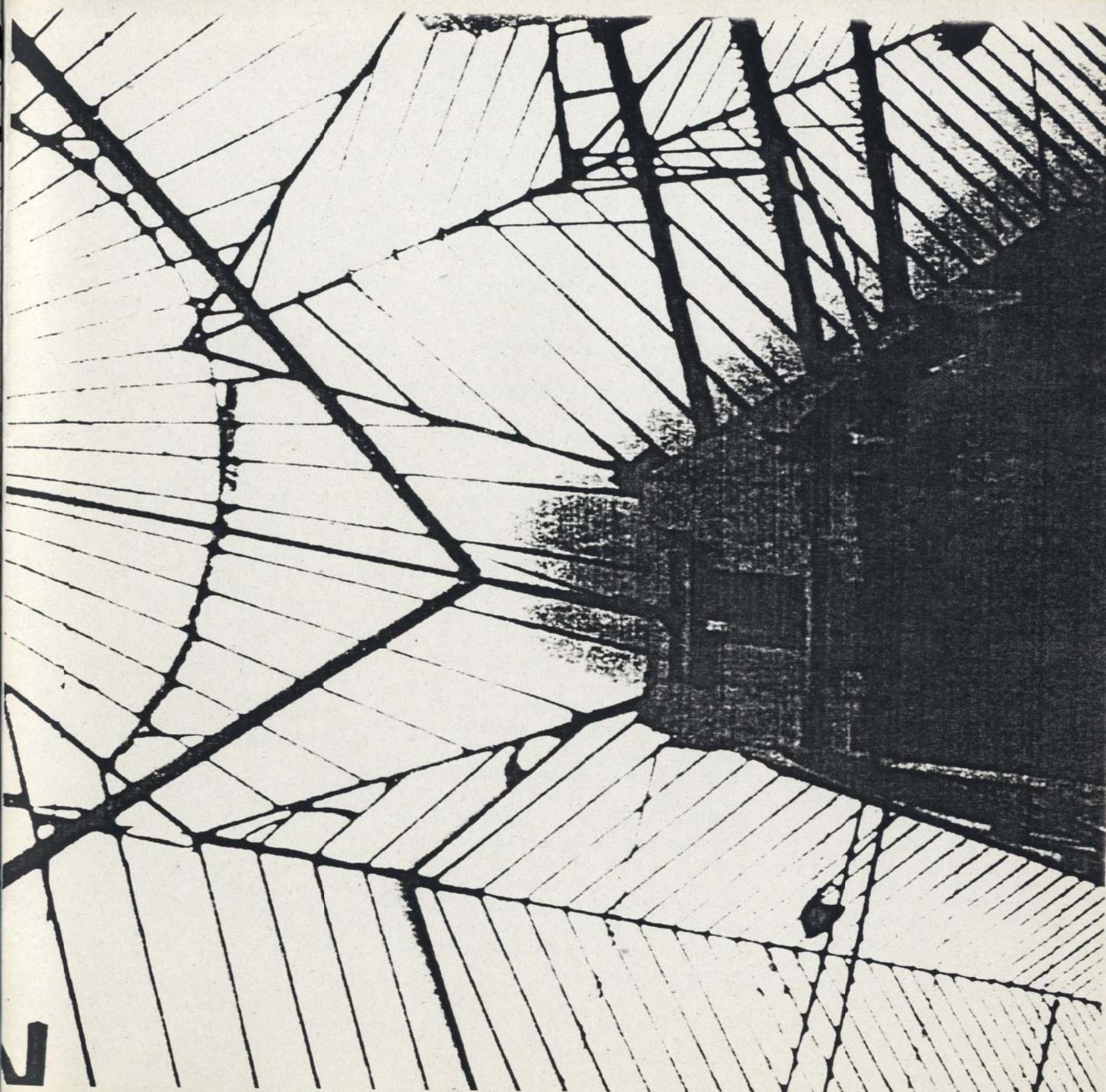


A PARIS.





**PROJECTE D'AMBAIXADA D'ESPANYA
A PARIS. Projectes IV Matí. Curs 91-92.**

Programa. Es situa com a ampliació de l'actual edifici de l'ambaixada que es converteix en habitatge de l'ambaixador. Programa:

Despatx de l'ambaixador 40 m

Despatx annex secretari particular 20 m

WC privat

Sales de reunions i/o recepció (que es pugui agrupar):

Dues sales100 m

Una sala200 m

Office (en contacte amb les sales de reunions) 50 m

Vestuaris i lavabos servei 50 m

Magatzem material general(Fàcil accés)100 m

Neteja i bugaderia100 m

Serveis públics per cada nucli proporcional a les superfícies

Cancelleria (maquinaria administrativa de l'ambaixada)

Despatx canceller

Oficina administrativa960 m

Agregadories (petits ministeris)

Nuclis independents, amb accés controlat i un esquema fix que es detallarà el dia de la presentació de l'exercici.

Comercial500 m

Agrícola 90 m

Educació750 m

Industrial120 m

Militar120 m

Aèria150 m

Naval200 m

Estat Major 90 m

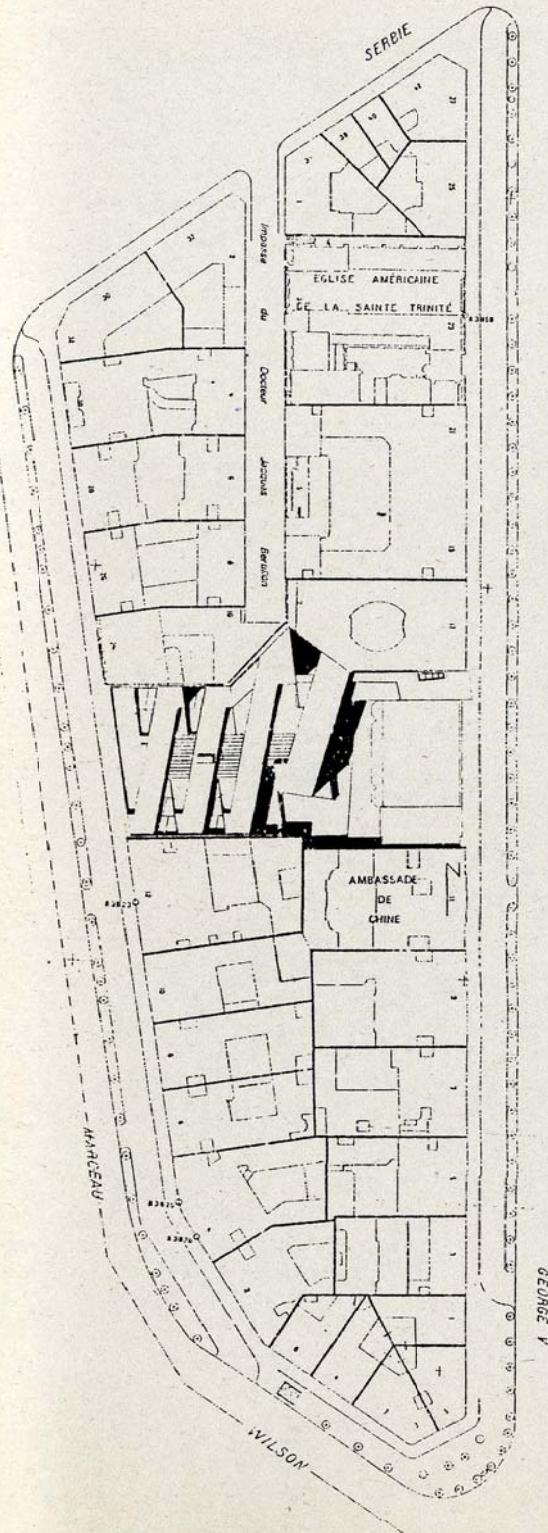
Oficina de premsa(proper a les sales de reunions)120 m

Mesures extremes de seguretat, control a tots els accessos amb cabines de control i habitació amb servei.

Arxiu i sales de comunicacions (en soterrani màxima seguretat)300 m

Aparcament soterrani per a trenta cotxes

NOTA: Per raons de seguretat l'emplaçament i les mesures són inventats.



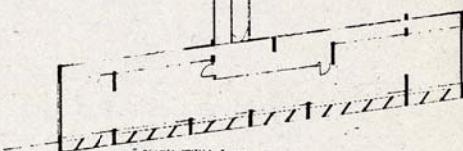
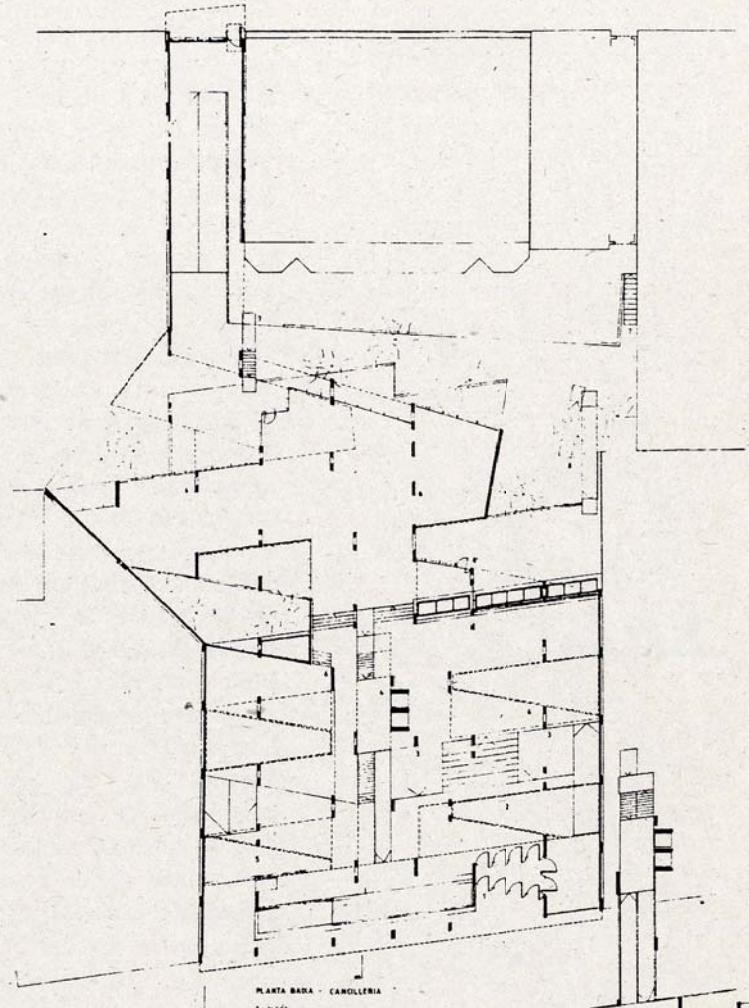
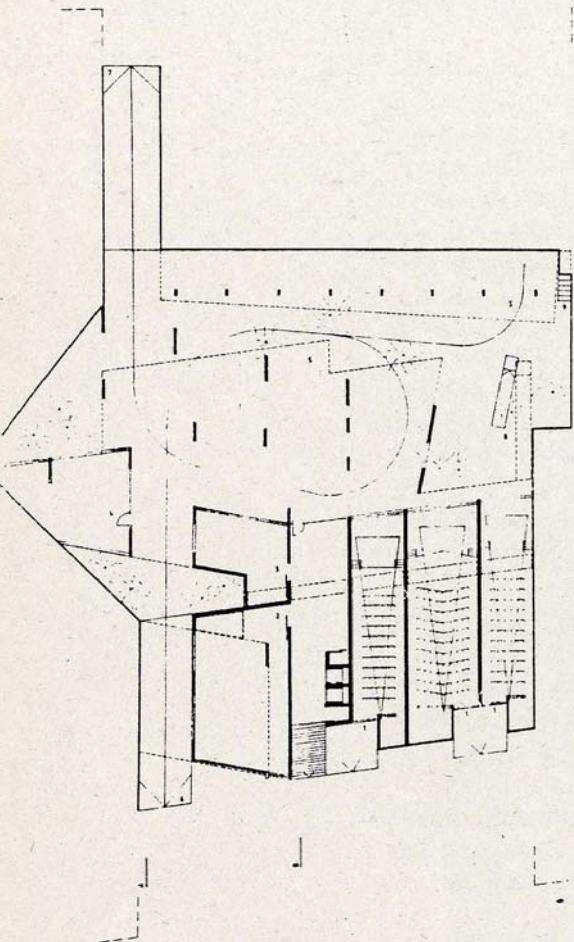
L'edifici està situat en un solar entre mitgeres (separació 40m, 55m, 7'5 m.), prop del Sena, al centre de París; l'únic de la illa que pot atravesar-se de carrer a carrer al llarg d'una profunditat de 90m. A una banda, l'edifici existent, actual ambaixada d'Espanya a la capital francesa, que passa a ésser l' habitatge de l'ambaixador.

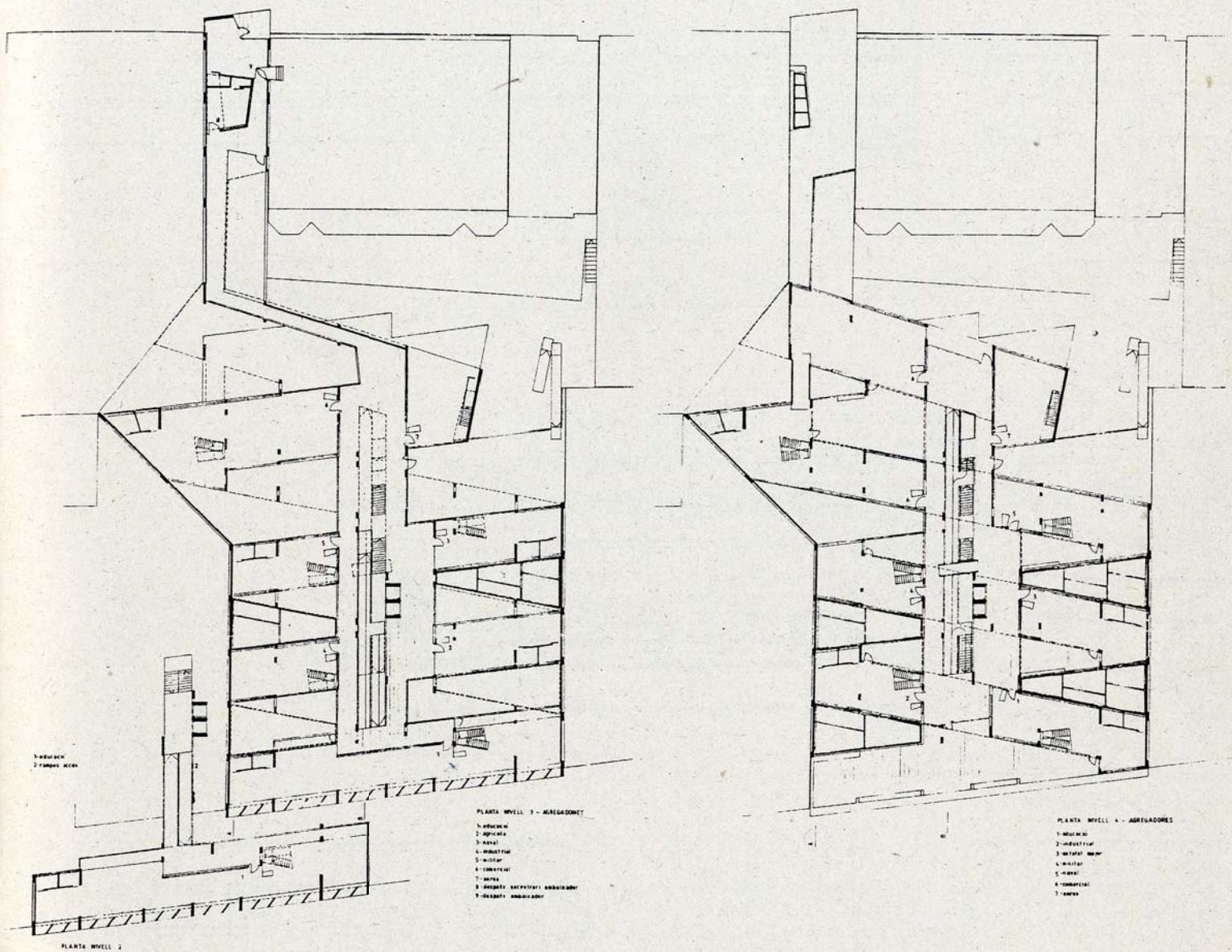
La intervenció vol reconèixer en el moviment al creuar el solar, l' experimentació en la superposició de nivells i les possibilitats que es generen en el desplaçament de l'edifici, pel control de la llum natural (desenvolupament d'un programa, d'oficines principalment, amb una exigència global aproximadament de 4000 m²).

Unes pantalles d'estructura mixta, defineixen un gran espai, deixant entreveure l'actual ambaixada al fons, i són el suport d'un sostre, a on oficines, lluernes i estructura s'integren (agregadores: petits ministeris): pauta de localització de les diferents zones a la cota d'accés, i de relació amb les mitgeres i l'edifici existent (vestíbul, cancelleria general, pati entre els dos edificis, balcó ambaixador, ...)

Imatge cinematogràfica: a "Beltenebros" (Dir: Pilar Miró; 1991), el lloc possible per a reunir-se clandestinament durant l'època franquista, era l'espai entre sostre i falç sostre d'un cinema de Madrid. No es tractaria d'establir un paralelisme polític-funcional amb el projecte, sino de donar una possible resposta de situació de personal i d'un paràmetre intrínsec a una ambaixada: control. Després vindriem els guàrdies i les cambres ...

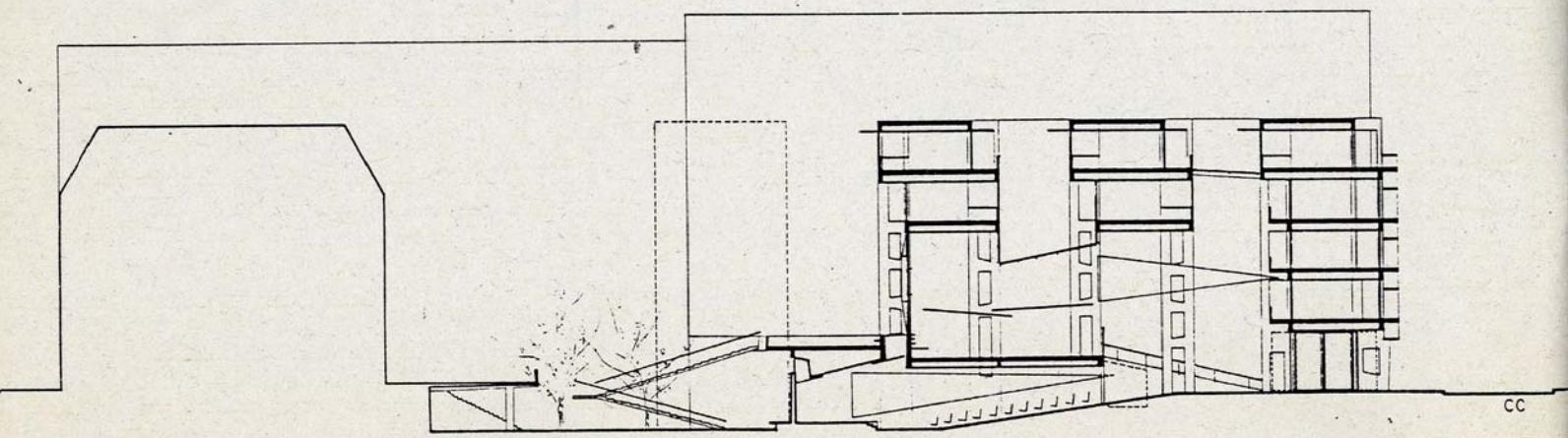
Pep Cargol 68DP





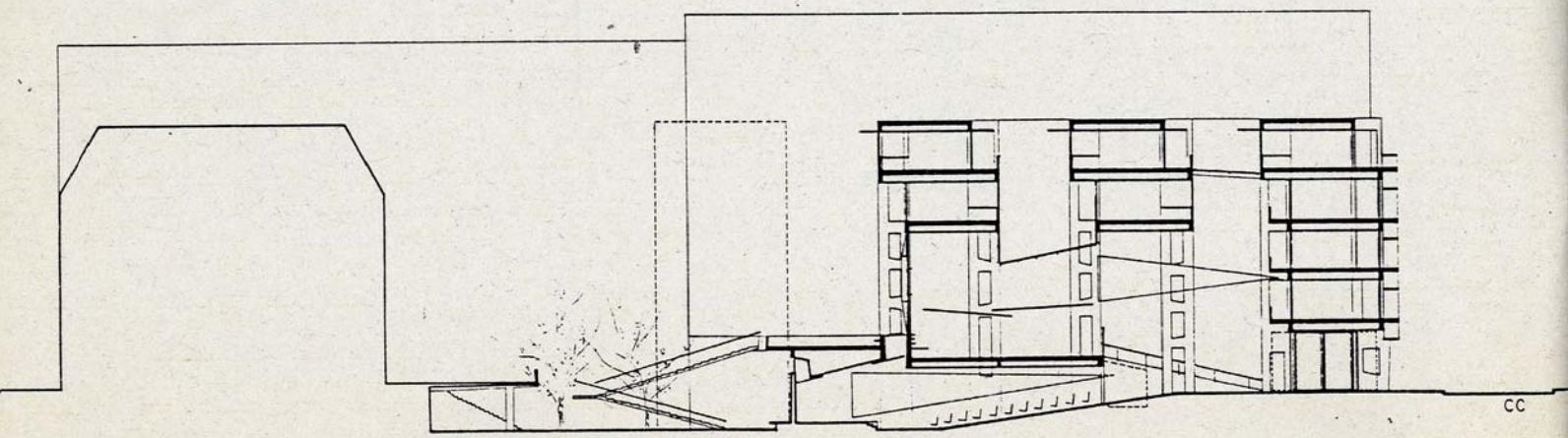
70DP

Pep Cargol



70DP

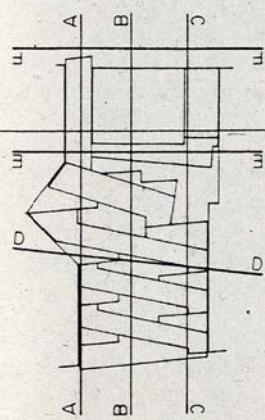
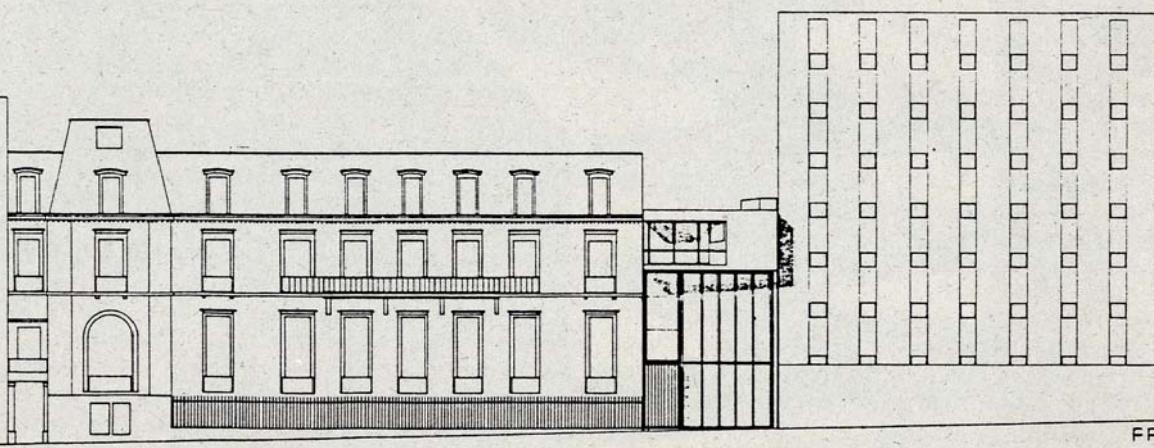
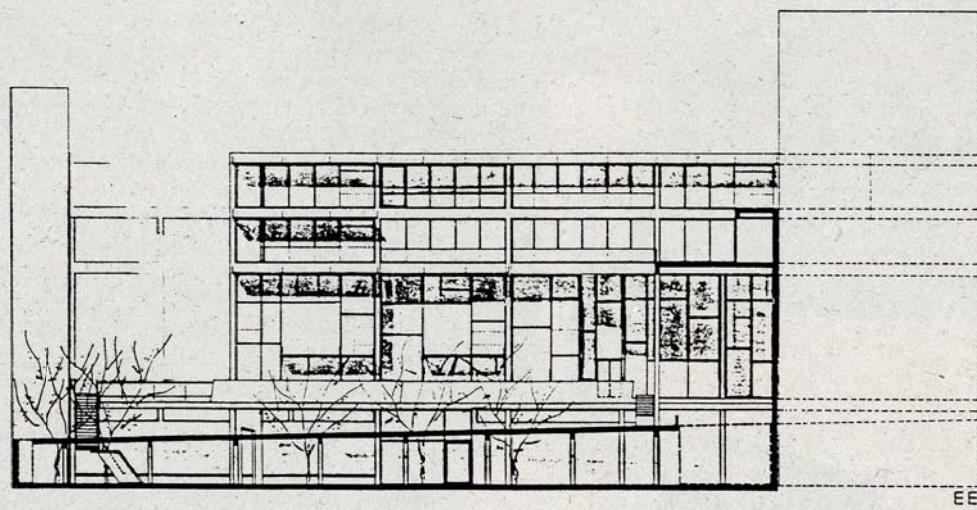
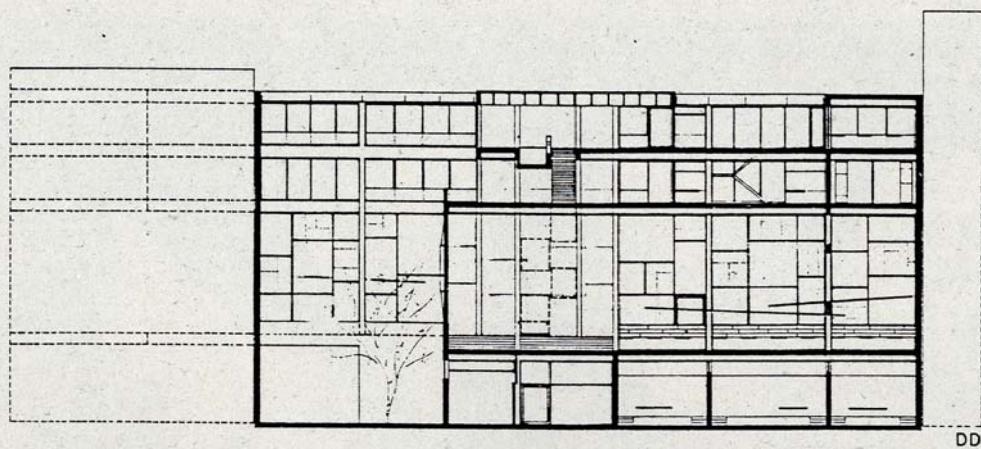
Pep Cargol

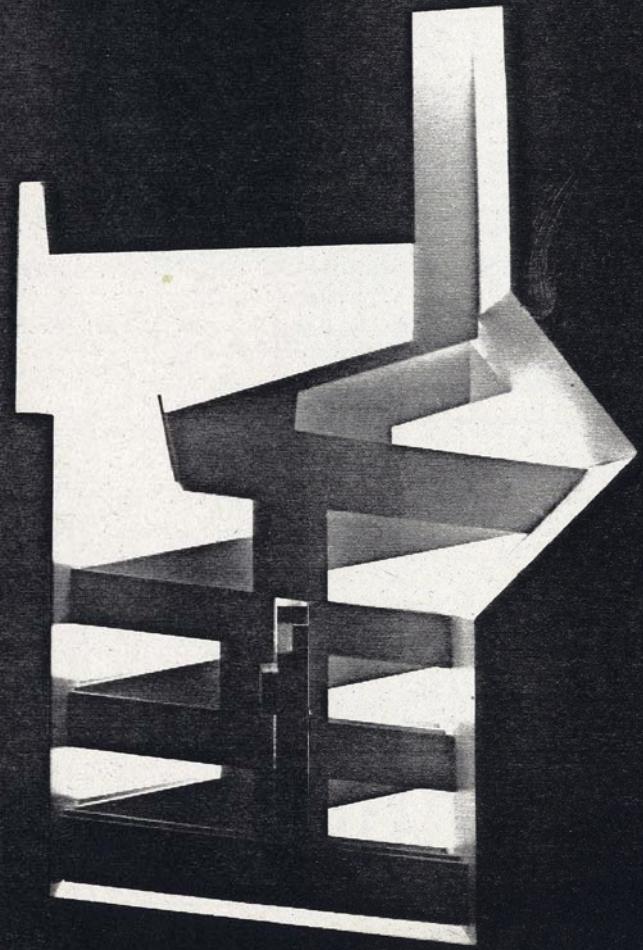
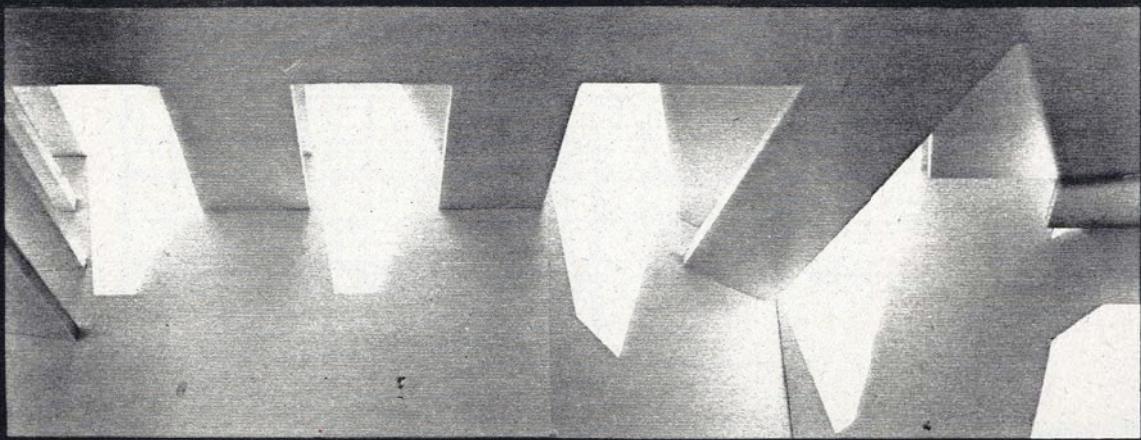


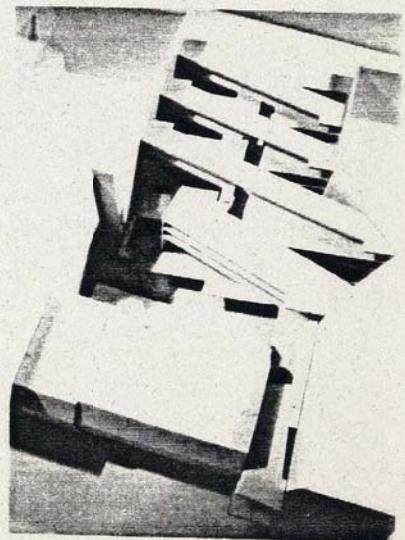
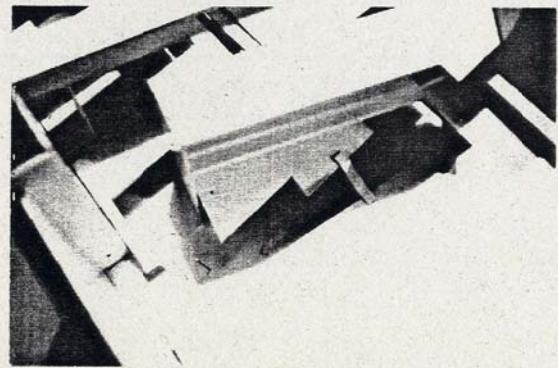
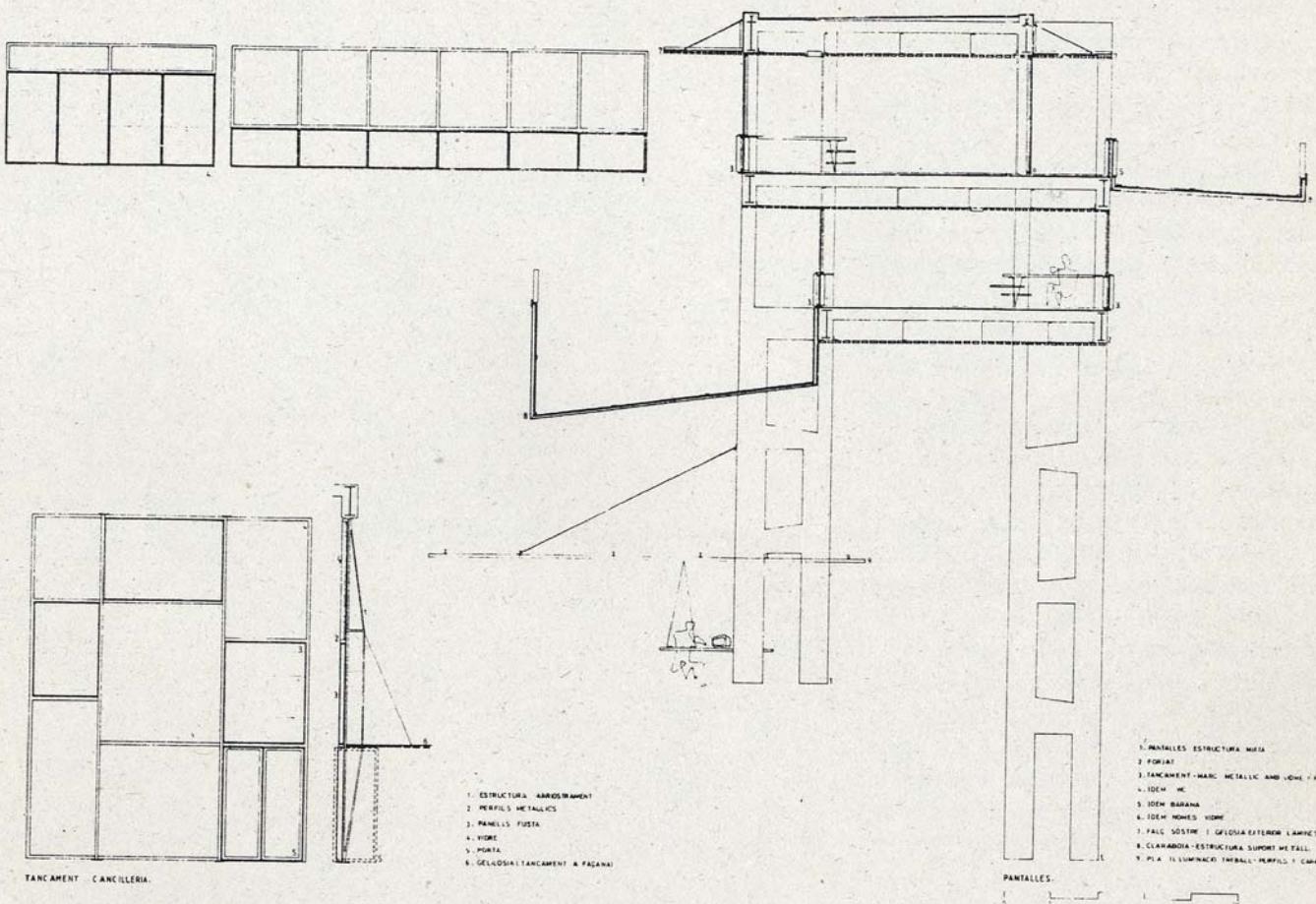
AA

BB

CC







Paris... ciutat que respon per si mateixa i incògnites sobre la situació de l'edifici, la línia de cornisa, la forma del pati,..sense intervenir.

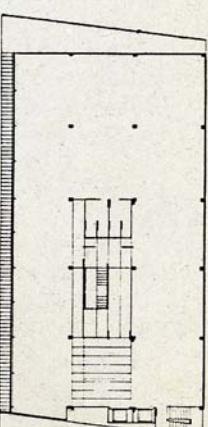
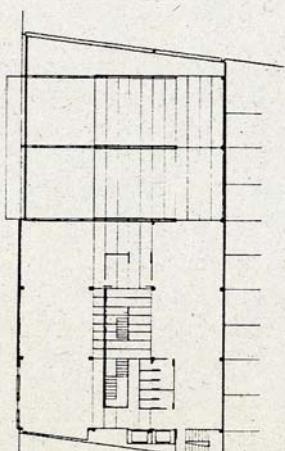
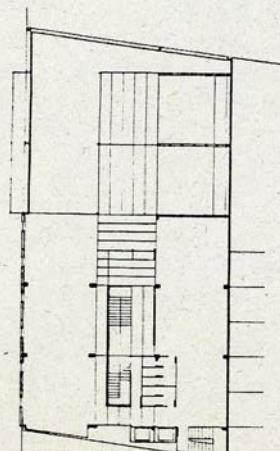
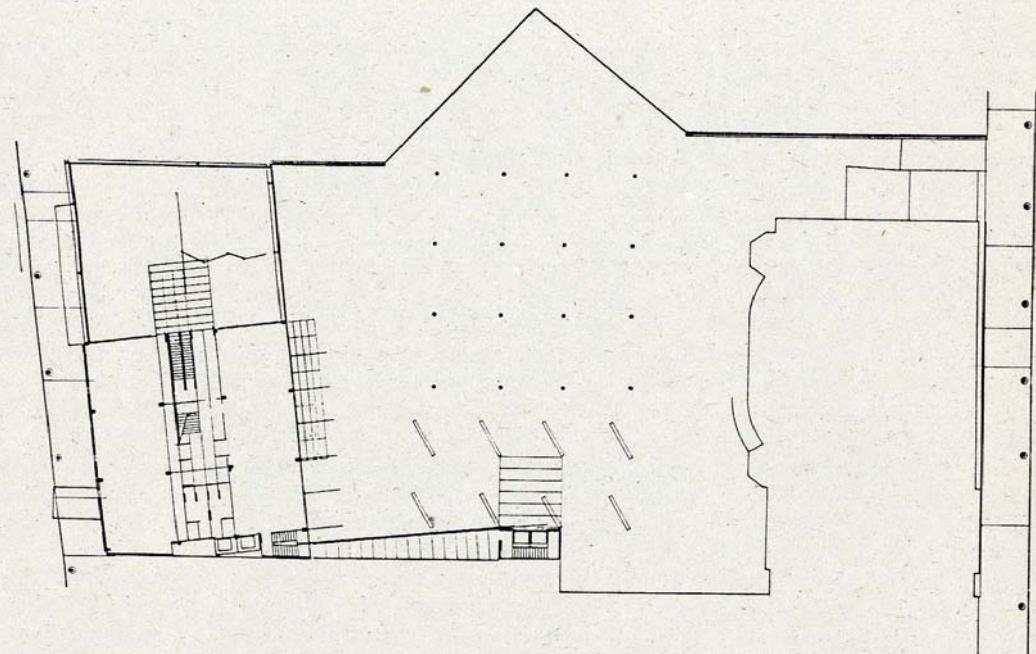
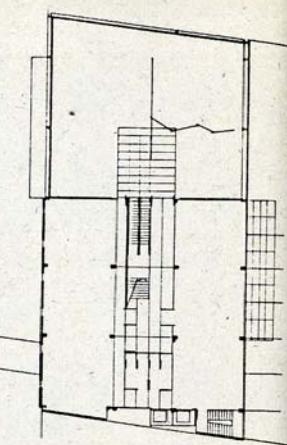
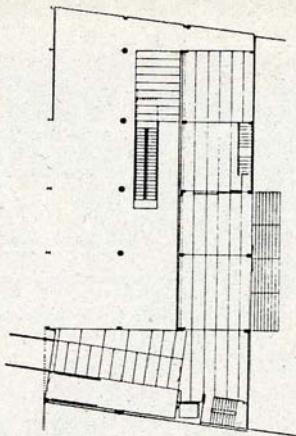
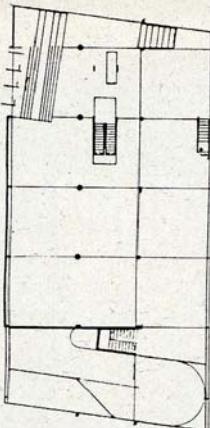
L'edifici sap ja que mesura. Sap la seva profunditat, 20,4 m. (mòdul forjat formigó prefabricat= 120). Coneix la seva façana, modulada a 90 i el seu gruix de "peau".

Inici. Conductes. Cargolar-se a una mitgera. Volar vers l'altre, ubicant-hi el vuit que representa la sala de reunions. Inversió de la tradició: estructura expressiva al carrer, inexpressiva al pati. El 3er. edifici no existeix, existirà; una reticula d'arbres espera els seus fonaments. Batalla de garlandes, diàleg amb l'antiga ambaixada, façana peluda, protecció solar de plàstic translúcida.

Construcció de la informació. Escenografia de plans-forjats de vidre informatius, publicitaris, perpendiculars a la visió ascendent en diagonal.

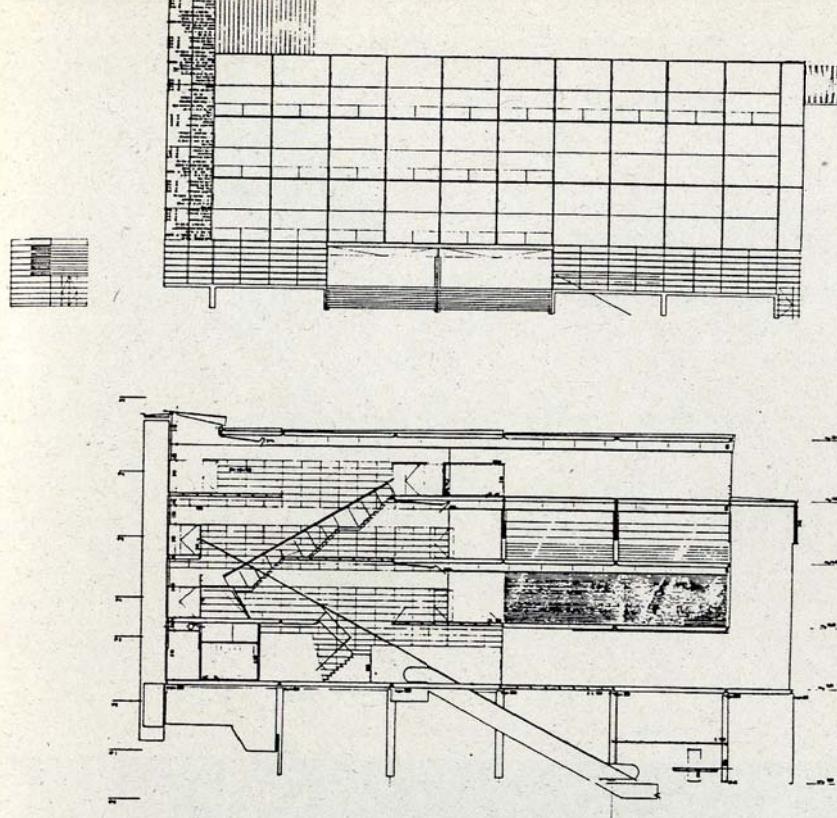
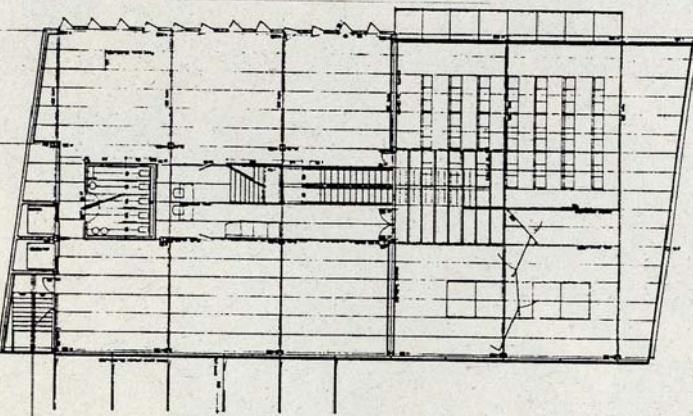
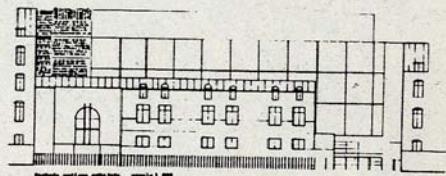
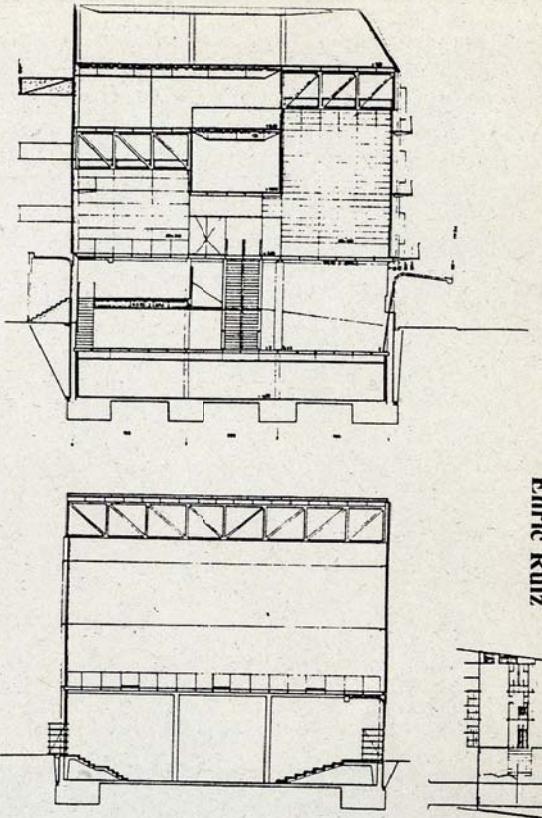
Sotmetre al projecte un "Tempo". L'edifici en la 2^a fase imaginaria es restaura, ampliant programa. Invasió de la sala de "tempo" anterior. Restauració de la construcció.

Materials. Els encofrats reciclats son perpetus. Les junes de la façana pati dibuixen la bastida ja retirada. Una escala dona al pati. Ella permet la foto de la família política. El basament de l'edifici és de plàstic. Portes de pàrquing-bombers en moviment.



Enric Ruiz

75DP



76DP

Enric Ruiz

