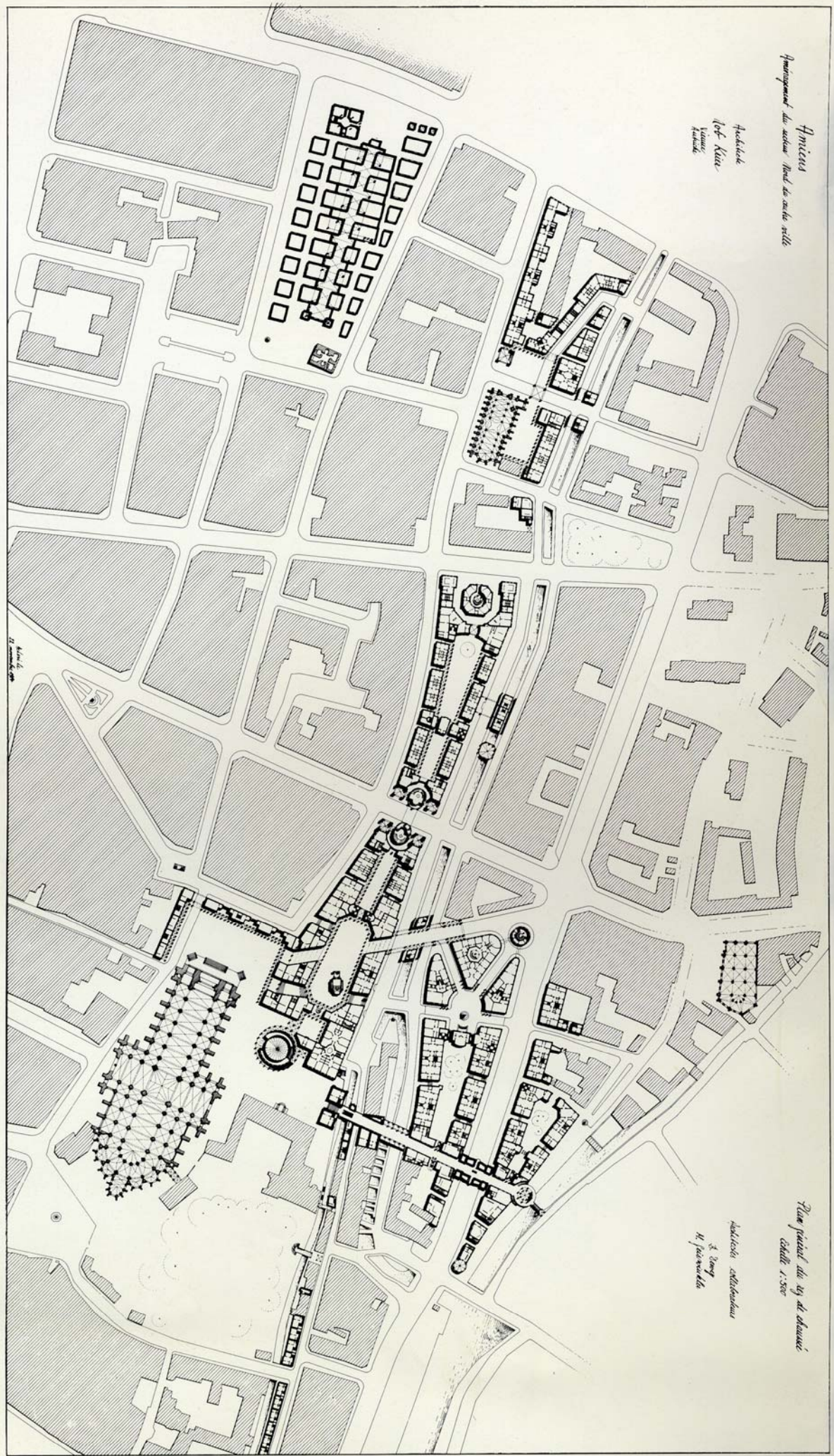


**ROB
KRIER**
*Aménagement
 du Secteur
 Nord du
 centre de la
 ville d'Amiens*



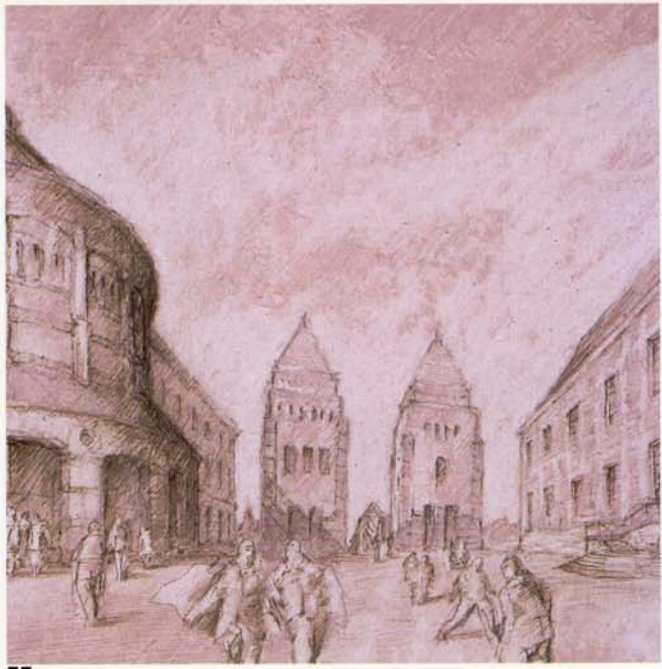
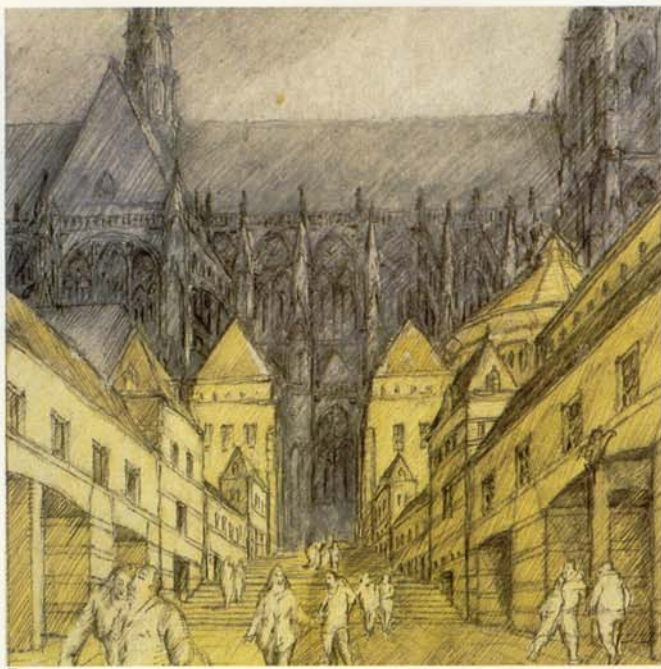
Aménagement du secteur Nord du centre ville

*Amiens
 (est. Krier
 1965-1975)*

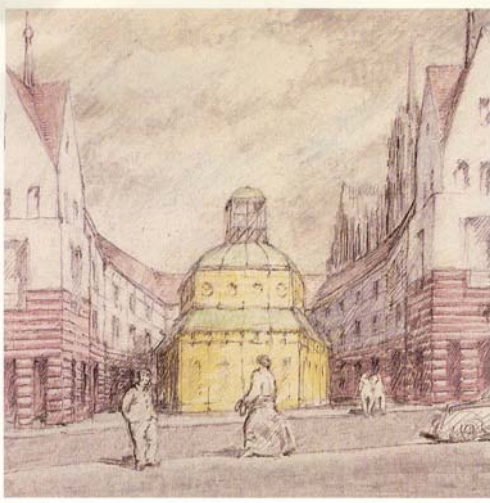
*Plan général des us et des usages
 échelle 1:500*

*Amiens, catédrale
 8. 1965
 11. 1965-1975*

■ Los alrededores próximos a la catedral.



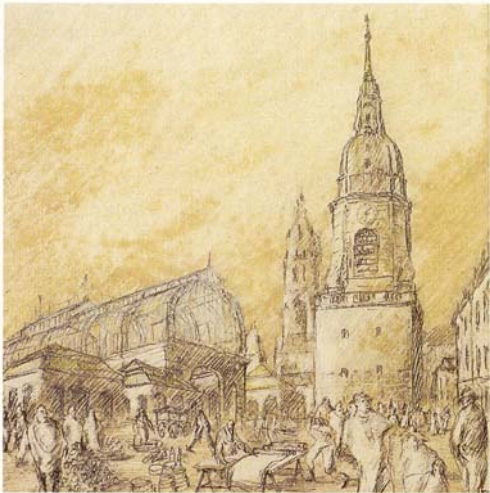
■■■
■ Perspectiva.
■■■ A la izquierda, los servicios universitarios, biblioteca, etc., a la derecha el viejo obispado.
■■■■ A la izquierda, la catedral; a la derecha la biblioteca universitaria; al fondo la plaza de la catedral.



■ Detalle de un cruce.

■ Plan Día, la nueva plaza bajo el atrio.

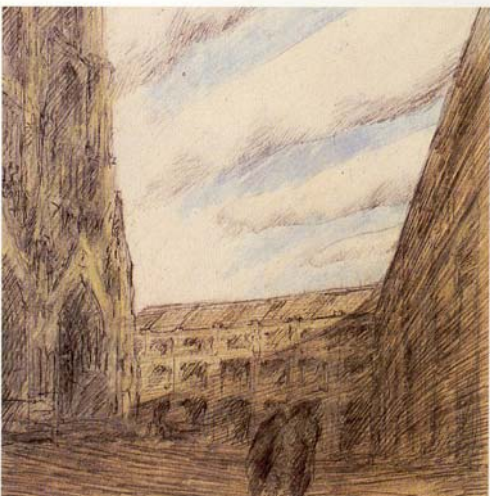
■ Plan Día en el centro de desarrollo del eje Este-Oeste.



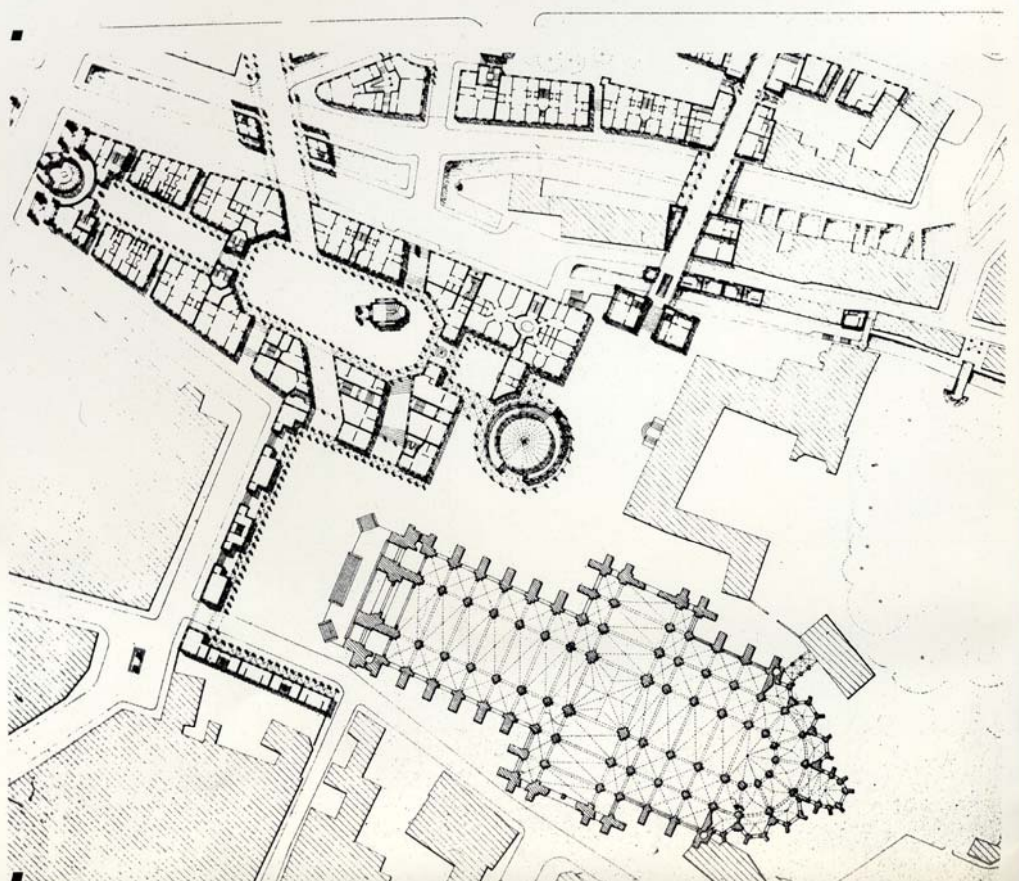
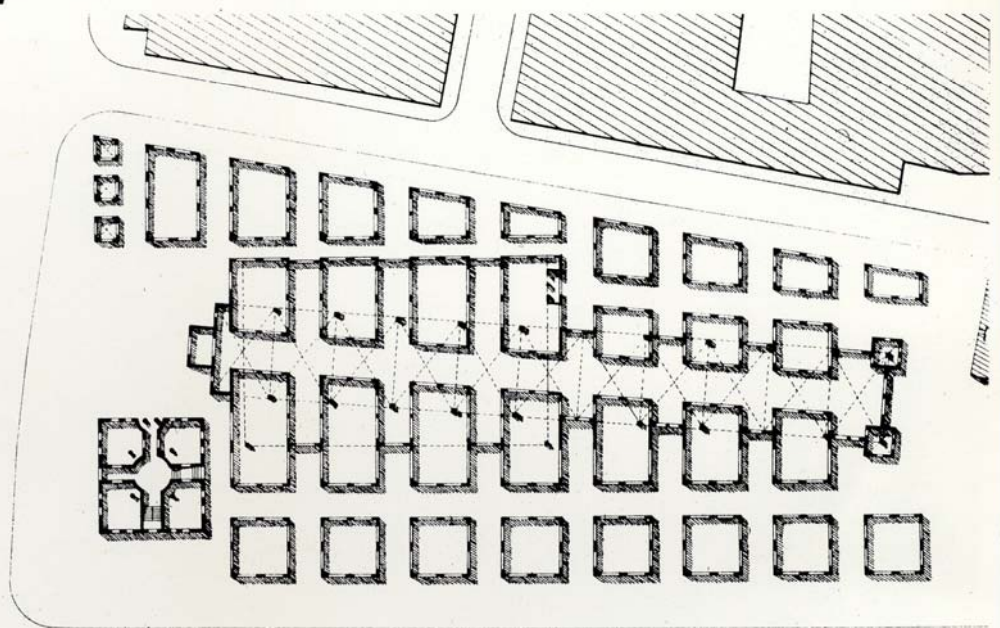
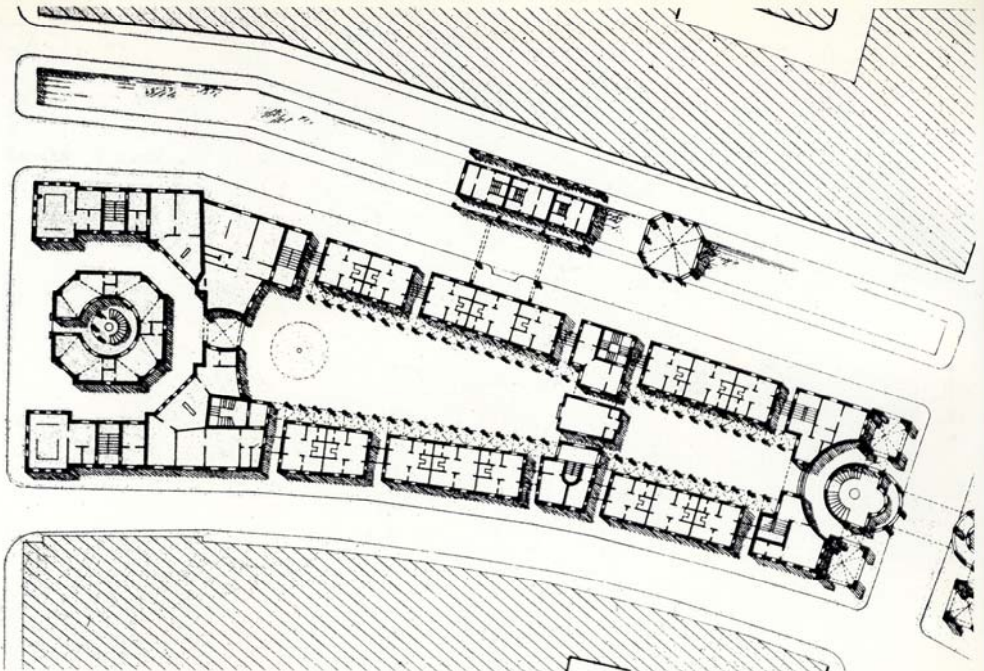
■ La galería de vidrio y el Beffroi, al fondo la iglesia St. Germain.

■ Plan Día, barrio alrededor de la iglesia de St. Germain.

■ Plan Día, La Halle del mercado con la gran galería de vidrio.

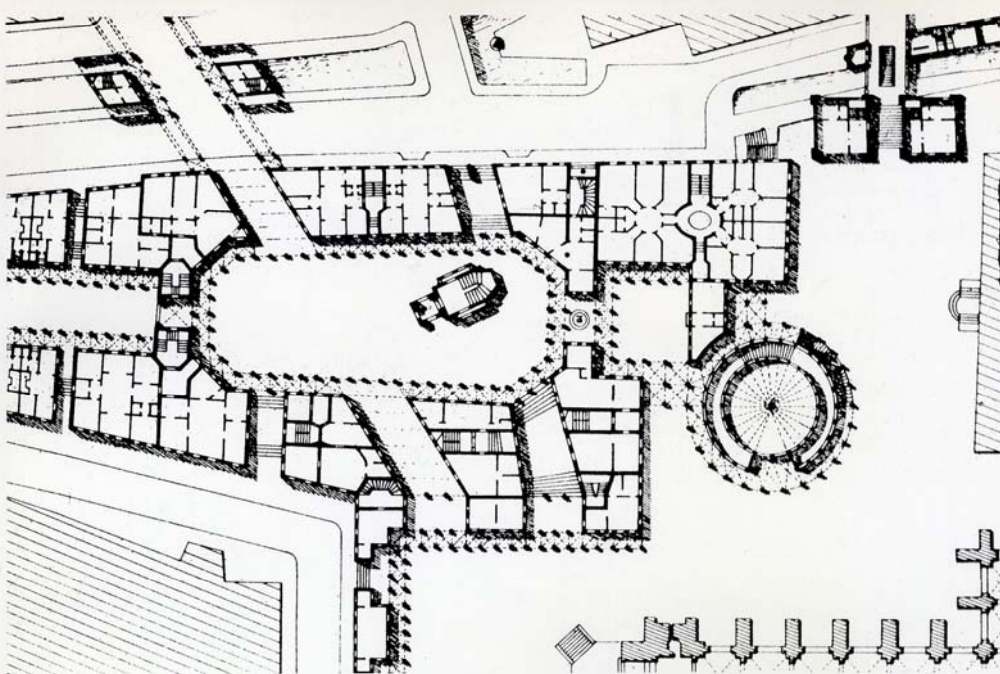


■ El atrio, la plaza de Notre Dame.



■ Vista del atrio de St. Germain.

■ Plan Día. Detalles de los edificios en los alrededores de la catedral.



Notre principal objectif était de reconstruire dans les espaces vides un tissu urbain capable de couvrir de la façon la plus parfaite les blessures de la guerre. Dans ce but l'échelle de l'environnement est gardée aussi bien que le rythme et la typologie des constructions existantes. Cette première esquisse d'idée ne peut marbrer que le début d'un processus créatif. L'objectif prêt à la réalisation doit en cours de développement se préciser bien davantage et surtout répondre exactement aux besoins réels qui dans cet état d'étude reste encore bien vague. Le projet marbre donc une vision de complexité d'espaces urbains possible à atteindre tout en laissant assez de place à une interprétation postérieure. Ce qui veut dire que dans les volumes une fois définis toutes les fonctions requises peuvent s'y intégrer plus tard. Le respect de l'échelle du tissu urbain impose des limites précises à l'exploitation du terrain.

Le parvis de la cathédrale

Nous proposons de définir l'espace de la place Notre Dame à peu près dans les limites du moyen âge en lui donnant une échelle capable de répondre plus exactement à la qualité de ce monument extraordinaire.

Relations du parvis avec le quartier Saint Leu

Ce vaste terrain vide qui définit sans doute le centre de cette intervention est structuré en principe par des artères d'espace qui rendent la communication facile entre les deux quartiers. Une toute nouvelle tracée piétonnière est proposée de la place devant l'ancien évêché jusqu'à la rue d'Engoulvent passant par dessus de la rue Van Marcke et la rue du Don par un système de ponts comparable au "Ponte Vecchio" de Florence. Bon nombre de boutiques et d'autres services peuvent s'y établir.

Les institutions universitaires requises sont prévues surtout aux abords directs de la cathédrale tout en ayant contact avec la place prévue à mi hauteur entre le parvis et les quais des canaux.

Il est bien entendu que tous les petits magasins de souvenirs que nous trouvons aux abords de tous les grands monuments de France doivent aussi à Amiens avoir la chance de faire leur petit trafic traditionnel, mêlé à toutes autres activités qui semblent indispensable à nos jours, cabarets, discothèques, salons de jeux, hôtels, restaurants et autres attractions pour touristes.

Relations entre le parvis de la cathédrale et le quartier de l'ancienne église St. Germain et la place aux marchés Axe Est-Ouest

Nous proposons une construction définitive pour les activités du marché. Une grande galerie de verre élargie la construction existante et l'enrichie de pavillons à construction durable. Le sous sol servira de garage souterraine.

Le parvis de l'église St. Germain est élargi créant une place qui s'ouvre sur la rue Puigre. Une petite ruelle oblique relie cette place avec la rue du général Leclerc.

Un axe piétonnier s'ouvre entre la rue Haute des Tanneurs et la rue des Orphèvres créant des espaces variés qui apportent une signification précise aux intersections de la nouvelle opération avec le tissu des rues existantes, un pavillon de rencontre à la rue du Marché de Lauselle, un bâtiment Portique à la rue Flatters.

En quelques endroits les bâtiments s'approchent du Bras des Tanneurs quelques uns se brayant sur le canal en forme de portique. Ces détails rappellent des situations qui étaient encore intactes avant guerre.

Nous trouvons ces opérations légitimes comme essais de renouvellement à la mémoire historique qui se reflète toujours dans l'évolution d'un tissu urbain. Les corrections de la grille des rues au centre d'Amiens après guerre ont été trop radicales. La ville en cette partie a perdue son échelle et son cachet historique.

Les fonctions possible à réaliser

Tout au larg de la structure urbaine proposée nous espérons pouvoir établir un bon mélange de fonctions, magasins, ateliers, buros, services universitaires et culturels; et en fin de compte autant d'habitations que possible.

Nous avons précisé graphiquement la typologie des bâtiments, mais dans cette première étape d'étude une approche exacte est impossible. Il nous est apparu plus important d'abord de fixer les espaces urbains et l'échelle des bâtiments conforme à la situation d'Amiens.

La verdure

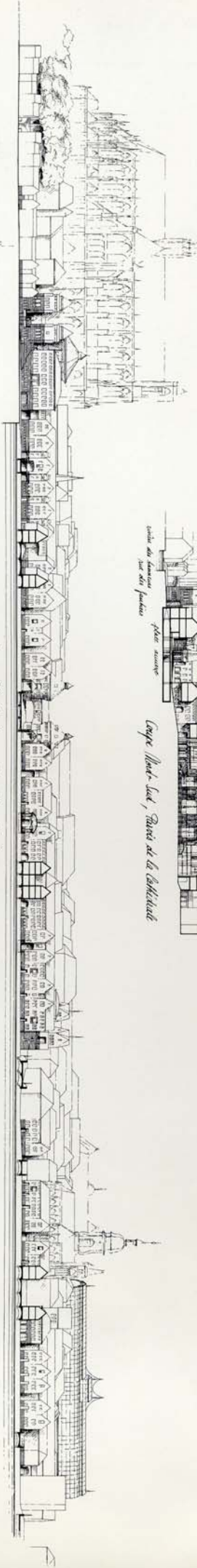
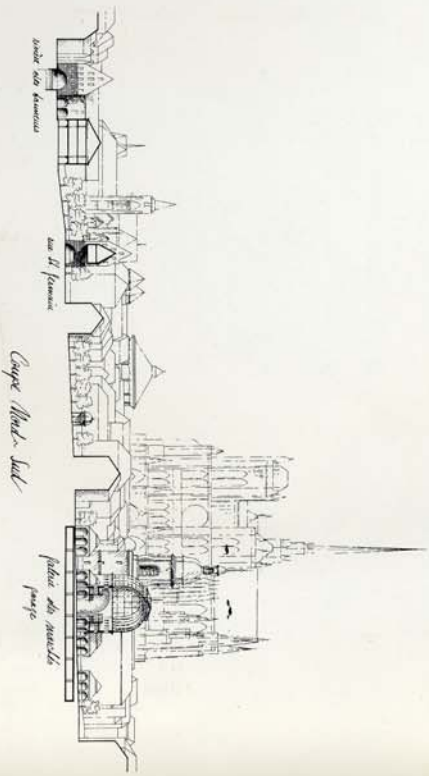
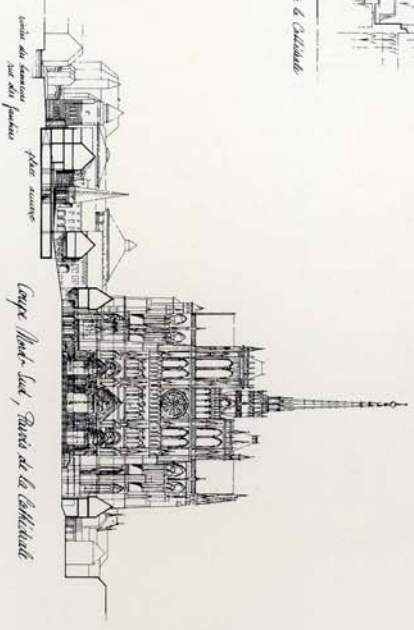
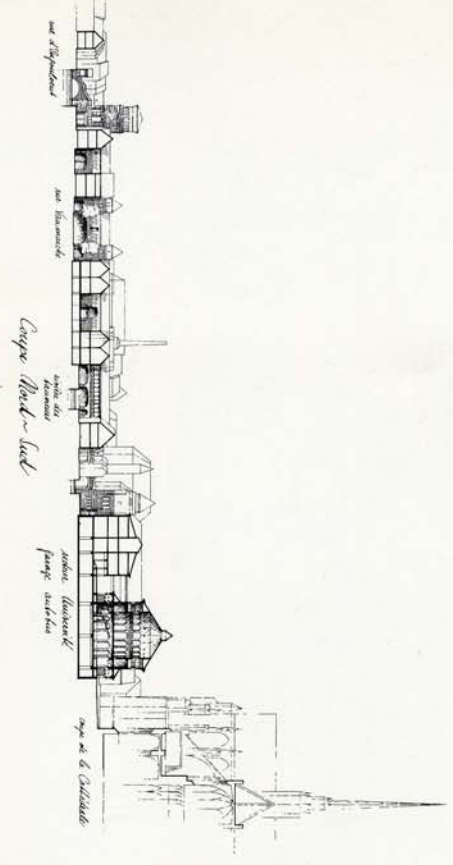
Nous avons prévu de planter des arbres tout au long des espaces des rues et cours intérieures. Seuls les architectures monumentales en sont dépourvues.

La circulation, les parkings

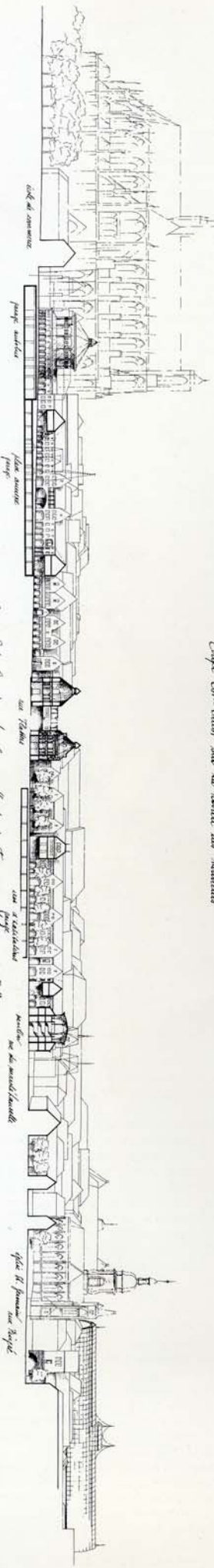
Nous avons corrigé légèrement la tracée de la rue Van Marcke pour rendre possible des constructions aux abords de l'eau. La voiture peut pénétrer le tissu urbain autant que possible. Chaque appartement a sa garage. Nous avons compté 320 logis. Les garages souterraines comportant 15.000 m², c'est à dire 600 voitures. Donc assez de place pour garer aussi bien les visiteurs que ceux qui travaillent en ville.



Planície
Armação do alto, Nord da corte, alle
recup. et p. de
1858

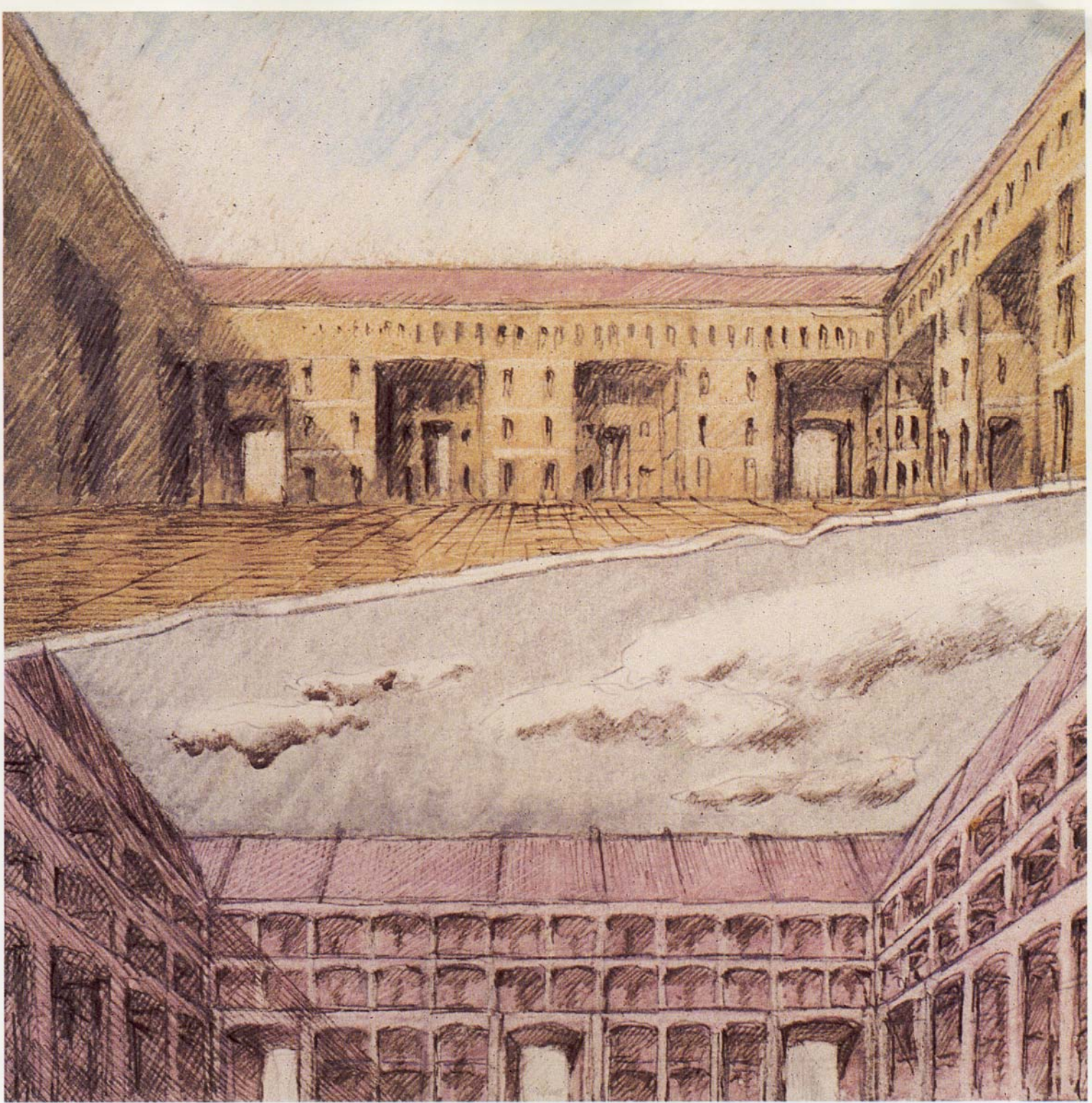


Corte Est-Ouest sur la partie des hauteurs



Corte Est-Ouest sur la rue haute des hauteurs et de la rue des Agostinho

Indicade
1858
in collection of 8 maps of 17 parishes, 1858
1858



L'architecture

Nous nous sommes inspirés de l'échelle et du caractère des constructions typiques d'Amiens. La maison comme cellule de base de toute structure urbaine a été strictement respectée. Le tissu ainsi créé garde une grande transparence qui allègue la communication en ville. Dans ce sens nous avons évité de faire apparaître le caractère des grandes opérations dont les résultats néfastes sont assez connus. Il va de soi que dans cet esprit les étapes de réalisation peuvent s'organiser facilement.

Nous proposons comme stratégie d'exécution la participation intensive des usagers futurs et la répartition de petits îlots entre différents architectes. L'état idéal serait atteint si toutes les maisons pouvaient être différentes, un modèle que je viens de réaliser à Berlin. Une autre opération se prépare à Vienne.

Il faut pour cela naturellement un plan d'ensemble d'une forte cohérence. L'auteur de ce plan doit jouer le rôle de coordinateur entre les différents teams. Il doit établir des règles générales qui garantissent l'homogénéité de langage tout en permettant une grande richesse de variations dans le détail.

Nous proposons pour la construction l'emploi de matériaux traditionnels de la Picardie, par exemple la brique mêlée de pierre naturelle. Les toits inclinés font aussi partie de ce répertoire étant encore toujours la meilleure solution technique pour se débarrasser de l'eau de pluie.

Dans la structure proposée nous avons articulé quelques objets monumentaux pour rehausser les fonctions d'ordre publique.

■ Dos variantes de arquitectura en el ario.

■ Vista del canal con la iglesia St. Leu.

■ Vista del canal en la plaza del Don.

■ La arquitectura sobre el Bras des Tanmeurs (canal) en vista de St. Germain y la catedral.