Branguli, Accident d'aviació a la rambla de Santa Mònica, 1934

El cuarto número de la revista "3ZU" dedica su parte monográfica al arte y la arquitectura españoles de los años treinta. Más allá de cualquier presunción de exhaustividad, y ajenos a la hipótesis de una reconstrucción equilibrada -desde el punto de vista territorial- de las ocasiones de "modernidad", los ensayos inéditos que aquí se presentan aceptan su intrínseca "parcialidad"; en efecto, corresponden a un grupo de pesquisas desarrolladas recientemente sobre las diversas realidades artístico-arquitectónicas del país durante el periodo sometido a examen.

Probablemente, el único aspecto en común es reconocible en la actitud de rigor análitico que éstas comparten, excluyéndose intencionadamente cualquier hipótesis de univocidad ideológica y apartándose, al mismo tiempo, de los verbalismos a la moda y de los etiquetados publicitarios.

A los textos críticos se ha querido añadir una antología de artículos compilados a partir de algunos de los debates y de las declaraciones polémicas aparecidas, en el transcurso de los años treinta, en publicaciones de la época; éstas constituyen, en un periodo bastante pobre en lo que a discusiones y enfrentamientos dialécticos se refiere, un sondeo interesante de las opiniones expresadas en aquellos años entorno a la cuestión nodal de la transformación moderna de las modalidades representativas.

ANTONIO PIZZA