

# entrevistas a Oscar Niemeyer y Juscelino Kubitschek en el cuarto aniversario de Brasilia

---

Carmen Esther

En 1964 Carmen Esther entrevista para Radio Barcelona a Oscar Niemeyer y Juscelino Kubitschek, quienes comentan las críticas que suscita la construcción de dicho proyecto.

## ENTREVISTA A OSCAR NIEMEYER:

*«El hombre que inventó nuevas formas, que creó nuevas líneas arquitectónicas, que descubrió nuevas y sorprendentes soluciones de ingeniería para Brasilia trazando los planos de sus edificios mezclando en ellos la sencillez y el buen gusto con el esplendor y la novedad, se llama Oscar Niemeyer. Y es un hombre sencillo que suele rehuir siempre de los compromisos con la prensa, la radio y la televisión, pero que aquí esta hoy en Brasil, en 'Edición Extra', para hablar en el cuarto aniversario de inauguración de su obra maestra, Brasilia, a los oyentes de Radio Barcelona».*



Distancias desde Brasilia a las capitales de los estados.

**Pregunta: ¿Iniciaría en cualquier país del mundo una obra semejante a Brasilia?**

**Respuesta:** La arquitectura tiene que adaptarse al medio en que es realizada, a las condiciones locales, a las posibilidades materiales y a la propia naturaleza.

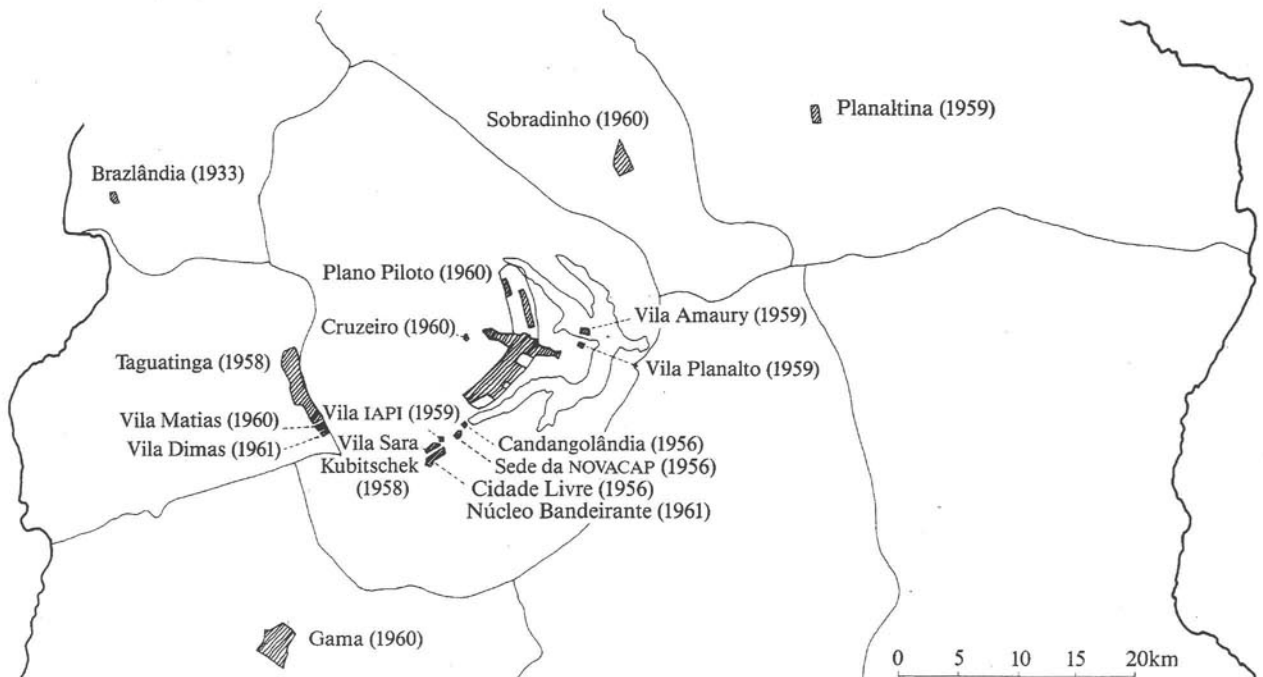
**P. ¿Cómo se siente el arquitecto que ha construido una ciudad como Brasilia?**

**R.** Yo estoy satisfecho con la obra realizada, por lo menos hice lo que podía hacer. Tenemos que contentarnos con las propias posibilidades personales. Creo que fue una obra que interesó porque es una obra que está siendo útil.

**P. Se dice que Brasilia como capital es un fracaso. ¿A qué atribuye esto?**

**R.** Hay siempre opiniones en contra. Brasilia fue una cosa muy bien pensada. Fue tomar posesión de un

Ciudades satélites y regiones administrativas.



lugar. Eran extensas áreas desiertas donde no había ningún apoyo, y con Brasilia nosotros estamos caminando hacia el interior de Brasil. Están surgiendo nuevas ciudades, de modo que el objetivo de Brasilia fue ocupar estas áreas abandonadas, y eso fue hecho con mucho éxito.

**P. ¿Considera Brasilia su mayor obra?**

**R.** Es la obra que mejor pude hacer, realmente.

**P. ¿Ha ganado mucho con Brasilia?**

**R.** No, yo trabajé como asalariado, como funcionario. Yo creo que en toda obra grande lo normal es eso mismo. No quise ninguna ventaja, eso es lo normal.

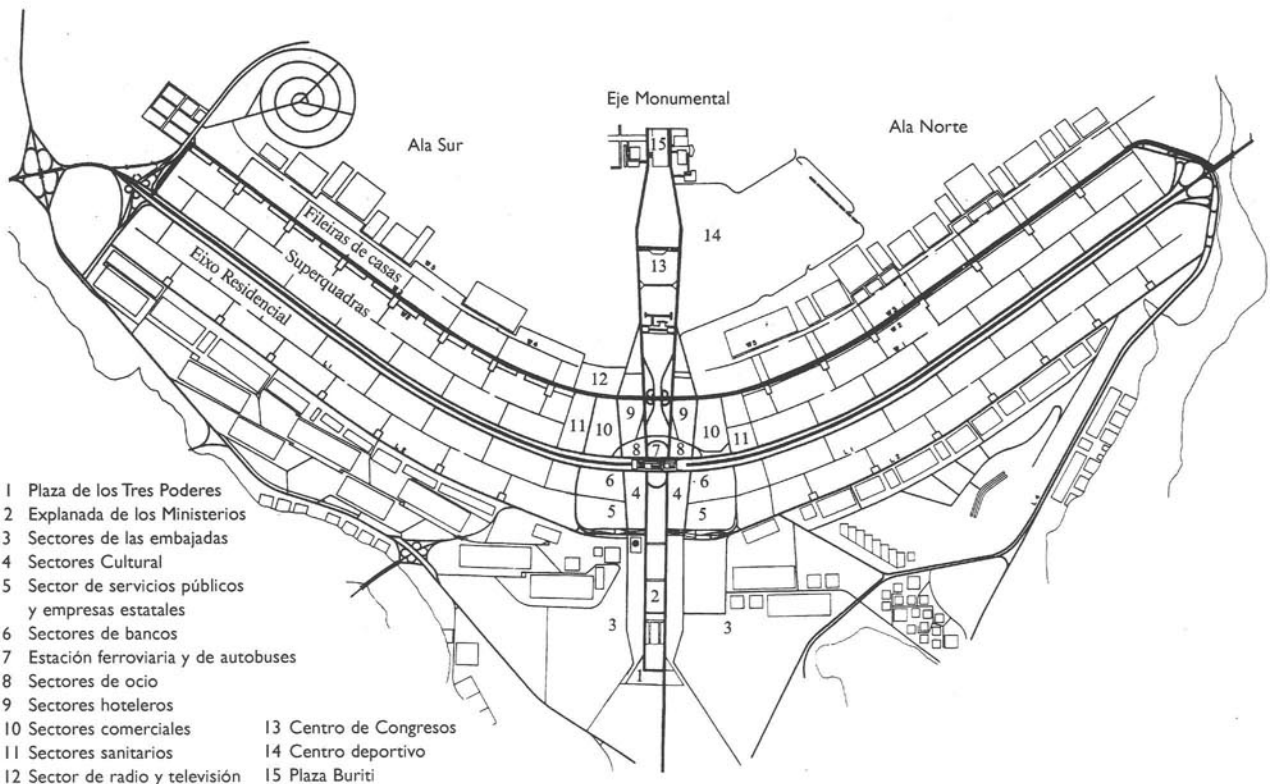
**P. ¿Cuáles son las obras más importantes que faltan en la Capital Federal?**

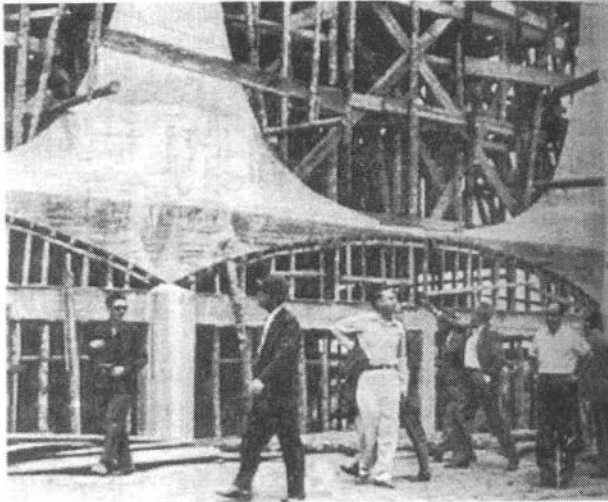
**R.** Faltan muchas cosas. Por ejemplo, además de los ministerios, de los otros edificios gubernamentales, de

las embajadas, de las habitaciones, falta aún una zona recreativa que está junto a la plataforma y que es un elemento de contraste urbanístico muy importante. Pero Brasilia ya puede funcionar, y ya funciona perfectamente. Tiene personas que no se adaptan, pero para éstas es mejor salir de Brasilia.

**P. ¿Quiere añadir alguna cosa más?**

**R.** No, yo sólo espero que Brasilia sea un día una ciudad como fue proyectada, sin discriminación social ni discriminación de clase. En este momento, aquellos que construyeron Brasilia, los operarios, viven a cincuenta kilómetros de ésta, pero un día ellos llegarán dentro de la ciudad para colocarse al lado de los otros, tal y como nosotros lo deseamos.





Juscelino Kubitschek visita las obras del Palacio da Alvorada.

## ENTREVISTA A JUSCELINO KUBITSCHEK:

*«Lo prometió y lo cumplió. Prometió dar al Brasil nuevos horizontes de progreso y nueva capital, y como resultado surgió Brasilia, 'la capital del tercer milenio' como fue denominada por André Malraux.*

*El hombre, que más tarde pasó a ser el primer inquilino del Palacio Presidencial de la Alvorada, comenzó a presenciar la construcción de la nueva gran urbe, albergándose en una casa de madera y conviviendo con los obreros que a ritmo impresionante realizaban las obras. Nos referimos con estas palabras, claro está, a Juscelino Kubitschek. Ayer presidente de su país, hoy senador de la República y candidato de nuevo a la jefatura de la nación. Kubitschek nos habla sobre Brasilia en este cuarto aniversario de la ciudad».*

**P. ¿Qué es lo que vuestra excelencia respondería a las personas que le critican la obra de Brasilia?**

**R.** Les respondería que no comprendieron Brasilia, que no tienen espíritu pionero capaz de emprender una obra con el destino de conquistar un continente para la humanidad.

**P. ¿Cuál es la mayor alegría que Brasilia le dio?**

**R.** El día de la inauguración, cuando vi ahí reunidas a trescientas mil personas de todo Brasil, además de la participación del mundo entero en ese día de los homenajes, ese fue el día más feliz de Brasilia.

**P. ¿Y el disgusto mayor que le dio Brasilia?**

**R.** De momento, aún ninguno.

\* \* \*

P.D. El 31 de marzo de 1964 un golpe de estado lleva a los militares al poder en Brasil.