D'UR , neix la revista digital d'urbanisme, arquitectura i ciutat

Autores: Maria Rubert, Josep Parcerisa, Carles Crosas
Edita: Grup de Recerca Laboratori d'Urbanisme de Barcelona. DUOT-ETSAB
ISSN: 0213-1110
www.dur.upc.edu
email: d.ur@upc.edu
Tel: +34.93.401.63.99

D'UR
www.dur.upc.edu

D'UR visualitza en temps real i format electrònic opinió i informació d'actualitat sobre urbanisme, arquitectura i ciutats del món des de Barcelona. Vol ser un canal d'intercanvi per a temes, iniciatives i projectes recents.

Poques activitats com l'urbanisme tenen tant impacte en la nostra quotidianitat i, no obstant, tan poques oportunitats de disposar d'un espai propi de mirada i judici. Per això obrim aquesta plataforma digital.

Els temes que presentem en el primer número volen ser posar de relleu el ventall de registres de la revista: l'actualitat a Barcelona i a d'altres ciutats, la visita a l'*extra radio* o a grans edificis, les enquestes d'opinió, les recerques acadèmiques, apunts de crítica, notes de lectura, postals amb peus de pàgina, cites de referència, comentaris de projectes, etc. Valorar els microefectes de les polítiques públiques o l'impacte de solucions amb recursos domèstics, presentar els edificis per a mercats del XIX i els llocs dels mercaders del XXI, explicar les accions de tempteig a l'espai públic i els projectes insòlits, mirar sense màscara llocs i efemèrides, referir llibres i noms propis són alguns dels registres amb el que hem començat el *papers 01/2010 D'UR*.

El passat 25 de novembre de 2010 es va presentar a l'Escola del primer número amb la lliçó "Momenti di passaggio" (Temps de canvi) d'Alberto Ferlenga, professor de l'Escola de Venècia.

D'UR es presenta en format català-castellà-anglès, actualitza periòdicament els seus continguts a la xarxa i permet la descàrrega de documents. ●

Diagonal

Editor: Carles Bàrcena, Roger Blasco i Ricard Gratacòs
ISSN: 0213-651X (versió paper)
ISSN: 2013-6528 (versió digital)
www.revistadiagonal.com

La revista *Diagonal* va néixer l'any 2002 de la mà d'un grup d'estudiants de l'ETSAB, encapçalats per Albert Comerma, amb l'objectiu de donar veu a l'entorn universitari i canalitzar l'opinió i la crítica en l'àmbit de l'escola.

L'any 2010 *Diagonal* ha iniciat una nova etapa amb nou format. Apostem per millorar els continguts, consolidar i diversificar el grup de col·laboradors habituals i ampliar la difusió de la publicació fora de l'ETSAB. La revista arriba avui a diverses escoles d'arquitectura i de disseny, institucions culturals, col·legis professionals i llibreries especialitzades de diverses ciutats catalanes i espanyoles, com Barcelona, Tarragona, Girona, Madrid, València o Granada. La versió digital a Internet permet reforçar aquest esperit i arribar a allà on no ho fa la revista.

Els objectius de *Diagonal* són fomentar el pensament, la crítica i el debat en el món de l'arquitectura, l'espai públic i el disseny des de camps ben diversos, oferint una visió transversal d'aquestes temàtiques per mostrar el seu alt valor cultural i social. Per aquest motiu la revista compta entre els seus redactors amb joves antropòlegs, filòsofs, escriptors, dissenyadors industrials, periodistes i arquitectes, amb voluntat de seguir ampliant la llista. A través de les diferents seccions de la publicació, com per exemple les entrevistes, també s'han aportat visions diverses des de disciplines com la política, la geografia urbana, l'antropologia urbana, la dansa, la fotografia i la música.

La complexitat i la diversitat de les temàtiques tractades es reflecteix en l'estructura i el format dels continguts. Diagonal es vertebra a través de tres entrevistes. La titulada "Hem de parlar" és una conversa amb alguna personalitat del món de l'arquitectura o la ciutat. Com la llum és un dels ingredients fonamentals de l'arquitectura, a "La luz es el tema" es busca un aprofundiment sobre com els arquitectes la treballen. Per la seva banda, a Ho va deixar ens interessem per persones que van estudiar arquitectura però que no s'hi han dedicat: músics, coreògrafs, fotògrafs, pintors, escriptors, etc.

A *Diagonal* no es publiquen projectes. No obstant, malgrat ser essencialment una revista de text, es posa en valor allò escrit mitjançant material gràfic intencionat.

Un altre dels reptes iniciats per la revista aquest 2010 ha estat la traducció de textos breus, cabdals en la història de l'arquitectura i la urbanística, que són, encara avui, inèdits en les nostres llengües.

D'altra banda, el passat mes de febrer *Diagonal* va estrenar una nova pàgina web, on s'hi recullen tots els números i els articles publicats fins l'actualitat, que es presenten classificats i endreçats per temàtiques, a més de peces no publicades en la versió en paper. Els articles s'enriqueixen amb enllaços a vídeos, altres articles o blogs, per aprofitar al màxim la capacitat relacional que ofereix la xarxa.

Com a objectius de futur ens proposem seguir publicant articles de qualitat amb el rigor, les ganes i la il·lusió que caracteritzen aquesta publicació. L'esperit serà continuar distribuint de manera gratuïta la revista *Diagonal* per tal d'arribar tothom per igual. ●

"La construcció de la ciutat moderna"

Autor: Oriol Hostench
Nou número de la revista digital *Història en Obres*

El projecte del portal electrònic *Història en Obres* va néixer ara fa cinc anys amb la voluntat de recopilar els millors treballs d'investigació elaborats en les assignatures de Història de l'Art i de l'Arquitectura II i III de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) des de 1988 fins l'actualitat. Aquesta tasca, encapçalada pel professor Fernando Álvarez i un seguit de docents i col·laboradors d'arreu del món, ha permès tractar el material fins a generar un arxiu gràfic, analític i bibliogràfic de gran valor que no ha deixat de millorar en qualitat i en quantitat de les obres seleccionades.

L'objectiu sempre ha estat posar a l'abast dels estudiants d'arquitectura i dels especialistes d'aquestes disciplines el material elaborat a les classes de taller d'aquestes assignatures i, alhora, intercanviar resultats amb altres escoles, universitats, arxius o portals propers a la nostra àrea de coneixement.

D'aquesta manera, en el darrer any estem comptant directament amb la col·laboració de professors i estudiants de les facultats d'Arquitectura de la UNAM, Mèxic, i la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil, així com també amb el suport del portal Vitruvius. Aquesta col·laboració veurà els seus fruits en els propers números de la revista digital, on s'incorporen aportacions d'obres de Félix Candela, Mies, Kahn o Le Corbusier.

Aquest desembre passat vam realitzar una darrera inclusió de material al portal amb un objectiu clar: poder mostrar, amb una mirada crítica, les diferències en la concepció de les obres anteriors i posteriors a la Segona Guerra Mundial. Per poder realitzar aquesta tasca, vam triar un seguit de tipologies edificatòries que han marcat l'agenda dels principals concursos d'arquitectura i de les autoritats municipals. Hem posat en relació edificis consistorials dels anys cinquanta al nord d'Europa, com l'Ajuntament de Göteborg, d'Aalto, o l'Ajuntament de Deventer, d'Aldo van Eyck, en contrast amb la Casa del Fascio, a Como, obra de Terragni (1936).

Un altre dels programes incorporats en aquest número és el dels centres mèdics, diferenciant el Dispensari mèdic, de Lubetkin, i els laboratoris Richards, de Kahn. El primer estava destinat a tractar la tuberculosi a Finsbury, un barri obrer del nord de Londres, per tal de reduir l'alta mortalitat que hi havia als anys trenta per aquesta malaltia. Als anys cinquanta, les necessitats urgents de sanitat van deixar pas a un interés cada cop més gran per la recerca mèdica i la investigació com el cas dels laboratoris Richards.

Un canvi semblant es dóna als programes d'habitatge, on fem un salt entre els primers grans edificis del Moviment Modern, com poden ser els habitatges de la Weissenhof, de Mies, o la casa Rustici, de Terragni, i la subtilesa i refinament de les obres de Mies a Amèrica, amb el símbol d'una arquitectura nova i lluent representat per la casa Farnsworth, del 1951, o el projecte del Museu Schäfer, construït uns anys més tard a Berlín, i que també incorporem en aquest número, a més del Museu Kimbell, de Louis Kahn.

Us convidem a tots a consultar el material d'aquest nou número de la revista digital, així com la resta d'informació continguda al web. Un petit tresor que hem vist créixer en aquests darrers cinc anys i que ja forma part del patrimoni col·lectiu de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. ●

http://descartes.upc.es/historiaenobres/

Edicions ETSAB

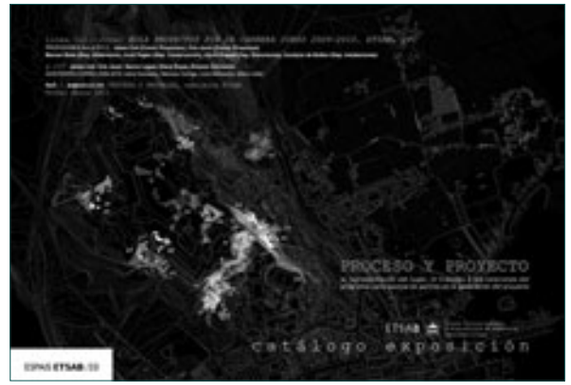
Novetats 2011

Glòries, reforma urbana i espai públic

Autors: Estanislau Roca, Ricard Fayos, Daniel Mòdol, Daniel Navas
Edicions ETSAB 2011
Col·lecció: Espais ETSAB
ISBN: 978-84-608-1201-2

Aquesta publicació presenta una reflexió acadèmica sobre la Plaça de les Glòries i una selecció de treballs realitzats pels estudiants de l'últim curs d'Urbanisme a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.

L'experiència de treballar en un tema tan proper a la nostra cultura urbana ha resultat del tot satisfactòria. Ens ha permès estudiar i avaluar tesis urbanes d'actualitat i catalitzar en aquest àmbit moltes preguntes que mouen la reflexió sobre la complexitat de la ciutat central i en concret d'aquest espai vacant de la ciutat de Barcelona amb vocació de centralitat. Forma part del glossari d'aportacions que any rere any produïm a l'assignatura, que tracta el projecte de la reforma urbana i l'espai públic a l'ETSAB, però també pot servir pel debat ciutadà obert sobre el caràcter que ha de prendre definitivament aquest espai públic, intersecció de grans artèries urbanes.



Proceso y Proyecto

La representación del lugar, el trasiego y las relaciones del programa como puntos de partida en la generación del proyecto.

Editors: Jaime Coll, Cristina Jover, Mila Moskalenko
Edicions ETSAB 2011
Col·lecció: Espais ETSAB
ISBN 978-84-608-1202-9

La publicació recull els projectes finals de carrera desenvolupats pels alumnes de l'aula Coll-Jover durant el curs 2009-2010 i inclou imatges de l'exposició dels treballs que es va fer al hall de l'ETSAB el març de 2011. El llibre està introduït per sis textos escrits pels professors Jaime Coll, Cristina Jover, Nacho Lopez, Elena Rojas, Antonio Sanmartín i Manuel Bailo.