



## UN SANATORI EN PERILL

Aquest és el títol que ESTUDIANTS PEL PATRIMONI ha triat per a l'exposició Sanatori de Sant Joan de Déu que es va inaugurar el passat divendres 23 d'Octubre a la Sala d'Exposicions de les Dependències Municipals de Calafell Platja.

L'exposició recull imatges comparatives d'abans i d'ara del Sanatori en el seu entorn, panells explicatius de diferents aspectes d'interès sobre l'edifici (història, arquitectura, propostes, etc) i també una reproducció dels plànols originals de l'arquitecte GERMAN RODRIGUEZ ARIAS, amb mitjans informàtics.

El grup d'estudiants s'ha format amb la intenció de reunir a tots aquells universitaris interessats en l'estudi, la protecció i la salvaguarda del patrimoni. Aquesta associació neix del contacte diari entre els estudiants de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, dins la Universitat Politècnica de Catalunya. El grup pretén portar a la Universitat els temes de debat referents a patrimoni. Per al col·lectiu universitari, Un sanatori en perill suposa la primera exposició que es realitza i, tot i que es preveuen altres activitats, es seguirà molt d'a prop tot allò que al Sanatori faci referència en els propers anys.

ESTUDIANTS PEL PATRIMONI va triar el Sanatori de Sant Joan de Déu perquè pertany a una categoria d'edificis que encara no estan reconeguts oficialment com a patrimoni cultural, social i arquitectònic. El grup destaca del Sanatori el fet que va ser un dels primers edificis en el qual es va usar el formigó armat a Catalunya, com també que forma part del període de transició, entre els hospitals del segle XIX i els moderns, en el qual apareix una arquitectura específica a partir de la manera de combatre la tuberculosi, que llavors era incurable. El sanatori té unes galeries o terrasses a on els malalts sortien a prendre el sol i respirar l'aire pur. A més, l'edifici està aixecat del terra per una plataforma de formigó

armat, suportada per pilars, que l'aïlla de les humitats del terreny, la qual cosa suposa una característica constructiva poc habitual en aquell moment.

A més, l'edifici va ser el primer projecte de certa magnitud que Germà Rodríguez Arias

va fer només sortir de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, la qual cosa permet establir una comparació amb la seva obra posterior, quan ja formava part del GATCPAC, del qual en va ser membre fundador. Així, l'edifici és l'últim que forma part de la tradició arquitectònica hospitalària o el primer en el que apareixen els primers trets característics de l'Arquitectura Moderna que es va fer a Catalunya a partir de l'any 1929, any en que Alfons XIII inaugura el Sanatori i any en el que es forma el GATCPAC, fins l'any 1939 en que el grup d'arquitectes catalans es desfà.

L'exposició romandrà oberta fins el 15 de Novembre i es traslladarà al Centre Cívic d'El Vendrell a partir del 5 de Febrer fins el 21 del mateix mes. La finalitat de l'exposició és sensibilitzar a tothom de l'estat lamentable en el que es troba l'edifici i que el debat sobre el futur ús del Sanatori torni a renèixer dins la societat del Baix Penedés. L'associació ESTUDIANTS PEL PATRIMONI creu que l'immoble conserva l'estructura en relatiu bon estat i que el vandalisme ha estat el major dels mals que pateix l'edifici. Per això, el proper dijous 12 de Novembre hi ha prevista una taula rodona, sota el nom EL FUTUR DEL SANATORI, amb la presència dels batlles d'El Vendrell i de Calafell, Benet Jané i Joan M<sup>a</sup> Triadó, representants d'ESTUDIANTS PEL PATRIMONI, Maria Almirall i Ramon Ferré, la presidenta del Col.lectiu Pro-Sanatori, Anna Serra i el president del Fòrum Calafell, Eduard Batalla.

Per acabar, cal esmentar que els patrocinadors de l'exposició són els dos Ajuntaments d'El Vendrell i de Calafell. També col.laboren el Col.lectiu Pro-Sanatori i el Fòrum Calafell. ESTUDIANTS PEL PATRIMONI agraeix el suport i la bona acollida que ens han donat aquests organismes i entitats, així com les persones que visiten la nostra exposició diàriament.

El patrimoni és de tots i l'hem de conservar.

