

## "Un año después"

Por: Montserrat Roca

No es agradable constatar que se ha acertado cuando los pronósticos no eran muy buenos - Decíamos el año pasado que siempre hemos tenido demasiado trabajo y que ello nos ha impedido organizar una cooperación que nos ayudase a tener menos. Añadíamos que en el momento presente nuestro horizonte permitía esperanzas : nuevas técnicas, y una mayor sensibilización sobre el papel de las bibliotecas. Ello continúa siendo cierto, pero el ritmo resulta menos dinámico de lo que nuestro optimismo crónico nos llevaba a esperar.

De todas maneras siempre las grandes empresas han precisado tiempo, y a pesar de todo, la marcha lenta también acaba llevándonos a destino... si no abandonamos por el camino.

Como es sabido, al final de las 1as Jornadas se formó (no se eligió por problemas de organización) una Comisión Permanente y unas Comisiones de trabajo.

La Comisión Permanente quedó formada por: M<sup>a</sup> Rita Albi, E.T.S.A.M ; Francesca Baltá, D. de Política Territorial i O.P. ; Anna Bossons, Servei de Patrimoni Arquitectònic ; M<sup>a</sup> Antònia Grau, E.T.S.A.B. ; M<sup>a</sup> Rosa Noves, C.O.A.B ; Carme Piulachs, C.O.A.B. ; M<sup>a</sup> Dolors Ponsati, C.O.A.i A.T.B. ; Laura Querol, C.O.A.i A.T.G. ; Montserrat Roca, E.T.S.A.B. ; Conxita Sangenís, C.O.A.B. ; Neus Viaplana, I.T.E.C. (Las Comisiones de trabajo pueden leerse en el volúmen de las comunicaciones de las 1as Jornadas).

Unas semanas después, el 22 de Octubre, el Grupo que ya había trabajado en la Organización de las 1as Jornadas (que llamábamos desde su constitución Grupo 69/72) se reunió y acordó hacerlo regularmente, aproximadamente cada mes, (cosa que se ha cumplido) .Siendo todos miembros de la Comisión Permanente, nuestro primer trabajo había de ser : reunir y "editar" las comunicaciones presentadas. Con ellas formamos el volúmen que fue remitido a todos los

asistentes (50) antes de Navidad. (Visto lo que sucede en tantos y tantos congresos y simposios, parece un plazo muy correcto).

En la reunión siguiente, del 5 de diciembre, se acordó asumir conjuntamente el seguimiento de las actividades de las comisiones de trabajo, actuando así como Comisión Permanente si bien, evidentemente, no éramos en realidad la Comisión Permanente puesto que faltaba uno de sus miembros: M<sup>a</sup> Rita Albi.

La coordinación de dichas reuniones periódicas corrió a cargo de M<sup>a</sup> D. Ponsati, miembro de la Comisión Permanente, que, como recordareis, fue quien actuó de moderadora en las anteriores Jornadas. (A esta bibliotecaria no se le ha dado permiso para acudir a estas 2<sup>as</sup> Jornadas, por parte de la Biblioteca del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos). Ella ha ido estableciendo, previa consulta a los miembros del grupo, las Ordenes del Día que nos eran entregadas por adelantado para poder estudiar sus puntos. Las actas las han redactado, alternativamente, los miembros "junior" Laura Querol (del Colegio de Aparejadores de Gerona ) y Neus Viaplana (del I.T.E.C.).

Para las reuniones, véase, anexo, el resumen de su contenido al final de este papel.

Aparte de estas reuniones formales e internas, también hemos participado en otros encuentros fuera y dentro del país.

El 15 de Octubre, convocada por Teresa Coso, una de las bibliotecarias de la Biblioteca de Museos de Barcelona, tuvo lugar una reunión (a la cual asistieron 18 bibliotecarios) en vistas a formar dentro del C.O. de Bib-Doc. un grupo de trabajo "institucionalizado" (3er intento!) de las Bibliotecas de Arte. El Colegio ofrecía poner la infraestructura, siempre que el grupo fuera "Colegial", si bien concedía total autonomía al mismo.

No fue una reunión demasiado fructífera puesto que, habiéndose tomado determinaciones importantes no han tenido por ahora continuidad (seguramente por motivos varios y excusables). Allí se acordó: la constitución del G. de T.

de Bib. de Arte del Colegio Of. de B. Doc. de Catalunya ; el compromiso de establecer, ya, una línea de trabajo y ~~pedir~~ la inscripción a la Sección de B. de Arte de la IFLA. La línea de trabajo ~~quedó~~ configurada en 5 apartados, y designados unos responsables de los mismos: 1) Repertorio de Bibliotecas de Arte ; 2) Lectura y automatización de ~~la~~ imagen; 3) Thesaurus de Bellas Artes (o del 7); 4) Catálogo Colectivo de Revistas y 5) Visitas a las diferentes bibliotecas.

En el curso de esta reunión, Conchita Sangenis y yo misma informamos sobre la realización de las 1<sup>as</sup> Jornadas; Conchita quedó encargada de continuar informando de nuestras actividades del grupo de Bib. de Arquitectura al Grupo de B. de Arte que se había de formar. Ma Luisa Camarero (B. de Museos), habló de las reuniones realizadas en Madrid por un grupo de bibliotecarios de Arte y de los trabajos que han emprendido : listas de revistas, materia, posible Asociación...

Se puso sobre la mesa un problema muy importante : El Congreso de la IFLA en Barcelona el verano de 1993 habrá de comportar, con seguridad una Pre-Conferencia de la Sección de Bibliotecas de Arte - Quién? Cómo? Cuándo? se organizaría esta Pre-Conferencia?.

El Colegio había recibido un ofrecimiento, por parte del bibliotecario Jaume Bové, para que ésta tuviera lugar en Mallorca - Personalmente la idea me parece buena ; también lo sería hacerlo en Girona - Pero el lugar no es lo más importante - Hay muchos aspectos como financiación, organización, etc., que serán prioritarios - También se ha de considerar que el Colegio está afiliado a la IFLA sólo a través de la FESABID.

Como se ha dicho, se puso sobre la mesa pero no se llegó a ninguna conclusión clara.

Si pensamos, como creo, que las bibliotecas de Arquitectura están destinadas a formar parte de esta sección de B. de A. de la IFLA, será preciso plantearse dicha cuestión seriamente. En este caso también el tiempo apremia.

De forma marginal, me parece que puede interesar saber que un grupo de la U.P.C. fue recibido, en Enero (17 al 21) en la Universidad Técnica (o Politécnica) de Virginia (EE.UU) - El grupo de 30 personas lo formaban el propio Rector, directores de las Escuelas y jefes bibliotecarios de las Bibliotecas de la UPC. La visita estaba destinada a poder conocer a fondo todas las posibilidades que ofrece el sistema de informatización, el VTLS (Virginia Tech Library System) que la Politécnica ha adquirido, creación de dicha Universidad que está actualmente en 130 bibliotecas de todo el mundo, entre ellas 6 bibliotecas Nacionales (Moscú, Edimburgo, Helsinki...) Pudimos ver y conocer las implementaciones más avanzadas de su programa de gestión informatizada. También pudimos darnos cuenta, por otra parte, del papel que juegan las bibliotecas en el mundo universitario estadounidense: son sin lugar a duda un instrumento básico para la docencia, la investigación y el estudio. Debemos insistir sobre la importancia de contemplar simultáneamente estas tres finalidades. También es destacable el hecho de que la Bib. de Arquitectura constituye una "branch-library" (hay otras 2) al lado de un sistema centralizado (network) alrededor de la Virginia Tech's Newman Library (bib. general universitaria). Este hecho lo he observado también en otras universidades (Edimburgo, Munich) y hace pensar que es lo deseable dado lo específico de sus fondos, en general.

Otra de nuestras actividades fue el asistir al Congreso anual de los bibliotecarios de Escuelas de Arquitectura franceses a la que nos habían convocado; en ella la Comisión Técnica europea formada en la reunión de París de mayo de 1990 (de la cual formo parte), había de aportar su informe. Fue a

primeros de abril y se repartió entre las ciudades de Marsella y Montpellier - Dado que las fechas eran muy seguidas a las vacaciones de Pascua, sólo asistimos al final de Montpellier - Hubo esta vez menos participación "europea" : 4 bibliotecarios italianos y de Barcelona M<sup>a</sup> Rosa Noves (C.O.A.C), M<sup>a</sup> Dolores Ponsati (COAATC) y Montserrat Roca (ETSAB) - El clima "europeísta" fue algo menos entusiasta u optimista <sup>que</sup> en Francia. Al no pertenecer a la Universidad las Escuelas de Arquitectura, y por tanto, las Bibliotecas, se ven más ligadas a programas políticos (del Ministerio del "Equipement, du logement", etc...) y a soluciones económicas más alejadas. Fueron muy interesantes las visitas a las obras de Arquitectura y Urbanismo recientes (Agora, Corum, Lycée Jean Monnet) y su presentación por sus propios arquitectos o del equipo realizador.

De la Escuela de Montpellier, tomamos, en el viaje de vuelta, una idea que pusimos en práctica enseguida y en colaboración las tres bibliotecas allí representadas: Un "dossier" de Prensa que recogiera quincenalmente todas las noticias relativas a los campos de interés de nuestras bibliotecas - Cada biblioteca recoge y reduce a un tamaño normalizado (DIN A 3) las de dos periódicos de Barcelona y hace <sup>cada una</sup> las copias para entregar a las demás. Tenemos así estos "dossiers" desde abril y nuestro público se ha mostrado muy interesado (En el COAC un arquitecto preguntó donde podía subscribirse a ello ; en la ETSAB nos pidieron los de los años anteriores... Sin embargo, en el Col. de Aparejadores se creyó que no interesaba y no se ha hecho con ellos la colaboración propuesta. Así sólo colaboramos la ETSAB y el COAC (Podeis ver aquí una muestra).

Lo que se había acordado en París por el grupo Internacional viene resumido por Mariagrazia Ghelardi en el informe sobre su Bib. de Florencia de esta manera: "El Grupo Internacional está estudiando algunos proyectos: 1) Vaciado colectivo de revistas en el que cada Grupo Nacional sería responsable de los títulos de su país; 2) Preparación de Tesauros (Thesauri) de términos comunes; 3) Poner en valor y dar a conocer las colecciones antiguas y los

archivos existentes". Ello representa una repetición constante de los objetivos - Repetitivamente machacones, pero no conseguidos aún. Son nuestras propias líneas establecidas el año pasado en las Comisiones de trabajo; son muy parecidos a las formuladas por el "intento" de Grupo de Bibliotecas de Arte del Colegio de Bib-Doc. de Barcelona...

Ello demuestra que existe realmente un interés, que se plantea la necesidad de trabajar en estas direcciones : mejorar la información y el conocimiento de los fondos; colaborar en las iniciativas que tiendan a ello; abrir nuevos caminos a la investigación de métodos (p. ej. la lectura y automatización de la imagen). La bibliografía sobre la Arquitectura del S. XX en España, que Ma Rita Albi nos propone, se inscribe bien en este panorama. <sup>Los objetivos de</sup> las Comisiones de Trabajo anteriores continúan siendo válidos.

Y para terminar (como un paréntesis) me cabe sólo informar sobre algunas iniciativas europeas. En Italia, y dentro del programa universitario ERASMUS de la CEE, ya el año pasado algunos grupos responsables de Bib. de Arquitectura italianas, visitaron bibliotecas inglesas, alemanas, etc. Este año, desde Florencia, se cursaron en febrero unas convocatorias para la formación de grupos internacionales (5 personas <sup>+</sup>) reunidos según los idiomas conocidos y los intereses especiales. Las respuestas han dado como resultado una mayoría de franceses e italianos. <sup>A parte de éstos,</sup> solamente 1 inglesa, 1 belga y M. Roca. Una vez aceptados los programas, las visitas se realizarían antes del próximo verano.

Otra noticia que puede interesar proviene también de Italia; me anunciaba Mariagrazia Ghelardi a principios de agosto, que ya había conseguido formar la "Associazione delle biblioteche e dei centri di documentazione di architettura", y su "Coordinamento nazionale", del qual ella es la responsable, <sup>que en</sup> radica este momento en Florencia, Via Micheli 2, 50121.

También conviene conocer el tema, el lugar y las fechas de la próxima Conferencia Europea de la Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA - El tema es "The Art Book: Vasari to Videodisc" y tendrá lugar, como lo anuncian en el Newspaper nº 28, en los "hermosos edificios del Wadham College" de Oxford que está en el corazón histórico de la Universidad, delante de la Bib. Bodleian (Data de 1613, y en él estudió Sir Christopher Wren) - Se hará del 13 al 16 de Abril de 1992 - Cualquier otra información se puede encontrar en la revista citada.