

### III JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA EN MALAGA

europeas.

También se hizo una petición desde Zaragoza, en boca de Jose Laborda, para que los profesionales de las bibliotecas Colegios más poderosos soslayasen o limasen sus diferencias de criterios, con el fin de permitir al resto de las bibliotecas utilizar sus logros y conseguir la homogeneización deseada. Laborda sugirió asimismo la creación de una Junta de expertos en distintas materias como organismo más operativo que las comisiones

Continuó el debate pidiendo desde Sevilla, Elvira Ordóñez, la elección entre uno de los dos tesauros (Paul Getty o el catalán) para poder realizar el vaciado de revistas, considerando una pérdida de tiempo el uso de ambos. Contestó Montserrat Roca añadiendo que no había que "mitificar sistemas, cualquiera es bueno si está bien aplicado". Negó cualquier insinuación de protagonismo ante el hecho de la presentación de su tesoro reiterando que "tan sólo ha sido el afán pragmático y el sentido de la solidaridad el que nos ha impulsado a ofrecer nuestra herramienta de trabajo; no imponemos nada, que cada cual use o no esta lista de encabezamientos, pero al menos, ofrecemos una herramienta de trabajo a los que la necesiten, que su uso ha amonestado como útil". Concluyó sus puntualizaciones, recordando que no existen centros grandes y pequeños ya que "ninguna biblioteca, por grande que sea, será nunca completa, por tanto, no puede pretender ser autosuficiente".

El debate terminó con el apunte de la necesidad de ampliar la bibliografía y documentación en materia legal y urbanística existente en los distintos centros, necesidad que el arquitecto había ido solicitando cada día más. Tras un necesario descanso, James Bettley, subdirector de la Biblioteca de la RIBA, pronunció la conferencia que transcribimos a continuación.

## La Biblioteca Británica Arquitectónica y su colaboración con Organizaciones afines.

Por James Bettley

Málaga, 25 de Septiembre de 1992.

Voy a hablarles hoy de las distintas maneras en las que nosotros, en la Biblioteca Británica Arquitectónica, colaboramos con nuestros compañeros de otros sitios de Gran Bretaña y otros países; pero antes, les podría ser útil que les contara algo de la biblioteca y sus orígenes.

Nuestro título, la Biblioteca Británica Arquitectónica, es engorroso y puede dar lugar a malos entendidos. Muchas personas suponen que tenemos el mismo status que la Biblioteca Nacional de Arte (que es un Departamento del Museo Británico). En cierto sentido es así, porque nos llamamos la Biblioteca Arquitectónica solamente desde 1975 y formamos ahora, y desde siempre, un Departamento del Instituto Real de Arquitectos Británicos. La diferencia radica en

### III JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA EN MALAGA

---

que el Museo Británico y el Museo Victoria & Albert son Organizaciones financiadas por el Estado, mientras que el Instituto Real de Arquitectos Británicos es privado; un Instituto profesional al que la mayoría de los Arquitectos, pero no todos, pertenecen.

Actualmente, tenemos más de 20.000 socios y, por lo tanto, la mayor parte de los ingresos del Instituto se obtienen de las cuotas que pagan cada año.

El Instituto se fundó en 1834 y le fue concedida su primera cédula real tres años más tarde, en 1837. Esta recoge algunas frases memorables que siguen rigiendo en muchas de nuestras actividades. El Instituto estaba destinado "al progreso de la Arquitectura Civil, y a promocionar y facilitar la adquisición de los conocimientos de las letras y ciencias afines" y con este fin los socios fundadores "han contribuido con grandes sumas de dinero... y han formado una colección de libros y de obras de arte. Han establecido una correspondencia con hombres cultos y científicos en países extranjeros," etc. Los fines del Instituto eran mayormente educativos, formando a los mismos socios a través de su biblioteca e intercambiando información con los compañeros en el extranjero. Asimismo, educando al público en general, haciéndole más conscientes de la importancia de la arquitectura en su vida cotidiana.

Evidentemente, las necesidades diarias de los arquitectos que utilizan la biblioteca han cambiado durante los últimos 150 años. En 1834 los arquitectos diseñaban edificios en los estilos góticos o clásicos, según su propio gusto o el de su cliente; por consiguiente consultaban libros y otras fuentes que les enseñasen a calcular correctamente las proporciones, y les indicasen que periodo de la arquitectura gótica sería el más idóneo para cierto edificio. Hoy en día, muchos arquitectos se dedican a la reconstrucción y pueden necesitar este tipo de información, pero es más probable que les haga falta saber las reglas para el acceso a un edificio de una persona incapacitada o los medios de salida en caso de incendio; además quieren saber cómo se aplican estas reglas en otros países de Europa. Por otra parte, un porcentaje importante de nuestros usuarios son periodistas, historiadores arquitectónicos y miembros del público que investigan la historia de la construcción y la vida de los arquitectos de todos los tiempos y países, y para ellos el material actual, que se ha adquirido y acumulado durante 150 años, constituye unas fuentes de referencia sin rival sobre la historia de la arquitectura en Gran Bretaña.

Esto significa que, aunque las exigencias de nuestros usuarios han cambiado a través de los años, nuestra misión básica no, y la biblioteca siempre ha ocupado un lugar céntrico, física y espiritualmente, dentro del Instituto. Realmente ha determinado el futuro del Instituto. Este adquirió su primer edificio permanente en 1859, mayormente para proporcionar una casa adecuada para sus colecciones cada vez más grandes, y fueron las exigencias de la biblioteca que dio lugar al edificio actual construido con propósitos específicos en 1934. El desarrollo de la Colección de Dibujos en los años cincuenta y sesenta supuso su traslado a un edificio aparte una casa de ciudad Adms del siglo 18 en la plaza Portman- en 1971: este edificio también alberga la Galería Heinz, abierto en 1972 y la primera galería en Gran Bretaña dedicada a la arquitectura.

En estos momentos nos encontramos con una desesperante falta de espacio, y la necesidad

### III JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA EN MALAGA

de buscar un local nuevo o cambiar de una forma drástica el edificio de Portland Place se hace cada día más urgente. Hemos formulado un plan para crear un centro de arquitectura, compuesto principalmente por la biblioteca y la Colección de Dibujos, con galerías de exposición, de nuevo juntos bajo un solo techo, pero la situación económica actual en Inglaterra, que ha afectado en particular a la industria de la construcción, hace imposible la tarea de reunir el suficiente dinero para convertir este sueño en realidad en un futuro inmediato.

Permítame que les cuente algunos detalles más sobre distintos aspectos de la biblioteca para que se hagan mejor idea de su tamaño y la gama de sus actividades. Tenemos un personal constituido por veinticuatro miembros, seis de los cuales trabajan en la Colección de dibujos en la plaza Portman. La parte principal de la Biblioteca contiene unos 130.000 libros y crece a razón de unos 2.600 libros por año; más de la mitad se publican fuera de Gran Bretaña y una tercera parte en idiomas que no son el inglés. Esto, además del hecho de que compramos libros sobre la planificación, la jardinería, el diseño interior, la topografía y un sinnúmero de otros temas relacionados con la arquitectura, hará que se den cuenta que el título "Biblioteca Británica Arquitectónica" no indica fielmente nuestras actividades. Aparte de la biblioteca de referencia principal, tenemos una colección de unos 4.000 libros publicados antes de 1841 -procedentes también, de varios países y que cubren una amplia gama de temas- y una colección cambiante de unos 5.000 libros disponibles para prestar a los socios. Recibimos unas 1.400 revistas de todo el mundo, y poseemos 700 más que se han dejado de publicar. De las revistas actuales ordenamos unas 300 en un índice, el cual se publica (cuatrimestral con un resumen anual) como el Índice de Revistas Arquitectónicas, o API, que está ahora en su vigesimoprimer año. ¡Espero que toda biblioteca representada aquí hoy esté suscrita a esta fuente indispensable de información!

Como la mayoría de las bibliotecas, estamos adquiriendo ahora materias de otros medios, tales como cintas audiovisuales y videos, diapositivas con cintas, y CD-ROMs. También tenemos algunos recursos únicos acumulados durante años, como nuestros índices de los edificios diseñados por socios del Instituto que ilustran las revistas principales, y archivos biográficos de más de 10.000 arquitectos, vivos o muertos, de todos los países.

Las colecciones son, quizás lo que le da a la Biblioteca su importancia única. La Colección de Dibujos contiene más de 450.000 dibujos, que datan del siglo xv e incluye un alto porcentaje de dibujos que han sobrevivido de los de Andrea Palladio; También almacena una amplia gama de artefactos arquitectónicos, incluyendo modelos de diseños, muebles diseñados por arquitectos, retratos de arquitectos (pinturas y esculturas), instrumentos de dibujo, medallas arquitectónicas y ladrillos de construcción para niños. Este departamento, sobre todo, justifica nuestra pretensión de llamarnos un museo, y fuimos unos de los miembros fundadores de la Confederación Internacional de Museos Arquitectónicos.

Volviendo a asuntos más convencionales, los escritos y otros archivos no gráficos de los arquitectos, prácticas arquitectónicas, sociedades e historiadores, que datan de primeros del siglo XVII, constituyen la Colección de Manuscritos y Archivos, que ocupan 700 metros lineales

### III JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA EN MALAGA

---

de estantería. También somos responsables de la organización y el cuidado de los propios archivos administrativos de RIBA. La colección de Fotografías ha experimentado una historia de suertes variadas. En algún momento, se regaló la colección original; ahora hemos recuperado en gran parte esta desgraciada pérdida. La colección incluye unos 135.000 positivas, 175.000 negativas, más de 18.000 diapositivas y unas 10.000 postales. Probablemente sea la zona de la Biblioteca que crece más y la que presenta los problemas más difíciles en cuanto al almacenaje y conservación, a causa de la naturaleza inestable de un alto número de los artículos que la componen.

Como indiqué antes, nuestros usuarios son tan diversos como nuestra colección. De ninguna manera son todos arquitectos de hecho una cuarta parte de los usuarios son arquitectos en ejercicio, aunque casi la mitad de todos los usuarios son estudiantes y la mayoría de arquitectura. Los demás pertenecen a profesiones afines, aunque un número importante es público en general que se interesa por la arquitectura y viene a buscar la respuesta a cierta pregunta o a investigar un asunto de interés personal. En total, hubo más de 20.000 visitas a la Biblioteca en 1991. Hasta ahora nos hemos enorgullecido del hecho de que el acceso a la Biblioteca fuera gratis para todos sin necesidad de cita previa excepto (por el espacio limitado) en la Colección de Dibujos. Ahora, sin embargo, aunque no se ha llegado a una decisión final, parece que vamos a introducir una tarifa de admisión a principios de 1993, debido a nuestro estado económico reducido como resultado de la construcción. Queda por ver la reacción a este paso, y el efecto que ejercerá sobre el gran número de usuarios, pero aunque muchos se sentirán descontentos, al tener que pagar un servicio que hasta ahora era gratis, otros tantos, probablemente ahora, expresen su sorpresa de que no hayamos impuesto una tarifa antes. Muchos de nuestros usuarios suponen, puesto que no cobramos y nos llamamos la Biblioteca Británica Arquitectónica, que nos mantenemos del dinero que pagan en impuestos; pero esto, como indiqué antes, no es el caso.

Además de las visitas personales, más de 5.000 personas nos escribieron en 1991, y 40.000 personas llamaron por teléfono. Suministramos más de 5.000 fotocopias por correo o fax, más de 2.000 fotografías, y alquilamos más de 500 diapositivas. Sabemos que más de 300 personas al mes utilizaron nuestra base de datos de arquitectura, nuestra base "on-line" de artículos y libros disponibles a través de Dialog; un número desconocido de usuarios habrá tenido acceso a la versión impresa de esa información, el **Índice de Revistas Arquitectónicas**. Esperamos muy pronto poder decirles que nuestras bases de datos será disponible en CD-ROM también, pero no puedo contar nada más al respecto por ahora.

Otra manera en la que atendemos a nuestros usuarios "indirectos" o "a distancia" es a través de nuestros catálogos publicados y otras publicaciones. Existe un catálogo de veinte volúmenes para la Colección de Dibujos, con una segunda serie en preparación para incluir el material adquirido desde que se empezó la primera, hace casi treinta años. Esperamos publicar en breve el primer volumen de un catálogo, que está en proyecto, de siete volúmenes de la Colección de Obras Tempranas, de libros publicados antes de 1841. Hemos publicado una guía de los archivos

### III JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA EN MALAGA

---

de RIBA, y ahora trabajamos sobre una guía de la Colección de Manuscritos y Archivos. Unos cuantos libros basados en los dibujos de la colección se han publicado a través de los años, y los mismos dibujos -además de algunos manuscritos, material de archivos, fichas de índices y otros materiales únicos- están disponibles en microfilm o microficha. En un nivel más comercial y frívolo colaboramos con un número de fabricantes y agentes, en la producción de postales, grabados y otros productos que reproducen imágenes de las distintas colecciones.

De todo esto, verán Vds. que de varias maneras, y a través de diferentes medios, tenemos una audiencia muy extensa; lo cual, dada la importancia de la arquitectura en nuestras vidas cotidianas, y el interés actual de la prensa, es de esperar; situación que no necesito explicarles ni justificarles aquí hoy. Pero estas circunstancias, en las que están puestas más miradas de lo normal en la arquitectura, criticando cada desarrollo, obligan a que nosotros, como guardianes y suministradores de la documentación e información, estemos al tanto de las actividades de nuestros compañeros en las organizaciones y profesiones afines. Esto me trae al segundo tema principal de mi ponencia.

La variedad de las organizaciones a las cuales pertenecemos o somos afiliados refleja los distintos aspectos de nuestra Biblioteca y los diversos papeles que juega para diferentes sectores de la comunidad. Refleja el hecho de que somos la biblioteca más importante para la profesión de arquitectura, en particular para miembros del RIBA, en el Reino Unido; pero también refleja el hecho de que formamos la colección nacional de arquitectura, unánimemente reconocida, asequible tanto para profanos como profesionales. Refleja el hecho de que debemos satisfacer a los lectores, cuyas necesidades e intereses se extienden desde la información técnica más moderna, hasta la más antigua y oscura. Una palabra de disculpa: intentaré no abrumarles con las siglas y los acrónimos de las organizaciones, algunos de los cuales forman palabras que tienen sentido (aunque no es probable que se pueda traducir al español de una forma coherente), pero la mayoría carecen de significado en cualquier idioma. Espero que lo siguiente no resulte demasiado confuso.

Una pregunta que debemos hacernos, de vez en cuando, es si una biblioteca arquitectónica pertenece, por decirlo de alguna manera, a la historia del arte o a la construcción. La respuesta, por supuesto, es que pertenece a ambas, porque la construcción de hoy es la historia arquitectónica de mañana, y no se puede mantener una colección histórica sin añadirle material contemporáneo. Estos dos aspectos se resumen en la Sociedad de Bibliotecas de Arte por una parte y el Grupo de Información sobre la historia de la Construcción por otra. La Sociedad de Bibliotecas de Artes - ARLIS - se fundó en 1969 y fue el prototipo de otras sociedades, tal como la Sociedad de Bibliotecas de Arte de América del Norte. Su constitución afirma amablemente que "se entenderá que el arte incluye la arquitectura y todas las otras formas de diseño". La Biblioteca Arquitectónica Británica lleva varios años muy comprometida con el trabajo de ARLIS. Nuestra Directora, Ruth Kamen, fue Presidenta de ARLIS desde 1982 a 1986. Tiene una amplia gama de funciones y actividades. Celebra un congreso anual desde 1978; publica una hoja de noticias

### III JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA EN MALAGA

---

cuatrimestral y una revista anual, la **Revista de Bibliotecas de Arte**, que tiene un lectorado internacional. Ha publicado una Lista de Revistas de Arte, de la cual saldrá pronto una tercera edición; una lista de Revistas de Investigación en Microforma; un Directorio de Recursos de Documentación del Arte; y Directrices para Bibliotecas de Arte y Diseño. Como la mayor parte de las organizaciones parecidas, ARLIS proporciona, a través de sus reuniones y publicaciones, un foro vital para el intercambio de información -sobre libros nuevos, revistas, y publicaciones audiovisuales, sobre nuevas tecnologías y formas de fichar- que permiten a los bibliotecarios que comparten y se benefician de las experiencias de los demás y, en menor grado, de sus recursos. ARLIS también juega un papel internacional; del congreso de 1976 nació la idea de que hubiera una estructura internacional para las bibliotecas de arte, y el resultado fue que IFLA, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas, estableció un grupo de trabajo que se convirtió en una Sección de Arte oficial. Cada una de las diversas sociedades de arte por todo el mundo pertenece a la Sección de Arte IFLA, que se reúne anualmente. También hay una reunión europea aparte, si la principal se celebra fuera de Europa.

ARLIS es, probablemente, la organización más grande a la que pertenecemos, pero es porque el arte es una materia que se estudia mucho más extensamente que la arquitectura. La mayoría de los miembros de ARLIS son, por supuesto, establecimientos educativos - escuelas, politécnicos y universidades. Existe una organización completamente separada, llamada ARCLIB, el Grupo de Bibliotecarios de Escuelas de Arquitectos. Ahora bien, estamos comprometidos con ARCLIB desde sus principios, pero solamente por una especie de reconocimiento del hecho de que muchos estudiantes utilizan nuestra biblioteca y de nuestro status como la biblioteca nacional para el tema. Obviamente no estamos ligados a ninguna escuela de arquitectura y, por lo tanto, nuestra participación en sus asuntos es limitada. Una de las fuerzas principales de ARCLIB es que disfruta del acceso a la Red Académica Unida, una red de informática, conocida por su acrónimo JANET a la que pertenecen la mayor parte de los establecimientos de enseñanza superior en el Reino Unido. Nosotros no pertenecemos a esta red. Aunque es posible que las entidades no educativas se afilien, resulta carísimo. ARCLIB es, quizás más útil en el campo de suministro de documentos para identificar a otras bibliotecas de las cuales se puede encargar, por ejemplo, la fotocopia de un artículo o pedir prestado un libro. Supongo que algunos de Vds. asistieron al seminario celebrado en París este año y organizado por documentistas franceses. Estuvieron presentes bibliotecarios de escuelas arquitectónicas de Francia, Italia, España, Bélgica, Suiza y el Reino Unido. Es evidente, tras el informe de este seminario, que se están tomando un número de medidas para promocionar la cooperación y el intercambio de información en este campo entre varios países europeos.

Mencioné antes el Grupo de Información sobre la Historia de la Construcción, conocido como CIIG. Es otro grupo, compuesto principalmente de bibliotecarios que, acercándose ya a su trigésimo aniversario, constituye uno de los más antiguos. Los miembros de CIIG son principalmente bibliotecarios que trabajan para organizaciones asociadas con la industria de la

### III JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA EN MALAGA

---

construcción, tal como el Instituto Real de Agrimensores Diplomados, o la Fundación de Investigación de la Construcción, pero también bibliotecarios empleados por las empresas de construcción más grandes, contratistas, ingenieros asesores, y por supuesto las entidades arquitectónicas más importantes. Muchos de sus socios son también bibliotecarios de libre dedicación que proporcionan un servicio técnico de biblioteca a las entidades más pequeñas que no pueden pagar a un bibliotecario permanente. CIIG es valioso también como un foro para el intercambio de información y como un grupo que puede ejercer presión sobre los departamentos del gobierno o los suministradores principales para que proporcionen un servicio mejor.

Siguiendo en el campo de la construcción, pero a pequeña escala, está la Federación de Centros de Documentación de la Construcción. Es otro tipo de organización puesto que poder ser socio se limita a un representante de categoría superior de organizaciones seleccionadas, las cuales incluyen la Biblioteca Británica Arquitectónica, el Instituto de la Construcción, los Institutos de Ingenieros Mecánicos y de Ingenieros de Estructura y el Instituto Real de Agrimensores. La Federación se ocupa, en gran parte, del manejo de información y el impacto de la información sobre la tecnología, y, obviamente, no organiza el mismo tipo de actividades, como seminarios de preparación ni publicaciones, como hace el Grupo de Información sobre la Industria de la Construcción.

El Consorcio Londinense de Bibliotecas de Arte, cuyo acrónimo - LOCAL - sí significa algo para variar, juega un papel parecido. LOCAL se compone de los bibliotecarios de la Biblioteca Británica Arquitectónica, la Biblioteca Nacional de Arte en el Museo Victoria & Albert y la Galería de Archivos Tate. Se ha desarrollado el Consorcio durante los últimos años a partir de celebrar discusiones sobre asuntos de interés mutuo hasta establecer un número de reuniones más formales para estudiar adquisiciones de material tanto de archivo como publicado, prácticas de fichar y criterios.

Los precios en alza y los recursos decrecientes suponen que merece la pena estudiar cualquier oportunidad de cortar costes evitando la duplicidad de esfuerzo. Otra entidad que se dedica a estos asuntos es el Comité Coordinador de Recursos Londinenses en la historia del Arte, establecido por la Universidad de Londres para coordinar las actividades de las diversas bibliotecas dentro de la Universidad. Invitan a la Biblioteca Británica Arquitectónica y a otras bibliotecas londinenses de importancia. Su tarea principal es comparar adquisiciones (sobre todo de artículos caros como enciclopedias de muchos volúmenes y publicaciones en microforma) e información sobre suscripciones a revistas nuevas y cancelaciones.

Se ha lanzando, últimamente, la iniciativa de emprender el estudio de las posibilidades de una cooperación parecida a escala nacional. El Plan para las Bibliotecas de Artes Visuales e Información VALIP, se está llevando a cabo bajo la tutela de ARLIS y estudiará la cooperación en la provisión nacional de servicios de bibliotecas e información en el arte, la arquitectura y el diseño. Cogera como punto de partida el Directorio de Recursos de Documentación del Arte de ARLIS, pero también examinará zonas geográficas con más detalle. El estudio lo está llevando

### **III JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA EN MALAGA**

---

a cabo una comisión en la cual hay un representante de la Biblioteca Británica Arquitectónica y cuyo presidente es el Director del museo Victoria & Albert, que es bibliotecario de profesión. Hasta ahora los planes de Bibliotecas e Información han sido locales, limitados a una zona geográfica y no se han centrado en temas. VALIP cubrirá el Reino Unido entero más la República de Irlanda, y se puede considerar como un proyecto paralelo al Plan de Bibliotecas e Información de Música, propuesto por la Asociación Internacional de Bibliotecas de Música. Tengo entendido que se está estudiando un proyecto parecido, relacionado con el derecho.

Otro compromiso principal nuestro, a nivel nacional, es como miembro del Comité Permanente Bibliotecas Británicas sobre Documentación del Arte. Este se formó como resultado de una petición unida a la Biblioteca Británica de la Sociedad de Bibliotecas de Arte y la Asociación de Historiadores del Arte, y fue el primer comité consultivo de temas que estableció la Biblioteca Británica. Los miembros del comité están compuestos de representantes de ciertas organizaciones que se incluyen automáticamente, como por ejemplo, la Biblioteca Nacional de Arte y la Biblioteca Británica Arquitectónica. Los demás miembros se invitan para representar ciertos sectores (como las universidades) y zonas del Reino Unido. Existe para ayudar a la Biblioteca Británica a entender lo que está ocurriendo en el mundo del arte, para dar consejos sobre tales asuntos, como la adquisición de catálogos de exposiciones y literatura del comercio y, aunque no ha tenido siempre gran éxito, ha ayudado a obtener medio. económicos (vía departamento de Investigación y Desarrollo de la Biblioteca Británica) para proyectos, como estudios de catálogos de exposición y colecciones de diapositivas.

Estas son las organizaciones principales a las cuales pertenecemos y con quienes compartimos información en el mundo de las bibliotecas. Existe un sinnúmero de organizaciones e iniciativas, tanto nacionales como internacionales, con las que estamos comprometidos y estas relaciones siempre resultan, esperamos, de mutuo beneficio. Debemos recibir bien cualquier oportunidad de compartir información y establecer contactos. La mayor restricción en estos momentos, es económica, lo cual limita en particular nuestra participación en acontecimientos internacionales. Nuestra contribución al Diccionario de Arte y Arquitectura, por ejemplo, no sería posible si no fuera por la ayuda del Programa Getty de Información de Historia del Arte, al igual que la iniciativa anterior, con respecto a catalogar material de archivo, del Grupo Consultivo de Dibujos Arquitectónicos.

Mencioné antes que somos uno de los miembros fundadores de la Confederación Internacional de Museos Arquitectónicos (ICAM). Se ha establecido ya un grupo en el Reino Unido. El mayor problema con ICAM, en mi opinión, es que nadie ha definido de una manera satisfactoria qué es un museo arquitectónico, pero eso es tema para otro día.

A un nivel más local, se anima a los miembros del personal a que participen en las actividades de las sociedades, como la Sociedad de Historiadores Arquitectónicos, la Sociedad de la Historia de la Construcción, la Sociedad Victoriana y la Sociedad del Siglo Veinte. Muchas de estas incluyen en sus comités a miembros del personal, que, de forma desinteresada, dedican parte de



### **III JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA EN MALAGA**

su tiempo a estas actividades. El contacto puede resultar valioso y es bueno para la imagen de la Biblioteca y el Instituto en general estar comprometidos con tales organizaciones. Aparte de otras cuestiones, nos ayuda a entender mejor a nuestros usuarios y sus necesidades. Quizás el fallo más grande de nuestra Biblioteca es que, aunque parte del personal, como los usuarios, son historiadores de profesión o inclinación, ninguno tiene una formación arquitectónica.

Y para terminar, les diré que al describirles las formas en las que nos tratamos con otras organizaciones, no es de extrañar que me haya dedicado al mundo bastante cerrado de los bibliotecarios. Siempre es bueno recordar que el motivo principal de nuestra existencia no es proporcionar temas de discusión a otros bibliotecarios, sino proporcionar ayuda e información a los que utilizan nuestras bibliotecas. Dicho esto, gracias por invitarme aquí hoy para hablar sobre nuestras actividades en la Biblioteca Británica arquitectónica. Espero que Vds. mismos tengan la oportunidad de visitar nuestras colecciones en Londres.

*La conferencia de Bettley puso punto y final a la sesión matinal de la primera jornada (25 de septiembre). Concluida la charla del británico, los asistentes marcharon al almuerzo, tras el que se reanudaron las sesiones previstas, esta vez con las conferencias anunciadas de Montserrat Roca y Mariagrazia Ghelardi, al finalizar las cuales tuvo un lugar una muy breve sesión de ruegos y preguntas. Seguidamente pasamos a la transcripción de las conferencias y el posterior debate.*

## **Propuesta de Asociación de Bibliotecarios de Arquitectura.**

### **Objetivos y etapas para una cooperación europea.**

**Por Montserrat Roca**

El hecho de que estemos hoy celebrando estas terceras Jornadas de Bibliotecas de Arquitectura es una prueba evidente de nuestro interés y de nuestra voluntad de llegar a conseguir aquella cooperación que, entre todos, nos propusimos ya desde el comienzo de nuestros encuentros.

Con una mirada realista hemos de reconocer que no todo lo que, con demasiado optimismo, nos pareció poder emprender, se ha realizado, o incluso iniciado, pero en algunos de los proyectos se han dado pasos importantes, prometedores. Lo hemos visto en los informes presentados por las Comisiones de Trabajo: La del Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas; la del Catálogo de Centros de Información; la de Audiovisuales...; si la del «Thesaurus» se ha visto desnaturalizada, si otras no han funcionado o han «sucumbido en el