

JORNADAS DE TRABAJO DE BIBLIOTECAS DE
ARQUITECTURA. - - - - -

Punto 3º: "FONDOS ESPECIALES".- - -
=====

Maria Rita Albi, Bibliotecaria, Escuela Tecnica
Superior de Arquitectura de Madrid

Barcelona, Septiembre, 1990

"FONDOS ESPECIALES", VERSUS INVESTIGACION.-

=====

Responden a la tipología de fondos que requieren un tratamiento y consulta diferente a los fondos habituales de la Biblioteca. Son fondos especiales, en concepto de que forman parte de la historia del conocimiento, pertenecen al pasado, al saber de su época; otros, lo son en razón de su procedencia, porque recogen el quehacer académico, mientras que otros nos proporcionan y presentan la información de manera gráfica y no textual. Todos ellos tienen en común el papel como soporte de la información y también que comparten la categoría de la historicidad (pretérita en unos y más próxima en otros), una historicidad primaria en cuanto conjunto de posibilidades que fueron y ahora también pueden ser actuales.

Interesa destacar a lo largo del tema la importancia fundamental de estos fondos para la tarea de investigación, importancia que no podemos dejar de hacer evidente en estas líneas. Se consultan para buscar o hallar la exposición de ideas que conformaron e influyeron un momento concreto, o bien, en cierto modo, puedan explicar la época en que vivimos. Sabemos que el conocimiento no surge "ex nihilo", sino que se basa en lo anterior, en lo precedente, siguiendo el curso de posibilidades coyunturales de su momento, mientras que, otros aspectos de ese conocimiento, permanecen como potencial científico en espera de que surja la situación cultural o científica adecuada para su estudio y desarrollo. La teoría de lo precedente, por tanto, como premisa epistemológica, explicaría la razón del interés por conservar este tipo de fondos; porque estamos ante un fondo prioritariamente dirigido al campo de la investigación, que es el tema central de nuestro siglo XX. La investigación alcanza en nuestra época valor de universalidad, mientras que el investigador del siglo XVIII actuaba solo.

Y, por otro lado, nos puede asombar cómo se relativiza la categoría de la historicidad. Hasta hace poco, nos hemos formado situando la arqueología en la antigüedad clásica y, ahora, las fábricas de nuestro cercano siglo XIX, entran en el concepto de arqueología industrial.

Quizá, en poco tiempo, con el incremento de la edición en microficha, también tengamos que situar como objeto de arqueología a los libros publicados en la primera mitad del siglo XX.

Respecto a los "fondos especiales", nuestros objetivos más inmediatos deberán centrarse en; 1º Orientar sobre los fondos especiales que poseen los centros de arquitectura. 2º Informar sobre su estudio y forma de utilización. 3º Sistematizar esta información en catálogos que, luego, constituyan una base de datos común.

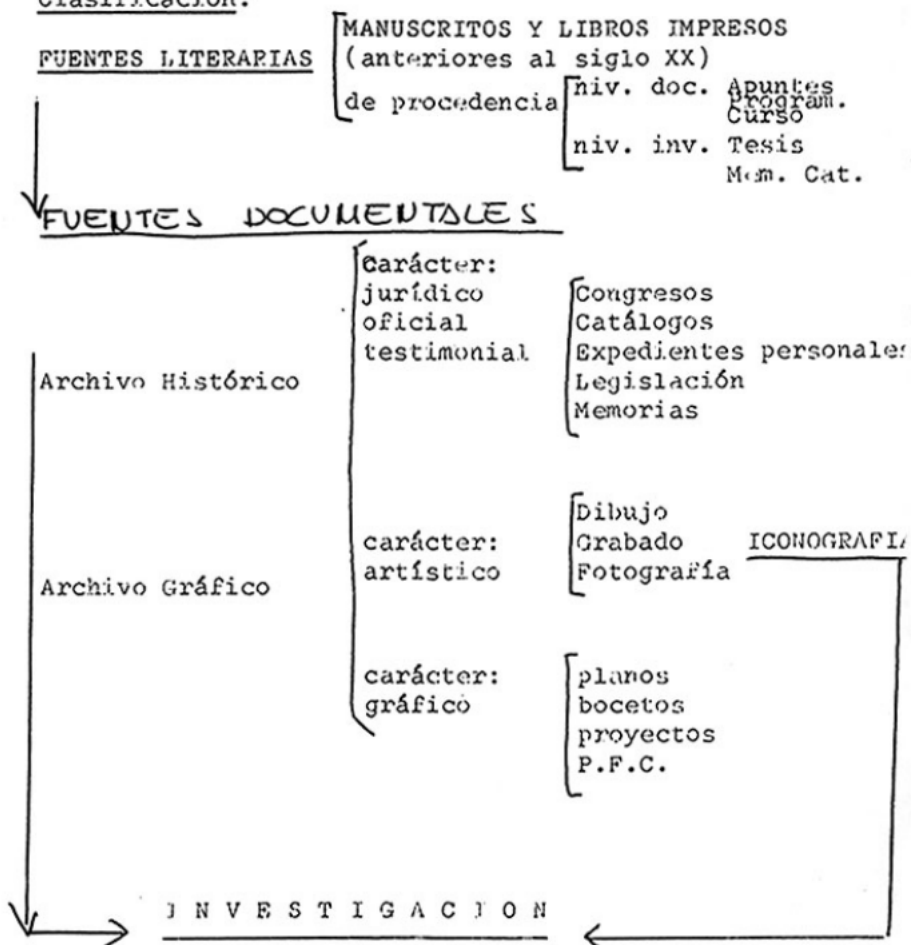
- - - - -

TIPOLOGIA DE LOS FONDOS ESPECIALES.-

El concepto de arquitectura se puede estudiar o considerar a través de la evidencia de textos, impresos, representaciones gráficas, dibujos arquitectónicos.

Tipológica mente podemos configurar los fondos especiales atendiendo a su carácter de fuente literaria o fuente documental.

Clasificación:



FUENTES LITERARIAS.

Comprende fondos de manuscritos y ediciones anteriores al siglo XX, desde la invención de la imprenta hasta la tipografía industrial del siglo XIX. Como decía anteriormente, pueden considerarse casi piezas de arqueología. Estas ediciones son especialmente valiosas como fuentes de la teoría y práctica arquitectónicas. Además del valor intrínseco por su contenido y estructura tipográfica, poseen un valor estético, externo concretado en preciosas encuadernaciones.

Tradicionalmente, estos fondos han recibido atención preferente de los bibliotecarios que, conscientes de su valor intrínseco redactaron catálogos desde principios del siglo XX. Ahora, sería importante una reactualización de esos catálogos para reflejar en ellos las incidencias experimentadas, de manera que podamos conocer el estado actual de estas colecciones especiales. La redacción de la ficha catalográfica se guiará por las normas de descripción bibliográfica para monografías antiguas ISBD(A). Creo interesante considerar la posibilidad de que la ficha vaya acompañada de un breve comentario que particularice e informe sobre cada obra. También debería recogerse un índice de impresores porque la importancia de su papel en la estructura tipográfica se verá aún más reconocida dentro de unos años.

En este apartado, voy a señalar una tarea que hasta ahora creo que no se ha hecho en nuestros centros. Es importante inventariar un patrimonio artístico y estético como son las encuadernaciones.

Me parece oportuno indicaros una política de acrecentamiento de estos fondos. La adquisición de fondos antiguos posibilita que queden las obras en las instituciones afines para el acceso y consulta de lectores e investigadores que son quienes pueden estudiar y divulgar, posteriormente, su contenido.

Sección de manuscritos y "libros raros".

Podemos denominarla el "sancta snactorum" de la Biblioteca. Agrupa por razón de su excepcionalidad ediciones príncipes, ediciones curiosas con particularidades notables y encuadernaciones valiosas.

Es importante constituir una sección paralela de duplicados en microfilm para facilitar la conservación de estos fondos. Además, interesa realizar ediciones en microficha para intercambiar entre nuestros Centros y, así, permitir una mayor difusión de las obras y el acceso a las mismas por lectores muy alejados, geográficamente, del centro poseedor de los originales.

En ésta línea de colaboración que deseamos establecer en estas jornadas, hay que apuntar la conveniencia de redactar, conjuntamente, unas normas para la consulta de estos fondos y, también, reclamar de los Centros mayor atención para la conservación de estos fondos, en muchos caso, sin cumplir los requisitos de la normativa contra incendios.

De procedencia académica: nivel docente y nivel de investigación.

Nivel docente.-

Los programas y apuntes de curso, información eminentemente práctica en su origen, puede adquirir valor histórico cuando contienen datos de asignaturas de planes de estudio anteriores, o bien han sido redactadas por profesores desaparecido. En estas dos vertientes pueden figurar en la Biblioteca, bien en la sección de frecuentes o quedar en el depósito en consulta reservada. En cualquier caso, siempre es material interesante como manifestación curricular de la institución docente y como fuentes de investigación del tema de la enseñanza en arquitectura.

Respecto a estos fondos, propondría un intercambio de textos entre las bibliotecas para poder reunir cada asignatura con los diferentes enfoques desarrollados para un mismo Plan de Estudios. Esta perspectiva global será de interés para cualquiera de los investigadores del tema, porque pueden explicar sesgos, tendencias y criterios académicos y profesionales.

Nivel de investigación: Tesis.

Literatura "gris", como también se la denomina, es, en sí misma, material de investigación. Es una línea de investigación particularizada en un determinado

aspecto del tema que señala tendencias o marca pautas de investigación posterior.

Sería necesario establecer entre nuestros Centros un intercambio de información sobre las tesis que se presentan en ellos, mediante catálogos de resúmenes de las tesis ya leídas. Estos catálogos, a mi juicio, deberían recoger los resúmenes que han presentado y redactado el propio autor en el acto de la lectura, porque los resúmenes redactados por personas ajenas a quién las ha reflexionado, puede llegar a desvirtuar el sentido o no destacar debidamente los puntos de investigación más importantes para quién la llevó a cabo. Este catálogo de resúmenes puede obviar, además, el inconveniente de no poder consultar directamente la tesis sin el permiso previo de su autor cuanto aún no se hay publicado, como viene siendo norma de aplicación en muchos Centros, impedimento que aún creo que mantiene el espíritu de la nueva Ley de la Propiedad Intelectual (Ley 22/87 de 11 de noviembre), en su artículo 10, párrafo a), y, también en el artículo 31, puesto que, entre las excepciones que admite, no incluye este supuesto.

Proyectos Fin de Carrera.-

Con estos trabajos se revalidan los estudios de arquitectura. Tienen interés por tratarse de una arquitectura dibujada, no construída, que aporta soluciones y planteamientos, quizá, más teóricos. Al mismo tiempo, tiene importancia como "reflejo curricular de la propia Escuela, aunque, también, lógicamente, en los resultados intervenga el aporte creativo y las peculiaridades del graduado.

Su ingreso en la Biblioteca no tiene carácter obligatorio, como las tesis. Este material depende del criterio que siga el Departamento de Proyectos de seleccionar y archivar en la Biblioteca los proyectos a anuales mejor calificados, o, entregárselos a su autor. En algunos centros, como el que represento, no hay criterio coherente respecto a este punto, y ello conduce a que los archivos estén incompletos de información.

Por ello, sería conveniente fomentar conjuntamente una línea coherente de depósito obligado de una copia o reproducción de los mismos para el archivo de la Biblioteca.

FUENTES DOCUMENTALES.-

Los datos contenidos en los documentos nos permiten la valoración histórica. La tipología documental más frecuente en la Biblioteca son: informes, congresos, legislación, expedientes personales, memorias de actividades y folletos. Aunque todos ellos pueden alcanzar interés histórico por diversas circunstancias, nos interesa destacar los expedientes personales por cuanto a través de donativos o adquisiciones llegan a la Biblioteca un volumen de información muy valiosa. Los expedientes contienen proyectos, correspondencia, notas, conferencias que aportan reflexiones sobre temas y teoría de la arquitectura, permitiendo conocer la trayectoria profesional, tendencias, o las variaciones en proyectos posteriores.

De este material, deberíamos redactar índices de base temática, geográfica y onomástica para intercambiar esta información y que, en un momento dado, si hay necesidad de ello para atender la consulta de un investigador, pueda enviarse el documento solicitado a través de sistemas de transferencia electrónica documental, sistema que, posiblemente utilicemos muy pronto en nuestros Centros.

Entre los documentos de carácter descriptivo y técnico merecen atención los folletos y catálogos de industrias y materiales, éstos últimos porque informan sobre artesanías, manufacturas, útiles industriales, mobiliario y equipamiento de viviendas que ya están en desuso o se han sustituido por otros modelos y nuevas técnicas. En cuanto a los folletos, su información breve contiene datos concretos que luego no figuran en grandes compilaciones de enfoque temático más amplio. Por ello, en muchas ocasiones resuelve la consulta de un investigador. Es un material que hasta hace poco no se le concedía mucho valor informativo y, sin embargo, los publicados en la primera mitad del siglo XX, han adquirido notable importancia. Debido a que ha sido un material de difusión limitada ha de controlarse bien la consulta para evitar pérdidas de ejemplares que son insustituibles en estos momentos.

Documentos gráficos.-

La valoración estética se realiza a través de la imagen gráfica de proyección geométrica, más racional, o de imágenes artísticas, para cuya valoración constituye una disciplina instrumental necesaria utilizar la ICONOGRAFIA para describir y clasificar las imágenes.

Imagen prefotográfica: grabados. Es la imagen impresa en estampas y en libros anteriores a 1800. Este fondo es muy rico en información iconográfica a través de frontispicios y orlas arquitectónicas (cosmografías y máquinas), símbolos, anagramas... Debería recogerse este iconografía en un repertorio que vaya acompañado de índices onomásticos de grabadores, alfabéticos de títulos de las obras en que se publicaron, así como un índice temáticos

Dibujo.- La expresión gráfica es fundamental en arquitectura para traducir el proyecto que hace posible la arquitectura construida, es como una radiografía del edificio. El dibujo de arquitectura construye la imagen en dos o tres dimensiones y a través de proyecciones ortogonales, centrales, paralelas, vistas topográficas, traducen informaciones descriptivas de relación interna o de carácter secuencial, contextual y temporal, arquitectura en proceso, o de exploración arquitectónica a través de la ilusión, ambigüedad, arquitectura efímera.

En la sistematización de este material nos llevan mucho adelanto Italia, Estados Unidos e Inglaterra. Creo fundamental realizar esta tarea atendiendo a su temática, lugar y contexto, detallando luego el carácter de la representación y su función. Os propongo para ello un modelo de ficha que están utilizando actualmente en la Biblioteca Nacional para catalogar los fondos de arquitectura de los siglos XVII-XIX de la Sección de Bellas Artes, en donde se me ha facilitado el modelo.

Imagen de elaboración mecánica. Fotografía.

La fotografía, creo que ha sido la gran olvidada de nuestros fondos frente a los grabados y dibujos. Debemos conceder atención a este material porque revela intención de espacio y tiempo (presente, futuro y pasado), dos coordenadas importantes para la valoración estética e histórica.

Tiene gran interés como testimonio para reconstruir edificios, estudiar ciudades antes de una transformación urbana, conocer las técnicas de construcción empleadas en edificios, naves industriales y estaciones. Dada su importancia iconográfica e histórica, propongo también la sistematización de este material en catálogos, acompañados de índices

geográficos y temáticos, fundamentalmente, por ser referencias de más interés para los estudiosos de arquitectura y urbanismo.

La catalogación de estos fondos es nuestra asignatura pendiente. Con muchos años de adelanto, en 1942, la revista "Architectural Record" informaba que la Avery Library reunía ya entonces una colección de 100.000 fotografías y, recientemente, el Centro Canadiense de Arquitectura ha inaugurado una magnífica fototeca.

Este proyecto que os propongo abarcaría también la imagen fotográfica reproducida en revistas, principalmente en las del siglo XIX y principios del XX, porque es una información importante que está aún por conocer y divulgar.

- - - - -

Finalmente, para terminar, retomo los objetivos que os indicaba al principio. Los dos objetivos primeros -orientar e informar sobre estos fondos-, podrían efectuarse mediante la publicación de una guía informativa de las Bibliotecas de arquitectura con los fondos existentes en ellas y normativa de utilización, además de otra publicación de carácter periódico, una revista que recogiera estudios sobre fondos aún no divulgados. El objetivo de la sistematización se canaliza a través de índices documentales, catálogos de resúmenes de tesis doctorales, de publicaciones anteriores al siglo XX, de grabadores, encuadernaciones, dibujos y fotografías.

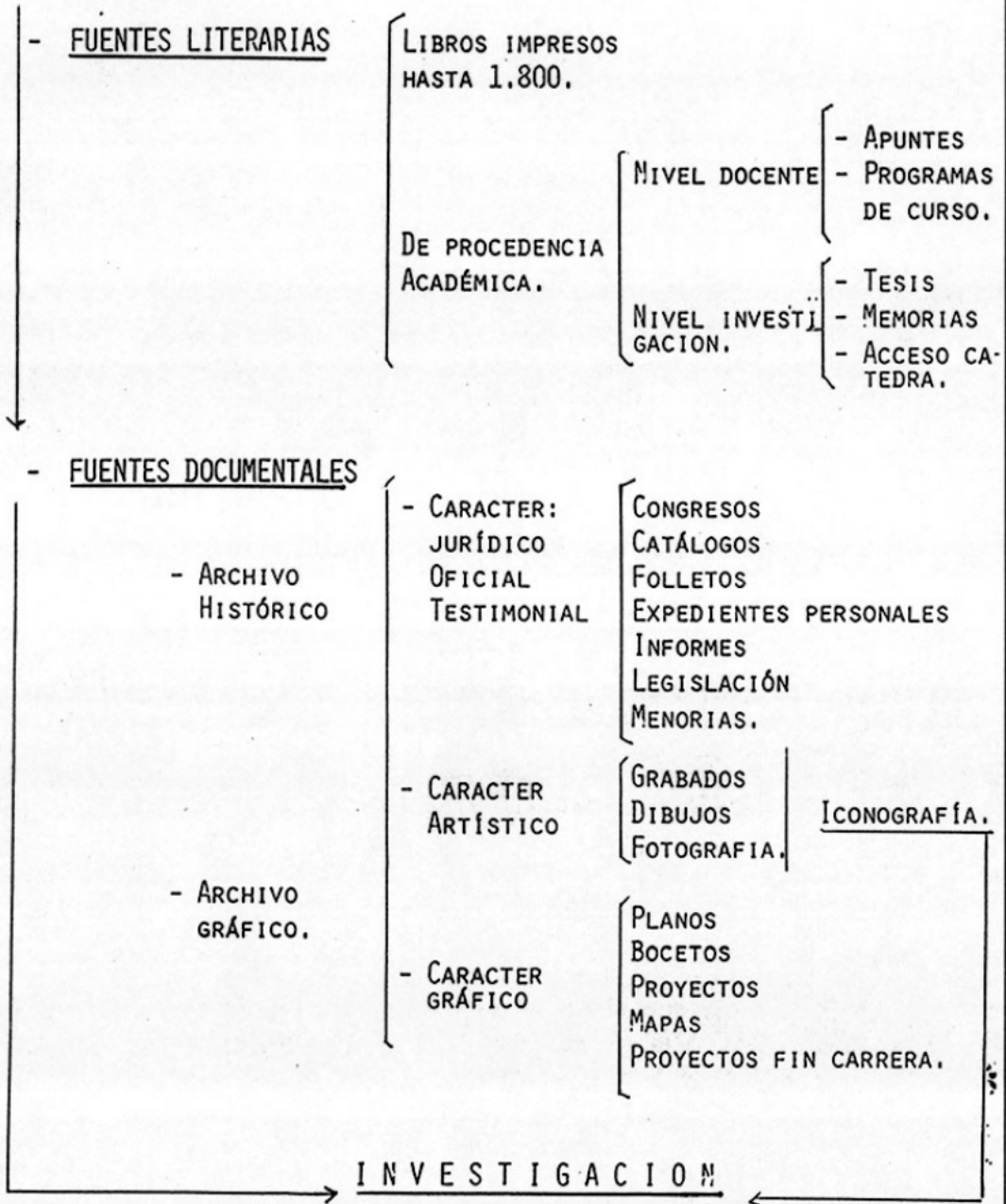
Es una tarea enorme la que os propongo, pero quisiera insistir, de nuevo, en el tema central y principal de estas jornadas de colaboración en la sistematización de fondos, unificando criterios y normativas, así como también recordaros la importancia y utilidad de compartir recursos de investigación, campo de aplicación e interés de los llamados "fondos especiales".

- - -

FONDOS ESPECIALES

VERSUS INVESTIGACION

CLASIFICACION:



TESIS

AUTOR:

DIRECTOR DR:

TITULO:

CALIFICACION:

CLASIFICACION C.D.U.:

CODIGO UNESCO:

SIGNATURA:

R E S U M E N

GRABADO (IMAGEN IMPRESA PREFOTOGRAFICA)

MOTIVO

TÉCNICA. TAMAÑO MM. GRABADOR. LUGAR EN EL LIBRO (PORTADA, FI-
NAL, PÁGINA, ANTEPORTADA) "TÍTULO DEL LIBRO".

AUTOR DEL LIBRO. LUGAR: IMPRESOR, AÑO.

DESCRIPCION:

INDICES:

ALFABÉTICO (GRABADORES)

ALFABÉTICO (TÍTULOS DE LIBROS)

TEMÁTICO.

FICHA CATALOGRAFICA DE DIBUJO

APELLIDO, NOMBRE.

(LUGAR FECHA NACIMIENTO - LUGAR FECHA MUERTE)

Nº CAT. TÍTULO UNIFORME.

SIGNATURA.

TÍTULO PROPIO/ MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD.

AÑO.

ESCALA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA (1 DIBUJO, PAPEL VERJURADO: LÁPIZ,
PLUMA Y AGUADAS SEPIA Y NEGRA, TOQUES DE ALBAYALDE, -
300 360 MM).

SERIE (ALBUM,..... FOL.....)

NOTAS GENERALES:

I INSCRIPCIONES: EN EL ÁNGULO SUPERIOR IZQUIERDO NOTA MANUS
CRITA: "-----";

PROCEDENCIA:

FILIGRANA:

BIBLIOGRAFÍA: (SOBRE EL DIBUJO EN CONCRETO)

EXPOSICIONES

COMENTARIO CRÍTICO