DC PAPERS
REVISTA DE CRÍTICA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA, UPC
Nº24. VERBO CONJUGADO - DICIEMBRE 2012

# VERBO CONJUGADO

## RESUMEN

Francis Fukuyama expuso en su libro *El fin de la historia y el último hombre* (Planeta, 1992, publicado originalmente en la revista *The National Interest*, en el verano de 1989 y en formato libro, *The End of History and the Last Man*, por Free Press, 1992), una polémica tesis: la Historia, como lucha de ideologías había terminado, con un mundo final basado en una democracia liberal que se había impuesto finalmente tras el fin de la Guerra Fría. Inspirándose en Hegel y en alguno de sus exegetas del siglo XX, como Alexandre Kojève, afirma que el motor de la historia, que es el deseo de reconocimiento, se ha paralizado en la actualidad con el fracaso del régimen comunista, que demuestra que la única opción viable es la democracia liberal tanto en lo económico como en lo político. Se constituye así en el llamado pensamiento único: las ideologías ya no son necesarias y han sido sustituidas por la economía.

Fukuyama pues, ya puso la primera piedra. Ahora todo se ha agravado. La actual crisis económica —que tanto afecta la producción y reflexión arquitectónica invadida por la inmediatez y el falso criticismo que se impone desde los medios digitales— hace creer que, cuanto menos, la función, los formatos y los canales para pensar la arquitectura deben ser actualizados, por dar por extinguidos los actuales. Por todo ello, el número de DC PAPERS bajo el título *Verbo Conjugado*, tratará de ofrecer los nuevos retos a los que debe enfrentarse la disciplina tras el vociferado fin de la posmodernidad.

## SUMMARY

Francis Fukuyama exposed in his book *The End of History and the Last Man* (published originally in the magazine *The National Interest*, in the summer of 1989 and later by Free Press, 1992), a polemic thesis: the History, since fight of ideologies had ended, with a final world based on a liberal democracy that had been imposed finally after the end of the Cold War. Inspiring by Hegel and by someone of his exegetes of the 20th century, as Alexandre Kojève, he affirms that the engine of the history, which is the desire of recognition, has been paralyzed at present by the failure of the communist regime, which demonstrates that the only viable option is the liberal democracy both in the economic thing and in the political one. It is constituted this way in the so called unique thought: the ideologies already are not necessary and have been replaced with the economy.

So Fukuyama already started. Now everything has worsened. The current economic crisis, which so much affects the architectural production, as well as the architectural reflection and theory invaded by the immediacy and false criticism that is imposed from the digital medias (blogs and social networks) makes believe that, at least, the function, the formats, and the channels to think the architecture must be updated, for giving the current ones finished. For all this, that issue of DC PAPERS under the title *Verb Inflected*, will try to offer the new challenges to which it is necessary to face the discipline of the architecture after the end of the postmodernity.

ISSN 1139-5559 (VERSIÓN PAPEL)
ISSN 1887-2360 (VERSIÓN ELECTRÓNICA)