LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IRAPUATO, GTO.

MESA TEMÁTICA, Espacio público y calidad de vida urbana

Carlota Laura Meneses Sánchez y José de Jesús Cordero Domínguez

Profesores-investigadores del Departamento de Estudios Culturales

División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus León

Universidad de Guanajuato.

Prolongación Calzada de los Héroes 308, Esq. Vasco de Quiroga. Col. La Martinica, C.P. 37500

León, Guanajuato.

E.mail: cmeneses65@gmail.com, jjcorderod@gmail.com

Teléfono: 014771040300, ext. 3810

Fax: 014777837605

En el centro histórico de Irapuato, concentran en la zona central los escasos espacios públicos y las obras públicas para remozarlos, modificarlos, según el presidente municipal en turno, a través del *programa de Rescate del Centro Histórico de Irapuato*. Los ocho barrios que integran el centro histórico carecen de espacios públicos para el disfrute de los habitantes y los visitantes. El barrio de Santiaguito al sur de la zona central cuenta con un espacio público, con escasa vegetación y árboles, y también de actores.

Este trabajo es un avance del proyecto de investigación *Los espacios públicos en las ciudades de Guanajuato.* El objetivo principal es analizar *La construcción social del espacio público*, en las prácticas de los adultos, jóvenes, niños, y de género en los espacios públicos. Ellos son quiénes construyen el lugar, el espacio urbano, la ciudad misma.

La construcción social del espacio público, con acercamiento a la geografía humana, al constructivismo geográfico, empleando para ello la metodología cualitativa, através de la observación pasiva como herramienta donde el narrador sitúa las prácticas, los lugares, los escenarios, los comportamientos, la movilidad, la permanencia, de los más mínimos gestos de los actores que denoten la interpretación del significado de apropiación, abandono, de indiferencia y sentido de lugar en los distintos escenarios que componen los espacios públicos del centro histórico de Irapuato.

No se pretende estudiar, medir, observar la totalidad de las prácticas de los sujetos en los espacios urbanos, solo aquellas capas o niveles que se sitúan dentro de una misma escenario.

Introducción

La construcción social de espacio se realiza a partir de la metodología cualitativa, es pues la edificación del espacio, del lugar, es un acercamiento al sujeto social y sus prácticas cotidianas en un espacio público. Es también importante destacar el acoger este trabajo desde la perspectiva, que a partir de las referencias de aportación novedosa, hacen a esta temática Alicia Lindón y Daniel Hiernaux, del constructivismo geográfico del espacio social.

Los espacios que viven los individuos de una ciudad media como Irapuato y su pequeña plaza de Santiaguito, son los elementos de construcción de una realidad con múltiples aristas perceptivas, desde la subjetividad del observador, del narrador como método cualitativo.

Este trabajo cuenta con tres ejes, el primero es la exploración teórica, del espacio, las prácticas de los sujetos espaciales y los escenarios urbanos. La metodología como segundo eje y tercer eje las narraciones de las prácticas en el barrio de Santiaguito.

Exploración teórica

El espacio de la vida diaria a la cual Reguillo (2000:80) establece que el espacio en "(…) la vida cotidiana puede pensarse como un espacio clandestino en el que las prácticas y los usos subvierten las reglas de los poderes. Estas condiciones son la dimensión asociativa y el desanclaje espacio temporal." Es el referente en otros autores como Relph (2002:18) quién nos conduce por otro reducto al expresar que "El espacio público tiene necesidad no sólo de la pluralidad de las diferencias, sino también de su enmaramiento, de los efectos de la movilización o de sobre carga y de inmovilización que aquellas diferencias provocan (…)"

El espacio es de quienes lo viven, de quienes lo sienten y perciben y lo imaginan, la propuesta de Goodey (1973:8), va en ese sentido:

> "La conducta de las personas está influida imperativamente por los procesos de percibir, sentir y pensar, por la información que se recibe, por las experiencias personales, por la cultura y por las etapas dentro del ciclo de vida." Estas se producen en el espacio urbano que "A su vez, las imágenes mentales establecen significados de los lugares y condicionan las actuaciones de los individuos (…)". (Ibídem: 6)

Por su parte Lindón "(...) el sentido de lugar implica el reconocimiento de que los lugares no solo tienen una realidad material, sino que son construidos socio-culturalmente a través de procesos sociales que los cargan con sentidos, significados y memoria en la vida práctica." (2006a: 379). Otra visión es la de Buttimer quién considera que "la naturaleza dialógica de la relación de la gente con un lugar" (1976:284).

Ortiz Guitart interpreta el sentido del lugar al considerar que "(...) el lugar como una construcción social o una subjetivización de los lugares y permite analizar la forma como el «espacio», entendido como algo abstracto y genérico, se convierte en «el lugar» gracias a la experiencia y a la acción de los individuos (...)" (2006: 69)

Sin ser objeto estudio de este trabajo la geografía del turismo, nos acercamos a ella, debido a la presencia del lugar de los turistas en la plaza. Hiernaux expresa que los turistas no solamente "(...) están presentes en el espacio turístico, sino que también alimentan a través del *souvenir*, de la fotografía, de las largas pláticas de remembranza y de muchos artilugios, que no por ser artificios son menos efectivos para marcar el lugar de manera simbólica (...)" (2008)

De nueva cuenta con Lindón, ella se refiere a la "espacialidad de la vida cotidiana, de la mirada geográfica como un nuevo desafío y expone la relevancia del sujeto y sus prácticas permite explorar el movimiento a ellas asociado, en varios planos." (2006b:425-427) La autora enfatiza que "las prácticas cotidianas como el centro de la experiencia espacial, el desafío es identificar esos comportamientos, acciones, gestos, a veces minúsculos, otras veces no tanto, y en muchas ocasiones repetitivos, con los cuales las personas hacen sus lugares, los transforman material y/o simbólicamente." (Ibídem: 428).

De esa movilidad De Certeau (2007: 105-106) hace énfasis en el acto de caminar es el sistema urbano lo que la enunciación (el speech act) es a la lengua…A nivel más elemental, hay en efecto una triple función "enunciativa": es un proceso de *apropiación* del sistema topográfico por parte del peatón…; es una realización espacial del lugar, en fin implica *relaciones* entre posiciones diferenciadas es decir "contratos" pragmáticos bajo la forma de movimientos. El andar parece pues encontrar una primera definición como espacio de la enunciación. Considerada bajo este aspecto la enunciación peatonal presenta tres características que de entrada la distinguen del sistema espacial: lo presente, lo discontinuo, lo "fático"[1]. En contrasentido Augé (1995) considera que en los espacios públicos se realizan actividades de transito, de comunicación y eventos casuales, por lo tanto no es el espacio público en el sentido tradicional.

Pero, Relph considera que la movilidad cuenta con tres acepciones:

> "Primera movilidad: el hombre es un ser de locomoción al que los encuentros y las experiencias de co-presencia lo transforman en un enorme ojo. Segunda movilidad: el habitante de la ciudad es un ser cuya relación con el lugar que habita es completamente particular; con él la movilidad social y la movilidad residencial se conjugan. La tercera movilidad (…), es la que Simmel llama movilidad sin desplazamiento, la versatilidad del habitante de la ciudad, lo pasado de moda como modo de vida." (Ob.cit: 21)

La modalidad de tiempo/espacio del estar en un lugar, la aborda Hiernaux al considerar la larga duración, tiempo efímero y fugaz elementos a considerar en (...) la larga duración es una construcción mental: no existe como tal. La larga duración está hecha de innumerables momentos o eventos articulados (...)", (2006:275)

Sin embargo los eventos cortos como lo efímero y fugaz los aborda a partir de establecer que los momentos cortos son parte de la vida humana y se consideran efímeros. "Lo efímero es parte de la vida cotidiana de todos, y puede ser interpretado como los átomos de las moléculas que son nuestros días" (Ibídem: 276). El tiempo fugaz "(...) es la presencia permanente de lo fugaz en la cotidianeidad. Lo

[1] Lo fático hace referencia al habla de un tema cualquiera entre personas.

mismo puede ser entendido como un evento de extrema corta duración, que no se integra en el contexto de la cotidianeidad pero en cierta forma tienda a determinarla." (Ibídem).

Estar en el lugar se le confiere parte de las prácticas de los actores en el espacio urbano, para lo que Lindón define como "estar" en ciertos lugares, pueden ser muy diverso. Los más usuales tienen relación con los siguientes tipos: Los que se configuran por distintos actores y distintas prácticas, pero que de alguna forma se relacionan con la contemplación, el ocio o la ruptura de los tiempos cotidianos por la introducción de la inactividad formal.

Escenarios

En el escenario de la actuación social Goffman (1981: 17) considera que "Cuando el individuo proyecta una definición de la situación al presentarse ante otros, debemos tener en cuenta que los otros, por muy pasivos que sean, proyectarán a su vez eficazmente una definición de la situación en virtud de la respuesta al individuo y de cualquier línea de acción que inicien hacia él (...)" Lindón (2006a:430) hace especial énfasis en la relación de las prácticas de los sujetos con los escenarios, expresando "Los escenarios se definen a partir de las prácticas del sujeto y por lo tanto, no existen con anterioridad a las prácticas mismas. Por ese nexo intrínseco con las prácticas, también son móviles, tanto como los son las prácticas que les dan sentido." (Ibídem)

Con las afirmaciones anteriores nos dan pauta para establecer "el tipo de movimiento" en los escenarios "callejeros" que se abordarán a partir de lo que establece Lindón (2008): "Ese movimiento se produce dentro de formas espaciales que por su misma materialidad perduran, pero pueden ser apropiadas de diferentes formas y para usos diversos según los sujetos que intervengan."
Para la misma autora es importante destacar que "el movimiento se realiza en los espacios exteriores a los que identifica como escenarios callejeros, los cuales "se constituyen en diferentes espacios abiertos o exteriores, al menos parcialmente abiertos." (ibíd. 2008).

Además es conveniente aclarar el sentido espacial que se le da al sujeto en movimiento de acuerdo al escenario. Lindón considera que:

> "Desde una mirada espacial es importante diferenciar los escenarios en donde las prácticas estén regidas por la lógica del "pasar" por el lugar (ya sea circular, transitar, caminar…), de aquellos otros escenarios configurados por las prácticas que suponen un "estar" en un lugar. En los primeros domina la ausencia de permanencia en el lugar, mientras que los segundos se caracterizan por la permanencia." (Ibíd. 2008).

Los escenarios del comportamiento

El comportamiento de los actores en los escenarios es tal vez momentáneo como la advierte Hiernaux (2006) "Lo fugaz se vuelve así una característica dominante de la vida urbana, y ello se expresa en todas las esferas de la cotidianidad: públicas y privadas". La ciudad se convierte en un escenario de las prácticas en el lugar de distinta índole, Lindón (2008) plantea distintas modalidades de escenarios

callejeros de acuerdo a las prácticas que los actores realizan en el lugar” En esa corriente Sheridan (2007:81) plantea que los “(…) escenarios callejeros para hieráticas y breves operetas de perfil. Protagonistas de nuestra insignificancia, vamos y venimos de la mano de nuestra sombra, redactando los renglones de la banqueta nuestro garabato vagabundo. (…) las prácticas culturales desarrolladas en los nuevos escenarios urbanos suelen estar más cercanas a las antiguas prácticas.”

Como el abordaje del paisaje como concepto temporal y vivencial, Valdez (2007:132) lo instrumenta como “El paisaje es una experiencia continua en tiempo y espacio a través de la vida de todo ser viviente. Este es la impresión compuesta de todo lo visto, sentido y experimentado en el diario vivir. Sus efectos sobre el individuo estan condicionados por todas las experiencias previas de vida.” “Pero, el paisaje urbano hace algo más que definir fronteras de la vida en la ciudad; se convierte en un asunto de identidad civil y un ejemplo de consumo conspicuo (…)” (Ibídem: 59).

Zarate y Rubio citan a Levy (2006:23) para advertir que “El espacio físico configura lo que se denomina morfología o paisaje urbano. La morfología proporciona la imagen visual de la ciudad y desde el punto de vista del significado, según Albert Levy (1965), el “continente” (la sustancia física), frente al “contenido” (la sustancia social)”. “Por eso la morfología puede también definida como “el lenguaje espacial a través del cual se manifiesta el contenido”, ya que el plano y los edificios reflejan estilos de vida, modelos y condiciones de organización socioeconómica que se han sucedido a través del tiempo.” (Ibídem)

Ampliando el espectro no necesariamente del espacio físico, lo cultural es para Rapoport (2003: 53) “El concepto “paisaje cultural” proviene de la geografía cultural. Se refiere a los resultados de interacción entre acciones humanas y el paisaje “primario” que se desarrolla en el tiempo (…) cuanto más modificado está el paisaje por los hombres, tanto más “cultural” es. Los paisajes más modificados –poblaciones- son culturales *par excellence.”*

Recurriendo a Gehl (2006: 145) quién considera importante estudiar las exigencias cualitativas del espacio exterior a detalle con exigencias generales y específicas de las actividades del ser humano. “Si los espacios hacen que resulte atractivo caminar, estar de pie, sentarse, ver, oír y hablar, este hecho, en sí mismo, es una cualidad importante, pero también significa que un amplio abanico de otras actividades (juegos, deportes, actividades comunitarias etcétera). (…) se pueden desarrollar de manera natural a partir de muchas actividades cotidianas, más reducidas.”

Metodología

Guerrero, A. (2002: 19) expone que, “…la investigación cualitativa y el método etnográfico como parte de ésta se han revalorizado por la necesidad de entender “al otro”, como resultado de las emergencias sociales que han provocado el resurgimiento, la construcción, revitalización de nuevos actores y de nuevas identidades sociales, que han provocado una crisis en los paradigmas hegemónicos y han puesto en crisis a los modelos cuantitativos.”

Categorías de análisis empleadas: Espacialidad, temporalidad y sentido

- Espacialidad*: La Localización geográfica* tanto del macro universo de investigación, así como la ubicación micro, del (los) escenario(s) concreto(s) donde un hecho sociocultural se realiza. (Ibídem, p. 28)
    - Plaza de Santiaguito
    - Jardín Principal
    - Templo de Santiaguito
    - Cenaduría Santiaguito
- Temporalidad: *Análisis sincrónico.* Hace referencia al estudio de un hecho en el presente, para poder llegar a determinar sus características actuales. Unidad tempo-espacial. Entre tiempo y espacio se establece una interrelación dialéctica continua, no pueden estar separados. Esto nos permitirá establecer dónde y cuándo se expresa o desarrolla un determinado hecho sociocultural (ibídem, pp.31-32) :
    - Año 2009
- Sentido*: Significados y significaciones de la cultura.* Esta categoría nos acerca al universo de los actores sociales, de sus prácticas materiales e imaginarias, y nos ayuda a comprender el sentido que los seres humanos como constructores simbólicos dan a la cultura. (ibídem, p. 33)
    - Niños jugando con el agua de la fuente de la plaza

Medina (1994) expresa en el siguiente párrafo la importancia de la metodología etnográfica, que: "si el observar es un arte, el preguntar y analizar es un oficio, el reconstruir y captar las expresiones, los significados y comunicarlos a otros es un trabajo artesanal".

Las herramientas empleadas para el trabajo de campo son las siguientes.

- Observación pasiva.- Registro de lo que se ve tal y como se ve.
- La observación participante.- Se forma parte de la comunidad a la vez que se observa.
- Conversación.- Entrevistas abiertas.- hablar con la gente, preguntar, observar, etc. El cuestionario permite tratar estadísticamente la información, pero releva la dimensión cualitativa de preguntas a profundidad, discusiones abiertas, etc.
- Historias de vida.- Se hace a alguien inusualmente interesante para proveer un relato más íntimo y personal.

Plazuela de Santiaguito

Ubicada en el barrio del mismo nombre, al sur del la zona central de la ciudad, es considerado como de los barrios más antiguos del centro histórico de Irapuato. La plaza es de forma triangular, en la base sur, la conforma la calle Galeana, con el templo de Santiaguito, (dedicado al Señor Santiago, cuya festividad es el 25 de julio), el vértice izquierdo lo conforma la calle Pípila, que da salida a los automotores que se dirigen al Jardín Principal. El vértice derecho se encuentra el andador Pípila, con parámetros inmuebles de un solo nivel. Los inmuebles que circundan a la plaza en alto porcentaje son de uso habitacional, habitados por personas de la tercera edad y jóvenes matrimonios. Existe el uso comercial, representado por un local en donde se vende botanas, llamado “Very Fruit”, dos consultorios médicos, uno de medicina general y el otro de odontología; un local de Video Centro, otro llamado Central de Antenas, la

cenaduría “Santiaguito”, la refaccionaria Álvarez Universal, la escuela primaria incorporada Himno Nacional.

La plaza Santiaguito es un espacio de transición por los habitantes de la zona, por la mañana, los niños con sus padres se dirigen a las escuelas cercanas o las que se encuentran a unas cuadras en el corazón del centro histórico. Los empleados de las oficinas de gobierno, camina con paso apresurado hacia el edificio del H. Ayuntamiento de Irapuato. Sin embargo en el transcurso de la mañana, cuando algunas jóvenes parejas, se apropian del espacio, para expresar el amor que se tienen, a través de caricias y besos. Algunos adultos mayores, solo los observan y continúan con su respectiva lectura o conversación. A mediodía regresan los niños, solos o con sus padres, algunos de ellos se sientan en una banca por un momento, mientras otros juegan. Por la tarde, le toca el turno a las parejas de matrimonios jóvenes que habitan en el barrio.

La noche es especial, es la plaza, debido a que es la “Cenaduría Santiaguito”, quien pone el ambiente, un gran número de personas, la visitan para degustar los antojitos que ahí se ofrece como son: pozole rojo o verde, enchiladas, cecina, carne asada, entre otros.

Resultados

Sentido del lugar

En los primeros años del siglo XXI, la transición hacia las actividades de servicio de la ciudad de Irapuato estudiada ha sido notable, esto influenciado por el cambio de uso del suelo y por el desarrollo de actividades del sector terciario en los edificios habitacionales del centro histórico perimetrales a las plazas. Por ejemplo: Los habitantes del barrio de Santiaguito, encuentran en la plaza, un espacio urbano donde realizan diferentes prácticas culturales, desde los lugareños de la tercera edad, como para los habitantes de otras colonias, quienes acuden con asiduidad a descansar (permanencia en el espacio); a caminar, a degustar de los antojitos de la cenaduría, Ya sea caminando, antes de llegar a casa, después de una jornada de trabajo, o después de asistir a misa en el templo de Santiaguito.(no permanencia en el espacio).

La plaza Santiaguito es un espacio de transición por los habitantes de la zona, por la mañana, los niños con sus padres se dirigen a las escuelas cercanas o las que se encuentran a unas cuadras en el corazón del centro histórico. Los empleados de las oficinas de gobierno, camina con paso apresurado hacia el edificio del H. Ayuntamiento de Irapuato. Sin embargo en el transcurso de la mañana, cuando algunas jóvenes parejas, se apropian del espacio, para expresar el amor que se tienen, a través de caricias y besos. Algunos adultos mayores, solo los observan y continúan con su respectiva lectura o conversación.

A mediodía regresan los niños, solos o con sus padres, algunos de ellos se sientan en una banca por un momento, mientras otros juegan, otros más juegan con el agua de la fuente, la cual se ubica en el centro de la plaza. Por la tarde, le toca el turno a las parejas de matrimonios jóvenes que habitan en el barrio. La noche es especial, es la plaza, debido a que es la “Cenaduría Santiaguito”, quien pone el ambiente, un gran número de personas, la visitan para degustar los antojitos que ahí se ofrece como son: pozole rojo o verde, enchiladas, cecina, carne asada, entre otros.

Las semejanzas de la movilidad en las tres plazas, se debe por el tipo de actor: Por la mañana la movilidad fuerte es realizada por adultos, jóvenes y niños principalmente (caminan rápido para llegar a tiempo a la escuela, al trabajo, etc.) (R), escasamente adultos mayores. La movilidad es, en los dos sentidos de acceso a los espacios públicos. A mediodía los adultos, jóvenes y niños, por la tarde jóvenes y adultos, lo mismo ocurre por la noche. La movilidad de niños es escasa. En la noche la movilidad principalmente lenta, en la plaza de Santiaguito (L, R).

> Doña María, empleada del H. Ayuntamiento de Irapuato, comenta: por la mañana llevo a mis dos hijos a la escuela primaria, voy rápido porque estos niños no se levantan temprano, a pesar de que mi trabajo está en el centro. Mi problema es que voy hasta el otro lado de la ciudad en camión a dejar a los chamacos y luego tengo que regresar al trabajo. A veces me descuentan el día.

Cuadro 1

Movilidad

Espacio/tiempo	**Mañana**	**Mediodía**	**Tarde**	**Noche**	**Madrugada**
Plaza Santiaguito	R	L	L/R	L/R	--

Fuente: Elaboración propia en base a datos del trabajo de campo. Junio-julio 2009

Horario: Mañana: 6:45 a 11:00 horas; 12:00 a 15:00 horas; 16:00 a 19.00 horas y 20.00 horas a 23:00 horas.
Simbología: L= lento; R= rápido y C=constante

.

El tipo de movilidad en la plaza es producto de la observación de las actividades de los habitantes haciendo uso del espacio público referido, durante varias semanas, por la mañana, la tarde y la noche. Las actividades son de órdenes obligatorios, sociales y casuales.[2] La movilidad de los habitantes que predomina es el *desplazarse* de un lugar lejano a un lugar cercano y viceversa, empleando el espacio público como medio para realizar las actividades cotidianas. *Caminar* es transitar de un lugar cercano a otro de igual distancia, seguido de *pasear*, algunos habitantes y turistas "pasean".

> Me gusta por las tardes pasear por la plazuela de Santiaguito, voy hasta el Jardín principal, a veces llegó a la plaza del Sol. Mi hija me regaña, porque voy ya muy lejos y me puedo perder. No, es cierto es una forma de hacer ejercicio, ver las personas, platicar con las amiguitas de la "Mariposa"[3]

[2] Las actividades obligatorias son las que asistir al trabajo, a la escuela, trámites administrativos, de compras, acudir a casa; Las sociales se refieren al encuentro con otros, el juego infantil, la conversación con amigos o familiares, los saludos, y las actividades casuales son las de pasear, dar una vuelta, comer, tomar un café, sentarse, ver, oír, leer un libro.

[3] Mercería, ubicada enfrente de la catedral de Irapuato, en la zona central de centro histórico y cercano a la plaza de Santiaguito.

Desplazarse de un lugar a otro es movilidad rápida, se realiza por las mañanas, por las actividades de acudir principalmente al trabajo, la escuela, por parte de los padres e hijos. Caminar se realiza con el tipo de movilidad lenta y rápida, es parte de la movilidad de los adultos por realizar las compras para elaborar la comida de mediodía para el esposo y los hijos. Por la tarde el *pasear* es una actividad que los adultos y niños realizan por la tarde. Acudir a los edificios públicos para realizar trámites es una actividad por la mañana y mediodía por adultos y jóvenes, esta es tipo lenta.

> Roberto de 50 años, nos confía: Salgo a caminar todas las tardes (17:00 a 18.00 horas), voy a dar la vuelta por la plaza del Barrio de Santiaguito, me sigo al jardín principal y regreso, continúo hasta la calle insurgentes. Debo a hacer ejercicio, estoy un poco pasadito de peso, concluyó.

Cuadro 2

Tipo de movilidad

Espacio/tipo	**Desplazarse**	**Caminar**	**Pasear**	**Acudir**
Plaza Santiaguito	R	L/R	L	L

Fuente: Elaboración propia en base a datos del trabajo de campo. Junio-julio 2009.

Horario: Mañana: 6:45 a 11:00 horas; 12:00 a 15:00 horas; 16:00 a 19.00 horas y 20.00 horas a 23:00 horas

Simbología: R= rápido y L= lento

Permanencia

Los adultos mayores son los que permanecen en las plazas por las mañanas y tarde se encuentran también adultos, jóvenes, por la tarde madres con niños. La permanencia de mayor temporalidad empleada por los usuarios de la plaza es por la mañana y tarde. El horario de mayor acuciosidad es de 10.00 a 12:00 horas y por la tarde de 17.00 a 19:00 horas.

Las bancas son empleadas individualmente por un adulto mayor. Más tarde grupos pequeños de familias (3 personas), la permanencia de estos es corta, con una duración que oscila entre 10 a 20 minutos. Por la tarde el estar es más larga, con los amigos los adultos conviven. También los niños van a la plaza por espacio de media hora.

> Don Lucio, de 67 años, vive a la vuelta de la plaza. Él dice: a mí me gusta venir a la plaza a leer los libros que me regalan, me prestan, no importa la temática, lo que me gusta sobre todo estar ocupado y mantener mi mente ágil para evitar al alemán (referencia popular del alzhéimer). Además me instruyo con la lectura y me imagino los lugares. No tengo dinero para viajar a las Europas –concluye.

La noche es parte de la tradición de sentarse un rato a la plaza, esperando amigos, familiares durante 10 y 15 minutos. En la madrugada de los días de observación no se registró permanencia alguna en la plaza de Santiaguito.

Cuadro 3

Permanencia

Espacio/tiempo	Mañana	Mediodía	Tarde	Noche	Madrugada
Plaza Santiaguito	R/L	L	L/R	L/R	---

Fuente: Elaboración propia en base a datos del trabajo de campo. Junio-julio 2009.

Horario: Mañana: 6:45 a 11:00 horas; 12:00 a 15:00 horas; 16:00 a 19.00 horas y 20.00 horas a 23:00 horas

Simbología: R= rápida y L= lenta

La actividad importante de la permanencia de los habitantes en la plaza es platicar con amigos, entre amigas, jóvenes sentados en las bancas o los arriates que contienen un árbol. Es larga y corta la plática. Descansar en las bancas durante el trayecto a casa después de la jornada escolar, del trabajo, del calor sofocante[4] (es larga la actividad de descansar a mediodía). Por la tarde la novia o el novio esperan con impaciencia la llegada de la pareja, esta espera a veces es prolongada. Leer un libro sentado en la banca por los adultos mayores es una actividad corta y larga, dependiendo de los sucesos familiares y atmosféricos.

La alimentación en la plaza es un acto cotidiano, de las familias, de los jóvenes y adultos es también corta y larga, debido al día de la semana. Degustar la comida hecha en casa para que el esposo ingiera los alimentos con la esposa y el hijo pequeño es un acto diario.

> Don Ramiro de casi 80 años, vivo cerca de la plaza (Santiaguito), me gusta porque en las mañanas hay poca gente y es tranquila. Vengo también en las tardes. Leo un poco, espero a mi esposa a que venga por mi- a ella no le gusta, ve mucha tele-

Las mujeres solas que acuden a la plaza de Santiaguito son en número reducido, lo hacen para descansar brevemente después de la compra del “mandado” en el mercado Hidalgo. Ellas, las esposas, las novias, las niñas siempre acuden en compañía del esposo, el novio y los papas.

[4] Después del Jardín principal, la plaza de Santiaguito cuenta con algunos árboles para resguardarse de los rayos del sol a mediodía y tarde.

Roció de 17 años, estudiante: la plaza no es un lugar seguro para las mujeres a cualquier hora del día, pero por las tardes y las noches llegan los vándalos de San Cayetano a molestar, robar. Los policías no vienen por acá.

Cuadro 4

Tipo de permanencia

Espacio/tiempo	Platicar	Descansar	Leer	Alimentación	Esperar
Plaza Santiaguito	L/C	L	C/L	C/L	L/C

Fuente: Elaboración propia en base a datos del trabajo de campo. Junio-julio 2009

Horario: Mañana: 6:45 a 11:00 horas; 12:00 a 15:00 horas; 16:00 a 19.00 horas y 20.00 horas a 23:00 horas

Simbología: L=larga y C= corta

Conclusiones

El centro histórico definido como un espacio de representación simbólica, se encuentra en constante cambio. Son las plazas, los lugares que a través de los años, siguen manteniendo sus características intangibles, que las hacen únicas e irrepetibles.

La construcción social de espacio público a través de la geografía constructivista, posibilita documentar los más mínimos gestos de los actores sociales, el apego al lugar, al espacio público como referente social, entender que no se agota el espacio público tradicional. Es con "El constructivismo geográfico es uno de esos caminos que busca la comprensión del espacio a partir de la articulación profunda entre lo material y lo no material desde la perspectiva de la experiencia espacial del sujeto." (Lindón, 2008:8)

Las tres ciudades han sido intervenidas con un conjunto de acciones urbanas en los espacios públicos tendientes a realzar la rentabilidad electoral, con obras frívolas, con la pretensión de marginar, erosionar y lesionar el sentido del lugar de referencia vivencial, pero sus habitantes, con sus prácticas culturales "rescatan" el sentido de lugar, es decir, los usuarios hacen suya la plaza o el lugar, es de su pertenencia, a través de la movilidad o la permanencia, logran hacer de estos espacios el patrimonio intangible, necesario en toda ciudad. Logrando con esto que la plaza tenga su propia significación para los habitantes.

La construcción del espacio y de los sujetos sociales durante la investigación, muestra datos cualitativos importantes, con lo cual se puede comprobar la hipótesis que el *espacio urbano* lo construyen sus

habitantes en sus diferentes y distintas prácticas culturales (permanencia, movilidad, el platicar, caminar, son factores que inducen al sentido del lugar de los actores sociales en la plaza de Santiaguito.

Es claro que la movilidad y la permanencia tienen sus propias características, pero se puede concluir en estas sustentan en la vida cotidiana de estos espacios, lo que provoca que sean plazas visitadas, transitadas (a pesar de todos los aspectos incómodos que pueda presentar, como por ejemplo, la falta de mantenimiento, vandalismo, delincuencia, ciclistas, etc., estas situaciones, no importan para los usuarios, porque el estar en dichas plazas es parte de la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad: de sus recuerdos, de su imaginario y de sus necesidades urbanas aún.

La investigación da cuenta de la identidad local de los habitantes con los espacios públicos, sin dejar de notar, los cambios urbanos de la ciudad en su conjunto que afectan el uso de los espacios públicos, como lo es la movilidad urbana a través del uso extensivo del automóvil, "*no tengo ni tiempo para sentarme en mi casa, menos en la plaza, eso es para los flojos, sin oficio*" (automovilista). Los significados del sentido de pertenencia para los habitantes, que aún perduran en la plaza de Santiaguito, es el apego a las tradiciones de adultos, jóvenes y algunos niños, es el antídoto social y urbano, por las transformaciones urbanas de las nuevas centralidades periféricas de residencia, los centros comerciales, de ocio y de la compra exacerbada . Esta es la nueva plaza pública de individualización colectivizada de los consumidores.

BIBLIOGRAFÍA

Buttimer, A. Grasping the dynamism of lifeworld, Annals of the Association of American Geographers, 66(2), 1976.

Delgado M., *Ciudad líquida, ciudad interrumpida.* Colombia: Editorial Universidad de Antioquia. 1999.

De Certeau, M., La invención de lo cotidiano: Artes de hacer T. 01, Universidad Iberoamericana, México, 2007.

Díaz Muñoz M. A. y Francisco José Jiménez Gigante, Transportes y movilidad: ¿necesidades diferenciales según género? Segundo Seminario Internacional sobre Género y Urbanismo Infraestructuras para la Vida Cotidiana ETSAM, UPM 27 y 28 de mayo de 2002 - Publicación ALM en http://www.generourban.org.em. Madrid, 2003.

Goodey, B. (1973), Perception of environment. En occasional Paper, no. 17, University of Birmingham, Birmingham.

Gehl, J. La humanización del espacio urbano, la vida social entre los edificios. Editorial Reverté, Barcelona, 2006.

Goffman, E., La presentación de la persona en la vida cotidiana, Amorrortu, Buenos Aires, 1981.

Guerrero A. (2002). *Guía Etnográfica: sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas*, Editorial Abya Yala, Quito.

Hiernaux, D., Geografía de los tiempos y de los espacio efímeros, en Nogué J. y Joan Romero, *Las otras geografías*. Valencia: Colección Crónica, Tirant Lo Blanch. 2006b. p. 269-284.

---------- Una década de cambios: La geografía humana y el estudio del turismo. Diez años de cambios en el Mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales 1999-2008. Actas del X Coloquio Internacional de Geocritica, Universidad de Barcelona, 26-30 de mayo de 2008. En http//www.ub.es/geocrit/-xcol/programa.htm.

Lindón A., Geografía de la vida cotidiana en Hiernaux D. y Lindón A. (Directores) Tratado de Geografía Humana, Antrophos-UAM-I, Barcelona, 2006 a. p. 356-400

---------- La espacialidad de la vida cotidiana: hologramas socio-territoriales de la cotidianidad urbana en Nogué J. y Joan Romero, *Las otras geografías*. Valencia: Colección Crónica, Tirant Lo Blanch. 2006b. p. 425-446

---------- Los giros de la geografía humana: Frente a la Pantópolis, la microgeografía humana. Diez años de cambios en el Mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales 1999-2008. Actas del X Coloquio Internacional de Geocritica, Universidad de Barcelona, 26-30 de mayo de 2008. En http//www.ub.es/geocrit/-xcol/programa.htm.2008a.

---------- De las Geografías constructivistas a las narrativas de vida espaciales como metodologías geográficas cualitativas" en: *Revista da ANPEGE*, Diciembre de 2008, vol. 4: 3-27. Associaçào Nacional de Pós-graduaçào em Geografia, URL: http://www.anpege.org.br/?op=19. 2008b.

Reguillo, R., "La clandestina centralidad de la vida cotidiana". En Lindón, Alicia (coord.) La vida cotidiana y su espacio-temporalidad, Anthropos, Barcelona, 2000.

Sheridan, G., Paralelos y meridianos, UNAM, México, D.F., 2007

Ortiz Guitart, A. Uso de los espacios públicos y construcción del sentido de pertenencia de sus habitantes, en Lindón, A., Miguel Ángel Aguilar y Daniel Hiernaux (Coords.) Lugares e imaginarios en la Metrópolis, Anthropos-UAM-I, Barcelona, 2006. P.67-83

Rapoport, A. Cultura, arquitectura y diseño, UPC, Barcelona, 2003.

Relph, I. El transeúnte y el espacio urbano, Sobre la dispersión y el espacio urbano, Gedisa, 1ª. Reimpresión, Barcelona, 2002.

Valdez, C., Reflexiones urbanas: Artículos y cartas, INTEC, 2007.

Zarate Martín M.A. y Rubio Benito M.T. Geografía Humana: Sociedad, economía y territorios, Editorial Ramón Areces, Madrid, 2005