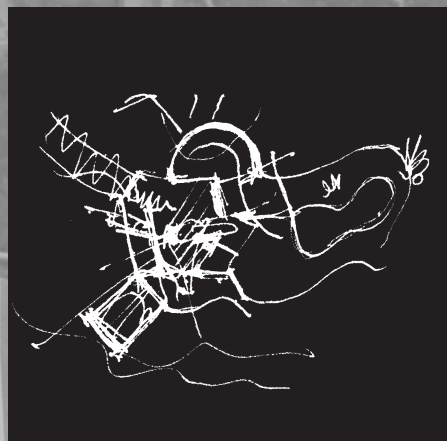


# ARQUITECTONICS

MIND, LAND & SOCIETY

## ARQUITECTURA A CATALUNYA - I REFLEXIONS SOBRE UNA CRISI

ARQUITECTURA EN CATALUNYA - I  
REFLEXIONES SOBRE UNA CRISIS



DOSSIERS DE RECERCA & NEWSLETTER

*Director:*

Josep Muntañola Thornberg

*Consell de direcció:*

Josep Muntañola Thornberg  
Lluís Àngel Domínguez

*Coordinació editorial:*

Lluís Àngel Domínguez

*Coordinació de redacció:*

Wilson Mogro Miranda

*Traducció:*

Inés Zaikova

*Secretaria:*

Carmen Popescu

*Redacció:*

Luis Felipe García  
Jelena Prokopljevic  
Marta Sequeira

*Portada:*

Foto: Muntatge de Barcelona en obres 2004.  
Dibuix: Casa Ugalde, José A. Coderch, 1951.

*Edició:*

Edicions UPC  
Jordi Girona Salgado 31. 08034 Barcelona  
Edicions Virtuals: [www.edicionsupc.es](http://www.edicionsupc.es)  
A/e: [edicions-upc@upc.es](mailto:edicions-upc@upc.es)  
ISBN 84-8301-764-4  
Dipòsit legal: B-7941-2004  
Producció: C. Miracle S.A.  
Rector Ubach 6-10, 08021 Barcelona

Aquesta obra compta amb el suport  
de la Generalitat de Catalunya

© 2003 *ARQUITECTONICS* i els autors dels textos  
© 2003, EDICIONS UPC.

*Correspondència i subscripcions:*

Equip de recerca: «Factores Sociales  
e Históricos de la arquitectura».  
Departament de Projectes Arquitectònics de  
l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona  
Universitat Politècnica de Catalunya. UPC  
Avgda. Diagonal, 649, 6ª planta 08028 Barcelona  
Tel.: 93 401 58 72  
Fax: 93 401 63 93  
E-mail: [newsletter@upc.es](mailto:newsletter@upc.es)

Primera edició: desembre de 2003

*Col·laboren en aquest número*

**Josep Muntañola Thornberg**

Doctor Arquitecte

Director del Departament de Projectes Arquitectònics  
de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, UPC

**Arcadi Pla i Masmiquel**

Arquitecte

Professor de Projectes Arquitectònics  
de l'Escola d'Arquitectura de La Salle, Barcelona  
Professor invitat, Tribunal PFC, ETSAB, UPC

**Lluís Àngel Domínguez**

Doctor Arquitecte

Professor de Projectes Arquitectònics  
de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, UPC

**Eva Prats**

Arquitecta

Professora invitada  
de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, UPC

**Urša Komac**

Arquitecta

Estudiant de Doctorat  
de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, UPC

## ARQUITECTONICS

MIND, LAND & SOCIETY

### EDITORIAL

- 7 . . . . . Madrid o Barcelona  
*Madrid o Barcelona – Madrid or Barcelona – Madrid ou Barcelona*

### DOSSIER

- 9 J. Muntañola . . . . . L'arquitectura a Catalunya a les portes del segle XXI  
*La arquitectura en Cataluña a las puertas del siglo XXI*
- 19 A. Pla i Masmiquel . . . . . Arcadi Pla i Masmiquel respon  
*Arcadi Pla i Masmiquel responde*
- 41 Ll. A. Domínguez . . . . . Arquitectura a Catalunya, «des de fora»  
*Arquitectura en Cataluña, «desde fuera»*
- 49 E. Prats . . . . . Arquitectura del lleure al delta del Llobregat  
*Arquitectura del ocio en el delta del Llobregat*

### ENQUESTES

- 67 U. Komac . . . . . Opinions al voltant de l'arquitectura catalana  
*Opiniones acerca de la arquitectura catalana*
- 69 . . . . . Enquestes  
*Encuestas*

Títulos publicados:



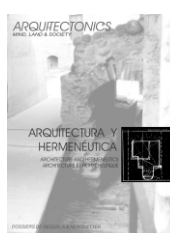
1. Arquitectura y transhumanismo  
Revista AAVV  
ISBN: 84-8301-544-7



2. Arquitectura,  
modernidad y conocimiento  
Josep Muntañola  
ISBN: 84-8301-587-0



3. Arquitectura en Portugal  
Revista AAVV  
ISBN: 84-8301-616-8



4. Arquitectura y hermenéutica  
Revista AAVV  
ISBN: 84-8301-649-4



5. Cultura, arquitectura y diseño  
Amos Rapoport  
ISBN: 84-8301-680-X



6. Alvar Aalto:  
Una arquitectura dialógica  
Luis Ángel Domínguez  
ISBN: 84-8301-679-6

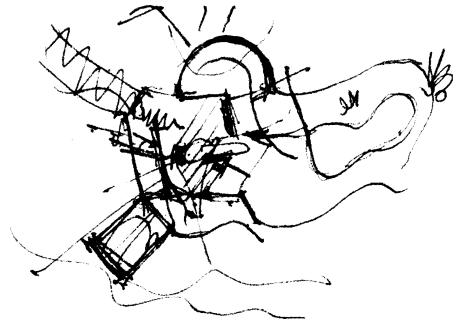


7. Arquitectura y medio ambiente  
Carles Saura i Carulla  
ISBN: 84-8301-544-7

VENTA EN LIBRERÍAS

---

# Arquitectura a Catalunya - I reflexions sobre una crisi



*Madrid o Barcelona*

*En els darrers mesos s'ha pogut seguir un debat sobre la situació de l'arquitectura catalana que, des de la revista ARQUITECTONICS, creiem d'interès per a la professió de l'arquitecte a Catalunya. Per tant, hi aportem el nostre gra de sorra. Hem fet un sondeig d'opinió i hem seleccionat aspectes de l'arquitectura a Catalunya que creiem que tenen importància i que no han estat suficientment criticats fins avui. Des de la universitat, la prioritat absoluta és l'educació i la recerca; potser per això el nostre punt de vista pot ser útil i complementari a d'altres anàlisis sobre la situació actual de l'arquitectura a Catalunya, tan respectables com la nostra. De moment, defugim de donar noms concrets, però en un futur volum de la revista publicarem una selecció d'obres recents. Al segon volum titulat L'arquitectura a Catalunya II: analitzarem obres concretes que, al nostre parer, contenen en potència futures estratègies culturals i socials interessants per a l'arquitectura catalana en el marc de la situació mundial. Això serà, però, dintre d'uns mesos.*

*Josep Muntañola, director*

*Madrid o Barcelona*

*En los últimos meses se ha podido seguir un debate sobre la situación de la arquitectura catalana que, desde la revista ARQUITECTONICS, creemos de interés para la profesión arquitectónica en Cataluña. Por lo tanto, aportamos nuestro grano de arena. Hemos hecho un sondeo de opinión y hemos seleccionado aspectos de la arquitectura en Cataluña que consideramos de importancia y que no han sido suficientemente criticados hasta hoy. Desde la universidad, la prioridad absoluta es la educación y la investigación, quizá por esto nuestro punto de vista puede ser útil y complementario a otros análisis sobre la situación actual de la arquitectura en Cataluña, tan respetables como el nuestro. De momento, evitamos dar nombres concretos, pero en un futuro volumen de la revista publicaremos una selección de obras recientes. En el segundo volumen titulado Arquitectura en Cataluña II, analizaremos obras concretas que, a nuestro entender contienen en potencia futuras estrategias culturales y sociales interesantes para la arquitectura catalana en el marco de la situación mundial; por esto será, dentro de unos meses.*

*Josep Muntañola, director*

*Madrid or Barcelona*

*In the recent months one could read the debate on the actual situation of Catalan architecture. The editing board of the magazine ARQUITECTONICS believes that debate is of great interest for the entire profession of architect in Catalonia. That is why we would like to make our small contribution to this cause. We carried out an opinion poll, choosing some aspects of Catalan architecture that we consider important and not sufficiently reviewed so far. The absolute priorities of the university are education and research, so our point of view might be useful and might as well complement the existing and equally worthy analysis of the present situation of Catalan architecture. Right now, we'd rather not give names, but in the next issue of our magazine we will publish a selection of most recent works. This second volume, entitled Architecture in Catalonia II will come out in a few months' time and will be dedicated to the analysis of some specific works that, in our opinion, could potentially contain cultural and social strategies, of considerable interest for the future of Catalan architecture in the frame of the worldwide situation.*

*Josep Muntañola, director*

*Madrid ou Barcelona*

*Au cours des derniers mois on a pu lire les matériaux du débat sur la situation de l'architecture catalane que les éditeurs de la revue ARQUITECTONICS considèrent dignes d'intérêt au point de vue de la profession d'architecte en Catalogne. C'est pour cela qu'on a décidé d'y faire un petit apport. On a effectué un sondage d'opinion et on a sélectionné des aspects de l'architecture catalane qui semblent d'importance ou bien peu critiqués jusqu'à maintenant. La priorité absolue de l'université c'est élever et faire des recherches; par conséquent, notre point de vue peut être utile pour compléter les analyses existants – aussi respectables que la nôtre – de la situation actuelle de l'architecture en Catalogne. Pour le moment, on s'abstiendra de citer personne, mais dans le prochain numéro de la revue on va publier une sélection des de livres les plus récentes. Ce second volume, intitulé Architecture à Catalogne II, qui sortira dans quelques mois, sera dédié aux oeuvres spécifiques qui contiennent, à notre avis, des potentielles stratégies culturelles et sociales essentielles pour l'avenir de l'architecture catalane dans le cadre de la situation mondiale.*

*Josep Muntañola, directeur*

## L'arquitectura a Catalunya a les portes del segle XXI

*La arquitectura en Cataluña a las  
puertas del siglo XXI*

### **Introducción: ¿Estrategias de supervivencia?**

*La profesión de arquitecto se halla en un momento importante. Dentro y fuera del ámbito universitario se observa una rápida transformación.*

*El presente artículo quiere analizar esta transformación, sin dar nombres –no como algunos, que dicen que no los dan y al final dan los de siempre– para averiguar cuáles pueden ser las estrategias de supervivencia, o sea, los comportamientos experimentales de los arquitectos que reintroduzcan una arquitectura viva en Cataluña.*

### **Capítulo I. Para empezar, la educación y la investigación**

*Hemos llegado a aceptar una comercialización de la arquitectura como el único medio para sobrevivir como arquitectos, y para evaluar la cualidad de los proyectos, y esto nos obliga a hacer distinciones entre viejos y jóvenes, nuevos y antiguos, arquitectura actual y arquitectura antigua (en cierto sentido, “superada”) etc... Estos criterios, que son consecuencia de una “comercialización”, están creando confusión en la propia profesión, como si los jóvenes fueran necesariamente más “progresistas” y más “innovadores” que los viejos (cosa que está siempre por ver), o como si la arquitectura del star-system fuera siempre buena, lo cual, claramente, no es cierto, o como si la arquitectura antigua fuera peor que la moderna, etc.*

Josep Muntañola Thornberg

### **Introducció: Estratègies de supervivència?**

La professió de l'arquitecte està en un moment important. Dins i fora de l'àmbit universitari s'observa una ràpida transformació.

El present article vol analitzar aquesta transformació, sense donar noms -no com alguns, que diuen que ho fan i al final donen els de sempre-, per esbrinar quines poden ser les estratègies de supervivència, és a dir els comportaments experimentals dels arquitectes que reintrodueixin una arquitectura viva a Catalunya.

### **Capítol I. Per començar, l'educació i la recerca**

Hem arribat a acceptar una comercialització de l'arquitectura com a únic mitjà per sobreviure com a arquitectes i per avaluar la qualitat dels projectes, i això ens obliga a fer distincions entre vells i joves, nous i antics,



*Podemos preguntarnos si es posible hacer evolucionar los aspectos negativos de esta situación (porque aspectos positivos también hay).*

*Como siempre, en arquitectura, solamente un desastre físico – un terremoto, el hundimiento de un gran teatro público – o un gran desastre social – una guerra, un colapso financiero, una epidemia etc.– cambian los acontecimientos automáticamente, y normalmente estos cataclismos vienen súbitamente. En cambio, sin ningún cataclismo ni físico, ni social, la arquitectura ha cambiado muchas veces por la reflexión de la misma sociedad y por el crecimiento de nuevas formas de construir el espacio sin necesidad de las multinacionales actuales, que siempre han existido. Aristóteles denunciaba (hace 2.500 años) a los arquitectos-contratistas que llenaban el mar Mediterráneo de templos sin calidad, sin innovación y sin adaptación a la diversidad cultural de la época. Ni los arquitectos viejos ni los jóvenes tienen, necesariamente, que esperar una “revolución”, física o social. Pueden empezarla.*

*El sondeo de opinión que hemos hecho en ARQUITECTONICS ya nos indica pautas para seguir. Por ejemplo:*

*Entre los puntos débiles:*

*“La valoración que, en tanto que colectivo, aún se hace de la propia actividad profesional.”*

*Josep M. Fort*

*“Madrid ahora, como Cataluña en los años setenta, goza de un dinamismo que facilita la discusión arquitectónica, sobre todo en los ámbitos académico y editorial.”*

*“... el paulatino envejecimiento de la ETSAB...”*

*“... el cliente público...”*

*Arturo Fredriani*

*Iñaki Ábalos y Juan Herreros presentaban Madrid como ciudad que aislada y hecha por sí misma, ha llegado a toda la costa peninsu-*

arquitectura actual i arquitectura antiga (d'alguna manera “superada”) etc. Aquests criteris, que són conseqüència d'una “comercialització”, estan creant confusió en la pròpia professió, com si els joves fossin necessàriament més “progressistes” i més “innovadors” que els vells (cosa que sempre està per veure), o com si l'arquitectura del *star-system* fos sempre bona, cosa que, clarament, no és certa, o com si l'arquitectura antiga fos pitjor que la moderna, etc.

Ens podem preguntar si és possible fer evolucionar els aspectes negatius d'aquesta situació (perquè d'aspectes positius, també n'hi ha).

Com sempre, en arquitectura, només un desastre físic – un terratrèmol, l'enfonsament d'un gran teatre públic – o un gran desastre social: una guerra, un col·lapse financer, un epidèmia etc.– capgiren els esdeveniments automàticament i, normalment aquests cataclismes vénen sobtadament. En canvi, sense cap cataclisme ni físic ni social, l'arquitectura ha canviat moltes vegades con a resultat de la reflexió de la pròpia societat i del creixement de noves formes de construir l'espai, sense necessitat de les multinacionals actuals, tot i que sempre han existit. Aristòtil denunciava (fa 2.500 anys) els arquitectes-contratistes que omplien el mar Mediterrani de temples sense qualitat, sense innovació i sense adaptació a la diversitat cultural de l'època. Ni els arquitectes vells ni els joves han d'esperar, necessàriament, una “revolució”, física o social. Poden començar-la.

El sondeig d'opinió que hem fet a *ARQUITECTONICS* ja ens indica unes pautes que cal seguir. Per exemple:

Entre els punts febles:

*“La valoració que, en tant que col·lectiu, encara es fa de la pròpia activitat professional.”*

*Josep M. Fort*

*lar. Puede parecer muy ofensivo para los catalanes, pero también es muy real. El modelo español tiene mucho que ver con esta visión de Madrid y los arquitectos madrileños han tomado nota, considerandotoda la península como territorio propio...”*

Josep Bohigas

*Entre los puntos fuertes:*

*“... la particular identidad de la arquitectura catalana...”*

Josep M. Fort

*“... los clientes privados...”*

Arturo Fredriani

*“La generación contemporánea tenemos mucha proyección teórica, digámoslo así.”*

*“Un país avanzado, un lugar cosmopolita de verdad, sabe que lo bueno es el debate y no la tribu.”*

Manel Gausa

*Pero yo quisiera, además, añadir algunas consideraciones:*

*Primero, el mundo de la arquitectura y de la construcción mueve mucho dinero en cualquier caso; por lo tanto no sería ninguna tontería que una parte pequeña (el famoso 1 %) se destinara no “a más construcción”, sino a la educación de la sociedad con relación al espacio. Con los enormes “beneficios” que ha tenido el mundo de la “construcción” en nuestro país en los últimos años (un 95% de encarecimiento de la vivienda en seis años), esta propuesta no tendría que alarmar a nadie. Explicar las formas de influencia del espacio a la cultura y las consecuencias de cambios en la forma de gestionar y decidir los proyectos y los planes urbanísticos, o explicar diferentes soluciones para el mismo espacio, con ejemplos de éxito en otros lugares etc. tendrían que ser actividades corrientes. Aquí también sería necesario aplicar el principio de la cultura, como en el teatro y en el cine (texto del Manifiesto de Sant Jordi para la autonomía de la cultura, año 2003). Investiga-*

“Madrid ahora, como Cataluña en los años setenta, goza de un dinamismo que facilita la discusión arquitectónica sobre todo en los ámbitos académico y editorial.”

“... el paulatino envejecimiento de la ETSAB ...”

“... el cliente público ...”

Arturo Fredriani

“Iñaki Ábalos i Juan Herreros presentaven Madrid com a ciutat que aïllada i feta a si mateixa, ha arribat a tota la costa peninsular. Pot semblar molt ofensiu per als catalans, però també és molt real. El model espanyol té molt a veure amb aquesta visió de Madrid i els arquitectes madrilenys n'han pres nota i han considerat tota la península com a territori propi ...”

Josep Bohigas

Entre els punts forts:

“... la particular identitat de l'arquitectura catalana...”

Josep M. Fort

“... los clientes privados...”

Arturo Fredriani

“La generación contemporánea tenemos mucha proyección teórica, digámoslo así.”

“Un país avanzado, un lugar cosmopolita de verdad, sabe que lo bueno es el debate y no la tribu.”

Manel Gausa

Però jo voldria, a més, afegir-hi algunes consideracions:

Primer, el món de l'arquitectura i de la construcció mou molts diners en qualsevol cas; per tant, no seria cap bestiesa que una part petita ( el famós 1%) es destinés, no “a més construcció”, sinó a l'educació de la societat en relació amb l'espai. Amb els “beneficis” enormes que ha tingut el món de la “construcció” a casa nostra en els darrers anys (un 95 % d'encariment de l'habitatge en sis anys), aquesta proposta no hauria d'alarmar a ningú. Explicar les formes d'influència de l'espai en la cultura i les conseqüències de canvis en la forma de gestionar i decidir els projectes i els plans urbanístics, o explicar diferents solucions per al mateix espai, amb exemples d'èxit en altres llocs, etc., haurien de ser activitats habituals.

*ción y educación, y no más construcción, pues, con este 1%.*

*En segundo lugar, es obvio que el sentido de la autonomía de decisiones “culturales” en relación con el poder político no tiene nada que ver con la autonomía actual de hacer proyectos a partir de un ultraliberalismo pactado con un star-system, pacto que nadie controla y donde todo es “legal”, todo es “ad hoc”, todo es “política pura”; por lo tanto, hay una enorme presión dentro de esta “autonomía”.*

*Iniciativas “cívicas” como el premio J. A. Coderch, instaurado recientemente por la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, podrían ser otra autonomía, evidentemente, mientras el jurado de este premio no esté “políticamente” sometido al “ultraliberalismo” citado, es decir, mientras sea un jurado autónomo. Se necesitan, pues, “autonomías” parciales que hagan de contrapeso a “autonomías” únicas. Un modelo político y económico que respete culturas diversas.*

*Tercero, no es difícil ver que estamos introduciendo el tema, complejo, de la globalidad y la especificidad cultural, local, de las culturas, y quisiera dejar bien claro que sin el punto primero - investigación y educación - los puntos siguientes no son posibles. Un ejemplo muy mínimo, pero significativo: este invierno he sufrido un accidente de esquí en Suiza. Desde el primer momento, un 50% del tiempo de dedicación de los médicos y de las enfermeras era para que el paciente fuera autónomo. Me enseñaron a ponerme inyecciones, lavarme las heridas, moverme, etc. Salí mucho más “culto” que cuando había entrado, nada del paternalismo del “yo pago, y por lo tanto no hago nada”, etc. El paciente ha de aprender a ser autónomo, y esto cuesta dinero y tiempo, mucho tiempo. Por lo tanto, no hay*

Aquí també caldria aplicar el principi de la cultura, com en el teatre i en el cinema (text del Manifest de Sant Jordi per a l'autonomia de la cultura, any 2003). Recerca i educació, i no més construcció, doncs, amb aquest 1%.

En segon lloc, és obvi que el sentit de l'autonomia de les decisions “culturals” respecte del poder polític no té res a veure amb l'autonomia actual de fer projectes a partir d'un ultraliberalisme pactat amb un *star-system*, pacte que ningú no controla i on tot és “legal”, tot és “*ad hoc*”, tot és “política pura”; per tant, hi ha una pressió enorme dins d'aquesta “autonomia”.

Iniciatives “cíviques” com el premi J. A. Coderch, instaurat recentment per la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, podrien ser una altra autonomia, evidentment, mentre el jurat d'aquest premi no estigui “políticament” sotmès a l'“ultraliberalisme” esmentat, és a dir, mentre sigui un jurat autònom. Cal, doncs, “autonomies” parcials que facin de contrapès a “autonomies” úniques. Un model polític i econòmic que respecti cultures diverses.

Tercer, no és difícil de veure que estem introduint el tema, complex, de la globalitat i l'especificitat cultural, local, de les cultures, i voldria deixar ben clar que, sense el punt primer -recerca i educació- els punts següents no són possibles. Vegem-ne un exemple molt mínim, però significatiu: aquest hivern he patit un accident d'esquí a Suïssa. Des del primer moment, un 50 % del temps de dedicació dels metges i de les infermeres era per tal que el pacient fos autònom. Em van ensenyar a posar-me injeccions, a rentar-me les ferides, a moure'm, etc. En vaig sortir molt més “culte” que quan hi havia entrat, res del paternalisme del “jo pago i, per tant, no faig res” etc. El pacient ha d'aprendre a ser autònom, i això costa diners i temps, molt de temps. Per tant, no hi ha contradicció entre global i local, han de ser forces complementàries i dialècticament complexes. Jo pago

*contradicción entre global y local, han de ser fuerzas complementarias y dialécticamente complejas. Yo pago para que me enseñen, eso sí.*

*Cuarto, la universidad tiene, en todo ello, un papel esencial, y aquí también la autonomía es necesaria. Pero, ¿cómo ejercerla, si la universidad no tiene dinero? Cuanto más dinero hay en el mundo de la construcción, menos hay en la universidad. Pero, atención, la solución no es hacer depender la autonomía universitaria de la autonomía que tiene dinero (esta ultraliberalista, con star-systems y “promotores públicos-privados”): saldríamos del fuego para ir a acabar a las brasas. Sí sería necesario un pacto de colaboración provechoso para ambas autonomías, porque la autonomía universitaria no puede funcionar sin dinero (investigación y educación). Pero la educación y la investigación necesitan mucho tiempo y preparación; no se puede utilizar, pues, una autonomía para coger poder en la otra. Enseñar y hacer investigación sin dedicar mucho tiempo a la universidad es ciencia-ficción. Es imposible.*

*Como conclusión, quisiera dejar bien claro que no opino que se pueda hacer arquitectura sin dinero, sin empresas, etc., todo lo contrario. Solamente digo que un aumento en inversión en investigación y educación ahorraría errores y aumentaría la relación precio/calidad de la arquitectura, tanto en lo referente al diseño, como a la seguridad, y al beneficio social y cultural de una buena organización del espacio.*

## **Capítulo II. Sobre la transformación de la profesión y la calidad de la arquitectura catalana**

*Pasemos a otra perspectiva sobre la arquitectura catalana y veamos cómo se hace. También aquí las encuestas*

perquè m'ensenyin; això sí.

Quart, la universitat té, en tot això, un paper essencial, i aquí també l'autonomia és necessària. Però, com exercir-la, si la universitat no té diners? Com més diners hi ha al món de la construcció, menys n'hi ha a la universitat. Però, atenció, la solució no és fer dependre l'autonomia universitària de l'autonomia que té diners (aquella ultraliberalista, amb *star-systems* i “promotors publico-privats”): sortiríem del foc per anar a parar a les brasas. Sí que caldria un pacte de col·laboració profitós per ambdues autonomies, perquè l'autonomia universitària no pot funcionar sense diners (recerca i educació). Però l'educació i la recerca necessiten molt temps i preparació; no es pot utilitzar, doncs, una autonomia per agafar poder en l'altra. Ensenyar i fer recerca sense dedicar molt temps a la universitat és ciència-ficció. És impossible.

Com a conclusió, voldria deixar ben clar que no opino que es pugui fer arquitectura sense diners, sense empreses, etc., tot al contrari. Només dic que un augment en inversió en recerca i educació estalviaria errors i augmentaria la relació preu/qualitat de l'arquitectura, pel que fa tant al disseny, com a la seguretat, com al profit social i cultural d'una bona organització de l'espai.

## **Capítol II. Sobre la transformació de la professió i la qualitat de l'arquitectura catalana**

Passem a una altra perspectiva sobre l'arquitectura catalana i veiem com es fa. També aquí les enquestes donen pistes interessants, a partir de les diferències entre Madrid i Barcelona, entre vells i joves, etc.

Tot això demostra que la professió d'arquitectura canvia molt ràpidament i, probablement, ho haurà de fer molt més, perquè les condicions tècniques i socials del món canvien molt ràpidament també. Però aquests canvis: la complexitat del treball de l'arquitecte, les dimensions de

*dan pistas interesantes, a partir de las diferencias entre Madrid y Barcelona, entre viejos y jóvenes, etc.*

*Todo esto demuestra que la profesión de arquitectura cambia muy rápidamente y, probablemente, tendrá que hacerlo mucho más, porque las condiciones técnicas y sociales del mundo cambian muy rápidamente también. Pero estos cambios: la complejidad del trabajo del arquitecto, la en-vergadura de las intervenciones, las nuevas tecnologías, el trabajo en la era global, etc., no implican que haya una única manera de hacer arquitectura sino que, al contrario, vamos hacia una diversificación de maneras de hacer arquitectura, sobre todo si la reflexión sobre educación e investigación da sus frutos. Quiero decir que la profesión de arquitectos, sin una mayor sensibilidad hacia el espacio como dimensión social importante, en cualquier escala, pequeña o grande, no podrá hacer nada más de lo que hace.*

*Para mejorar, no el star-system, sino la arquitectura cotidiana, es necesario mucho más que un grupo de arquitectos excepcionales.*

*Como dice Jean Piaget, el progreso en el mundo animal, vegetal, etc. no nace del azar, ni de las mutaciones excepcionales sino de un montón de conductos "experimentales" de las especies vegetales y animales frente al cambio de contexto. Estos "conductos experimentales" son muy variados, porque si no el peligro de extinción es muy alto. Para mí, esto es lo que ha sucedido en la arquitectura catalana: el gran peso de un grupo muy restringido de "conductos experimentales" ha estado a punto de llevarla a extinción. Para sobrevivir, una especie lo prueba todo, todo antes de morir, de degenerar, de menguar. He aquí algunas de estas posibles "conductas experimentales", en nuestro caso:*

les intervencions, les noves tecnologies, el treball en l'era global, etc. no volen dir que hi hagi una única manera de fer arquitectura sinó, al contrari, que anem cap a una diversificació de maneres de fer arquitectura, sobretot si la reflexió sobre educació i recerca dóna els seus fruits. Vull dir que la professió d'arquitecte sense un augment de sensibilitat cap a l'espai com a dimensió social important, a qualsevol escala, petita o gran, no podrà fer res més que el que fa.

Per millorar, no l'*star-system*, sinó l'arquitectura quotidiana, cal molt més que un grup d'arquitectes excepcionals.

Com diu Jean Piaget, el progrés en el món animal, vegetal, etc. no neix de l'atzar, ni de les mutacions excepcionals, sinó d'un munt de conductes "experimentals" de les espècies vegetals i animals davant el canvi de context. Aquestes "conductes experimentals" són molt variades, perquè si no el perill d'extinció és molt alt. Per a mi, això és el que li ha passat a l'arquitectura catalana: el gran pes d'un grup molt restringit de "conductes experimentals" ha estat ha punt de produir l'extinció. Per sobreviure, una espècie ho prova tot, tot abans de morir, de degenerar, de minvar. Heus aquí algunes d'aquestes possibles "conductes experimentals", en el nostre cas:

**a)** La primera estratègia és la prioritat de l'educació i la recerca sobre el valor social de l'espai, la forma urbana a Catalunya, el coneixement dels processos de selecció dels projectes i plans d'arquitectura, etc. En fi, tot el que ja he dit al capítol I sobre la prioritat de l'educació i la recerca, amb l'1% de la inversió en construcció.

**b)** La segona estratègia seria l'experimentació de direccions d'obra compartides amb altres professions (arqueòlegs, per exemple), però compartides vol dir compartides, no "compartimentades". No tenim la legislació a punt per a una tasca interdisciplinària, i això

**a)** *La primera estrategia es la prioridad de la educación y la investigación sobre el valor social del espacio, la forma urbana en Cataluña, el conocimiento de los procesos de selección de los proyectos y planes de arquitectura, etc. En fin, todo lo que ya he dicho en el capítulo I sobre la prioridad de la educación y la investigación, con el 1% de la inversión en construcción.*

**b)** *La segunda estrategia sería la experimentación de direcciones de obra compartidas con otras profesiones (arqueólogos, por ejemplo), pero compartidas significa compartidas, no «compartimentadas». No tenemos la legislación a punto para llevar a cabo una labor interdisciplinaria, y esto comporta violencia política en las relaciones entre profesiones, cuando, en terreno práctico, una buena colaboración -todos lo sabemos- es siempre positiva. Las famosas competencias exclusivas, o compartidas, están presentes en este problema, que de momento se plantea muchas veces como una “conquista” de competencias totalmente contraria a “compartir”. Promover “casos piloto experimentales” y difundir el resultado sería una buena estrategia, para empezar.*

**c)** *Una tercera estrategia consiste en la aceptación seria del valor “legal” de un proyecto aprobado y de sus ideas. Es un campo virgen en Cataluña, pero no en otros países más “pobres” que el nuestro. Esto quiere decir que no cualquiera puede incidir en una obra hecha por otro, que el «ganador» de un concurso no puede coger ideas de un proyecto que justamente ha perdido; que un proyecto no lo puede llevar a cabo otro profesional sin permiso de su autor; que dar ideas verbalmente a un cliente ya tiene un precio, etc. Somos los profesionales que con más impunidad cogemos ideas, investigación y diseños de otros, sin ni siquiera tomarnos la*

comporta una certa violència política en les relacions entre professions; en terreny pràctic, una bona col·laboració - tots ho sabem- és sempre positiva.

Les famoses competències exclusives, o compartides, estan presents en aquest problema, que de moment es planteja sovint com una “conquesta” de competències totalment contrària a “compartir”. Promoure “casos pilot experimentals” i difondre'n el resultat seria una bona estratègia, per començar.

**c)** Una tercera estratègia és l'acceptació seriosa del valor “legal” d'un projecte aprovat i de les seves idees. És un camp verge a Catalunya, no en altres països, més “pobres” que el nostre. Això vol dir que no qualsevol pot incidir en una obra feta per un altre, que el “guanyador” d'un concurs no pot agafar idees d'un projecte que justament ha perdut, que un projecte no el pot dur a terme un altre professional sense permís del qui l'ha fet; que donar idees verbalment a un client ja té un preu, etc. Som els professionals que agafem idees, recerca i dissenys d'altres amb més impunitat, sense ni prendre'ns la molèstia de citar noms, treballs innovadors, etc. Tothom actua com si fos el primer a dir i dibuixar coses que han estat el treball d'anys d'altres. Potser el valor nul, legal, del projecte està en relació amb aquesta manca de reconeixement del coneixement dels altres. Totes les professions han fet regles sobre això (metges, advocats...) Perquè no els arquitectes? Clarament perquè creiem que perdrem diners i presència social. Potser en hem equivocat. Com a mínim, fem proves.

**d)** Una altra estratègia seria impulsar centres i serveis socials i culturals, rehabilitant edificis existents. En tenim bons exemples a la ciutat de Girona, al Centre de Recerca de Torroella de Montgrí, i també a Barcelona, al Museu Picasso, però la qualitat d'altres intervencions és molt baixa, o bé no s'hi observa cap esforç per equilibrar el vell i el nou. La presència dels edificis nous, en general, deixa

*molestia de citar nombres, trabajos innovadores, etc. Todos actúan como si fueran los primeros en decir y dibujar cosas que son el resultado del trabajo de años de otros. Quizás el valor nulo, legal, del proyecto está en relación con esta falta de reconocimiento del conocimiento de los demás. Todas las profesiones han establecido reglas al respecto (médi-cos, abogados...) ¿Porqué no los arquitectos? Claramente, porque creemos que vamos a perder dinero y presencia social. Tal vez nos hemos equivocado. Como mínimo, hacemos pruebas.*

**d)** *Otra estrategia sería impulsar centros y servicios sociales y culturales, rehabilitando edificios existentes. Tenemos buenos ejemplos de ello en la ciudad de Girona y en el Centro de Investigación de Torroella de Montgrí, y también en Barcelona, en el Museo Picasso, pero la calidad de otras intervenciones es muy baja, o no refleja ningún esfuerzo para equilibrar lo viejo y lo nuevo. La presencia de los edificios nuevos, en general, deja en segundo término la forma urbana global, como si cada edificio nuevo tuviera que ser el edificio que destaque más. La estrategia de intervención obliga, pues a que cada nacimiento quiera ser el “más destacado”, el más expresivo del conjunto, en una clara cadena de despropósitos (pensamos, por ejemplo, en el rascacielos de Montparnasse, en París).*

*La idea no es nueva, pero es preciso invertir aún muchos esfuerzos para que la cultura pueda “viajar” con estos edificios con dignidad por todo el territorio catalán. Tenemos que impulsar cualquier iniciativa en esta línea, con financiación compartida y autónoma.*

**e)** *Una última propuesta, para no extenderme en exceso, es la necesidad de apoyar también estrategias experimentales en urbanismo. El primer*

en segon terme la forma urbana global, com si cada edifici nou hagués que ser l'edifici que destaquí més. L'estratègia d'intervenció obliga així que cada nouvingut vol ser el “més destacat”, el més expressiu del conjunt, en una clara cadena de despropòsits (pensem, per exemple, en el gratacel de Montparnasse a París).

La idea no és nova, però cal esmerçar encara molts esforços perquè la cultura pugui “viatjar” amb aquests edificis amb dignitat per tot el territori català. Hem d'impulsar qualsevol iniciativa en aquesta línia, amb finançament compartit i autònom.

**e)** Una última proposta, per no allargar-me massa, és la necessitat de donar suport també a estratègies experimentals en urbanisme. El primer pas seria comparar processos urbanístics per tal d'analitzar els agents que hi han intervingut i l'interès dels resultats. La recerca també aquí és molt urgent.

No es pot decidir on s'han de situar i quines dimensions han de tenir els edificis, i dir que aquestes decisions no afecten la vida pública i a la qualitat arquitectònica. Les lleis urbanístiques són una cosa i la seva aplicació, una altra cosa ben diferent.

Seria millor que parléssim d'arquitectura com d'un procés global en el qual cada projecte (petit o gran) té un impacte social i físic que cal mesurar, en comptes d'amagar les dades sota un complex procés burocràtic de gestió política.

Vull dir que repetir les mateixes “formes” i “figures urbanístiques” per tot el territori català és una barbaritat cultural i arquitectònica. Al segle XXI es pot fer un urbanisme molt més atent a la forma urbana de cada lloc, a la seva cultura específica i a les seves possibilitats, úniques, de modernitat. És el que he definit en altres publicacions com a “modernitat específica”.

*paso sería comparar procesos urbanísticos para poder analizar los agentes que han intervenido y el interés de los resultados. La investigación también aquí es muy urgente. No se puede decidir dónde han de ubicarse y qué dimensiones han de tener los edificios, y decir que estas decisiones no afectan a la vida pública y la calidad arquitectónica. Las leyes urbanísticas son una cosa y su aplicación algo muy distinto. Sería mejor que considerásemos la arquitectura como un proceso global en el que cada proyecto (pequeño o grande) tiene un impacto social y físico que es necesario medir, en vez de esconder los datos en un complejo proceso burocrático de gestión política. Quiero decir que repetir las mismas "formas" y "figuras urbanísticas" por todo el territorio catalán es una barbaridad cultural y arquitectónica. En el siglo XXI se puede hacer un urbanismo mucho más atento a la forma urbana de cada lugar, a su cultura específica y a sus posibilidades, únicas, de modernidad. Es lo que he definido en otras publicaciones como "modernidad específica".*

**f)** *Finalmente, y teniendo en cuenta los últimos acontecimientos en el campo de la investigación en arquitectura, sería necesario poner en marcha estrategias de comparación crítica de la realidad construida en Cataluña.*

**Conclusión: No perdamos el tiempo. Actuemos**

*He llevado el agua a mi molino, como todos, y soy consciente de ello. Pero es que vivimos en una sociedad viva, con dinero, y, en cambio la calidad del espacio no está a la altura de este dinero. Hemos mejorado mucho, pero atención: ahora es necesario avanzar en otra dirección, con otras estrategias. El star-system no basta, quizás ha sido útil en ciertos aspectos, pero ha resultado insuficiente...*

**f)** Finalment, i tenint present els darrers esdeveniments en el camp de la recerca en arquitectura, caldria posar en marxa estratègies de comparació crítica de la realitat construïda a Catalunya.

**Conclusió: No perdem el temps. Actuem**

He portat l'aigua al meu molí, com tothom, i en sóc conscient. Però és que vivim en una societat viva, amb diners, i, en canvi, la qualitat de l'espai no està a l'altura d'aquests diners. Hem millorat molt, però atenció: ara cal avançar en una altra direcció, amb altres estratègies. L'*star-system* no és suficient, potser ha estat útil en alguns aspectes, però no és suficient...



## Arcadi Pla i Masmiquel respon

Arcadi Pla i Masmiquel responde

Hemos pedido al arquitecto Arcadi Pla i Masmiquel, que no necesita ninguna presentación, una aportación especial pues, su experiencia en los diferentes campos de actividad de nuestra profesión en Cataluña es excepcional. Profesor, autor de proyectos de obras premiadas, con competencia probada en campos tan alejados como los de la construcción, la administración y/o la crítica de la arquitectura, él era la persona adecuada para hacerlo, y su respuesta nos lo demuestra así.

**ARQUITECTONICS:** En los últimos cincuenta años, la arquitectura catalana ha sido reconocida por todo el mundo como una de las más interesantes y originales: ¿Cuáles son las razones que, a su juicio, han motivado este reconocimiento?

*Arcadi Pla i Masmiquel: Mi reflexión sobre este tema quedaba ampliamente definida en el texto que preparé en el año 1997 por encargo de Colegio de Arquitectos de Cataluña, con motivo de la celebración del XX aniversario del Congreso de Cultura Catalana. El texto hacía referencia a esos veinte años pero, dada su extensión, abarcaba otras épocas más amplias. En este sentido, creo que una buena respuesta a la primera pregunta será reproducir el texto de la mencionada ponencia íntegramente:*

*«La arquitectura no expresa simplemente, de manera subjetiva, las inquietudes individuales de un arquitecto, sino que, dada su complejidad, refleja esfuerzos e intenciones de toda la colectividad, porque, para que la obra arquitectónica sea realidad, requiere una ejecución con una actividad compleja. Un edificio es básicamente un ingenio de la civilización*

Hem demanat a l'arquitecte Arcadi Pla, que no necessita cap presentació, una aportació especial, perquè la seva experiència en els diferents camps d'activitat de la nostra professió a Catalunya és excepcional. Professor, autor de projectes d'obres premiades, amb competència provada en camps sovint tan allunyats, com el de la construcció, l'administració i/o la crítica d'arquitectura, ell era la persona adequada per fer-ho, i la seva resposta així ens ho demostra.

**ARQUITECTONICS:** *Als darrers cinquanta anys l'arquitectura catalana ha estat reconeguda arreu del món com una de les més interessants i originals. Quines són les raons que, segons el vostre parer han motivat aquest reconeixement?*

**Arcadi Pla i Masmiquel:** La meva reflexió sobre aquest tema quedava llargament definida en el text que vaig preparar l'any 1997 per encàrrec del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya amb motiu de la celebració del XXè aniversari del Congrés de Cultura Catalana. El text feia referència a aquests vint anys però, atesa la seva extensió, abastava altres èpoques més àmplies. En aquest sentit, crec que una bona resposta a la primera pregunta serà reproduir íntegrament el text d'aquella ponència:

«L'arquitectura no expressa simplement, de manera subjectiva, les inquietuds individuals d'un arquitecte sinó que,

*que es la respuesta a una necesidad de la sociedad y es, por tanto, un reflejo fidedigno de ella, de su estructura social, política y económica; de su clima, vegetación y topografía; de su capacidad organizativa y tecnológica; de las habilidades mentales, manuales y artísticas de sus individuos; de sus aspiraciones de futuro, y de la manera de ver, valorar o respetar el pasado. En definitiva, un reflejo cultural de primer nivel que describe cada período de la historia. Dada esta característica, era evidente que cuando se planteó el Congreso de Cultura Catalana, en 1977, la situación de la arquitectura reflejaba el período de dictadura de la que salíamos, con una incidencia nula en la obra pública, y un tímido y ligero movimiento, básicamente centrado en una burguesía con una cierta voluntad de proyección cultural y la capacidad suficiente para destacar, con la arquitectura de las casas unifamiliares o en algunas realizaciones de nivel superior, en la vivienda y la construcción fabril. Ahora bien, las conclusiones del ámbito de arquitectura y diseño del Congreso de Cultura Catalana (1977) hacían una referencia genérica muy superficial a la situación de la arquitectura, aunque no estaban desprovistas de la carga de reivindicación política propia de aquel momento.*

*Desde el punto de vista de la política estructural, la reivindicación básica de los temas de protección del patrimonio arquitectónico y de la política de vivienda iba encaminada a conseguir estructuras administrativas de autogobierno, criticando, de manera discreta, la estructura franquista.*

*En lo referente a la política lingüística, se hacía referencia a la "postración idiomática" y a la necesidad de normalizar la situación ya desde la*

atesa la seva complexitat, reflecteix esforços i intencions de tota la col·lectivitat perquè, per tal que l'obra arquitectònica esdevingui realitat, necessita una execució amb una activitat pluridisciplinària complexa. Un edifici és bàsicament un *enginy* de civilització que és la resposta a una necessitat de la societat i n'és, per tant, un reflex fidedigne, de la seva estructura social, política i econòmica; del seu clima, vegetació i topografia; de la seva capacitat organitzativa i tecnològica; de les habilitats mentals manuals, i artístiques dels seus individus; de les seves aspiracions de futur, i de la manera de veure, valorar o respectar el passat. En definitiva, un reflex cultural de primer ordre que descriu cada període de la història.

Atesa aquesta característica, era evident que, quan es va plantejar el Congrés de Cultura Catalana l'any 1977, la situació de l'arquitectura reflectia el període de dictadura de la qual sortíem, amb una incidència nul·la en l'obra pública i un tímid i lleuger moviment, bàsicament centrat en una burgesia amb una certa voluntat de projecció cultural i la capacitat suficient per destacar-se, amb l'arquitectura de les cases unifamiliars o en algunes realitzacions de nivell superior, en l'habitatge i la construcció fabril. Ara bé, les conclusions de l'àmbit d'arquitectura i disseny del Congrés de Cultura Catalana (1977) feien una referència genèrica molt superficial a la situació de l'arquitectura, encara que sense estar desprovistes de la càrrega de reivindicació política pròpia d'aquell moment.

Des del punt de vista de política la estructural, la reivindicació bàsica dels temes de protecció del patrimoni arquitectònic i de la política d'habitatge anava encaminada a aconseguir estructures administratives d'autogovern, i criticava, de manera discreta, l'estructura franquista.

Pel que fa a la política lingüística, es feia referència a la «prostració idiomàtica» i a la necessitat de normalitzar la situació ja des de l'ensenyament. Una mínima, gairebé inexistent, referència als discapacitats, curiosament de-

*enseñanza. Una mínima, casi inexistente, referencia a los minusválidos, curiosamente dedicada de manera central a los invidentes y, finalmente, una cierta reivindicación de la “existencia” de los Países Catalanes en el ámbito de arquitectura y diseño.*

*El documento, pues, exponía de manera muy somera algunos aspectos reivindicativos, sin centrar realmente la problemática arquitectónica como disciplina específica ni, por supuesto, como disciplina “nacional”.*

*¿Existía en el año 1977 una arquitectura catalana?*

*¿Existe hoy en día, en 1997, una arquitectura catalana?*

*La pregunta sería aplicable a cualquier país, sea en el 1977 o en la actualidad, en 1997.*

*También en cualquier ámbito del Congreso se podrían plantear igualmente estas preguntas preocupantes, referidas a la existencia o no de nuestro país como realidad nacional completa.*

*La conciencia colectiva de ser es lo que caracteriza la identidad de pueblos y los países. Por tanto, para que exista una identidad sectorial referida a un ámbito cualquiera (cultura, industria, literatura, arte, etc.) previamente debe existir una realidad identitaria objetiva, compartida y aceptada colectivamente de manera mayoritaria.*

*De entrada, una nación sin estado tiene una situación desfavorable, a menos que sus ciudadanos, como es nuestro caso, estén dispuestos a una lucha tozuda y feroz por su identidad. La historia reciente demuestra que la “regionalización” del hecho nacional es cada vez más evidente. Por tanto, en el momento actual, cualquier análisis se enfrenta a esta realidad negativa, más amplia, más profunda,*

*dicada de manera central als invidents i, finalment, una certa reivindicació de l'«existència» dels Països Catalans en l'àmbit d'arquitectura i disseny.*

El document, doncs, exposava de manera molt succinta alguns aspectes reivindicatius, sense centrar realment la problemàtica arquitectònica com a disciplina específica ni, per descomptat com a disciplina «nacional».

Existia a l'any 1977 una arquitectura catalana?

Existeix avui dia, el 1997, una arquitectura catalana?

La pregunta seria aplicable a qualsevol país, fos al 1977 o a l'actualitat, el 1997. També en qualsevol àmbit del Congrés es podrien fer d'igual manera aquestes preguntes preocupants, referides a l'existència o no del nostre país com a realitat nacional completa.

La consciència col·lectiva d'ésser és el que caracteritza la identitat dels pobles i dels països. Per tant, perquè existeixi una identitat sectorial referida a un àmbit qualsevol (cultura, indústria, literatura, art, etc.) cal prèviament una realitat identitària objectiva, compartida i acceptada col·lectivament de manera majoritària.



1



2

*por muy optimista que sea la visión subjetiva que la quiera valorar.*

*La reflexión sobre estos temas quiere ser esta visión subjetiva que pretendo aportar a las conclusiones de la visión actual de los últimos 20 años.*

*La historia de la cultura arquitectónica en Cataluña nos demuestra que sólo en aquellos periodos en los que la identidad nacional ha sido más asumida es cuando el país ha sido capaz de dar resultados arquitectónicos del máximo nivel, recogiendo en un solo hecho la singularidad específica del pequeño país que somos, con aportaciones, en ocasiones, de carácter universal.*

*Así, en el periodo de construcción nacional, nuestro románico resulta significativo e influyente; en la consolidación, el arte gótico repite la misma capacidad de proyección. Después de siglos de crisis, aunque con realizaciones interesantes en los periodos renacentista y barroco, esos ejemplos no tendrán un parangón hasta finales del siglo XIX, en que la Renaixença possibilita un reencuentro con las capacidades colectivas de creación de un arte nacional específico, vinculado a la cultura de las vanguardias internacionales.*

*Nuestro Modernismo volvió a ser entonces una expresión singular de una realidad local, a un tiempo vanguardista y singular. Poco valorada en su momento, con los años, fue integrándose dentro del cuerpo diferenciador básico de nuestra historia y es aún, más que nunca, expresión de una personalidad propia de ámbito universal. El impacto de las nuevas corrientes europeas y la falta de desarrollo de la especificidad del Noucentisme, que necesitaba mejores condiciones para madurar, desdibujado precisamente por la política de la época, desembocó en un siglo XX lleno de grandes esperanzas, que*

D'entrada, una nació sense estat té una situació desfavorable, a menys que els seus ciutadans, com és el nostre cas, estiguin disposats a una lluita tossuda i aferissada per la seva identitat. La història recent demostra que la «regionalització» del fet nacional és cada cop més evident. Per tant, en el moment actual, qualsevol anàlisi s'enfronta a aquesta realitat negativa, més àmplia, més fonda, per optimista que sigui la visió subjectiva que la vulgui valorar.

La reflexió sobre aquests temes vol ser aquesta visió subjectiva que pretenc aportar a les conclusions de la visió actual dels darrers 20 anys.

La història de la cultura arquitectònica a Catalunya s'evidencia quan el país ha estat capaç de resultats arquitectònics del màxim nivell, recollint en un sol fet la singularitat específica del petit país que som, amb aportacions a vegades, de caràcter universal.

Així, en el període de construcció nacional, el nostre romànic esdevé significant i influent; en la consolidació, l'art gòtic repeteix la mateixa capacitat de projecció. Després de segles de crisi, encara que amb realitzacions interessants en els períodes renaixentista i barroc, aquells exemples no tindran un paral·lel fins a finals del segle XIX, en què la Renaixença possibilita un retrobament amb les capacitats col·lectives de creació d'un art nacional específic, lligat a la cultura de les avantguardes internacionals.

El nostre Modernisme va tornar a ser, doncs, una expressió singular d'una realitat local, que esdevingué capdavantera i singular. Poc valorada al seu moment, amb els anys, va anar formant part del cos diferenciador bàsic de la nostra història i és encara, més que mai, expressió d'una personalitat pròpia d'àmbit universal. L'impacte dels nous corrents europeus i la manca de desenvolupament de l'especificitat del Noucentisme, que

*muchas veces, la velocidad histórica impidió desarrollar.*

*La radicalidad de los cambios en la Europa de los años veinte y treinta hace que Cataluña, aun manteniendo el liderazgo con un racionalismo comparable al de países más avanzados, viva de manera dramática, con la guerra civil, uno de los ataques más importantes de su historia, con la clara intención de acabar con su identidad diferenciada.*

*La etapa franquista se manifiesta, pues, como un período vacío y oscuro en el que las aportaciones positivas quedan adscritas a aspectos de creación individual, casi restringidas en el contexto doméstico de la casa unifamiliar, la industria familiar o las operaciones inmobiliarias de dimensión reducida. Si bien es cierto que en los años sesenta se amplían considerablemente la dimensión y la cantidad de las realizaciones, no es hasta los años setenta, ya en plena transición, cuando empezáramos a encontrar características diferenciadas. Ahora bien, si en los años cincuenta y sesenta, las realizaciones son equiparables a las efectuadas por los arquitectos de Madrid, en la coincidencia de lo que podríamos denominar el realismo (o el neorealismo), propia de una sociedad en búsqueda del desarrollo y, por tanto, de carácter intimista y austero (en contraste con la pomposa arquitectura oficial), vemos que a principios de los setenta se produce una ruptura cultural premonitrice de los grandes acontecimientos de final de siglo que ahora estamos viviendo, y, en el ámbito de arquitectura, como en el del arte en general, se entra en un período acelerado de cambios y desconcierto, propios de una etapa de transición; este momento era poco propicio para encontrar una estructura suficientemente significativa que marcara el período con realidades su-*

necessitava millors condicions per fructificar i que va quedar desdibuixat precisament per la política de l'època, va desembocar en un segle XX ple de grans esperances, que moltes vegades la velocitat històrica va impedir desenvolupar.

La radicalitat dels canvis a l'Europa dels anys vint i trenta, fa que Catalunya, encara que mantenint el lideratge amb un racionalisme comparable a països més avançats, visqui de manera dramàtica, amb la guerra civil, un dels atacs més importants de la seva història, amb la intenció clara d'acabar amb la seva identitat diferenciada.

L'etapa franquista es manifesta, doncs, com un període buit i obscur, en el qual les aportacions positives queden adscrites a aspectes de creació individual gairebé restringides en el context domèstic de la casa unifamiliar, la indústria familiar o les operacions immobiliàries de dimensió reduïda. Si bé és cert que als anys seixanta s'eixamplen considerablement la dimensió i la quantitat de les realitzacions, no serà fins als anys setanta, ja en plena transició, quan hi comencem a trobar característiques diferenciades. Ara bé, si als anys cinquanta i seixanta, les realitzacions són equiparables a les efectuades pels arquitectes de Madrid, en la coincidència del que en podríem dir el realisme (o el neorealisme), propis d'una societat en la recerca del desenvolupament i, per tant, de caràcter intimista i auster (en contrast amb l'ampul·losa arquitectura oficial), veiem que als primers setanta es produeix un trencament cultural premonitrice dels grans esdeveniments del final del segle que ara estem vivint, i, en l'àmbit de l'arquitectura, com en el de l'art en general, s'entra en un període accelerat de canvis i desconcert, propis d'una etapa de transició; aquest moment era poc propici per trobar una estructura prou significativa que marqués el període amb realitats prou consistents. Van ser uns anys d'enorme debat polític teòric, en què es va oblidar que la realitat continuava essent construïda; per això, des del punt de vista actual,

*ficieamente consistentes. Fueron unos años de enorme debate político teórico, olvidando que la realidad continuaba siendo construida y, por tanto, los resultados, desde el punto de vista actual, nos parecen de una gran ingenuidad, por no decir candidez.*

*Pero el retorno de la democracia abrió grandes expectativas, a todos los niveles, con respecto al carácter emblemático de la arquitectura y, por tanto, todas las estructuras de poder, formadas inicialmente por personas con poca experiencia política pero con gran voluntad de progreso, emplearon considerables esfuerzos en exteriorizar la imagen del país a través de las grandes –y pequeñas– obras públicas. De manera que en los primeros años ochenta, con los ayuntamientos renovados y la estructura de poder territorial centrada en la Generalitat de Catalunya, ocurren una serie de hechos que propician un florecimiento espectacular y esperanzador en todos los ámbitos que hacen que la arquitectura pase a ser la imagen física de la renovación. Para bien y para mal, la arquitectura está de moda.*

*Al mismo tiempo, en el progreso y la evolución de la cultura arquitectónica en general (en los países desarrollados) se abre un proceso de desconcierto en la investigación de una serie de -ismos, cada uno de los cuales entierra el anterior en el mar de confusión que se ha llamado el postmodernismo.*

*Los críticos y estudiosos de todas partes manifestaron muchas veces el desasosiego con el que se seguían las nuevas aportaciones, más motivadas por una voluntad de sustitución en la investigación de la novedad por la novedad (a la manera de la alta costura). Con este espíritu, se evidenciaron un gran número de*

els resultats ens semblen d'una gran ingenuïtat, per no dir candidesa.

Però el retorn de la democràcia va suscitar grans expectatives a tots els nivells respecte al caràcter emblemàtic de l'arquitectura i, per tant, totes les estructures de poder, formades inicialment per persones amb poca experiència política però amb gran voluntat de progrés, van esmerçar esforços considerables a exterioritzar la imatge del país per mitjà de les grans –i petites– obres públiques. De manera que als primers anys vuitanta, amb els ajuntaments renovats i l'estructura de poder territorial centrat en la Generalitat de Catalunya, s'esdevenen una sèrie de fets que propicien un floriment espectacular i esperançador en tots els àmbits que fan que l'arquitectura passi a ser la imatge física de la renovació. Pel bo i pel dolent, l'arquitectura està de moda.

Al mateix temps, en el progrés i l'evolució de la cultura arquitectònica en general (als països desenvolupats) s'obre un procés de desconcert en la recerca d'una sèrie d'ismes, cada un dels quals enterra l'anterior dintre del mar de confusió que s'ha anomenat el postmodernisme.

Els crítics i estudiosos d'arreu van manifestar moltes vegades el neguit amb què eren seguides les noves aportacions, més motivades per una voluntat de substitució en la recerca de la novetat per la novetat (a la manera de l'alta costura). Amb aquest esperit, s'evidenciaren molts errors motivats per l'eclosió de noves tecnologies poc contrastades o creades amb poc gruix, que desapareixien amb la mateixa espectacularitat amb ell què es presentaven.

En aquest context, la racionalitat, la claredat i el rigor del plantejament, la discreta elegància, el cost controlat i, en general, el realisme de la nostra arquitectura, va aparèixer en l'esfera mundial com una aportació del més alt nivell, valorada especialment per l'absència d'esnobisme o la

*errores, motivados por la eclosión de nuevas tecnologías, poco contrastadas o creadas con poca solidez, que desaparecían con la misma espectacularidad con que se presentaban.*

*En este contexto, la racionalidad, la claridad y el rigor de planteamiento, la discreta elegancia, el coste controlado y, en general, el realismo de nuestra arquitectura aparecieron en el contexto mundial como una aportación de más alto nivel, valorada especialmente por la ausencia de esnobismo o falsa sofisticación, aún manteniendo grandes dosis de creatividad. En cierto modo, nuestra manera de hacer era herencia directa del Noucentisme, que no pudo expresar sus ideas de orden, elegancia y seriedad en su momento histórico. Nuestra arquitectura, influenciada siempre por las tendencias europeas, basada en el carácter mediterráneo de su clima y cultura, ha tenido siempre características diferenciadas de las de los pueblos del entorno, a pesar de que, siendo la evolución un reflejo de la comunicación inter-cultural, ha compartido ideas con ellas (y ahora también con la americana y la asiática). Ha mantenido un carácter diferencial, como respuesta a la realidad diferente de su territorio, de sus costumbres, leyes y tradiciones.*

*Los años ochenta: coincidiendo con el reencuentro democrático de una cierta idea del país diferenciado, han sido muy generosos, con realizaciones de todo tipo, especialmente en los ámbitos de la arquitectura escolar, sanitaria y, en general, de equipamientos culturales (teatros, bibliotecas, museos, restauración de monumentos, auditorios, etc.).*

*Se puede decir que las expectativas del año 1977 se han visto superadas demucho y, aunque no tengamos la*

falsa sofisticació, encara que mantenint grans dosis de creativitat. Segons com, la nostra manera de fer era hereva directa del Noucentisme, que no havia pogut expressar les seves idees d'ordre, elegància i seriositat en el seu moment històric. La nostra arquitectura, influenciada sempre per les tendències europees, basada en el caràcter mediterrani dels seu clima i cultura, ha tingut sempre característiques diferenciades de les dels pobles de l'entorn, encara que, essent l'evolució un reflex de la comunicació intercultural, ha compartit idees amb elles (i ara també amb l'americana i l'asiàtica). Ha mantingut, però, un caràcter diferencial, com resposta a la realitat diferent del seu territori, els seus costums, lleis i tradicions.

Els anys vuitanta han estat, doncs, paral·lelament amb el retrobament democràtic d'una certa idea de país diferenciati, molt generosos, amb realitzacions de tot ordre, especialment en els àmbits de l'arquitectura escolar, sanitària i, en general, d'equipaments culturals (teatres, biblioteques, museus, restauració de monuments, auditoris etc.)

Es pot dir que les expectatives de l'any 1977 s'han vist superades amb escreix, i, encara que no en tenim la perspectiva adequada, probablement haurà estat una de



3



4

*perspectiva adecuada, probablemente habrá sido una de las épocas más ricas y fructíferas en la cual nuestra arquitectura ha sido bien valorada dentro y fuera del país.*

*Si bien la obra pública ofrece una sólida imagen, no podemos afirmar lo mismo de la obra privada, a pesar de que, con los años, la influencia de la primera ha ido incorporándose también al clima general. Los resultados han sido muy significativos, pero puntuales. Nos ha faltado aún una buena cantidad de arquitectura de nivel medio. Tenemos un desequilibrio en la mayoría socioeconómica, política y profesional, que no proporcione el florecimiento de una arquitectura media de calidad que soporte las piezas más singulares.*

*Se produce un hecho adicional de gran consideración que ayuda a obtener la proyección internacional, que es la Olimpiada de Barcelona de 1992, que refuerza con piezas emblemáticas y singulares el contexto de base de nuestra arquitectura. Sin embargo, en contraposición con otras épocas de la historia, la participación de arquitectos extranjeros contribuye a un aspecto cosmopolita que perjudica a las figuras nacionales pero, aún así, en conjunto, la arquitectura propia sale reforzada.*

*En 1992 no sólo se alcanza el punto culminante de los esfuerzos de muchos años por intentar exponer una imagen diferenciada y valorada de nuestras posibilidades colectivas sino que, en el ámbito de la arquitectura, podríamos decir que coincide con un punto de inflexión en el creciente progreso de nuestra arquitectura.*

*Efectivamente, no solamente se consolidan las estructuras políticas, sino que paralelamente se están produciendo, en el contexto internacional, una serie de cambios radicales en los sistemas de valores que hacen evolu-*

les èpoques més riques i fructíferes, en què la nostra arquitectura ha estat més ben valorada aquí i arreu.

En contraposició amb la sòlida imatge donada per l'obra pública, no podem afirmar el mateix pel que fa a l'obra privada, encara que, amb els anys, la influència de la primera s'ha anat incorporant també al clima general. Els resultats han estat molt significatius, però puntuals. Ens ha mancat encara un bon gruix d'arquitectura de nivell mitjà. Tenim un desequilibri en la majoria socioeconòmica, política i professional, que no propicia el floriment d'una arquitectura mitjana de qualitat que suporti les peces més singulars.

Es produeix un fet afegit de gran consideració que ajuda a obtenir la projecció internacional, que és l'Olimpiada de Barcelona de 1992, que reforça amb peces emblemàtiques i singulars el context de base de la nostra arquitectura. En contraposició amb altres èpoques de la història, però, la participació d'arquitectes estrangers contribueix a un aspecte cosmopolita, en detriment de les figures nacionals, encara que, en conjunt, l'arquitectura pròpia en surt reforçada.

Amb la data de 1992 no tan sols s'assoleix el punt culminant dels esforços de molts anys per intentar exposar una imatge diferenciada i valorada de les nostres possibilitats col·lectives sinó que, en l'àmbit de l'arquitectura, podríem dir que coincideix amb un punt d'inflexió en el progrés creixent de la nostra arquitectura.

Efectivament, no solament es consoliden les estructures polítiques sinó que, paral·lelament, s'estan produint en el context internacional una sèrie de canvis radicals en els sistemes de valors que fan evolucionar el món de les relacions culturals vers un camí diferent.

En aquest final de segle, les ideologies que prosperen són enormement pragmàtiques i economicistes, de



*cionar el mundo de las relaciones culturales hacia un camino diferente.*

*En este fin de siglo, las ideologías que prosperan son enormemente pragmáticas y economicistas, de manera que las valoraciones culturales pasan por una crisis de identidad manifiesta. Se mira con malos ojos el mundo de las ideas, pero la necesidad de mantener la imagen pública hace que se continúe mimando la arquitectura, especialmente las grandes realizaciones, muchas veces inútilmente faraónicas, por encima de las de valor más colectivo.*

*Y con eso Cataluña pierde mucho, pues su identidad se basa en una especie de tejido civil cuyos valores básicos son la discreción y la racionalidad, no desprovista de elegancia y creatividad, y el trabajo bien hecho de cada día y en todos los ámbitos de la disciplina.*

*Son muchos los indicios que contribuyen a percibir una cierta inflexión en el estado de la arquitectura, en la que se perciben síntomas de cansancio y de cambio, que influyen en un cierto estado de temor y desconcierto que definen el momento presente. La problemática es muy compleja y tiene connotaciones culturales, de evolución histórica y política, social y económica. También el ámbito de responsabilidades y de estructura profesional y educativa plantea retos que son vinculados con una cierta inquietud, que inevitablemente influye en los resultados.*

*En el ámbito sociocultural estamos en el mundo de la imagen por encima de todo, de la ostentación, de las apariencias más del ser, del cinismo como valor progresista, del esnobismo y la vanidad, ... de la superficialidad, abandonando la reflexión seria sobre qué es el arte de construir, en beneficio de la forma por la forma.*

*En este contexto nuevo, se producen*

manera que les valoracions culturals passen per una crisi evident d'identitat. Es mira amb mals ulls el món de les idees, però la necessitat de mantenir la imatge pública fa que es continui mimant l'arquitectura, especialment les grans realitzacions, moltes d'elles inútilment faraòniques, per sobre de les de valor més col·lectiu. I amb això, Catalunya hi perd molt, perquè la seva identitat es basa en una espècie de teixit civil que té com a valors bàsics la discreció i la racionalitat, no desproveïda d'elegància i creativitat, i la feina ben feta de cada dia i en tots els àmbits de la disciplina.

Són molts els indicis que contribueixen a percebre una certa inflexió en l'estat de l'arquitectura i en perceben símptomes de cansament i de canvi, que influeixen en l'estat de temor i desconcert que defineixen el moment present. La problemàtica és molt complexa i té connotacions culturals, d'evolució històrica i política, socials i econòmiques. També l'àmbit de responsabilitats i d'estructura professional i educativa planteja reptes que són viscuts amb certa inquietud, que inevitablement influeix en els resultats.

En l'àmbit sociocultural estem en el món de la imatge per sobre de tot, de l'ostentació, del semblar més que ésser, del cinisme com a valor progressista, de l'esnobisme i la fatuïtat, de les aparences... de la superficialitat, i s'abandona la reflexió seriosa sobre què és l'art de construir, en benefici de la forma per la forma.

En aquest nou context, es produeixen esdeveniments polítics al nivell de l'Estat que provoquen una certa mala consciència col·lectiva catalana i, per sorpresa, els anys del franquisme comencen a deixar sentir novament la seva olor unificadora. Així, des d'un punt de vista qualitatiu, la millora quantitativa de l'Estat en relació amb Catalunya fa que la tradicional diferenciació sigui, en aquest moment, més petita, i que hi hagi un intercanvi i una relació més important en benefici del conjunt.

*sacontecimientos políticos a nivel del Estado que provocan una cierta mala conciencia colectiva catalana y, por sorpresa, los años de franquismo comienzan a dejar sentir nuevamente su olor unificador. Así, desde un punto de vista cualitativo, la mejora cuantitativa del Estado en relación con Cataluña hace que la diferenciación tradicional sea menor en este momento, y que haya un intercambio y una relación más importante en beneficio del conjunto.*

*A ello contribuyen, de entrada, el nuevo mundo de las comunicaciones y la unificación económica y tecnológica, pero también una cierta pérdida de la voluntad colectiva de ser, de vivir de manera diferente, una falta de amor por aquello que es propio y, muchas veces, la vergüenza de ser diferentes. No se sabe bien por qué, pero lo que queda claro es que el ímpetu de los años ochenta se está empezando a diluir en los principios de la década de los noventa, que se abre un nuevo período en el que, al tiempo que se mantiene aún el nivel de calidad, es fácil detectar varias inquietudes que afectan a todos los ámbitos en los que se desarrolla la producción arquitectónica.*

### **Indicios para la decadencia**

*En el ámbito de la política, la renovación de la clase dirigente, mucho más pendiente de los resultados de la votación inmediata, hace desaparecer la visión a medio y largo plazo que caracterizó los primeros momentos. Independientemente de su valor personal, la ilusión de la primera democracia –aquél creer que todo era posible– dotó de gran ambición a las administraciones, y una buena manera de mostrar físicamente su ambición era la arquitectura. Ahora no hay que crear sino ha de*

Hi contribueixen, d'entrada, el nou món de les comunicacions i la unificació econòmica i tecnològica, però també una certa pèrdua de la voluntat col·lectiva d'ésser, de viure de manera diferent, una manca d'amor per allò que és propi i, moltes vegades, la vergonya de ser diferents. No se sap ben bé per què, però el que queda clar és que l'embranchida dels anys vuitanta es comença a diluir en els primers anys de la dècada dels noranta, i s'obre un nou període en el qual, tot i que encara es manté el nivell de qualitat, és fàcil detectar inquietuds variades que afecten tots els àmbits en què es desenvolupa la producció arquitectònica.

### **Indicis per a la decadència**

En l'àmbit de la política, la renovació de la classe dirigent, molt més pendent dels resultats de la votació immediata, fa desaparèixer la visió a mitjà i llarg termini que va caracteritzar els primers moments. Independentment de la seva vàlua personal, la il·lusió de la primera democràcia –aquell creure que tot era possible– va dotar de gran ambició les administracions, i una bona manera de mostrar físicament l'ambició era l'arquitectura. Ara no s'ha de crear sinó que s'ha d'administrar, diuen, i les decisions, cada cop en mans –i al cap– de gent menys agosarada, per no dir més mediocre, repercuteixen en el que és més visible. D'aquesta manera, la màquina burocràtica i funcional de la Administració s'ha anat engrandint i fent-se cada cop més pesada, inoperativa i mancada d'ambició, protegida per una allau de normatives.

Crear coses noves comporta un risc, i actualment aquest risc només es pot córrer en obres emblemàtiques, els autors de les quals són més indiscutibles. De manera que, executades les grans operacions, el cos bàsic en quantitat arquitectònica, la feina de cada dia, ha passat a ser sospitosa –ja no ens creiem el país que podíem fer– i ens conformem amb el que tenim.

*administrar, dicen, y las decisiones, cada vez en las manos –y en las mentes– de gente menos audaz, por no decir más mediocre, que repercute en aquello más visible. De esta manera la máquina burocrática y funcional de la Administración se ha ido expandiendo, haciéndose cada vez más pesada, inoperativa y deficiente de ambición, protegida por una avalancha de normativas.*

*Crear cosas nuevas supone un riesgo, y en el momento actual este riesgo sólo se puede correr en obras emblemáticas cuyos autores son más indiscutibles. De manera que, ejecutadas las grandes operaciones, el cuerpo básico en cantidad arquitectónica, el trabajo de cada día, ha pasado a ser sospechoso –ya no nos creemos el país que podíamos hacer– y nos conformamos con lo que tenemos.*

*Paralelamente al cambio político, y relacionada con la eclosión de los medios de comunicación, aparece una nueva lectura de la arquitectura, más ligada a la crónica social de los triunfadores que al debate arquitectónico. La cultura pasa momentos difíciles. ¿Las cosas son importantes porque se habla de ellas, o se habla de ellas porque son importantes? ¿Existe realmente todo eso que nos llega por todos lados, o es una ficción mediática? ¿Es eso lo que realmente es la nuestra cultura o es aquello que algunos entienden por cultura? ¿Dónde está el debate de ideas propio del siglo que estamos acabando?*

*Estamos en el territorio de la apariencia e irónicamente nos quieren hacer entender que lo que es más visible es realmente lo más impactante. Se han perdido los criterios, el oficio, las escuelas de pensamiento y, sobre todo, la capacidad para valorar los trabajos más discretos. La degeneración del trabajo de cada día pasa precisamente por la degradación*

Paral·lelament al canvi polític, i juntament amb l'eclosió dels mitjans de comunicació, apareix una nova lectura de l'arquitectura, més lligada a la crònica social dels triomfa-dors que al debat arquitectònic. La cultura passa moments dubtosos. Les coses són importants perquè se'n parla, o bé se'n parla perquè són importants? Existeix real-ment tot allò que ens arriba per tots cantons o és una ficció mediàtica? És això el que realment és la nostra cultura o és allò que alguns entenen per cultura? On és el debat d'idees propi del segle que estem acabant?

Estem en el territori de l'aparença i, irònicament, ens volen fer entendre que allò que és més visible és realment més impactant. S'han perdut els criteris, l'ofici, les escoles de pensament i, sobretot, la capacitat per valorar les feines més discretes. La degeneració de la feina de cada dia passa precisament per la degradació cultural de tothom. L'obra pública esdevé més poruga i escassa, tant per la burocratització i la pèrdua d'il·lusió de l'Administració com per les restriccions pressupostàries.

Però el fet que darrerament produeix més desconcert està relacionat amb la ideologia que organitza el món



5



6

*cultural de todos. La obra pública se convierte en más espantosa y escasa tanto por la burocratización y pérdida de ilusión de la Administración como por las restricciones presupuestarias. Pero el aspecto que últimamente produce más desconcierto está relacionado con la ideología que organiza el mundo de hoy en día: el economicismo, la competitividad. Estos criterios neoliberales pueden tener una gran repercusión en el bienestar de la sociedad pero, en cambio, de poco sirven para aquellas actividades productivas que tienen relación con el mundo de las ideas. Quiero decir que la actividad arquitectónica no se puede valorar únicamente en términos económicos. Todos saben que siempre ha costado lo mismo el trabajo de un mal arquitecto que el de uno bueno. Es por eso que muchas veces parece increíble cómo se puede confiar tanta responsabilidad a gente visiblemente incompetente. Simplemente, no se ha medido nunca en función de sus capacidades, no solamente en el contenido artístico, sino en las -más importantes para mi- de la gestión económica, del rigor constructivo, de la atención directa a los problemas de la obra, del trabajo completo y en profundidad, etc. Ahora resulta que la arquitectura prescinde de todo eso que la singulariza según la personalidad de cada autor y la iguala por lo bajo, estableciendo unos criterios de competencia estrictamente económicos. La competencia siempre había existido entre los arquitectos, y muy fuerte; desde el gótico, y no digamos en el Renacimiento italiano, en nuestro Modernismo..., pero la competencia era mayoritariamente intelectual, en términos de la investigación de nuevos mundos, de nuevas formas y maneras..., de llegar con más fuerza a la sociedad. Ahora no; lo importante*

avui dia: l'economicisme, la competitivitat. Aquests criteris neoliberals poden tenir una gran repercussió en el benestar de la societat però, en canvi, serveixen poc per a aquelles activitats productives que tenen relació amb el món de les idees. Vull dir que l'activitat arquitectònica no es pot valorar només en termes econòmics.

Tothom sap que sempre ha costat el mateix la feina d'un mal arquitecte que la d'un de bo. És per això que moltes vegades sembla increïble com es pot confiar tanta responsabilitat en gent visiblement incompetent. Simplement no s'ha mesurat mai segons les seves capacitats, no solament en la vessant artística, sinó en les -més importants per a mi- de la gestió econòmica, del rigor constructiu, de l'atenció directa als problemes de l'obra, del treball exhaustiu i amb profunditat, etc. Ara resulta que l'arquitectura prescindeix de tot allò que la singularitza segons la personalitat de cada autor i la iguala per baix, en establir uns criteris de competència estrictament econòmics.

La competència sempre havia existit entre els arquitectes, i molt forta; des del gòtic, no diguem al Renaixement Italià, en el nostre Modernisme... però la competència era majoritàriament intel·lectual, en termes de recerca de nous móns, de noves formes i maneres..., d'arribar amb més força a la societat. Ara no; l'important és provocar les consciències per ocupar una posició econòmica millor; els arquitectes han passat de ser competidors intel·lectuals a ser competidors socials, en la línia del semblar més que de l'ésser, amb l'empobriment que això comporta.

Fem obres més cridaneres però amb menys contingut. És veritat que la situació és la resposta adequada a les exigències socials; però també ho és pel malversament del capital de prestigi que la nostra professió tenia; un prestigi que hem perdut no solament amb la feina mal feta, sinó també amb l'actitud dels qui, des de posicions

*es provocar las conciencias para ocupar una mejor posición económica; los arquitectos han pasado de ser competidores intelectuales a ser competidores sociales, en la línea del parecer más que del ser, con el correspondiente empobrecimiento.*

*Hacemos obras más llamativas pero con menos contenido. Es verdad que la situación es la respuesta adecuada a las exigencias sociales; pero también lo es en función de la malversación del capital de prestigio que tenía nuestra profesión; prestigio que hemos perdido no solamente con el trabajo mal hecho, sino también con la actitud de quienes, ocupando situaciones de privilegio, han observado la realidad con ojos llenos de cinismo y distanciamiento; desde un punto de vista global, ambas imágenes han desviado y desdibujado la figura auténtica de la profesión y han provocado una situación muy delicada. Si hablamos con el grueso de la profesión, encontraremos una mayoría de desconcertados y atemorizados, que buscan de manera desorientada la manera de encontrar un encaje adecuado en el futuro más inmediato.*

*La clase política, incapaz de aceptar el fracaso de muchos en sus planteamientos y desviaciones, incapaz de regenerarse a sí misma, ha olvidado la creación diaria de un país diferente para concentrarse en la administración de los presupuestos. Se ha acabado el riesgo intelectual; como se han acabado, en cierta manera, las ideas diferentes (derecha-izquierda) que podían producir ciudades -con sus arquitecturas diferentes. Abandonada la idea de creación de un nuevo y renovado país, Cataluña ha sufrido, además, la "regionalización" de su cultura. Abandonada la idea de ruptura, se ha pasado a un concepto de compromiso moderado y uniformador que nos asimila a muchas*

de privilegi, han observat la realitat amb cinisme i distanciament; des d'un punt de vista global, ambdues imatges han esquarterat i desdibuixat la figura autèntica de la professió i han provocat una situació molt delicada. Si parlem amb el gruix de la professió, hi trobarem molts desconcertats i atemorits, que cerquen de manera desorientada la manera de trobar un encaix adequat en el futur més immediat.

La classe política, incapaç d'acceptar el fracàs de molts en els seus planejaments i desviacions, incapaç de regenerar-se a si mateixa, ha oblidat la creació diària d'un país diferent per concentrar-se en l'administració dels pressupostos. S'ha acabat el risc intel·lectual, com s'han acabat, d'alguna manera, les idees diferents (dreta-esquerra) que podien produir ciutats -amb les seves arquitectures- diferents. Abandonada la idea de creació d'un país nou i renovat, Catalunya ha patit, a més, la «regionalització» de la seva cultura. Abandonada la idea de ruptura, s'ha passat a un concepte de compromís moderat i uniformador que ens assimila a moltes autonomies artificials i sense sentit de nació. Però, en l'àmbit de la mundialització, aquesta evolució va també vers una unificació de tecnologies i idees, en contra de les actituds localistes.

### Qüestions per a un debat futur

Independentment que les revistes fetes en català les podríem comptar amb la meitat dels dits d'una mà, la presència de l'arquitectura feta a Catalunya en revistes d'àmbit estatal i internacional és molt alta. Continua interessant molt el que es fa aquí.

Pel que fa a la difusió sistemàtica, la revista del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC), feta en català, té una línia editorial generalista. No és que estigui malament que hi hagi arquitectes de fora, ben al contrari; però podria ser un bon camí que *Quaderns*, amb la

*autonomías artificiales y sin sentido de nación. Pero en el ámbito de la mundialización, esta evolución va también hacia una unificación de tecnologías e ideas, en contra de las actitudes localistas.*

### **Cuestiones para un futuro debate**

*Independientemente de que las revistas hechas en catalán podrían contarse con la mitad de los dedos de una mano, la presencia de la arquitectura hecha en Cataluña en revistas de ámbito estatal e internacional es muy alta. Continúa interesando mucho lo que se hace aquí.*

*En lo referente a la difusión sistemática, la revista del COAC, hecha en catalán, tiene una línea editorial generalista. No es que esté mal que en ella salgan arquitectos de fuera, más bien lo contrario; pero podría ser un buen camino que Quàderns, con su difusión internacional, aprovechara la ocasión para mostrar con más convencimiento la realidad de nuestra arquitectura en una edición hecha en inglés y catalán. Otras publicaciones de ámbito igualmente reducido, como las nórdicas, centran mayoritariamente su contenido en la obra autóctona, con algunas pinceladas de actualidad de orden general.*

*El efecto "regionalizador" lo encontramos también en el carácter "provinciano" de los encargos más emblemáticos, recurriendo a grandes figuras mundiales, obviando así la capacidad –existente– de muchos arquitectos del país, con lo cual pasamos a ser un pequeño apéndice de lo que estos arquitectos construyen en la "aldea global". Como en el ámbito de los deportes, resulta imprescindible que los encargos que se efectúan a los arquitectos foráneos marquen la diferencia, que no nos pensemos que sólo por el hecho de ser de fuera ya tienen*

seva difusió internacional, aprofités l'avinentesa per mostrar amb més convenciment la realitat de la nostra arquitectura en una edició feta en anglès i català. Altres publicacions d'àmbit igualment reduït, com les nòrdiques, centren majoritàriament els seus continguts en l'obra autòctona, amb algunes pinzellades d'actualitat d'ordre general.

L'efecte «regionalitzador» el trobem també en el caràcter «provincià» dels encàrrecs més emblemàtics, en què es recorre a grans figures mundials, i s'obvia així la capacitat –que la tenim– de molts arquitectes del país, amb la qual cosa, passem a ser un apèndix en petit del que aquests arquitectes construeixen en el «poble global». Com succeeix en l'àmbit de l'esport, cal que els encàrrecs que es fan als arquitectes forans marquin la diferència; que no ens pensem que, pel sol fet de ser de fora, ja tenen un plus de qualitat; en definitiva, que aquelles grans realitzacions serveixin per millorar el teixit propi de la nostra activitat.

Aquesta és la realitat: el nivell de la nostra arquitectura (centrada bàsicament en les realitzacions d'iniciativa pública) és, en els exemples més significatius, notable. Segons com ho es més del que ens correspondria comparativament, a la vista de la nostra entitat demogràfica i econòmica; podem constatar que en alguns aspectes estem en una situació millor que altres àrees més benestants i organitzades. Ara bé, la posició privilegiada que hem tingut no ens ha de servir per oblidar que cal millorar-la i fer-la més massiva, que també cal créixer.

Aquesta realitat, que no és la de la massa de la construcció del país, no ens pot fer sentir plenament realitzats col·lectivament. Les realitzacions interessants, fetes per arquitectes amb gran capacitat creativa, es barregen amb un gruix de banalitat majoritari. Hem de fer créixer la qualitat de l'arquitectura mitjana per pujar el llistó de la

*un plus de calidad; en definitiva, que aquellas grandes realizaciones sirvan para mejorar el tejido propio de nuestra actividad.*

*Ésta es la realidad: el nivel de nuestra arquitectura (centrada básicamente en las realizaciones de iniciativa pública) es, en sus ejemplos más significativos, notable. En cierta manera, lo es más de lo que nos correspondería comparativamente, a la vista de nuestra entidad demográfica y económica; podemos constatar que, en ciertos aspectos estamos en mejor situación que otras áreas mejor paradas y organizadas. Ahora bien, la posición privilegiada que hemos alcanzado no nos ha de servir para olvidar que hace falta mejorarla y hacerla más masiva, que también hace falta crecer.*

*Esta realidad, que es la de la masa de la construcción del país, no nos puede hacer sentir plenamente realizados colectivamente. Las realizaciones interesantes, hechas por arquitectos con gran capacidad creativa, se mezclan con un grueso de banalidad mayoritaria. Tenemos que hacer crecer la calidad de la arquitectura media para subir el listón de la superior.*

*Uno de los aspectos que pueden contribuir, en mayor medida, a este adiestramiento necesario ha de ser la enseñanza, donde deberá realizarse un estudio profundo de la situación de las escuelas de arquitectura, de las dos públicas que han generado la mayor parte de nuestros arquitectos, y de lo que puedan aportar las nuevas que se han constituido. La enseñanza de arquitectura es, probablemente, el factor diferenciador más importante de la manera de hacer de nuestros arquitectos.*

*El deterioro de la estructura administrativa ha generado un sistema de distribución de los encargos que no garantiza ni la imparcialidad ni la bondad de la elección. El sistema de con-*

*superior.*

Un dels aspectes que poden contribuir més a aquest redreçament necessari ha de ser l'ensenyament, en què cal fer un estudi aprofundit de la situació de les escoles d'arquitectura, de les dues públiques que han generat la major part dels nostres arquitectes i del que puguin aportar les noves que s'han constituït. L'ensenyament de l'arquitectura és, probablement, el factor diferenciador més important de la manera de fer dels nostres arquitectes.

El deteriorament de l'estructura administrativa ha generat un sistema de distribució dels encàrrecs que no garanteix ni l'equanimitat ni la bondat de l'elecció. El sistema de concursos actual no serveix, perquè està fet amb idees de competitivitat no pensades per a l'arquitectura sinó per a la indústria, sobre la base de l'aspecte econòmic i de la dificultat de comparar la trajectòria i l'especialitat professional. Aquest és un dels problemes que poden repercutir amb més intensitat en la qualitat futura de la nostra producció.

L'altra necessitat és la de la definició competencial de la professió, en que cal fer un estudi decisiu i un debat constant, especialment en l'àmbit del col·legi professional. La situació actual de desconcert i preocupació té molt a



7



8

*curso actual no sirve, porque está hecho con ideas de competitividad no pensadas para la arquitectura sino para la industria, sobre la base del factor económico y de la dificultad de comparar la trayectoria y la especialidad profesional. Éste es uno de los problemas que pueden repercutir con más intensidad en la calidad futura de nuestra producción.*

*Otra necesidad es la definición competencial de la profesión, aspecto en el que hará falta un continuo y decisivo estudio y debate, especialmente en el ámbito del colegio profesional. La situación actual de desconcierto y preocupación tiene mucho que ver también con la estructura jurídica del sistema de responsabilidades profesionales que utiliza la figura del arquitecto como centro de toda actividad sin darle la posibilidad de centralizar todo el control jerárquico. Deberá alcanzarse un buen equilibrio entre el necesario y exigible control total de la realización y el sistema de responsabilidades civiles que tal actividad necesita. Está claro que es un tema muy difícil y delicado, que precisa incorporar los resultados de la evolución de las tecnologías industriales con el necesario control responsable de la obra final. El problema de fondo, sin embargo, continúa siendo que la expresión cultural del país a través de la arquitectura se ha debilitado. Se nos está moviendo la base. Inmersos en el empobrecimiento cultural de la sociedad, con unos políticos que sólo creen en sus posibles futuros votos y no en sus ideas, y puesto que, en el fondo, colectivamente los catalanes no creemos lo suficiente en Cataluña como una entidad a salvar, nuestra arquitectura sale perdiendo, y tiene cada vez más dificultades para perpetuar la capacidad de expresar ideas diferentes de las de otros países.*

veure també amb l'estructura jurídica del sistema de responsabilitats professionals que utilitza la figura de l'arquitecte com a centre de tota l'activitat, sense donar-li la possibilitat de centralitzar tot el control jeràrquic. Cal trobar un bon equilibri entre el control total de la realització, necessari i exigible, el sistema de responsabilitats civils que aquesta activitat necessita. Està clar que és un tema molt difícil i delicat perquè demana incorporar els resultats de l'evolució de les tecnologies industrials, amb el necessari control responsable de l'obra final.

El problema de fons, però, continua essent que l'expressió cultural del país per mitjà de l'arquitectura es va afeblir. Ens està trontollant la base. Immersos en l'empobriment cultural de la societat, amb uns polítics que només creuen en els seus futurs vots possibles i no en les seves idees, i com que, en el fons, col·lectivament els catalans no creguem prou en Catalunya com una entitat que cal salvar, la nostra arquitectura hi surt perdent, perquè cada cop té més dificultats per perpetuar la capacitat d'expressar idees diferents de les dels altres països.

No s'ha esmentat en aquest text la problemàtica referida al conjunt dels Països Catalans. Si ja hem parlat de la dificultat d'anàlisi que representa l'activitat específica del Principat amb relació a la problemàtica de la regionalització i la generalització de sistemes de comunicació cultural, veurem que, en les comunitats més properes, els sistemes d'identificació per la història comuna, el clima, la llengua, i, en general, el major comú denominador que ens identifica com una cultura provenint de les mateixes arrels (encara que distorsionada, en el bon sentit de la paraula, amb els avatars propis de cada comunitat) fa que s'hi superposin realitats aparentment contradictòries, en el sentit que, paral·lelament a una sintonia coincident, hi sobreviuen desconeixements i oblidats malaltissos.

Més enllà de les amistats personals -que n'hi ha, moltes i molt significatives- la distorsió provocada des de fora



*No se ha mencionado en este texto la problemática referida al conjunto de los Países Catalanes. Si ya tenemos que hablar de la dificultad de análisis que supone la actividad específica del Principado en relación con la problemática de la regionalización y la generalización de sistemas de comunicación cultural, veremos que en las comunidades más próximas los sistemas de identificación por la historia común, el clima, la lengua y, en general, el mayor denominador común que nos identifica como una cultura proveniente de las mismas raíces (aún distorsionada, en el buen sentido de la palabra, con sus avatares propios de cada comunidad) hace que se superpongan realidades aparentemente contradictorias, en el sentido de que paralelamente a una sintonía coincidente, sobreviven desconocimientos y olvidos enfermizos. Más allá de las amistades personales -que las hay, muchas y muy significativas-, la distorsión provocada desde fuera con la voluntad clara de evitar una suma cultural hace que la intercomunicación en beneficio de la fuerza de la unidad sea realmente muy inferior de la que la historia y el posible futuro común, haría prever. En este sentido, se cree necesaria una mayor y más estrecha comunicación para aprovechar, precisamente los que nos parecemos, el mencionado ataque de las ideas unificadoras y globalizadoras.*

*La unificación cultural del mundo está haciendo perder las singularidades y los olores y los sabores diferenciados son tratados folclóricamente. Si no tenemos un país en que creer, si no nos lo creemos, difícilmente obtendremos resultados diferenciados. Tenemos una buena estructura económica y administrativa, tenemos un número importante de buenos arquitectos, tenemos una idea de progreso muy cosmo-*

amb la voluntat clara d'evitar una suma cultural fa que la intercomunicació en benefici de la força de la unitat sigui, realment, molt inferior a la que la història i el possible futur comú faria preveure. En aquest sentit, es creu necessària una comunicació més gran i molt més estreta, per aprofitar, precisament els qui ens semblen, l'atac ja esmentat de les idees unificadores i globalitzadores.

La unificació cultural del món està fent perdre les singularitats, i les olors i els sabors diferenciats són tractats folklòricament. Si no tenim un país en el qual creure, si no ens el creiem, difícilment tindrem resultats diferenciats. Tenim una bona estructura econòmica i administrativa, tenim un nombre important de bons arquitectes, tenim una idea de progrés molt cosmopolita, però en aquest context no podem esperar una etapa especialment fructífera. La nostra problemàtica s'ha fos amb la de tothom.



9



10

*polita, pero en este contexto no podemos esperar una etapa especialmente fructífera. Nuestra problemática se ha fundido con la de todos.*

*No es especialmente un problema específico de nuestro país ni del Estado en el que está integrado; es el problema de cómo hacer que los creadores actúen con la sinceridad que les genera su entorno, sin la necesidad de entrar a formar parte del mercado mundial. La problemática, de alcance multidisciplinario (cine, arte, moda, arquitectura, etc.), pasa por mantener ferozmente nuestro localismo, nuestra manera de hacer, y abierta, al mundo al mismo tiempo. Las nuevas tecnologías, el crecimiento sostenible, la protección del patrimonio y de los ecosistemas, la velocidad de la información, la estructura del mercado libre, son elementos que pueden ser importantísimos para el progreso pero, en cambio, el mal uso de ellos puede ser enormemente empobrecedor, en el sentido de que todo parecerá. No conviene que nos parezcamos por lo bajo, por el mínimo denominador común, sino que con ambición aprovechemos nuestra tradición e historia, que es rica e importante, y podamos encontrar un camino de progreso continuado, mejorando propuestas y haciendo crecer intelectualmente la realidad física del país y mejorando el sistema de vida de sus ciudadanos.”*

**A:** ¿En los últimos diez años, podría usted identificar las mejores obras y los mejores arquitectos catalanes, en especial los más jóvenes (entre 30 y 40 años) y explicar las razones de su elección?

**A. P.:** *La arquitectura no tiene edad. Pretender que se puede seleccionar su calidad con relación a la edad de quienes la conciben, en un momento en que el trabajo arquitectónico, sea*

No és especialment un problema específic del nostre país ni de l'Estat al qual està integrat; és el problema de com fer que els creadors ho siguin amb la sinceritat que els genera el seu entorn, sense la necessitat d'entrar a formar part del mercat mundial. La problemàtica, d'abast multidisciplinari (cinema, art, moda, arquitectura, etc.), passa per mantenir aferrissadament el nostre localisme, la nostra manera de fer, però alhora oberta al món. Les noves tecnologies, el creixement sostenible, la protecció del patrimoni i dels ecosistemes, la velocitat de la informació, l'estructura de mercat lliure, són elements que poden ser importantíssims per al progrés, tanmateix, el mal ús d'aquests, pot ser, enormement empobridor, en el sentit que tot s'assemblarà. No convé que ens assemblem per baix, pel mínim comú denominador, sinó que amb ambició aprofitem la nostra tradició i història, que és rica i important, i hi puguem trobar un camí de progrés continuat, perfeccionant propostes i fent créixer intel·lectualment la realitat física del país, i així millorar el sistema de vida dels seus ciutadans.»

**A:** *Als darrers deu anys, podríeu identificar les millors obres i els millors arquitectes catalans, en especial els més joves (entre 30 i 40 anys) i explicar les raons de la vostra selecció?*

**A. P.:** L'arquitectura no té edat. Pretendre que la seva qualitat es pot seleccionar en relació amb l'edat dels qui la conceben, en un moment en què el treball arquitectònic, sigui quin sigui el volum de l'obra, és sempre d'un equip, és absurd; com també ho és pensar que pel fet de ser més jove està millor, o a l'inrevés. Hi ha bona arquitectura feta des de totes les edats. No discriminaria ningú per raó de l'edat; és lògic que la gent més jove es plantegi noves maneres de concebre l'espai i la construcció, però això no garanteix que aquesta manera diferent de veure tingui com a resultat una millora arquitectònica. L'arquitectura no són idees -noves o velles- sinó una disciplina que permet construir condicions de

*cual sea el volumen de la obra, es siempre de un equipo, es absurdo; como también lo es pensar que por el hecho de ser más joven está mejor, o al revés. Hay una buena arquitectura hecha desde todas las edades. No discriminaría a nadie por razón de edad; es lógico que la gente más joven se planteen nuevas maneras de concebir el espacio y la construcción, pero eso no garantiza que esta manera diferente de ver tenga como resultado una mejora arquitectónica. La arquitectura no son ideas –nuevas o viejas– sino una disciplina que permite construir condiciones de vida mejores en todos los ámbitos de la existencia humana.*

*Quiero destacar muy especialmente la obra callada, pero sería y comprometida, de muchos arquitectos, que sin tener el privilegio de un encargo destacado y singular, generoso, comprensivo y con complicidad con el cliente, acaban produciendo arquitectura de sus encargos de cada día. Es preciso remarcarlo porque, detrás de muchas obras simplemente discretas y bien construidas, hay más esfuerzo, lucha, ilusión y energía que en muchas obras realizadas por las grandes figuras mediáticas.*

**A.:** ¿Se está debatiendo si los jóvenes arquitectos de Madrid son mejores. ¿Cuál es su opinión al respecto y por qué?

**A.P.:** *España, lo que llamamos el resto de España, ha pasado de la dictadura a la democracia, y eso ha propiciado que el país se encuentre de nuevo a sí mismo, fuera de la mala conciencia del franquismo, y que, por tanto, creyendo en sí mismo, ha mejorado espectacularmente su crecimiento económico. La consecuencia ha sido, por las razones aportadas en la primera respuesta, una mejor arquitectura.*

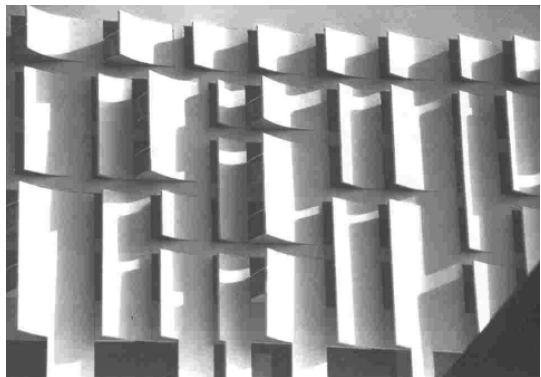
vida millors en tots els àmbits de l'existència humana.

Vull destacar molt especialment l'obra callada, però seriosa i compromesa, de molts arquitectes, que sense tenir el privilegi d'un encàrrec destacat i singular, generós, comprensiu i amb complicitat amb el client, acaben produint arquitectura amb els seus encàrrecs de cada dia. Cal remarcar-ho, perquè darrere de moltes obres simplement discretes i ben construïdes hi ha més esforç, lluita, il·lusió i energia que en moltes obres realitzades per les grans figures mediàtiques.

**A:** *S'està debatent si els joves arquitectes de Madrid són millors. Quina és la vostra opinió respecte d'això i per què?*

**A. P.:** Espanya, el que en diem la resta d'Espanya, ha passat de la dictadura a la democràcia, i això ha propiciat que el país es trobés de nou amb si mateix, fora de la mala consciència del franquisme, i que, per tant, creent en si mateix, ha millorat espectacularment el seu creixement econòmic. La conseqüència ha estat, per les raons adduïdes en la primera resposta, una arquitectura millor.

Pretendre comparar Barcelona i Madrid, més enllà de produir un cansament estèril, és donar per sabut que en



11

*Pretender comparar Barcelona y Madrid, más allá de producir un cansancio estéril, es dar por sabido que en eso Cataluña tiene perdida la batalla. España nos quiere asimilar -quizá con la mejor intención- a una de sus "regiones" y en consecuencia, la metrópolis, más fuerte, más grande y con más influencia mundial, tiene siempre las de ganar.*

*La pretendida "globalidad" de la actividad arquitectónica no responde a las necesidades del país y de sus arquitectos; es una opción respetable pero no tiene nada que ver con la realidad interna. La arquitectura catalana no será mejor porque sus arquitectos trabajen fuera; será un hecho muy bienvenido y nos dará reconocimiento, pero con eso no hacemos arquitectura catalana; es una cierta manera de provincianismo el esperar que al ser reconocido por las obras que hacemos fuera subiremos nuestro nivel.*

*A lo largo de la historia, nuestros artistas y arquitectos más relevantes (Miró, Dalí, Casals, Gaudí, Sert, E. Miralles...) alcanzaron la universalidad a partir de ser muy de este pequeño país y estando siempre cercanos a sus orígenes. Su universalidad proviene de su específica diversidad, de aquella manera de hacer las cosas diferentes. La globalización no ha de consistir en que todos hagamos lo mismo, con los mismos criterios, desprovistos de las raíces del propio origen.*

*El hecho de que seguimos un país pequeño no nos resta capacidades, más allá de aquellas que en beneficio de la uniformidad nos quieren sacar.*

*Este problema no lo tienen, por ejemplo, los países nórdicos, ni Eslovenia, ni Chequia, ni Eslovaquia, etc., y, en general, todas aquellas naciones que pueden decidir su destino colectivo y que pueden crear aún en ellas mismas.*

això Catalunya ho té perdut. Espanya ens vol assimilar -potser amb la millor intenció- a una de les seves «regions» i això fa que automàticament passem a ser provincians i, per tant, perdedors com a conseqüència que la metròpoli, més forta, més gran i amb més influència mundial, té sempre les de guanyar.

La pretesa «globalitat» de l'activitat arquitectònica no respon a les necessitats del país i dels seus arquitectes; és una opció respectable però no té res a veure amb la realitat interna. L'arquitectura catalana no serà millor perquè els seus arquitectes treballin a fora; serà un fet molt benvingut i ens donarà reconeixement, però amb això no fem arquitectura catalana; és una mena de provincianisme esperar que en ser reconegut en les obres que fem a fora pujarem el nostre nivell.

Al llarg de la història, els nostres artistes i arquitectes més rellevants (Miró, Dalí, Casals, Gaudí, Sert, E. Miralles...) han arribat a la universalitat a partir de ser molt d'aquest petit país i han estat sempre propers als seus orígens. La seva universalitat prové de la seva específica diversitat, d'aquella manera de fer les coses diferents. La globalització no ha de ser que tots fem el mateix, amb els mateixos criteris, desproveïts de les arrels del propi origen.

El fet que siguem un país petit no ens resta les nostres capacitats, més enllà d'aquelles que, en benefici de la uniformitat, ens volen treure.

Aquest problema no el tenen, per exemple, els països nòrdics, ni Eslovènia, ni Txèquia, ni Eslovàquia, etc., i, en general, totes aquelles nacions que poden decidir el seu destí col·lectiu i que poden creure encara en elles mateixes.

Per acabar, ningú no és millor ni pitjor, sinó diferent. Aquest és un debat fals, propiciat pels qui pretenen que siguem un ens regional més. Jo no crec en l'Europa dels estats

*En conclusión, nadie es mejor ni peor, sino diferente. Éste es un debate falso propiciado por quienes pretenden que seamos un ente regional más. Yo no creo en la Europa de los estados como creadores de realidades monolíticas. Los aspectos de territorialidad diferenciada, en cambio, son el origen de los mejores resultados. Y en arquitectura las maneras de hacer diferentes dan resultados bastante vivos y auténticos.*

**A.:** ¿Podría identificar los puntos fuertes y débiles de la profesión de la arquitectura en Cataluña?

**A.P.:** *Quedan descritos en el texto de la respuesta 1.*

com a creadors de realitats monolítiques. Els aspectes de territorialitat diferenciada, en canvi, són l'origen dels millors resultats. I en arquitectura les maneres de fer diferents donen resultats prou vius i autèntics.

**A:** *Podríeu identificar els punts forts i febles de la professió de l'arquitectura a Catalunya?*

**A.P.:** Queden descrits en el text de la resposta 1.

#### IMATGES:

- (1) Enric Miralles, Benedetta Tagliabue. Parque de los colores. Barcelona, 2001. Premis FAD 2002, ARQ-INFAD.
- (2) RCR Arquitectes. Pista d'atletisme Tussol-Basil. Olot, Girona, 2001. Premis FAD 2002, ARQ-INFAD.
- (3) Manuel Brullet, Alfonso de Luna. Edificis universitaris. Tarragona, 2001. Premis FAD 2002, ARQ-INFAD.
- (4) Josep Llobet. Estudi Jorge de los Santos. Girona, 2001. Premis FAD 2002, ARQ-INFAD.
- (5) BAAS, Jordi Badia i Mercè Sangenis. Habitatge unifamiliar a La Garriga. Barcelona, 2002. Premis FAD 2002, ARQ-INFAD.
- (6) Josep Llinàs. Biblioteca al barri de Gràcia. Barcelona, 2002. *Quaderns*, núm. 235. COAC.
- (7) Mercè Berengué, José Miguel Roldán. Cases M&M a Bellaterra, Cerdanyola del Vallès, 2001. Premis FAD 2002, ARQ-INFAD.
- (8) Benjamín Pleguezuelos, Mercedes Salesa. Instal·lació poliesportiva. Barcelona, 2001. Premis FAD 2002, ARQ-INFAD.
- (9) Vicente Guallart. Habitatge unifamiliar. Coma-ruga. INDE, a Abril de 2003. COAC.
- (10) Manuel Bailo, Rosa Rull. Hotel Ciutat d'Igualada. Igualada, 2001. INDE, a Abril de 2003. COAC.
- (11) Juli Capella. Hotel OMM. Barcelona. En construcció. Arquitectura COAM, núm. 331.

## Arquitectura a Catalunya, "des de fora"

Arquitectura en Cataluña, "desde fuera"

*A pesar de que es indisoluble mi doble posición, por una parte como miembro del colectivo de arquitectos catalanes con estudio en activo y, por la otra, como docente e investigador, quisiera que este escrito fuera concebido y, por tanto, entendido y leído como una crítica visión externa, tanto a la arquitectura catalana como a sus autores. Para ello, he recurrido a captar la opinión personal de amigos y conocidos: jóvenes arquitectos catalanes y críticos (arquitectos) extranjeros. Pensando quizás utópicamente que, de este modo, uno es más objetivo en sus comentarios y así puede ofrecer una visión más próxima a la realidad y alejada de intereses particulares.*

*Si alejamos al máximo el zoom de nuestra observación, podríamos percibir que el pulso mundial en los últimos años está muy intenso y viene siendo acompañado de la exacerbación de nacionalismos tanto dentro como fuera de Europa, que han hecho cambiar muchos de los sistemas políticos preestablecidos. Por otra parte, los odios interraciales, los integrismos religiosos y los enfrentamientos políticos internacionales e intranacionales marcan la actualidad cotidiana. Pues bien; es en este maremagnum donde tendremos que contextualizar la arquitectura actual. Arquitectura que, de diferentes maneras, también contribuye a reflejar la sociedad y a configurar sus modos de pensar y habitar. Sin ir más*

Lluís Àngel Domínguez

Tot i que la meua doble posició és indissociable; per una banda, com a membre del col·lectiu d'arquitectes catalans amb estudi en actiu i, per l'altra, com a docent e investigador, voldria que aquest escrit fos concebut i, per tant, entès i llegit com una crítica visió externa, tant a l'arquitectura catalana com als seus autors. Per aquest motiu he fet servir l'opinió personal d'amics i coneguts: joves arquitectes catalans i crítics (arquitectes) estrangers. Pensant, potser ingènuament i utòpicament, que d'aquesta manera un és més objectiu en els seus comentaris, i així d'aquesta manera poder oferir una visió més propera a la realitat i allunyada d'interessos particulars.

Si allunyem al màxim el *zoom* de la nostra observació, podríem percebre que el pols mundial als darrers anys està essent molt intens, acompanyat de l'exacerbació dels nacionalismes tant dintre com fora d'Europa, que han fet canviar molts dels sistemes polítics preestablerts. D'altra banda, els odis interracials, els integrismes religiosos i els enfrontaments polítics internacionals i intranacionals marquen l'actualitat quotidiana. Així doncs, és

*lejos pensemos en el trascendente papel simbólico que recientemente, y por desgracia, ha tenido la arquitectura con el desplome de las "torres gemelas" de Nueva York.*

*A menor escala, algunos hablan en España de que se ha generado una polémica entre la arquitectura y los arquitectos catalanes frente a los madrileños, o viceversa. Aunque no son muchos los que polemizan públicamente, aparentemente se les atribuye un alto grado de representatividad.*

*Desde otros países, mis conocidos me dicen que, cuando se observa esta cuestión a distancia, uno se puede dar cuenta del carácter provinciano e intrascendente de tal "enfrentamiento". Desde fuera, y cuanto más lejos mejor, ayudados también por un cierto desconocimiento (personal) de sus autores, estos localismos desaparecen, y se trata entonces de enjuiciar la arquitectura por lo que es objetivamente y no por lo que nos dicen que es o lo que aparenta ser. La visión externa del supuesto conflicto, a pesar de estar mediatizada por la forma en que le llegan las informaciones sobre la arquitectura que se produce en nuestro país, creemos que aporta un juicio bastante ecuaníme de la polémica, que por otra parte consideran inexistente. Esto último nos podría hacer pensar en quién puede tener interés en mantener o promover esta polémica y por qué (pero eso es motivo de otro artículo).*

*Mis amigos me siguen diciendo, ¿qué sentido tiene entonces abundar en comparaciones locales cuando ya estamos hablando de una Europa comunitaria, una Europa de los pueblos y las regiones? La globalidad, que avanza implacable, pronto nos*

en aquest *maremagnum* on hem de contextualitzar l'arquitectura actual. Una arquitectura que, de diferents maneres, també contribueix a reflectir la societat i a configurar les seves maneres de pensar i habitar. Sense anar més lluny, pensem en el paper simbòlic transcendent que l'arquitectura ha tingut recentment i malauradament, amb l'esfondrament de les "torres bessones" de Nova York.

A menor escala, alguns parlen que a Espanya s'ha generat una polèmica entre l'arquitectura i els arquitectes catalans davant dels madrilenys, o a l'inrevés. Encara que no són molts els qui polemitzen públicament, aparentment se'ls atribueix un alt grau de representativitat.

Des d'uns altres països, els meus coneguts em diuen que, quan es pren distància i s'observa aquesta qüestió, un es pot adonar del caràcter provincià i intrascendent d'aquest "enfrentament". Des de fora, i quant més lluny millor, ajudats també per un cert desconeixement (personal) dels seus autors, aquests localismes desapareixen i es tracta de jutjar l'arquitectura simplement per allò pel que és objectivament i no pel que ens diuen que és o el que aparenta ser. La visió externa del suposat conflicte, algrat estar mediatitzada per la forma com li arribant les informacions sobre l'arquitectura que es produeix al nostre país, creiem que aporta un judici bastant equànime a la polèmica, que d'altra banda consideren inexistente. Això últim ens faria pensar en qui pot tenir interès a mantenir o promoure aquesta polèmica i per què (però això podria ser motiu d'un altre article).

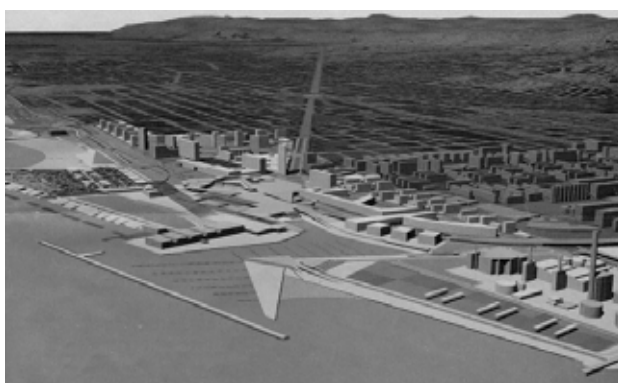
Els meus amics em continuen dient: Quin sentit té insistir en comparacions locals quan ja estem parlant d'una Europa comunitària, una Europa dels pobles i les regions? La globalitat que avança implacable aviat ens submergirà a tots en una profunditat més gran, en què la llum disminuirà progressivament i els colors aniran desapareixent progressivament fins quasi solament dis-

*sumergirá a todos en una profundidad mayor en la que la luz disminuirá progresivamente y los colores irán desapareciendo paulatinamente, hasta apenas distinguir en ella unos grises de mayor o menor intensidad, como el reducto de ideas que nos están imponiendo desde los diferentes poderes, político, económico, etc. Una globalidad que puede poner en peligro a las culturas más débiles y disparar colonialismos culturales. Frente a esto, el arquitecto debería profundizar su formación en: la significación social de los espacios, la identidad vinculada a la arquitectura, psicología ambiental, la antropología del espacio, y un largo etcétera de materias imprescindibles para proyectar con la sensibilidad necesaria que requiere cada lugar específico.*

*Otros compañeros argumentan: la arquitectura (sea catalana, madrileña o riojana ...) como materia fundamental del ser humano y su relación con el planeta Tierra (la naturaleza) merece una revisión profunda en su significado y su significación. Por ejemplo, ¿qué respuesta social se puede esperar cuando algunas "críticas" -o mejor dicho noticias de arquitectura- cuando las hay, ocupan las páginas de cultura y espectáculos de los periódicos, compartiendo espacio con la crítica taurina o la última actuación del grupo musical de moda? O ¿alguien se imagina (a raíz de la polémica que mencionábamos más arriba) una discusión sobre si los físicos nucleares, o los neurocirujanos de Madrid son mejores o peores que los de Barcelona? Creemos que simplemente es una cuestión de calidad objetivada y reconocida, en unas profesiones cuya disciplina está muy por encima de regionalismos mal entendidos o manipuladores; en definitiva, falsos nacionalismos.*

tingirse uns grisos de major o menor intensitat, com el reducte d'idees que ens estan imposant des de diferents poders polítics, econòmics, etc. Una globalitat que pot posar en perill les cultures més febles i dispara colonialismes culturals. Davant d'això, l'arquitecte en la seva formació hauria d'aprofundir més sobre la significació social dels espais, la identitat vinculada a l'arquitectura, la psicologia ambiental, l'antropologia del espai, i un llarg etcètera de matèries imprescindibles per projectar amb la sensibilitat necessària que requereix cada lloc específic.

Altres companys argumenten: l'arquitectura (sigui catalana, madrilenya o riojana ...), com a *matèria* fonamental de l'ésser humà i la seva relació amb el planeta Terra (la natura), mereix una revisió profunda en el seu significat i la seva significació. Per exemple, quina resposta social es pot esperar quan algunes "crítiques" -o diguem-ne, notícies d'arquitectura- quan hi són, ocupen les pàgines de cultura i espectacles del diaris, compartint espai amb la crítica taurina o l'última actuació del grup musical de moda? O és que algú s'imagina (arran de la polèmica que recordàvem abans) una discussió sobre si els físics nuclears, o els neurocirurgians de Madrid són millors o pitjors que els de Barcelona? Tot plegat creiem que simplement és una qüestió de qualitat objectivada i





*Los compañeros arquitectos catalanes insisten en afirmar que, por tanto, es evidente que desde Cataluña debemos estar especialmente atentos a una visión poliédrica de la situación, con miras a un bien común en pos de una mayor y mejor presencia de la arquitectura en la sociedad, y al mismo tiempo profundizar en su comprensión teórica, si se puede, con una sensibilización política que favorezca la investigación interdisciplinar.*

*También la autocritica juega un papel importante en la "mejora" de la situación. Una autocritica desde el yo como arquitecto frente al otro, la sociedad, hasta la escala local de nuestra colectividad de arquitectos catalanes. Un colectivo abundante, con una reputación internacional que desde el Modernismo no ha cedido en intensidad, con un nivel medio de buena calidad, que podemos constatar en nuestro entorno próximo. La presencia de los arquitectos catalanes fuera de Cataluña parece que es más factible en países extranjeros que en el resto de España. Aunque no disponemos de datos estadísticos, la percepción que tenemos desde aquí es la de una cierta marginalidad (general) respecto al resto de España. Probablemente es una percepción que no se ajusta a la realidad, pero existe entre los compañeros catalanes, quizás fruto de la coyuntura política, tal vez por una falta de insistencia de los arquitectos catalanes por trabajar fuera de Cataluña, muchas veces desilusionados a priori en la convocatoria de concursos, etc.*

*Si preocupante es la relación de Cataluña con el resto de España, no menos intensa o incluso mayor es la preocupación de los jóvenes arquitectos catalanes (menores de 40 años, por convenio?) respecto de sus mayores.*

reconeguda, en unes professions on la disciplina està molt per sobre de regionalismes mal entesos o manipuladors; en definitiva, de falsos nacionalismes.

Els companys arquitectes catalans insisteixen a afirmar que, per tant, és evident que des de Catalunya hauríem d'estar especialment atents a una visió polièdrica de la situació, amb vista a un bé comú en favor d'una major i millor presència de l'arquitectura en la societat, com també per aprofundir en la seva comprensió teòrica, si es pot, amb una sensibilització política que afavoreixi la recerca de la nostra disciplina i les disciplines associades.

També l'autocrítica té un paper important en la "millora" de la situació. Una autocrítica des del jo com a arquitecte davant l'altre, la societat, fins a l'escala local de la nostra col·lectivitat d'arquitectes catalans. Un col·lectiu abundant amb una reputació internacional que, des del Modernisme, no ha cedit en intensitat, amb un nivell mitjà de bona qualitat, que podem constatar només fent una ullada al nostre entorn proper. La presència dels arquitectes catalans a l'exterior de Catalunya sembla que és més factible a l'estranger que a la resta d'Espanya. Tot i que no en coneixem dades estadístiques, la percepció que tenim des d'aquí és la d'una certa marginalitat (general) respecte a la resta d'Espanya. Probablement és una percepció que no s'ajusta a la realitat, però existeix entre els companys catalans, potser com a fruit de la conjuntura política o potser per una falta d'insistència del col·lectiu d'arquitectes catalans per treballar fora de Catalunya, moltes vegades desil·lusionats a priori en la convocatòria de concursos, etc.

Si la relació de Catalunya amb la resta d'Espanya és preocupant, no menys intensa o fins i tot més important és la preocupació dels joves arquitectes catalans (menors de 40 anys, per conveni?) respecte dels seus "grans". Aquesta reivindicació interna passa per les mateixes crítiques que en el cas anterior; peixos que es mosseguen

*Esta reivindicación interna pasa por las mismas críticas que en el caso anterior; un círculo vicioso que difícilmente se acabará si no logramos mirar el problema desde fuera.*

*Me cuentan que no es cuestión de buscar ni culpables ni supuestas causas para el desánimo, la desidia y la pasividad con la que se empieza a vivir, entre muchos jóvenes, la arquitectura en la Cataluña del siglo XXI, donde los “nuevos” actores siguen siendo los de siempre: por un lado, las viejas glorias que se inventan programas para seguir construyendo lo inverosímil; por otro, los jóvenes privilegiados herederos, que parece que están redescubriendo el mundo de la arquitectura con exposiciones y convocatorias para eventos, talleres y ciclos sobre nuevas maneras de entender la arquitectura, una arquitectura -dicen ellos- que responde a una nueva época y a un nuevo momento social (por eso vale todo, y cuanto más diferente, raro, contradictorio y extraño sea el objeto, mejor, aunque vaya en contra del usuario) y, por último, la inserción artificial de las grandes “marcas” de la arquitectura mundial; los más “de moda” también tienen que dejar su obra en las principales ciudades catalanas (y sobre todo Barcelona). ¿Ahora sí somos europeos!*

*Todos coinciden en comentar: “lo sorprendente es que siempre son los mismos los que acceden a los medios de comunicación, los mismos en exponer, los mismos en ser adjudicatarios de concursos, los mismos en disponer de espacios para expresarse o desarrollar conferencias o cursos, los mismos en publicar, etc.” ¿Será quizás esta falta de diversidad la que provoca una endogamia que contagia el desánimo sobre el resto de los compañeros arquitectos y así evita la re-*



la cua i que difícilment deixaran de rotar sobre si mateixos si no aconseguim sortir del cercle i mirar el problema des de fora.

També expliquen que no és qüestió de cercar culpables o suposades causes per al desànim la desidia i la passivitat amb què es comença a viure, entre molts joves, l'arquitectura a la Catalunya del segle XXI, on els “nous” actors continuen essent els de sempre: d'una banda, les velles glòries, que s'inventen programes per continuar construint l'inversemblant; d'altra banda, els joves privilegiats hereus, que sembla que estan redescobrint el món de l'arquitectura amb exposicions i convocatòries per a esdeveniments, tallers i cicles sobre noves maneres d'entendre l'arquitectura, una arquitectura -diuen ells- que respon a una nova època i a un nou moment social (per a això, tot s'hi val i quant més diferent, estrany i contradictori sigui l'objecte millor, encara que vagi contra l'usuari) i, finalment, la inserció artificial de les grans “marques” de l'arquitectura mundial; els més “de moda”, també han que deixar la seva obra en les principals ciutats catalanes (i sobre tot Barcelona). Ara sí que som europeus!

Tots coincideixen a comentar: “El més sorprenent és que

*novación en las ideas y la investigación? Si, por lo menos, "los mismos" son de muy buena calidad, como pasaba en el Movimiento Moderno y los congresos CIAM, estamos salvados, pero no parece que sea muy adecuada ni la comparación ni la suposición de calidad sobre aquellos "mismos", la mayoría de los cuales más bien se mueven en una cierta mediocridad.*

*Muchos pueden pensar que mi visión de la realidad no es la adecuada, a veces incluso hasta yo mismo llego a dudar, pero por casualidad siempre encuentro referentes de "peso" que me reafirman en mis ideas. Sin ir más lejos, estos días acabo de leer en el periódico a Miguel Fisac, con una crítica visión de la arquitectura actual o un breve artículo sobre César Portela en el que éste con pocas palabras vuelve a poner cada cosa en su sitio (me permito reproducir sus didácticas palabras):*

*«Lo que más me interesa de un proyecto son sus señas antropológicas. La arquitectura, en definitiva, la hacen las personas y está hecha para ellas. Eso es algo que algunos olvidan con cierta frecuencia. Desde siempre, aquella es un reflejo perfecto de lo que es una sociedad. Hoy en día la arquitectura es expresión del mercado y de un momento donde todo se convierte en mercancía. Eso que es tan estadounidense se está imponiendo aquí. Me gusta más la otra manera de mirar mi profesión. Me incomodan la falsedad y la especulación, que vienen tan dictadas por la moda...»*

*Y mientras escribía estas líneas, saboreaba con placer la celebración del centenario de la publicación de la revista finlandesa *Arquitehti*. El orgullo y la satisfacción del trabajo bien hecho reflejaba el respeto por los números y directores anteriores de una revista modesta en publicación, en un país con poco menos de seis millones*

sempre són els mateixos els qui accedeixen als mitjans de comunicació, els mateixos a exposar, els mateixos a ser adjudicatari de concursos, els mateixos a disposar d'espais per expressar-se o participar en xerrades o cursos, els mateixos a publicar, etc." Serà potser aquesta manca de diversitat la que provoca una endogàmia que contagia el desànim sobre la resta dels companys arquitectes i així evita la renovació de les idees i la recerca? Si almenys "els mateixos" fossin de molt bona qualitat, com passava en el *moviment modern* i els congressos CIAM, estariem salvats, però no sembla ni de bon tros que sigui adequada ni la comparació ni la suposició de qualitat sobre aquells "mateixos", la majoria dels quals més aviat es mouen en una certa mediocritat.

Molts poden pensar que la meua visió de la realitat no és la més adequada, a vegades fins i tot jo mateix arribo a dubtar, però per casualitat sempre trobo referents de "pes" que em refermen en les meves idees. Sense anar més lluny, aquests dies he llegit al diari un article de Miguel Fisac en què exposa una visió crítica de l'arquitectura actual o un breu article sobre César Portela en què amb poques paraules torna a deixar cada cosa al seu lloc (em permeto reproduir les seves didàctiques paraules):

*«El que més m'interessa d'un projecte són els seus senyals antropològics. L'arquitectura, en definitiva, la fan les persones i està feta per elles. Això és quelcom que alguns obliden amb certa freqüència. Des de sempre, és un reflex perfecte del que és una societat... Avui en dia, l'arquitectura és expressió del mercat i d'un moment on tot es converteix en mercaderia. Això que és tan nord-americà, s'està imposant aquí. M'agrada més l'altra manera de mirar la meua professió. M'incomoden la falsedat i l'especulació, que vénen tan dictades per la moda...»*

I mentre escrivia aquestes línies em delia amb la celebració del centenari de la publicació de la revista finlandesa *Arquitehti*. L'orgull i la satisfacció del treball ben fet reflectien el respecte pels números i pels directors

*de habitantes (más o menos como Cataluña). Seguramente aquí no podemos decir lo mismo. Me comentan que en Cataluña muchos de los arquitectos se caracterizan por las disputas, las envidias, las carreras de intereses partidistas y particulares; en fin, una vorágine que hace difícil trabajar con honradez. ¡Claro! Acaban de publicar que Finlandia es el país con menos corrupción, (9,6 sobre 10), ahora lo entiendo mejor: hay que hacer una enorme purga entre nuestra propia profesión local para saber qué queremos y desde qué plataforma lo queremos impulsar. Quizás un congreso de arquitectura catalana sería un buen foro para dejar oír todas las voces sobre el tema. Mientras tanto -me dicen- hay "más de lo mismo" pero, eso sí, que nadie se lamenta; "ellos" están porque todos se lo permitimos, luego no les culpamos de incompetentes u otras cosas peores, la oportunidad la estamos perdiendo entre todos, todos los que no acuden a las asambleas del COAC, todos los que no votan cuando hay elecciones colegiales, todos los que no escriben a los diarios cuando se publican determinadas barbaridades sobre nuestra profesión, todos los que se dejan manipular por algunas publicaciones, en definitiva todos los que no entienden la enorme importancia del arquitecto en la sociedad contemporánea y su trascendencia política. En consecuencia, no nos debe sorprender que otras comunidades avancen y aumenten su presencia institucional y social, que incrementen su peso en los medios de comunicación y que prosperen en su desarrollo colectivo transregional con la adjudicación de nuevas obras, o el mayor número de publicaciones. Yo no creo en maniqueísmos, pero es evidente que una autocrítica profunda que provoque una unión de todas las posturas en*

anteriors d'una revista modesta en publicació, en un país amb poc menys de sis milions d'habitants (més o menys com Catalunya). Segurament aquí no podem dir el mateix. Em comenten que a Catalunya molts del arquitectes es caracteritzen per les disputes, les enveges, els d'interessos partidistes i particulars, en definitiva, una situació voraginosa que fa difícil treballar amb honradesa. És clar! Acaben de publicar que Finlàndia es el país amb menys corrupció (9,6 sobre 10); ara ho comprenem millor: s'hauria de fer una enorme purga entre la nostra pròpia professió local per saber el que volem i des de quina plataforma ho volem impulsar. Pot-ser un congrés d'arquitectura catalana seria un bon fòrum per deixar escoltar totes les veus sobre el tema. Mentrestant -em diuen- que hi ha "més del mateix" però, això sí, que ningú no es lamenta; "ells" estan perquè tots nosaltres ho permetem, després no val culpar-los d'incompetents o d'altres coses pitjors; l'oportunitat l'estem perdent entre tots, tots els qui no acudeixen a les assemblees del COAC, tots els qui no voten quan hi ha eleccions col·legials, tots els qui no escriuen als diaris quan es publiquen determinades barbaritats sobre la nostra professió, tots els qui es deixen manipular per algunes publicacions; en definitiva, tots els qui no entenen l'enorme importància de l'arquitecte en la societat contemporània i la seva transcendència política. Com a conseqüència d'això, no ens hauria de sorprendre que d'altres comunitats progressin i augmentin la seva presència institucional i social, que incrementin el seu pes als mitjans de comunicació i que prosperin en el seu desenvolupament col·lectiu transregional amb l'adjudicació de noves obres, o el nombre més gran de publicacions. Jo no crec en maniqueïsmes, però es evident que una autocrítica profunda que provoqui una unió de totes les postures en favor d'una arquitectura amb identitat pròpia pot ser una via factible per introduir-nos en un segle XXI tremendament competitiu i en el qual només sobreviuran els més forts o els més creïbles davant l'opinió pública.

*pos de una arquitectura con identidad propia puede ser una vía factible para adentrarnos en un siglo XXI tremendamente competitivo y en el cual sólo sobrevivirán los más fuertes o los más creíbles ante la opinión pública.*

*Recursos y capacidad no nos faltan en Cataluña, creatividad y buenos profesionales tampoco; luego, pongámonos manos a la obra, logremos unir fuerzas y crear una arquitectura catalana polifónica que sea capaz de recuperar un prestigio internacional (como colectivo) a veces en entredicho. Una arquitectura catalana con más medios de difusión, con más recursos económicos para la investigación, donde todas las ideas sean escuchadas y donde el sentido común y la calidad objetiva sean la tónica dominante. Donde las luchas internas disminuyan y se alcancen consensos en pos de una postura conjunta capaz de proponer alternativas de importancia internacional para el nuevo milenio.*

Recursos i capacitat no ens falten a Catalunya, creativitat i bons professionals tampoc; així doncs, posem mans a l'obra, aconseguim unir forces i crear una arquitectura catalana polifònica que sigui capaç de recuperar un prestigi internacional (com a col·lectiu) que a vegades s'ha posat en dubte. Una arquitectura catalana amb més mitjans de difusió, amb més recursos econòmics per a la recerca, on totes les idees siguin escoltades i on el sentit comú i la qualitat objectiva siguin la tònica dominant. On les lluites internes disminueixin i s'arribi a consensos a favor d'una postura conjunta capaç de proposar alternatives d'importància internacional per al nou mil·lenni.

## Arquitectura del lleure al delta del Llobregat, 1954-1965<sup>1</sup>

Arquitectura del ocio en el delta del  
Llobregat, 1954-1965<sup>1</sup>

Eva Prats

«En una sociedad lúdica, la urbanización tendrá automáticamente el carácter de un laberinto dinámico... No existirá un centro al que se deba llegar, sino un número infinito de centros en movimiento.»

(Constant Nieuwenhuys, «El principio de la desorientación», pág. 86 del Catálogo de la exposición en el MACBA «Situacionistas. Arte, política, urbanismo», comisarios: Libero Andreotti y Xavier Costa.)

«En una societat lúdica, la urbanització tindrà automàticament el caràcter d'un laberint dinàmic... No existirà un centre al qual s'hagi d'arribar, sinó un nombre infinit de centres en moviment.»

(Constant Nieuwenhuys, «El principio de la desorientación», pág. 86 del catàleg de l'exposició al MACBA «Situacionistas. Arte, política, urbanismo»; comisaris: Libero Andreotti i Xavier Costa.)

*Este artículo es un fragmento de mi tesis doctoral, dedicada a un grupo de proyectos realizados en un paisaje claramente limitado, como son las pinedas del delta del Llobregat durante un período de tiempo de una década y que comparten todos el mismo programa de ocio.*

*El interés por estudiar esta situación tan específica está en lo que tiene de excepcional haberse logrado, durante este período, una relación muy complementaria entre paisaje, uso y arquitectura. Esta relación dio como resultado unos proyectos, algunos de los cuales podemos conocer por publicaciones de sus autores, como es el caso de Antoni Bonet y Francesc Mitjans, pero que en su mayoría aún no han sido divulgados y tampoco estudiados como respuesta conjunta a un programa y a un momento determinados.*

*La necesidad de organizar el tiempo*

Aquest article és un fragment de la meua tesi doctoral, dedicada a un grup de projectes realitzats en un paisatge clarament limitat, com són les pinedes del delta del Llobregat, durant un període de temps d'una dècada i que comparteixen tots el mateix programa de lleure.

L'interès per estudiar aquesta situació tan específica està en el seu caràcter excepcional pel fet d'haver-se aconseguit, durant aquest període, una relació molt complementària entre paisatge, ús i arquitectura. Aquesta relació va donar com a resultat uns projectes, alguns dels quals podem conèixer per publicacions dels seus autors, com és el cas d'Antoni Bonet i Francesc Mitjans, però que en la seva majoria encara no han estat mai divulgats i tampoc no s'han estudiat com a resposta conjunta a un programa i un moment determinats.

*libre que colonizó por vez primera este territorio provenía mayormente de la vecina ciudad de Barcelona. Era pues, en origen, un asunto ajeno al área. No obstante, la implantación de dicho programa trabajó a favor del entorno natural y las construcciones necesarias para su uso: establecimientos de baños, campings y casas de veraneo compartieron una propuesta de implantación que la propia pineda, las dunas y la línea de playa proponían.*

*Los nuevos equipamientos se ocuparon de diseñar la relación que los futuros usuarios tendrían con este entorno. El contacto con el exterior, un exterior entendido como favorable, trazó con especial cuidado los límites construidos de estos servicios y permitió la extensión de las construcciones dentro del bosque o sobre la arena. El papel de la arquitectura frente a un contexto así fue el de potenciar el contacto con la tierra, el agua, las sombras, los troncos...; posibilitar situaciones de juego con el entorno natural.*

*Actualmente, mientras se lleva a cabo esta investigación, la relación entre construcciones y paisaje ha empezado a desfigurarse. El programa de vivienda está sustituyendo poco a poco al del ocio, y la planificación urbanística del área prevé crecimientos más densos que los que había tenido hasta ahora; las nuevas edificaciones se agrupan en largas fachadas que cortan la continuidad de la pineda.*

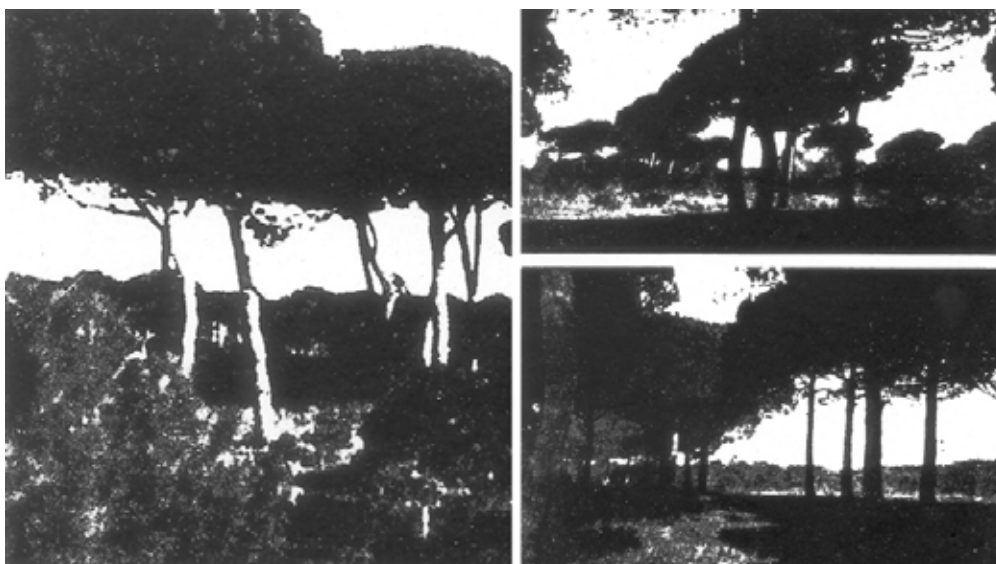
*Los bosques de pinos del delta habían mantenido un estado similar a lo largo de muchos siglos. Por los documentos existentes, podemos asegurar que al menos durante 400 años. Los encontramos dibujados por primera vez en un grabado del siglo XVI,*

La necessitat de lleure que va colonitzar per primera vegada aquest territori provenia majorment de la ciutat veïna de Barcelona. Era doncs, en origen, un assumpte aliè a l'àrea. No obstant això, la implantació d'aquest programa va treballar a favor de l'entorn natural i les construccions necessàries per al seu ús: establiments de banys, càmpings i cases d'estiueig van compartir una proposta d'implantació que la pròpia pineda, les dunas i la línia de platja proposaven.

Els nous equipaments es van ocupar de dissenyar la relació que els futurs usuaris tindrien amb aquest entorn. El contacte amb l'exterior, un exterior entès com a favorable, va traçar amb especial cura els límits construïts d'aquests serveis, i va possibilitar l'extensió de les construccions dins el bosc o damunt la sorra. El paper de l'arquitectura enfront d'un context així va ser el de potenciar el contacte amb el terra, l'aigua, l'ombra, els troncs...; possibilitar situacions de joc amb l'entorn natural.

Actualment, mentre s'està realitzant aquesta recerca, la relació entre construccions i paisatge ha començat a desfigurar-se. El programa d'habitatge està substituint a poc a poc el del lleure i la planificació urbanística de l'àrea preveu creixements més densos que els que havia tingut fins ara; les noves edificacions s'agrupen en llargues façanes que tallen la continuïtat de la pineda.

Els boscos de pins del delta havien mantingut un estat semblant al llarg de molts segles -pels documents existents, podem assegurar que almenys durant 400 anys. Els trobem dibuixats per primer cop en un gravat del segle XVI, en una situació molt semblant a quan el col·lectiu d'arquitectes GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per l'Arquitectura Contemporània) els va descobrir a principi dels anys trenta del segle XX. El desenvolupament posterior d'aquesta àrea va ser d'alguna manera, visionat amb la proposta d'una Ciutat de Repòs,



Fotografía: Revista AC núm. 7, 1932,  
on es presenten aquests boscos verges.

*en una situación muy parecida a cuando fueron descubiertos a principios de los años treinta del siglo XX por el colectivo de arquitectos del GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per l'Arquitectura Contemporània). El posterior desarrollo de esta área fue, en cierto modo, visionado con la propuesta para una Ciudad del Reposo, que este grupo de arquitectos elaboró en 1932. Este proyecto no se llevó adelante y el desarrollo de esta área quedó paralizado con el estallido de la Guerra Civil española.*

*Tenemos que esperar dos décadas para que la situación política y económica del país permita retomar el tema del tiempo libre y las vacaciones. La siguiente fecha decisiva en la evolución del área es el año 1954,*

que aquest grup d'arquitectes elaborà l'any 1932. Aquest projecte no es va portar endavant i el desenvolupament de l'àrea va quedar aturat per la Guerra Civil espanyola.

S'ha d'esperar fins a dues dècades més tard, que la situació política i econòmica del país permeti repensar el tema del lleure i el turisme. La data decisiva següent en l'evolució de l'àrea és l'any 1954, amb la inauguració de l'autovia de Castelldefels, que uneix aquests terrenys del delta amb la ciutat de Barcelona. L'obertura de la via és acompanyada d'un estudi del territori per part de l'«Oficina de Estudios del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona». Els terrenys del delta es continuen valorant en aquest estudi com una reserva per al lleure i l'esport urbà.

A pesar de l'existència d'aquest document, l'evolució es durà a terme de manera més puntual, per part de la iniciativa privada. La inauguració de l'autovia fa possible l'aparició dels diferents projectes que es presenten més



*con la inauguración de la autovía de Castelldefels, que une estos terrenos del delta con la ciudad de Barcelona. La apertura de esta vía viene acompañada de un estudio del territorio por parte de la Oficina de Estudios del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona. Los terrenos del delta se continúan valorando en este estudio como una reserva para el ocio y el deporte urbano. A pesar de la existencia de este documento, la evolución se llevará a cabo de manera más puntual por parte de la iniciativa privada. La inauguración de la autovía hace posible la aparición de los diferentes proyectos que se presentan más adelante, y que se coleccionan más detalladamente en el trabajo de tesis. La generación de arquitectos que trabajarán en esta área son más jóvenes que los del grupo GATCPAC pero, a pesar del corte cultural que ha supuesto la Guerra Civil, conocen el proyecto de la Ciudad de Reposo. Algunos de ellos, como Antoni Bonet o Ricard Ribas Seva, habían participado en el proyecto como socios colaboradores, otros, como Francesc Mitjans, habían sido socios estudiantes del GATCPAC.*

*Los diversos servicios que se fueron construyendo durante la década de los cincuenta y sesenta funcionaban como una diversidad de centros dispersos dentro del laberinto de pinos del delta. Los diversos centros facilitaban una actividad de ocio bajo la pineda, entre los troncos, en un paisaje unitario, todo conectado. Por ello, cuando se lee la descripción de H. Constant para un urbanismo del ocio, es posible pensar que el período que tratamos haya sido un primer ejemplo real de este laberinto dinámico, donde los principios de orientación y economía de las distancias, propios de un urbanismo utilitario, dan paso*

endavant i que es col·leccionen més detalladament en el treball de la tesi. La generació d'arquitectes que treballaran a l'àrea són més joves que el col·lectiu GATCPAC però, no obstant el tall cultural que ha representat la guerra civil, coneixen el projecte de la Ciutat de Repòs. Alguns d'ells, com és el cas d'Antoni Bonet i Ricard Ribas Seva, havien participat en el projecte com a estudiants; d'altres, com és el cas de Francesc Mitjans, havien estat socis estudiants del GATCPAC.

Els diversos serveis que es van anar construint durant la dècada dels cinquanta i seixanta funcionaven com una diversitat de centres dispersos dins el laberint de pins de l'àrea del delta. Els diversos centres promovien una activitat del lleure sota la pineda, entre els troncs, en un paisatge unitari i tot ell connectat. Per aquest motiu, quan es llegeix la descripció d'H. Constant per a un futur urbanisme del lleure, és possible pensar que el període que tractem ha estat un primer exemple real d'aquest laberint dinàmic, on els principis de l'orientació i l'economia de les distàncies pròpies de l'urbanisme utilitari donen pas a un ús del temps i l'espai més dinàmic: l'espai mateix es converteix en objecte de joc, aventura i exploració.

### Les pinedes del delta

Aquest bosc, juntament amb la platja, és l'origen de tots els projectes que es presenten aquí. El que desconeixem fins ara és l'origen del propi bosc de pins.

Es té referència de l'existència de la pineda costanera al delta del Llobregat en documents del segle XVI però l'origen és encara avui dia desconegut i queden obertes les possibilitats d'un origen artificial o natural.<sup>2</sup>

A favor de la primera tesi hi ha la tradició popular, que n'explica l'origen mitjançant la plantació de pinyons per part dels pagesos de les terres properes. Es coneixen algunes "crides" del segle XVIII, on s'organitzava entre els pagesos la distribució de pinyons per sembrar. Aquestes

*a un uso del tiempo y del espacio más dinámico: el espacio mismo se convierte en objeto de juego, aventura y exploración.*

### **Las pinedas del delta**

*Este bosque, junto con la playa, es el origen de todos los proyectos que se presentan aquí. Lo que se desconoce hasta el momento es propiamente el origen del bosque de pinos. Se tiene referencia de la existencia de la pineda costera en el delta del Llobregat en documentos del siglo XVI pero el origen es aún hoy desconocido, por lo que queda abierta la posibilidad de un origen artificial o natural.<sup>2</sup>*

*A favor de la primera tesis encontramos la tradición popular, que explica su origen mediante la plantación de piñones por parte de los campesinos de las tierras cercanas. Se conocen algunas “crídes” del siglo XVIII, donde se organizaba entre los campesinos la distribución de piñones para la siembra. Estas siembras eran promovidas por los señores de la Baronia de Eramprunyà, propietarios de estas tierras.*

*En favor de un origen natural del bosque, es da el hecho que este tipo de pino es de crecimiento espontáneo en la península Ibérica y, a la vez, se atribuye a los romanos, presentes en esta área, la contribución a su expansión.*

*Sea cual sea el origen de este bosque, lo que sí sabemos es que se trata de una pineda de al menos 400 años de historia, de importancia tremendamente valiosa como paisaje marítimo próximo a la ciudad de Barcelona.*



*Fragment del dibuix de 1590 pertanyent a la Baronia d'Eramprunyà.*

sembres eren promogudes pels senyors de la Baronia d'Eramprunyà, propietaris d'aquestes terres.

A favor d'un origen natural del bosc, es dóna el fet que aquests tipus de pins són de creixement espontani dins la península Ibèrica, i a la vegada s'atribueix als romans, presents en aquesta àrea, la contribució a la seva expansió.

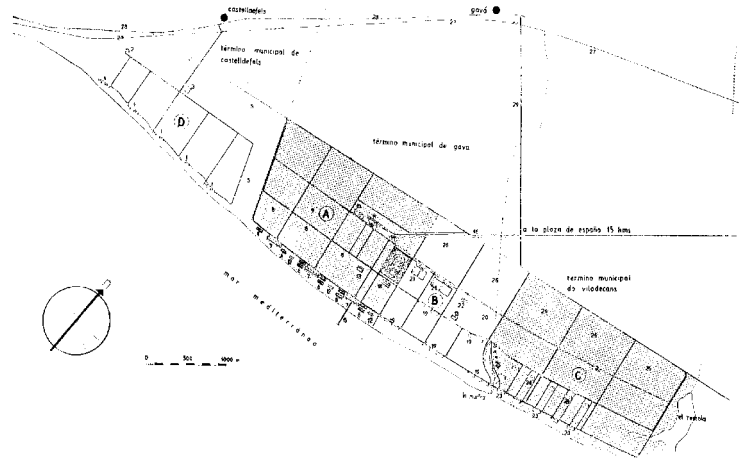
Sigui quin sigui l'origen d'aquest bosc, el que sí que sabem és que estem tractant amb una pineda que té almenys 400 anys d'història, i que té un gran valor com a paisatge marítim proper a la ciutat de Barcelona.

### 1932. Proyecto para una Ciudad del Reposo

### 1932. Projecte per a una Ciutat de Repòs

Ciudad de reposo de Barcelona. — Gráfico explicativo.

1. Sanatorios.
2. Clínica de urgencia.
3. Administración y habitación médicos.
4. Carretera a F. C. Casaldañels.
5. Zona de aislamiento.
6. Servicios de casetas de baños.
7. Restaurants.
8. Campos de deportes: tenis, fútbol, hockey.
9. Parque de atracciones.
10. Ómnibus autobuses.
11. Estación tranvía eléctrico.
12. Piscina pública.
13. Casas al aire libre.
14. Servicios técnicos y administrativos.
15. Embarcadero.
16. Autopista calle Cortes Catalanas.
17. Estadio.
18. Piscina para campeonatos.
19. Hoteles non calinas-dormitorios.
20. Campos de atletismo.
21. Campos de deportes para profesionales.
22. Piscina vélica.
23. Hoteles de residencia.
24. Departamentos con servicios en común.
25. Casas Slandar para alquilar.
26. Huertos para alquilar.
27. Perros de la actual.
28. Carreteras actuales.
29. Carretera de tráfico pesado.



En el gráfico explicativo se puede ver cómo el proyecto de la Ciudad del Reposo se distribuía por todo el ámbito de la pineda, traspasando los diversos límites municipales. Este proyecto es una referencia importante para la década que nos ocupa, por varias razones:

La primera es que supuso el descubrimiento de estos terrenos para un uso hasta entonces inexistente: el ocio de las clases trabajadoras, la organización del tiempo libre para los trabajadores urbanos en una extensión natural.

La segunda razón es la vinculación, mayor o menor, que tuvieron con el grupo GATCPAC los diversos arquitectos que trabajaron en esta zona después de la Guerra Civil. Cuando la ocupación de la zona por el ocio urbano vuelva a ser una posibilidad en los años cincuenta, el proyecto de la Ciudad del Reposo quedará como una referencia aceptada o negada, según los casos, por los arquitectos que trabajarán en la pineda.

Al gràfic explicatiu es pot veure com el projecte de la Ciutat de Repòs es distribuïa en l'àmbit total de la pineda, traspasant els diversos límits municipals. És una referència important per a la dècada que ens ocupa, per diverses raons:

La primera és que va suposar la "descoberta" d'aquests terrenys per a un ús fins aleshores inexistent: el lleure de les masses treballadores, l'organització del temps lliure per als treballadors urbans en una extensió natural.

La segona raó és la vinculació, més o menys gran, que van tenir els arquitectes que treballaren en aquesta zona després de la Guerra Civil amb el grup GATCPAC.

Quan l'ocupació de la zona per al lleure urbà de la ciutat de Barcelona torni a ser una possibilitat als anys cinquanta, el projecte de Ciutat del Repòs quedarà com a referència, acceptada o negada segons els casos, per als arquitectes que treballaran dins la pineda.

El projecte de la Ciutat de Repòs pertany a un d'aquests pocs moments en la història, en què un grup d'arquitectes independents, encapçalats per Raimon Torres Clavé i

*El proyecto de la Ciudad del Reposo pertenece a uno de estos pocos momentos en la historia, en los que un grupo de arquitectos independientes, encabezados por Raimon Torres Clavé y Josep Lluís Sert, se acercan a la sociedad y al poder político ofreciendo respuestas casi simultáneas a los cambios sociales que tienen lugar a principios del siglo XX.*

*Es una propuesta ambiciosa, que se desarrolla con una documentación muy completa, que lo da a entender como un proyecto inmediatamente posible. Se zonifica todo el territorio según una gran variedad de programas que el objetivo del reposo puede llegar a involucrar: curas en hospitales, deporte, baños, ocio...e incluso se llega a detallar el funcionamiento interno de los edificios. Algunos de los documentos más sorprendentes son los collages con fotografías de la zona donde se sobreponen las nuevas construcciones. Las imágenes tienen un efecto muy real pues nos recuerdan situaciones urbanísticas que afectarán nuestra costa 20 años más tarde.*

*Durante un corto período, en los años treinta, parece que es posible ver transformar casi en paralelo la arquitectura con las necesidades sociales, de una manera mucho más acelerada que la lenta inercia de la política social que el país tiene actualmente.*

#### **1954. La autovía de Castelldefels**

*La falta de conexión de estos terrenos con el centro urbano de Barcelona los mantuvo aislados y fuera de un posible aprovechamiento por parte de la ciudad hasta la segunda mitad del siglo XX.*

*La apertura de la autovía de Castelldefels en 1954 deja las playas de Gavà y Castelldefels a 15 minutos de la plaza de España de Barcelona.*

Josep Lluís Sert, s'apropen a la societat i al poder polític oferint respostes quasi simultànies als canvis socials que tenen lloc a principis de segle XX.

És una proposta ambiciosa, que es desenvolupa amb una documentació molt completa, que el fa entendre com un projecte immediatament possible. Se zonifica tot el territori segons una gran variació de programes que l'objectiu del repòs pot arribar a involucrar: cures en hospitals, esport, banys, lleure..., i fins i tot s'arriba a detallar el funcionament intern dels edificis. Alguns dels documents més sorprenents són els *collages* amb fotografies de la zona, en què se sobreposen les noves construccions. Les imatges tenen un efecte molt real, ja que ens recorden situacions urbanístiques que afectaran la nostra costa 20 anys després.

Durant un curt període, als anys trenta, sembla que és possible veure transformar quasi en paral·lel l'arquitectura amb les necessitats socials, d'una manera molt més accelerada que la lenta inèrcia de la política social que el país té actualment.

#### **1954. L'autovia de Castelldefels**



Revista Quaderns, núm. 20. Article de Giralt i Ortet.

*Este fácil acceso, sumado al crecimiento del número de automóviles particulares, mayormente el modelo Seat 600 de fabricación nacional, aseguran el uso multitudinario de esta franja de costa para los años siguientes.*

*El trazado de la autovía no es recto, como en el gráfico para la Ciudad de Reposo. La continuación de la dirección de la vía urbana de la Gran Vía se desvía para llegar antes a las playas de la pineda. Hay una característica importante que esta vía comparte con la propuesta del GATCPAC: no convertir la línea de playa en un paseo marítimo similar a los de la Costa Azul francesa, como Cannes o Montecarlo. Desde la autovía se accederá a los diferentes servicios, pero la llegada a la playa será siempre a pie.*

#### **Arquitectura del ocio, 1955-1965**

*La apertura de la autovía de Castelldefels señala el inicio de la serie de establecimientos de baño y campings que van ocupando la pineda durante la década siguiente. Dentro de este período, podemos distinguir dos etapas de colonización del territorio. La primera facilitó los servicios mínimos para disfrutar de un día de playa a la población de Barcelona: son de esta etapa los establecimientos de baños de «La Pineda de Gavà», los Baños Capri o el Pabellón Peyretti. La etapa siguiente la protagonizan los campings y las segundas residencias. Los campings posibilitan unas estancias más largas y no esperan tan sólo a los visitantes de la cercana ciudad, sino que cuentan con un turismo de la península y europeo. Son los ejemplos del camping «La Ballena Alegre», el camping «Las Naciones», y como casa unifamiliar de segunda residencia un ejemplo es la casa de «La Ricarda».*

La manca de connexió d'aquests terrenys amb el centre urbà de Barcelona els va mantenir aïllats i fora d'un possible aprofitament per part de la ciutat fins a la segona meitat del segle xx.

L'obertura de l'autovia de Castelldefels l'any 1954 deixa les platges de Gavà i Castelldefels a 15 minuts de la plaça d'Espanya, de Barcelona. Aquest fàcil accés, sumat al creixement del nombre d'automòbils particulars, majorment el model Seat 600 de fabricació nacional, asseguren l'ús multitudinari d'aquesta franja de costa durant els anys següents.

El traçat de l'autovia no és recte, com en el gràfic per a la Ciutat de Repòs. La continuació de la direcció de la via urbana de la Gran Vía es desvia per arribar abans a les platges de la pineda. Hi ha, però, una característica important que comparteix amb la proposta del GATCPAC: no convertir la línia de platja en un passeig marítim similar als de la Costa Blava, com a Cannes o Montecarlo. Des de l'autovia s'accedirà als diferents serveis, però l'arribada a la platja serà a peu.

#### **Arquitectura del lleure, 1955-1965**

L'obertura de l'autovia de Castelldefels assenyala l'inici de la sèrie d'establiments de bany i càmpings que van ocupant la pineda durant la dècada següent. Dins aquest període, podem distingir dues etapes de colonització del territori. La primera facilita els serveis mínims per gaudir d'un dia de platja a la població de Barcelona: trobem en aquesta etapa els establiments de banys «La Pineda de Gavà», els Banys Capri o el Pabelló Peyretti. L'etapa següent la protagonitzen els càmpings i les segones residències. Els càmpings possibiliten unes estades més prolongades i no esperen els visitants de la propera ciutat, sinó que compten amb un turisme de la península i europeu. Són els exemples del càmping «La Ballena Alegre», el càmping «Las Naciones», i, com a casa unifamiliar de segona residència un exemple és «La Ricarda».



*Establiment de banys «La Pineda» a Gavà, 1959.  
Arq. Ramon Tort Estrada*

*Ramon Tort era arquitecto municipal de Gavà y había redactado en 1955 un Plan parcial de ordenación de la Pineda de Gavà con el que aseguraba la conservación del bosque de pinos al calificarlo como parque público y definir unos índices de ocupación muy bajos para el resto del área.*

*El establecimiento de baños «La Pineda» fue el primero de este tipo en aparecer. La geometría en planta del conjunto de cabinas crea la ilusión de una continuidad sin final. Las calles de arena entre las cabinas responden con una densidad casi urbana dentro de este entorno aislado.*

#### *FITXA 1*

*Ramon Tort era arquitecte municipal de Gavà i havia redactat l'any 1955 un pla parcial per a la zona de la Pineda de Gavà amb el qual va assegurar la conservació del bosc de pins en qualificar-lo com a parc públic i definir uns índexs d'ocupació molt baixos a la resta de l'àrea.*

*L'establiment de banys «La Pineda» va ser el primer d'aquest tipus de servei a aparèixer. La geometria en planta del conjunt de cabinas crea la il·lusió d'una continuïtat sense final, carrers de sorra entre les cabinas. El projecte respon amb una densitat quasi urbana dins aquest entorn aïllat.*



*Dutxes en espiral a l'establiment de banys «La Pineda». Arq. Ramon Tort Estrada*

Foto: F. Català-Roca

*Las duchas que diseñó Ramon Tort para los baños de «La Pineda» suponen una solución tan acertada que posteriormente fueron utilizadas por otros arquitectos en otros puntos de la pineda. El diseño surge a partir de la preocupación del cliente por no malgastar agua: unas duchas sin puerta era la manera de no sentirte totalmente protegido y alargar el tiempo bajo el agua. Dentro de la forma de caracol de la ducha hay un colgador de ropa que antes de llegar te indica si está ocupada.*

*La utilización de la geometría con círculos en los proyectos que Ramon Tort realiza para esta zona son una constante. Coincide que son los primeros equipamientos que se construyen y podemos considerar que marcarán el carácter de las intervenciones bajo la pineda, pues las duchas en espiral i las paredes curvas de celosía vuelven a aparecer en los posteriores campings.*

## FITXA 2

*Les dutxes que va dissenyar per als banys «La Pineda» suposen una solució tan encertada que posteriorment van ser utilitzades per altres arquitectes en altres punts de la pineda. Ramon Tort explica el seu disseny a partir de la preocupació que tenia el client de no malgastar aigua: «unes dutxes sense porta era la manera de no trobar-te del tot protegit i allargar el temps sota l'aigua». Dins la forma de cargol de la dutxa hi ha un penjador de roba que abans d'arribar indica si està ocupada.*

*La utilització de la geometria amb cercles en el projecte que Ramon Tort realitza en aquesta zona és una constant. Coincideix que són dels primers equipaments que apareixen i podem considerar que van marcar el caràcter de les intervencions sota la pineda, ja que les dutxes en espiral i les parets de gelosia ceràmica que es veuen en aquesta fotografia van tornar a aparèixer als càmpings posteriors.*



*Pavelló Peyretti, 1955.  
Arq. Ricard Ribas Seva*

*El pabellón de baños fue proyectado para Elsa Peyretti, esposa del director de la fábrica Olivetti en Barcelona.*

*Una conversación mantenida con el arquitecto para hablar de este proyecto le lleva a recordar su colaboración con el grupo GATCPAC (del que había sido socio colaborador) y del proyecto de una casita de fin de semana en el que participó: «la casita era 7 o 8 veces más cara que una construcción convencional pero, era desmontable. Primero se exhibió en plena ciudad, en la Vía Layetana, en la plaza de Berenguer El Gran. Después se instaló en la playa de Castelldefels».<sup>3</sup>*

*Sobre el pabellón de baños de Elsa Peyretti, recuerda que: «la casita se colocó sobre la arena, en tierra de nadie. El programa era mínimo; se trataba de ir a tomar el sol y bañarse. Se llegaba con el coche, que quedaba bajo la casita, protegido del sol. Al levantar la casita se conseguía más privacidad; la escalera para acceder la protegía más que si hubiera estado a ras de suelo. La casa era muy abierta, con una terraza solarium que daba al mar».<sup>4</sup>*

*FITXA 3*

*El pavelló de banys va ser projectat per a Elsa Peyretti, esposa del director de la fàbrica Olivetti a Barcelona.*

*Una conversa mantinguda amb l'arquitecte per parlar d'aquest projecte el va portar a referir la seva col·laboració amb el grup GATCPAC (ell n'havia estat soci col·laborador) i del projecte d'una caseta de cap de setmana en què va participar: «la caseta era 7 o 8 vegades més cara que si fos una construcció convencional, però era desmuntable. Primer es va exhibir en plena ciutat, a la Vía Layetana, dins la plaça de Berenguer El Gran. Després la vam instal·lar a la platja de Castelldefels».<sup>3</sup>*

*Sobre el Pavelló de banys d'Elsa Peyretti va recordar que: «la caseta es va col·locar damunt la sorra, «en terra de nadie». El programa era mínim; es tractava d'anar a prendre el sol i banyar-se. S'arribava amb el cotxe, que quedava sota la caseta, protegit del sol. En aixecar la caseta s'aconseguia més privacitat; l'escala d'accés la protegia més que si hagués estat a peu pla. La casa era molt oberta, amb una terrassa solàrium que donava al mar».<sup>4</sup>*





*Casa La Ricarda, 1953.*  
 Arq. Antoni Bonet Foto: F. Català-Roca

*Otro arquitecto, compañero de Ribas Seva y también implicado como estudiante con el grupo GATCPAC, era Antoni Bonet. Después de la Guerra Civil española volvería a trabajar en este paisaje del delta con el proyecto de la casa de vacaciones «La Ricarda», nombre que proviene de la laguna vecina a la vivienda.*

*El encargo, como en el caso de Ribas Seva, suponía el reencuentro de Antoni Bonet con un paisaje que había cuando colaboraba en el proyecto de la Ciudad del Reposo. Antoni Bonet vivía en Argentina en aquel momento, y este proyecto posibilitó su primera obra en España.*

*Ramon Tort, arquitecto municipal de Gavà, recuerda cuando «La Ricarda» apareció dentro de la pineda: «era un proyecto totalmente diferente a lo que se hacía aquí; pertenecía a otro tiempo».*

#### FITXA 4

*Un altre arquitecte, company de Ribas Seva i també implicat com a estudiant amb el grup GATCPAC, era Antoni Bonet. Després de la Guerra Civil espanyola tornaria a treballar en aquest paisatge del delta amb el projecte de la casa de vacances «La Ricarda», nom que prové d'una llacuna veïna.*

*L'encàrrec, com en el cas de Ribas Seva, retornava Antoni Bonet a un paisatge que havia conegut quan havia col·laborat en el projecte de la Ciutat de Repòs. Antoni Bonet vivia a l'Argentina en aquell moment, i aquest projecte va possibilitar la seva primera obra a Espanya.*

*Ramon Tort, arquitecte municipal de Gavà, recorda quan «La Ricarda» va aparèixer dins la pineda: «era un projecte totalment diferent del que es feia aquí; pertanyia a un altre temps».*



*Càmping La Ballena Alegre, 1960.  
Arq. Francesc Mitjans*

**FITXA 5**

*Cuando se inauguró el camping «La Ballena Alegre», era el mejor equipado del país. Obra del arquitecto Francesc Mitjans, el camping tuvo una larga evolución y los servicios que ofrecía fueron ampliándose y aumentando en dimensión, ofreciendo poco a poco una versión más urbana de las vacaciones bajo la pineda.*

*Siguiendo los dibujos del arquitecto que van de 1958 a 1970 encontramos que al camping inicial, que disponía de una recepción, un depósito de agua, servicios de baños y duchas, se le fueron añadiendo con los años una estación de servicio, una discoteca y un supermercado.*

*Mitjans había sido socio estudiante del GATCPAC y había tenido algún contacto con Sert y más con Torres Clavé. Al preguntar a Francesc Mitjans por el proyecto de la Ciudad del Reposo, éste nos comenta que esa era una propuesta utópica y que no fue una referencia para él.<sup>5</sup> La memoria del proyecto del camping «La Ballena Alegre» empieza con este párrafo: «Constituye un conjunto de instalaciones diseminadas en la zona de bosque comprendida entre la autopista y la playa para un aprovechamiento económico provisional del terreno en espera de una madurez urbanística del sector.»<sup>6</sup>*

*Quan es va inaugurar el càmping «La Ballena Alegre» era el més ben equipat del país. Obra de l'arquitecte Francesc Mitjans, el càmping va tenir una llarga evolució i els serveis que oferia es van anar ampliant i augmentant de dimensió, per oferir una versió més urbana de les vacances sota la pineda.*

*Seguint els dibuixos de l'arquitecte, que van del 1958 al 1970, trobem que al càmping inicial, que tenia una recepció, un dipòsit d'aigua, serveis de banys i dutxes, s'hi van afegir amb els anys una estació de servei, una discoteca i un supermercat.*

*Mitjans havia estat soci estudiant del GATCPAC i havia tingut algun contacte amb Sert i més amb Torres Clavé. En preguntar a Francesc Mitjans pel projecte de la Ciutat de Repòs, ens comenta que aquella era un proposta utòpica i que no va ser una referència per a ell.<sup>5</sup> La memòria del projecte del càmping «La Ballena Alegre» comença amb aquest paràgraf: «Constituye un conjunto de instalaciones diseminadas en la zona de bosque comprendida entre la autopista y la playa para un aprovechamiento económico provisional del terreno en espera de una madurez urbanística del sector.»<sup>6</sup>*



*Accés al càmping «Las Naciones», 1960.  
Arq. Ramón Tort Estrada Foto: F. Català-Roca*

*Otro camping de la pineda fue «Las Naciones», proyecto de Ramon Tort. A su entrada, unas esferas de hormigón atraen a los conductores de la autovía.*

*Dentro del ambiente lúdico que propone esta entrada al camping sorprende cuando su autor se refiere a las esferas que Gaudí utilizó en uno de los caminos del Park Güell. Una de las esferas está pintada como una pelota hinchable de playa; incluso la cabeza del guardia aparece dentro de la caseta enmarcado con una ventana redonda.*

*El cartel del camping era un encañizado sobre el que se pintaron las banderas de los distintos países europeos. La utilización de materiales tradicionales y económicos era una premisa básica y de necesidad en estos establecimientos públicos.*

#### FITXA 6

*Un altre càmping de la pineda va ser «Las Naciones», projecte de Ramon Tort. A l'entrada, unes esferes de formigó atrauen els conductors de l'autovia.*

*Dins aquest ambient lúdic que proposa l'entrada al càmping, sorprèn quan el seu autor es refereix a les esferes que Gaudí va utilitzar en un dels camins del Park Güell. Una de les esferes està pintada com una pilota de platja inflable; també el cap del guàrdia apareix dins la caseta emmarcat amb una finestra rodona.*

*El rètol del càmping estava format per un encanyissat on es van pintar totes les banderes dels països europeus. La utilització de materials tradicionals i molt econòmics era una premissa bàsica i necessària en tots aquests establiments públics.*

### Conclusión

*Estas reflexiones presentan un trabajo en curso y una arquitectura catalana poco estudiada y conocida en su conjunto. Los ejemplos que he introducido en este artículo tienen un doble interés que me parece urgentemente actual:*

*Primero, por el hecho de que la facilidad actual de desplazamiento y el gran número de turistas en movimiento que conlleva provoca una búsqueda de nuevos territorios para el ocio y las vacaciones.*

*Todas estas colonizaciones tienen un punto crítico de equilibrio con el territorio; al principio de cada nueva ocupación es necesario decidir qué cualidades del entorno van a subsistir tras la nueva implantación, prever las relaciones de los futuros habitantes con el exterior y estudiar la capacidad de un paisaje para absorber ciertos tipos de programa y dimensiones de ocupación.*

*El ejemplo del delta facilita datos sobre un caso de ocupación de pequeñas dimensiones, donde la escala de las construcciones no superó a la del bosque, el elemento más cercano para tomar como referencia de escala. La convivencia entre territorio y uso fue extremadamente respetuosa, y se puede asegurar que con este asentamiento el paisaje no perdió ninguna de sus cualidades iniciales.*

*Lo que sorprende, conociendo la elevada densidad con que fue ocupado el litoral español durante la década objeto de estudio en esta tesis, es que unos terrenos tan próximos a la ciudad de Barcelona puedan ser una excepción a este tipo de ocupación masiva que acaba por hacer desaparecer las cualidades iniciales de un entorno y deja al final del proceso, borrado y en incógnita, el valor inicial de ese asentamiento.*

### Conclusió

Aquestes reflexions presenten un treball en curs i una arquitectura catalana potser poc estudiada i coneguda en conjunt. Els exemples que he introduït en aquest article tenen un doble interès, que em sembla urgentment actual:

Primer, pel fet que la facilitat actual de desplaçament i el gran nombre de turistes en moviment que això comporta ha provocat la recerca de nous territoris per al lleure i les vacances.

Totes aquestes colonitzacions tenen un punt crític d'equilibri amb el territori; a l'inici de cada nova ocupació és necessari decidir quines són les qualitats de l'entorn que han de subsistir a la nova implantació, preveure les relacions dels habitants amb l'exterior i estudiar la capacitat d'un paisatge per absorbir determinats tipus de programa i dimensions d'ocupació.

L'exemple del delta facilita dades sobre un cas d'ocupació de petita dimensió, on l'escala de les construccions no va superar la del bosc, l'element més proper per prendre com a referència d'escala. La convivència entre territori i ús ha estat extremadament respectuosa; es pot assegurar que en aquest assentament no es va perdre cap qualitat inicial del paisatge.

El que és sorprenent, coneixent l'alta densitat amb què va ser ocupat el litoral espanyol durant la dècada objecte d'estudi en aquesta tesi, és que uns terrenys propers a la ciutat de Barcelona puguin ser una excepció a aquest tipus d'ocupació massiva que acaba fent desaparèixer les qualitats inicials d'un entorn i deixa al final del procés, esborrat i totalment en incògnita, el valor inicial d'aquell assentament.

Com a segon aspecte, i tornant a l'inici del text, hi ha el fet de trobar en aquesta situació un exemple real d'estudi que respon a aquest urbanisme del lleure que descriu

*Como segundo aspecto, y volviendo al inicio del texto, está el interés de hallar en esta situación un ejemplo real de estudio que responde al urbanismo de una sociedad del ocio que describe Constant, una situación en la que nos encontramos cada vez más involucrados.*

*El trazado natural del bosque de pinos, junto con las distintas estructuras mínimas diseminadas en su interior, propiciaba un ambiente lúdico entre las personas que ahí vivían. Para el diseño de estos servicios, la voluntad de contacto con el exterior possibilitó la extensión de las construcciones dentro del bosque o sobre la arena. En su formalización, parecen seguir la definición del GATCPAC para su casita de fin de semana: «...ha de ser reducida a su mínima expresión... ha de causarnos la impresión de contacto con el sol, la tierra y el aire...»<sup>7</sup>*

*La mayor parte de los proyectos que se han presentado no han tenido una segunda etapa de crecimiento para modificarse y adaptarse a la evolución del ocio social; han desaparecido para dar paso a las viviendas. Actualmente, la franja de pineda más continua que sigue existiendo es la que pertenece al término municipal de Gavà. La razón de su permanencia es la existencia de un plan parcial para el área de «La Pineda» de Gavà del año 1955, que tuvo la voluntad de convertir en parque público una franja de 70 metros de anchura a lo largo de la autovía. El autor de este Plan fue el arquitecto municipal de Gavà Ramon Tort. En la memoria del Plan parcial se hace referencia al proyecto de la Ciudad del Reposo y se transcribe un fragmento de la memoria del proyecto del GATCPAC donde se expone la importancia de convertir estos bosques en un bien común.*

Constant, una situació en la qual ens trobem cada cop més involucrats. El traçat natural del bosc de pins, conjuntament amb les diverses estructures mínimes disseminades al seu interior, propiciaven un ambient lúdic entre les persones que hi vivien. Per al disseny dels serveis, el contacte amb l'exterior entès com a favorable, va possibilitar l'extensió de les construccions dins el bosc o damunt la sorra. En la seva formalització, sembla que segueixen la definició del GATCPAC per a la seva caseta de cap de setmana: «...ha de ser reduïda a la seva mínima expressió... ha de causar-nos la impressió de contacte amb el sol, la terra i l'aire...»<sup>7</sup>

La major part dels projectes que s'han presentat no han tingut una segona etapa de creixement per modificar-se i adaptar-se a l'evolució del lleure; han desaparegut per donar pas als habitatges. Actualment, la franja de pineda més contínua que encara existeix és la que pertany al terme municipal de Gavà. La raó de la seva permanència és l'existència d'un pla parcial per a l'àrea de «La Pineda» de Gavà de l'any 1955, que va tenir la voluntat de convertir en parc públic una franja de 70 metres d'amplada tot al llarg de l'autovia. L'autor d'aquest Pla va ser l'arquitecte municipal de Gavà Ramon Tort. A la memòria del Pla parcial es fa referència al projecte de la Ciutat de Repòs; fins i tot es transcriu algun fragment de la memòria del projecte del GATCPAC en què s'exposa la importància de convertir aquests boscos en un bé comú.

La ciutat de Barcelona, el principal usuari, va apostar durant els anys vuitanta per recuperar la seva pròpia línia de platja, i l'àrea del delta ja no compta actualment entre les aficions més comunes dels seus habitants. Els fragments de pineda que resten necessiten un estudi per intentar renovar el seu valor i buscar una redefinició de l'ús que han tingut durant els darrers 50 anys. Aquest ús pot estar vinculat més directament amb els seus nous veïns immediats, però no pot faltar una visió global de l'àrea per tal d'assegurar-ne la supervivència com a

*La ciudad de Barcelona, su principal usuario, apostó durante los años ochenta por recuperar su propia línea de playa, y el área del delta ya no cuenta actualmente entre las aficiones más comunes de sus habitantes. Los fragmentos de pineda que han quedado hasta hoy reclaman un estudio que renueve su valor, buscando una redefinición del uso que han tenido durante los últimos 50 años. Este uso puede quedar más directamente vinculado a sus nuevos vecinos inmediatos, pero no puede prescindir de una visión más global del área que asegure su supervivencia como paisaje natural de gran calidad cercano a grandes concentraciones urbanas.*

paisatge natural de gran qualitat proper a grans concentracions urbanes.

## NOTES:

1. Extracte de la tesi doctoral, actualment en procés d'elaboració
2. Andrés Valverde. «Evolución histórica, origen y significación de la pineda litoral del delta del Llobregat, siglos XVI-XIX».
3. Entrevista amb l'arquitecte Ricard Ribas Serra, 18 d'abril de 1996.
4. Ídem.
5. *Conversa amb l'arquitecte Francesc Mitjans, 15 d'octubre de 2000.*
6. Ídem.
7. *Revista AC*, núm. 7, any 1932.

## Opinions al voltant de l'arquitectura catalana

Opiniones acerca de la arquitectura catalana

Urša Komac

*La situación de la arquitectura en la Cataluña contemporánea es un tema que preocupa tanto dentro como fuera de la vida académica de Barcelona. Existe un clima de opinión que dice que Barcelona ha dejado de ser la punta de lanza de la modernidad en España a favor no sólo de Madrid, sino incluso de Valencia o de Bilbao. Estas opiniones trascienden el ámbito arquitectónico. Se supone que Cataluña pierde ventaja en todos los ámbitos que tienen que ver con la economía. Cada vez hay menos sedes de empresas importantes en Barcelona, las multinacionales catalanas no acaban de despegar, en Madrid se contruyen tantos kilómetros de metro pero tan pocos en Barcelona... Solamente se cuentan algunos avances en el ámbito de la identidad catalana. Y la pregunta es, ¿a qué precio? Sin embargo, el desacuerdo con estas opiniones es también muy amplio. Algunos dicen que ni siquiera es necesario viajar a Valencia o Madrid para percibir el mal gusto y la crisis latente del modelo «neoespañol»; basta subirse a un tren de Renfe o a un avión de Iberia y escuchar el inglés de las azafatas o fijarse en el tapizado de los asientos del Talgo. El ascenso de Madrid es un espejismo de privatizaciones de empresas públicas que invierten en América del Sur por razones políticas y hundien la bolsa. La economía real se sigue haciendo en Cataluña, no sólo en telas sino en juegos de ordenador o películas "gore" en inglés. En el ámbito de la cultura, sucedería lo mis*

La situació de l'arquitectura a la Catalunya contemporània és un tema que preocupa tant dintre com fora de la vida acadèmica de Barcelona. Existeix un clima d'opinió que diu que Barcelona ha deixat de ser la punta de llançà de la modernitat a Espanya en favor no tan sols de Madrid sinó també de València o de Bilbao. Aquestes opinions transcendeixen l'àmbit arquitectònic. Se suposa que Catalunya perd avantatge en tots els àmbits que tenen a veure amb l'economia. Cada vegada hi ha menys seus d'empreses importants a Barcelona, les multinacionals catalanes no acaben d'enlairar-se, a Madrid es construeixen tants quilòmetres de metro per tan pocs a Barcelona... Solament es compten alguns avenços en l'àmbit de la identitat catalana. I la pregunta és: a quin preu? Tanmateix, el desacord amb aquestes opinions es també molt ampli. Alguns diuen que ni tan sols és necessari viatjar a València o Madrid per percebre el mal gust i la crisi latent del model «neoespanyol»; només

*mo. Alrededor de los Guggenheims y Auditorios aquí y allá se alcanzan ciudades de fealdad evidente, que huelen a patatas "bravas" y piensan como los periódicos deportivos... Esto también pasa en Barcelona, pero se dice que mucho menos.*

*Queríamos saber la opinión de los arquitectos. Queríamos que nos la dijeran y escribirla para que conste. Se contactó a 119 arquitectos y demás profesionales relacionados con la arquitectura en Barcelona, la mayoría profesores de la ETSAB. Se enviaron 114 mensajes por correo electrónico; de estos se obtuvieron 11 respuestas. Una de las personas contactadas por correo electrónico rechazó enviar respuestas, 10 respondieron al cuestionario y de 103 no se obtuvo respuesta. Se realizaron entrevistas personales a 4 personas. De éstas, 2 contestaron al cuestionario.*

*En total, el artículo recoge las opiniones de 12 arquitectos y profesionales. No creemos que sean muchas pero sí significativas y, en cualquier caso, interesantes. El hecho de que una gran parte de los encuestados declinaran contestar también se puede pensar que es significativo de la opinión, o de la falta de opinión, de los arquitectos catalanes sobre los temas que se tratan.*

cal pujar a un tren de Renfe o a un avió d'Iberia i sentir l'anglès de les hostesses o fixar-se en l'entapitssat dels seients del Talgo. L'ascens de Madrid és una il·lusió de privatitzacions d'empreses públiques que inverteixen a l'Amèrica del Sud per raons polítiques i esfonsen la borsa. L'economia real es continua fent a Catalunya, i no són només teixits, sinó jocs d'ordinador o pel·lícules «gore» en anglès. En l'àmbit de la cultura succeiria el mateix. Al voltant dels Guggenheims i Auditoris, aquí i allà s'alcanen ciutats d'una lleïtor evident, que fan olor de patates «braves» i pensen com els diaris esportius... Això també passa a Barcelona, però se'n parla molt menys.

Nosaltres voldríem saber l'opinió dels arquitectes. Voldríem que ens ho diguessin i escriure-ho, perquè constés. Es va contactar 119 arquitectes i altres professionals relacionats amb l'arquitectura a Barcelona, la majoria professors de l'ETSAB. Es van enviar 114 missatges per correu electrònic; d'aquests, se'n van obtenir 11 respostes. Una de les persones contactades per correu electrònic va declinar enviar respostes, 10 van respondre el qüestionari i de 103 no es va obtenir resposta. Es van realitzar entrevistes personals a 4 persones. D'aquestes, 2 van contestar el qüestionari.

En total, l'article recull les opinions de 12 arquitectes i professionals. No creiem que siguin moltes però sí que són significatives i, en qualsevol cas, interessants. El fet que una gran part dels enquestats rebutgessin contestar també es pot entendre com un fet significatiu de la seva opinió, o de la falta d'opinió dels arquitectes catalans sobre els temes que es tracten.



## Josep Bohigas

1. En los últimos cincuenta años, la arquitectura catalana ha sido reconocida por todo el mundo como una de las más interesantes y originales. ¿Cuáles son las razones que a su juicio, han motivado tal reconocimiento?

La arquitectura en Cataluña parte de una coyuntura muy específica que seguramente tiene sus orígenes a finales de los cuarenta. El período de los cuarenta fue un período muy triste en España; fueron anulados casi todos los precedentes. A partir de finales de los cuarenta y principios de los cincuenta, un grupo de arquitectos (Grup R) intentó reabrir el debate y volver a llevar a primera línea la herencia del Movimiento Moderno en Cataluña. A partir de allí crearon un germen, y ahora que los resultados de ese germen están diluyéndose podemos ver su evolución como un período completo bastante enlazable. Este primer grupo derivó en lo que se llamó «los Pequeños Congresos», y luego en la revista *Arquitecturas Bis*, en la Escuela de Arquitectura y, finalmente, ya en la incipiente democracia, en el Ayuntamiento, donde se dio forma a la ciudad olímpica y que ahora rebrota en el Fòrum 2004. En todo este proceso había una serie de gente más o menos cohesionada que fueron pasando el relevo de una manera bastante natural hasta ahora.

Seguramente el momento más culminante de todo este proceso, al menos para nosotros que empezamos a vivir como estudiantes de arquitectura, era lo que se dio en llamar la generación de los ochenta. Una generación de jovencísimos arquitectos que coincide que acaban sus ca-

rreras durante la transición democrática y que se encuentran con un alcalde y con un equipo de gobierno que confía en ellos. Se les brindan muchas oportunidades en muy poco tiempo, sobre todo, para trabajar en el espacio público. El espacio público es lo que vehicula todas estas energías. En esta línea, la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) juega un papel fundamental. Creo que la dirección de Oriol Bohigas, el papel de Rafael Moneo o Manuel de Solà-Morales en urbanismo hacen de la ETSAB un laboratorio de ideas que después trasladan al Ayuntamiento con mucha energía y convicción.

Pero no se sabe muy bien como, todo esto ya es cosa del pasado, han pasado 12 años después de las Olimpiadas y toda esa energía parece haberse difuminado. Quizá por varias razones: La primera y fundamental porque los arquitectos catalanes tuvieron mucho trabajo. Quizá demasiado trabajo. Hubo un momento en el que toda esta gente joven dejó de estudiar o dejó de especular para realmente construir sus despachos, generar encargos y resolverlos. De hecho, se convirtieron en unos arquitectos muy ejecutivos y perdieron vinculación con la investigación. Esta pérdida de contacto con lo teórico quizás nos ha hecho a todos muy hábiles en el cuerpo a cuerpo con la realidad, nos ha hecho mejores diseñadores pero, probablemente, menos capaces de especular y prefigurar un futuro inmediato.

2. ¿Podría usted identificar las mejores obras y los mejores arquitectos catalanes en los últimos 10 años, en especial entre los más jóvenes (entre 30 y 40 años), y explicar las razones de su selección?

A mediados de los ochenta, se hizo una exposición en la escuela sobre un grupo de jóvenes arquitectos: «La generació dels vuitanta». En el póster de promoción salían las fotos de todos: de Enric Miralles, Beth Galí, Eduard Bru, Josep Lluís Mateo, Carme Pinós, Yago Conde... toda esta quinta de arquitectos excepcionales. De entre todos ellos, Enric Miralles sobresalía con fuerza, pues era, sin duda, el mejor profesor que corría por la ETSAB. Pensábamos que su arquitectura nos iba a cambiar a todos ya que era el más capaz de aglutinar esfuerzos y reorientar algunas tendencias un poco ensimismadas de la arquitectura catalana. Esto es quizás lo que ha acabado faltando en esta generación: no ha habido gente capaz de arrastrar a conclusiones más o menos comunes. Enric era un personaje crucial, muy individualista -porque, desde luego, su trabajo era muy suyo-, pero por otro lado era una gran referencia para todos. Tarde o temprano él, sus compañeros y sus discípulos habrían sido capaces de organizar un cambio necesario en arquitectura catalana, aunque no tuvo tiempo suficiente, también quizás por el hecho de haberse convertido en una estrella internacional y perder un contacto mucho más directo con la

Escola d'Arquitectura. Su muerte fue un durísimo golpe para todos y para la ciudad. Seguro que Benedetta Tagliabue seguirá las importantes obras del despacho con la misma intensidad que él, pero me parece que él tenía, además, un plus académico que aglutinaba a gente a su alrededor permitiéndole gestionar su influencia. Su ejemplo nos habría ayudado a orientar lo que hacemos... era capaz de situarte en un lugar. Ahora, en cambio, esta orfandad nos ha empujado a buscar otras referencias.

En cualquier caso, en Barcelona no sólo estaba Enric Miralles. Hay muchos arquitectos en Barcelona que serían capaces de coger esa responsabilidad. Cuando éramos estudiantes, teníamos los cuatro jinetes barceloneses: Josep Llinàs, Enric Miralles, Josep Lluís Mateo y Elias Torres. Con personajes de esta dimensión, la arquitectura catalana no puede ir mejor. Ellos y sus discípulos generan una cadena impresionante de brillantes arquitectos, individualmente mucho más talentosos que los arquitectos de épocas anteriores aunque, en general, menos capaces de trabajar con fines comunes.

3. Se está debatiendo si los jóvenes arquitectos de Madrid son mejores. ¿Cuál es su opinión al respecto y por qué?

Me parece que en Madrid pasó una cosa muy distinta: el potencial podría ser el mismo que en Barcelona, pero su Ayuntamiento nunca confió en los arquitectos de allí, no tuvieron una plataforma, lo cual a ellos les permitió seguir especulando y quizás por eso su momento ha llegado un poco más tarde. No tanto porque el Ayuntamiento ahora confíe en ellos -porque sigue sin encargarles nada-, sino porque están ensanchando su radio de actuación, convirtiendo España en una especie de periferia de Madrid.

En su día montamos un seminario, una exposición y unos actos en el Colegio de Arquitectos que se llamó «Panorama Centro». Lo que intentábamos hacer era traer a arquitectos de Madrid para contrastar la situación con la de Barcelona. De esto hace cuatro años. La tesis inicial era bastante sintomática. Iñaki Ábalos y Juan Herreros presentaban Madrid como una ciudad que ha pasado de atolón (aislada y hecha a sí misma) a país, redefiniendo su periferia y expandiéndose hasta alcanzar toda la costa peninsular.

Suena muy ofensivo para los catalanes, pero también es muy real. El modelo español tiene mucho que ver con este esquema y los arquitectos madrileños han sabido interpretarlo, entendiendo todo el territorio como propio.

En Barcelona, en cambio, nos hemos ido encerrando; hemos seguido discutiendo sobre el modelo de Barcelona, esperando que sean los demás los que se acerquen. En Madrid ha habido un efecto centrífugo y en el caso de Barcelona un efecto centrípeto, cuando en realidad siempre había sido al revés.

También creo que ha habido un cierto cansancio en Barce-

lona, porque hay muy poca gente que quiera asumir responsabilidades... eso que dije del Grup R. Si miras la gente que había allí, era como un acto de generosidad. Se generaba una plataforma y se era capaz de dedicar tiempo y esfuerzos a cosas que no son exactamente arquitectura pero que te permiten ir pasando el relevo de esta acción. Hay muy poca gente capaz de perder tiempo y ganas en cosas que no sean su trabajo; hay arquitectos muy buenos en Barcelona, buenísimos, pero que prefieren trabajar en sus cosas. Hay un ejemplo bastante evidente. Cada vez que hay elecciones a director de la ETSAB, nadie quiere serlo, porque nadie considera que eso pueda formar parte de su trabajo. En realidad, en Madrid tampoco funciona mucho mejor, pero quizás nunca lo han necesitado, porque tienen más recursos y más capacidad económica. En Barcelona siempre se ha tenido que hacer un doble esfuerzo, y ahora no se está haciendo. Sólo hace falta ver el estado en el cual ahora está la ETSAB que es bastante preocupante. No hay una conciencia tan evidente como se tenía antes de que la escuela pública era la escuela donde había que trabajar y poner esfuerzos, y se han ido fragmentando la intensidad y las ganas de entenderse. Se han ido potenciando las diferencias y yo creo que en ese sentido se ha perdido mucha fuerza. En realidad, tampoco creo que los arquitectos de Madrid sean tan distintos, y mucho me temo que les va a acabar pasando un poco lo mismo, porque tampoco están generando ningún foro muy evidente y no están cambiando las cosas en Madrid. Simplemente ahora hay una generación de buenos arquitectos. Si tienen suerte, podrán realizar las Olimpiadas para ponerse a prueba -seguro que funciona-, pero como la gente que decide en Madrid todavía no confía en sus arquitectos, me temo que les va a pasar un poco lo mismo, que se van a quedar un poco diluidos en este esfuerzo.

**Carlos Ferrater**

1. En los últimos cincuenta años, la arquitectura catalana ha sido reconocida por todo el mundo como una de las más interesantes y originales. ¿Cuáles son las razones que, a su juicio, han producido tal reconocimiento?

Creo que el reconocimiento que ha merecido la arquitectura catalana en los últimos años, más allá de alguna realización ejemplar e individual, se basa en que se ha entendido como un proyecto colectivo.

Diferentes estudios de arquitectura, administraciones, instituciones, promotores privados y usuarios han contribuido a proyectar una ciudad compleja y variada sobre la idea de

una ciudad más justa, equilibrada y contemporánea.

El trabajo de estos estudios se ha superpuesto a la trama de la ciudad: espacios públicos, instalaciones y edificios que, más allá de su valor como piezas de arquitectura singulares, se entienden como una forma colectiva de construir una ciudad.

2. ¿Podría usted identificar las mejores obras y los mejores arquitectos catalanes en los últimos diez años, en especial entre los más jóvenes (entre 30 y 40 años), y explicar las razones de su selección?

3. Se está debatiendo si los jóvenes arquitectos de Madrid son mejores. ¿Cuál es su opinión al respecto y por qué?

Los últimos 30 años he asistido desde mi perspectiva de profesor de Proyectos del último curso de la ETSAB a la eclosión de magníficos arquitectos y arquitectas que hoy, en estudios propios, en estudios de arquitectos reconocidos, en la administración y en las instituciones, contribuyen a la creación de un patrimonio arquitectónico colectivo.

Creo que es irrelevante que la edad del arquitecto sea un criterio de ponderación de la buena o la mala arquitectura.

En los últimos años, se ha producido una eclosión de magníficos arquitectos en todo el ámbito nacional, con la aparición de una nueva generación de todas las edades.

#### 4. Podría usted identificar los puntos fuertes y débiles de la profesión de la arquitectura en Cataluña?

Creo que la arquitectura de Cataluña se caracteriza en el mundo por el mimo y el cuidado puesto en la realización del espacio público, que va desde el trazado y proyecto de

parques, calles, plazas y jardines hasta el detalle constructivo y el diseño de mobiliario urbano.

Josep M. Fort

#### 1. Als darrers cinquanta anys, l'arquitectura catalana ha estat reconeguda arreu del món com una de les més interessants i originals. Quines són les raons que, al seu parer, han motivat aquest reconeixement?

Dos motius fonamentals.

El primer és degut a la tradició de l'arquitectura a Catalunya, a partir del Modernisme. Des d'aquesta etapa, l'arquitectura catalana ha disposat d'un segell particular i diferenciat que s'ha anat divulgant al llarg del segle XX.

contemporània, com a moviment conjunt, per sobre de mostres individuals. Malgrat que entre nosaltres ens veiem sensiblement diferents, des de l'exterior (fins i tot amb relació a la resta de l'Estat) és possible percebre-hi uns trets comuns, encara que siguin genèrics. En una societat que tendeix a la globalització, paradoxalment cada vegada es valoren més els aspectes diferencials.

El segon és la possibilitat d'identificar l'arquitectura catalana

#### 2. Als darrers deu anys, podríeu identificar les millors obres i els millors arquitectes, especialment entre els més joves (entre 30 i 40 anys), i explicar les raons de la vostra selecció ?

Pel fet d'entendre l'arquitectura catalana globalment, ens resulta difícil destacar-ne algun autor o obra en concret. D'altra banda, hi ha alguns esdeveniments que resulten remarcables. Tots els relacionats amb Barcelona'92, especialment la Vila Olímpica i l'Anella Olímpica, per una banda, i tota la promoció pública d'habitatges, edificis escolars i equipaments esportius i sanitaris, i espais públics que s'ha fet a Catalunya, per l'altra, penso que són una mostra important del treball realitzat col·lectivament. Barcelona'92 va tenir gran difusió, al seu moment, però convé no oblidar la seva importància. Pel que fa al conjunt d'obres culturalment

compromeses que van apareixent a tot el territori català, el conjunt d'edificis i equipaments diversos que van configurant i millorant el patrimoni arquitectònic del país i aportant, a tots nivells, noves maneres d'entendre l'arquitectura, mereixen una millor difusió i estudi, per al seu coneixement. Això optimitzaria l'esforç de tots i faria possible valorar-ne millor els resultats, també per part de tothom. D'aquest recull, juntament amb aportacions de caràcter privat, se'n podrien desprendre noms i exemples veritablement representatius i objectius. Falta un millor coneixement global per poder procedir a un reconeixement ben fonamentat.

#### 3. S'està debatent si els joves arquitectes de Madrid són millors. Quina és la vostra opinió respecte d'això i per què?

Depèn del baròmetre que s'apliqui. Són «millors» en què i des de quin punt de vista? Són «millors» per construir aquí, a Catalunya? Per construir a Madrid, són «millors» els joves arquitectes catalans o els joves arquitectes madrilenys? De fet, la pregunta inicial implica l'existència d'un valor absolut a partir del qual es determini una escala. No crec que existeixi

una escala única i, per tant, la pregunta només es pot respondre aplicada a un cas concret, en unes circumstàncies concretes i amb relació a un aspecte determinat. Opino que, simplement, són diferents. I aquesta dada ja és en important si mateixa. Millors o no, és absolutament indiferent perquè, de fet, no estem parlant d'un esdeveniment esportiu...

#### 4. Podríeu identificar els punts forts i els febles de la professió de l'arquitectura a Catalunya?

A més de la particular identitat de l'arquitectura catalana abans esmentada, un altre punt fort és el nivell de qualitat de les propostes, que s'estén a un col·lectiu bastant ampli: davant del plantejament d'un determinat projecte, encara que sigui formalment compromès i tècnicament complex, hi ha

un nombre significatiu de professionals capaç de resoldre'l de manera molt correcta, i fins i tot brillant. La capacitat de donar resposta a requeriments molt diversos, per part d'un col·lectiu ampli, és molt alta.

El punt feble és la poca valoració que, com a col·lectiu, encara és fa de la pròpia activitat professional. El problema és que no es tracta d'una qüestió individual, sinó d'un fet col·lectiu. No es valora adequadament la importància del propi treball i, per tant, la societat també tendeix a infravalorar-lo. Això està relacionat amb la poca vocació empresarial i comercial dels arquitectes catalans, que sovint recau excessivament en el personalisme, encara que sigui de petita escala, i dificulta plantejar estructures més orientades al servei i al client. Tampoc el mercat està gaire preparat, encara, però algú ha de trencar el cercle per millorar. Alguns fenòmens internacionals aparentment combinen personalisme i empresa (Foster, Calatrava, Isozaki...) , però aquesta combinació en equilibri és difícil, i no es tracta estrictament de personalisme en aquests casos, sinó de la creació d'una

marca, que és diferent.

Una altra limitació, que està fent perdre posicions al col·lectiu d'arquitectes i afavoreix d'altres perfils professionals, és que els aspectes creatius dominen i es produeixen en detriment dels tècnics i econòmics, els quals, d'altra banda, han de ser necessàriament un dels fonaments bàsics de qualsevol acte creatiu, especialment en arquitectura. Caldria un plantejament més professional i menys romàntic en la formació arquitectònica, i aconseguia posar la tecnologia i els recursos econòmics al mateix nivell que la creació, però sense que aquesta en resulti perjudicada, ja que és un valor irrenunciable. La creació és un aspecte diferencial respecte a altres professionals, però limitar-nos a aquest punt implica acabar al marge de molts possibles àmbits d'activitat professional, especialment dels emergents.

## Arturo Frediani

1. En los últimos cincuenta años, la arquitectura catalana ha sido reconocida por todo el mundo como una de las más interesantes y originales. ¿Cuáles son las razones que, a su juicio, han producido tal reconocimiento?

No estoy tan seguro de que ello sea del todo verdad. En las diferentes historias de la arquitectura, la presencia contemporánea de lo catalán ha sido siempre lateral y contingente. Hechos para nosotros centrales como la producción del Grup R o la integración de Coderch dentro del Team X apenas merecen una breve reseña en las miradas retrospectivas que han producido los críticos más autorizados.

La arquitectura catalana cuenta, sin embargo, con un buen puñado de ejemplos brillantes que podemos enmarcar dentro del conjunto de las evoluciones neoeempíricas: Sostres, Sert, Coderch y, más recientemente, Elías Torres y Pep Llinàs. Después de Gaudí y de Jujol, hemos tenido que esperar de nuevo la personal visión arquitectónica de una figura aislada como Enric Miralles para reconocer un cierto impacto de nuestra producción a escala global.

2. ¿Podría usted identificar las mejores obras y los mejores arquitectos catalanes, en los últimos diez años, en especial entre los más jóvenes (entre 30 y 40 años), y explicar las razones de su selección?

MANUEL BAILO-ROSA RULL: Hotel en Igualada, guardaría en Torredembarra  
(Un equipo de arquitectos con enorme potencia narrativa, capaces de dotar a todos sus proyectos de una rara cualidad ambiental.)

BLAI PÉREZ: Casa Clara Torres en Viladecans, Plan de renovación urbana de El Papiol  
(Uno de los arquitectos jóvenes con mayor experiencia y conocimiento de la situación en nuestro país. Explorador de gran talento natural, tanto desde el punto de vista operativo como formal.)

JAIME SALAZAR: Librería en La Casa Encendida, centro cultural de CajaMadrid (Madrid), Concepto y dirección de la revista de arquitectura *verb*  
(El mejor crítico de arquitectura con que contábamos en Cataluña hasta que decidí emigrar a Alemania y retomar su carrera de *arquitecto-arquitecto*)

ENRIC RUIZ/OLGA SUBIRÓS (CLOUD 9): Su propio despacho, Aviario del Forum 2004

(Estudio multidisciplinar con una gran confianza en la experimentación y en la reposición de los temas arquitectónicos)

JOSEP LLUÍS MATEO: Bloque de viviendas en La Haya  
(Las mejores influencias de Vicente Guallart, arquitecto de gran arrojo y energía, quizá no las encontremos de momento plasmadas tan claramente en su propia obra, por escasa, como en el marco de su colaboración en el estudio de Josep Lluís Mateo.)

ELÍAS TORRES - MARTINEZ LAPEÑA: Escaleras de La Granja en Toledo  
(Elías Torres es referencia crítica de toda una generación de arquitectos más jóvenes y su estudio ha sido, como ningún otro de Cataluña, un vivero de nuevos valores.)

ENRIC MIRALLES: Mercat de Santa Caterina, Casa unifamiliar en Barcelona  
(Una energía creativa arrolladora que se extingue con su muerte y deja un conjunto de discípulos en la difícil posición de reproponer las tesis de su maestro.)

PEP LLINÀS: Biblioteca de Gràcia, en Barcelona  
(Investigador de cualidades no objetivables mediante un

expresionismo sereno, observador independiente y agudo de los fenómenos asociados a la arquitectura.)

3. Se está debatiendo si los jóvenes arquitectos de Madrid son mejores. ¿Cuál es su opinión al respecto y por qué?

La pregunta denota una enorme inseguridad en las propias posibilidades y es, a la vez, el síntoma de que en Madrid el debate arquitectónico ha alcanzado un nivel muy activo, tanto en el ámbito editorial como en el académico.

mentablemente, testimonial. Este hecho es un claro indicador de la integración en la ETSAM de un buen número de docentes de las nuevas generaciones que, entre otras cosas, propagan una visión dinámica de la profesión de arquitecto.

En la última edición del prestigioso concurso European, aproximadamente los dos tercios de los proyectos premiados correspondientes a equipos españoles pertenecían a arquitectos afincados en Madrid. La presencia catalana era, la-

Madrid ahora, como Cataluña durante los años setenta, goza de un dinamismo que facilita la discusión arquitectónica, sobre todo en los ámbitos académico y editorial.

4. Podría usted identificar los puntos fuertes y débiles de la profesión de la arquitectura en Cataluña?

PUNTOS DÉBILES:

El cliente público, el paulatino envejecimiento ideológico de la ETSAB, la fuerte presencia especulativa en la producción arquitectónica catalana, la falta de una presencia mediática suficiente.

PUNTOS FUERTES:

La capacidad y osadía al operar con presupuestos limitados, la riqueza y calidad de las tendencias que conviven en un país tan pequeño, la cultura del cliente privado (en relación con otros entornos europeos)

## Manuel Gausa

1. En los últimos cincuenta años, la arquitectura catalana ha sido reconocida por todo el mundo como una de las más interesantes y originales. ¿Cuáles son las razones que, a su juicio, han producido tal reconocimiento?

La primera, respecto al propio reconocimiento de la arquitectura catalana, es una situación bastante multifocal. En realidad, por un lado, hay una cierta idea, a partir de los sesenta-setenta, de reacción contra lo que podríamos llamar la mecanicidad moderna, la modernidad radical genérica. Hay una especie de reacción que se entendió en su momento como una revisión, una vuelta al diálogo entre modernidad e historia, al contextualismo, etc., muy focalizada en su momento en Italia, que después tuvo un gran peso teórico en otros lugares y que se venía a entender como la atención al contexto. Frente a esta abstracción moderna, deslocalizada, había una vuelta a una cierta idea como de lo local, del contexto, de la historia, de la tradición, etc. Esta revisión realmente tuvo un gran debate teórico, como digo, tanto en los países anglosajones como, sobre todo, donde nació, que fue en Italia. Realmente Cataluña se incorporó tarde a este debate, porque había una época de posguerra española bastante complicada. Pero, al mismo tiempo, este debate tuvo aquí una gran fuerza. Finalmente, en los ochenta, al llegar la transición española, se puede de alguna manera construir o reconstruir una nueva idea como de ciudad culta, pues hay una especie de base que es la fuerza cultural de los arquitectos. Cataluña es un país pequeño, Barcelona fue durante años una ciudad pequeña. La gente se conocía, había una idea como de complicidad interna, era como una especie de elitismo cultural del oficio. Todo este mundo, muy si se quiere casi como de pequeña bur-

guesía ilustrada arquitectónica, hace que en ese momento de la transición, en el que había muchos déficits después de la dictadura, la ciudad quiera volver a tener un cierto orgullo. Barcelona ha sido una ciudad que se mueve por ese orgullo de querer ser, de reconstruirse. Y yo creo que esta voluntad, este momento políticamente bastante insólito, en que voluntades políticas, económicas, sociales y arquitectónicas se ponen de acuerdo para que haya una nueva especie de renacimiento barcelonés, estético casi, propician un reencuentro con una cierta idea de la ciudad como lugar de intercambio cultural. Por otro lado, las ideas más relacionadas con una especie de eclecticismo ilustrado, que se habían dado como caldo de cultivo a partir de la revisión y culminan en cierto posmodernismo, acaban aclimatándose, y esto crea en Barcelona una especie como de *savoir-faire* o de manera de hacer barcelonesa de buen gusto. Empieza una época de diseño sobrio, de elegancia en el diálogo, de consenso entre lo que es tradición y lo que es modernidad. Todo este mundo, si se quiere doméstico -yo diría íntimo, casi de pequeña escala-, de la Barcelona de los ochenta y de los noventa, por un lado tiene una cierta fascinación por la orfebrería, algo que siempre gusta. Es una fascinación por la orfebrería en todos los sentidos: arquitectónica y cultural, como una artesanía, como algo que es casi imposible encontrar en los lugares como Estados Unidos, en entornos mucho más globalizados, mucho más relacionados con los grandes agentes de la producción políticos o económicos.

Ha habido una especie de cuidado contextual en la Barcelona de la transición que hace que la arquitectura sea muy importante, el diseño, el cuidado de las cosas, el cuidado de las formas, la ciudad como acontecimiento de pequeños proyectos. Y esto que es la gran fuerza de Barcelona en ese momento, como extraño lugar donde estas ideas que eran casi siempre muy teóricas o muy entre cultura teórica y crítica, de alguna manera se cataliza en un lugar concreto y se cataliza con fuerza, no como un pequeño episodio de un proyecto o dos, sino como una apuesta realmente social, arquitectónica y política que hace que Barcelona adquiera una dimensión importante. Es decir, que la forma y la arquitectura de alguna manera recuperan la ciudad y la reconstruyen. Pero esto, que es su gran fuerza, es también su gran handicap, su debilidad. Para las nuevas generaciones, este mundo de pequeña anécdota, de pequeña orfebrería, del episodio, del proyecto, del cuidado de la forma, de la figuración es, al mismo tiempo, su gran debilidad. Porque le falta ambición, le falta escala, le falta fuerza, le falta expresión, le

falta percepción épica, le falta amplitud, le falta salto de escala, capacidad de unir lo pequeño y lo grande, lo local y lo global. Esta es la gran reclamación de los proyectos como Metápolis, entre otros. Por un lado, era muy interesante desde del punto de vista de la antropología arquitectónica esta especie de arquitectura íntima de Barcelona, cerrada en sí misma, casi como esas especies que hay en África que todavía existen, como existen los zulúes, o las pequeñas tribus, que tienen su interés antropológico. Pero en la arquitectura contemporánea con todo un *background* relacionado con lo local, contexto, la arquitectura del lugar, la manera de hacer, casi como la sensibilidad de una élite arquitectónica cultural-local. Y todo esto al mismo tiempo empieza a ser ya una especie de repetición, de derivar y derivar un modelo ecuacional que se autodereiva. Yo creo que esto, de alguna manera, responde a tu pregunta de una forma un poco paradójica, que para mí el gran éxito, el reconocimiento de Barcelona empieza a ser su propio fracaso en estos momentos.

2. ¿Podría usted identificar las mejores obras y los mejores arquitectos catalanes en los últimos diez años, en especial entre los más jóvenes (entre 30 y 40 años), y explicar las razones de su selección?

Esto tiene una respuesta complicada para mí por un motivo muy sencillo. Hay arquitectos que valoro mucho desde mi propio respeto intelectual y también profesional, y hay otros que admiro pero por una gran complicidad propia porque de alguna manera están en una cierta lucha ideológica compartida. El gran drama de Barcelona en estos momentos es que todavía se quiere dar una idea de que la arquitectura es un mundo compacto, de que aquí hay una especie de arquitectura de Barcelona, de que hay una escuela de Barcelona, y que hay una especie de discurso compartido coherente. Y hay algunos de nosotros que decimos que no, que lo que hay aquí son tendencias diferentes, que hay ideologías diferentes y que hay luchas internas. No quiere decir que unas tengan que ganar a las otras, sino que hay posiciones diferentes. Y eso no empobrece una arquitectura sino que la enriquece. La complejidad es la heterogeneidad y no la compacidad o la coherencia. A partir de ahí yo te puedo dar nombres de gente que puedo respetar como arquitectos, pero que quizás no están plenamente en este debate del que yo hablo. Por un lado, nosotros siempre hemos reconocido -digo nosotros como una cierta generación Metápolis o generación más joven-, a arquitectos que han abierto puertas, que han abierto esta idea de lugar cerrado, de oficio, de manera de hacer, que han abierto puertas más cosmopolitas. Una generación diez años mayor que nosotros, en la que yo destacaría a gente como José Luis Mateo, Eduard Bru o Torres Nadal, que es un arquitecto extraño, que está a medio camino entre Barcelona y Alicante, pero que es un arquitecto que yo considero bastante barcelonés, y junto con con estos tres puntales yo incluiría a Enric Miralles. Estos eran cuatro puntales fuertes en esa manera de cambiar la escala de Barcelona. A mí personalmente me interesa muchísimo el Valle de Hebrón. El parque del Valle de Hebrón es para mí uno de los mejores proyectos que ha habido en Barcelona en la época olímpica, y desde luego en los últi-

mos años. Y muchos otros proyectos de Eduard. Luego estaba Enric Miralles, que siempre pensaba que era el último exponente de la figuración catalana a pesar de ser alguien que también abría puertas. Pero de alguna manera estaba entre los dos caminos. Yo creo que también esta generación está entre dos caminos, pero lo que pasa es que son también lo suficientemente abiertos de espíritu para ir más allá. Por ejemplo, el caso de José Luis con la técnica, en el sentido de técnica y forma, o Eduard en la relación de plasticidad, o Enric de figuración. Todavía están muy relacionados con unos aspectos muy formales, pero los superan también. Tienen una capacidad personal muy fuerte. A mí de José Luis me interesan muchas obras, pero no sabría destacar ninguna. En cualquier caso, es una persona a quien quizás, desde mi modo de ver, le falta un poco de desenfado y alegría en sus proyectos, pero creo que tiene una nueva arquitectura que es mucho más expresiva. En cualquier caso, son arquitectos muy interesantes. Éstos son los que realmente estarían muy relacionados con nuestras ideas. Después, hay algunos arquitectos que son más de práctica, como Pep Llinàs, que es un arquitecto fantástico, pero su discurso teórico es otro. Es un discurso de la práctica, de la sensibilidad, de la acción propia y personal. Es casi como su gran admirado Jujol respecto a los demás. Elías Torres es otro arquitecto que se admira mucho, a pesar de que hay ciertos desencuentros ideológicos a veces, pero es un arquitecto con una gran fantasía y una gran imaginación. Y éstos son arquitectos de una cierta generación que yo respeto y admiro. De todas maneras, los mejores son los de mi generación. Yo creo que hoy en día en Barcelona los mejores arquitectos son Vicente Guallart, Actar Arquitectura y Willy Mueller. Estos son los arquitectos que más arriesgan, incluso a pegarse de tortas, y que más inventan un gran discurso innovador. Y hay otra generación de gente muy interesante, de arquitectos más jóvenes que están constru-

yendo pequeñas situaciones, están a medio camino entre la renovación del discurso y el seguimiento disciplinar o discipular, de discípulos de los otros arquitectos. Muchos de ellos están en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Los arquitectos que están dentro de la ETSAB son los más obedientes, como jóvenes, y los que estamos fuera, somos los más rebeldes. Y lo sé por propia experiencia. Tendría que haber habido un debate interno en la ETSAB para hacer todo esto que te estoy diciendo. Es decir, para crear también no un lugar compacto, sino un lugar poliédrico. Creo que aquí hay otros arquitectos, por ejemplo Vicente Guallart, que está construyendo más en Valencia, que está haciendo obras muy interesantes; tiene varios proyectos en la casa de Valencia, que ya es un pequeño icono. Willy ahora está acabando una nave de

residuos y ha hecho también unas casas. Estamos todos construyendo o empezando a construir. Actar Arquitectura está haciendo un parque que también está a punto de acabarse y yo creo que se están viendo nuevos proyectos que tienen que ver con esta sensibilidad o, si se quiere, más relacionados con los procesos de las cosas, con las estrategias, con la expresión casi perceptiva, casi plástica, si se quiere, incluso muy desenfadada, muy desinhibida de la forma respecto a la función. Hay un ruido, ruido alegre, ruido informal, en todos los sentidos. Y hay otros arquitectos que seguramente me olvido; está también Enric Lluís, que es un arquitecto muy interesante desde el punto de vista escenográfico. Y otros arquitectos, como Archicubis, más relacionados con el mundo digital. Estos son los arquitectos que a mí me interesan.

### 3. Se está debatiendo si los jóvenes arquitectos de Madrid son mejores. ¿Cuál es su opinión al respecto y por qué?

Ésta es una gran pregunta histórica entre nosotros, porque de nuestros grandes amigos personales, míos o de Vicente Guallart, muchos de ellos son de Madrid, más que de Barcelona. Lo que te decía antes: el territorio de mecenazgo, de tribu, ya no existe. Y nuestro territorio es un territorio de las complejidades, de redes y de intercambio. De redes de búsqueda, de ideología. Por lo tanto, yo puedo ser mucho más amigo de Federico Soriano que del vecino de al lado arquitecto, y esto es algo bastante insólito. Hace unos treinta años todavía había la gente de Madrid y la de Barcelona, los de Oporto contra los de Lisboa. Hoy esto no es así. Yo pienso como tú o no pienso como tú y ya está. En este sentido, la paradoja es que hay una especie de discurso. Precisamente llevado por una generación superior, que no han querido que haya relevos, precisamente por una generación anterior, que tiene miedo de engañar a la gente emergente y que ha dicho: no, no, en Barcelona no está muy bien la situación porque los buenos son los de Madrid. Sin embargo ésta es una situación curiosa, porque mi generación en Barcelona es una generación beligerante. Barcelona funciona en muchos sitios por relaciones horizontales y Madrid por familias verticales. Esto quiere decir que en Madrid, por ejemplo, hay gente que ha sido de Moneo, gente que ha sido de Enrique Cabero... De alguna manera, los mayores han apoyado a los jóvenes porque eran de las propias familias. Concursos arquitectónicos en España los ha ganado mucha gente de Madrid, porque los jurados eran padres que ayudaban a los hijos en Madrid. Sin embargo, en Barcelona los padres han hundido a los hijos, porque no querían competencia. La lucha entre Barcelona y Madrid es una lucha muy curiosa porque en Madrid estaban las familias, pero Barcelona fue muy compacta. Había una manera de hacer, era el mundo de Oriol Bohigas y de su Escuela de Barcelona y sus discípulos. Una manera de hacer relacionada con el detalle, el diseño, la forma, el cuidado... Madrid eran grandes familias que también tenían una cierta complicidad con todo de lo que yo te digo, del contexto. Lo que pasa es que había más diferentes individuos, más multijefes, por decir algo. Aquí, al contrario, había un gran liderazgo. La gran lucha actual es que después de una generación ideológicamente compacta aparece otra con otra ideología y aparecen como capas que

van luchando unas contra otras. Al contrario, allí hay focos individuales que tienen discípulos y otros que no son discípulos de otros que no son discípulos de éstos; pero, por ejemplo, Ábalos y Herreros son más próximos a José Luis Mateo o a Eduard Bru y no a gente de allí; son bastante independientes de Madrid, con relaciones con Barcelona de alguna manera. Federico Soriano también es alguien bastante independiente, pero a pesar de todo está también con Rafael Moneo y después se independiza, y luego están los que son de familias bastante situadas. Después se independizan todos ellos. Crean incluso luchas contra sus padres, pero sus padres incluso les ayudan a separarse, les ayudan a ganar en los concursos nacionales. Y los de aquí no van a los concursos cuando les toca. Cuando van, les premian a los de Madrid para que los de Barcelona no salgan. Esto es una primera lectura. Segunda lectura: la lucha, esa que te estoy diciendo, la militancia por las nuevas ideas, por las lógicas abiertas, la arquitectura más reactiva, arquitectura de fusiones entre lo virtual y lo real, de lo digital. Todo lo que te estoy explicando existe igual en Madrid, en Barcelona y en Sevilla. Pero, por masa crítica, en Madrid y en Barcelona es donde hay más peso de todos estos debates. Pero en Madrid los debates son muy raros. Nadie hace una lucha abierta de esto. Son luchas internas, ocultas, pero no se hacen en público. En Barcelona, esta generación que cree que hay una nueva lógica arquitectónica que está naciendo aparece haciendo batallas. Aparece Metápolis, aparecen congresos autoorganizados, aparece un Instituto de Arquitectura, aparecen cosas y a veces un enfrentamiento abierto. Esa tensión en Madrid es de otro punto, porque es más de estrategias, más de individuos, que van apareciendo y teniendo pequeño poder. Aquí es, digamos, más directa. Por tanto, aquí hay por un lado una división horizontal pero por otro lado también hay una cosa como más de... pero también esto es curioso, porque está dentro de la tradición. Existe una cosa que era muy tradicional en Barcelona: que aparezca el GATCPAC y después el Grup R y después una renovación nacional. Barcelona eso sí que ha tenido, y lo tiene, hay que reconocerlo: tiene una capacidad de hacer las aventuras colectivas. Y una de ellas es esta aventura colectiva que puede ser ahora una y hace veinte

años otra, y hace cincuenta era otra. Es decir, vamos a estar todos juntos a pesar de que seamos diferentes y rivales para vender una idea, que es explicarla y comunicarla. Y esto en Madrid son pequeñas batallas personales, parciales. Eso quiere decir que no creo que haya una confrontación Madrid-Barcelona. No lo creo porque la gente como Eduardo Arroyo, Federico Soriano, Iñaki y Juan, Beatriz Matos, o sea Féri y Cristina, son gente muy joven, arquitectos de generaciones diversas que están emergiendo, que son absolutamente próximos a las ideas y que además son amigos, realmente. Entonces, hemos creído que esto es un gran cambio para el futuro. Si Barcelona quiere liderar culturalmente como Madrid, lo que tiene que hacer es relacionarse con Madrid, y viceversa, y sentir el orgullo de levantarse a sí misma. Un país avanzado intercambia conocimiento, pero lo intercambia, no lo importa sólo. Importa y al mismo tiempo levanta lo que tiene para ponerlo a la misma altura. Esto, por ejemplo, Francia lo está empezando a hacer. Lo ha entendido: Francia es lo que ha hecho siempre. Sentir el orgullo francés y, al mismo tiempo, traer a gente buena de fuera. En Holanda lo que hacen es levantarse ellos mismos. No traen a nadie de fuera, si pueden; se levantan ellos, cosa que es fantástica, ¿no? Porque demuestra que tú eres capaz de generar. Pero si tú crees en una cultura de intercambio, a mí me parece estupendo que venga gente, que haya gente de Madrid, pero al mismo tiempo nosotros mismos debemos sentir el orgullo, levantarnos y decir: somos muy importantes, somos interesantes. Es curioso que, desde el punto de vista institucional, político e incluso de las familias, de los padres, hay una especie de búsqueda todavía de crear discípulos, más que socios o más que relevos.

Cuando nació Actar, yo era director de *Quaderns*, y Ramón Prat estaba de diseñador. Nosotros decidimos fundar Actar a raíz de esto que te decía. Nosotros queríamos empezar a crear una revista como un lugar para promocionar a unos arquitectos o promocionar una visión, no sé, esteticista de la arquitectura. Nosotros lo que creíamos es que había unas nuevas ideas que estaban naciendo y, de hecho, después

#### 4. Podría usted identificar los puntos fuertes y débiles de la profesión de la arquitectura en Cataluña?

Madrid tiene una ventaja: hay mucho dinero, hay política, hay unas grandes finanzas. La economía tenía antes una base en la burguesía local, medios locales y una industria local. Hoy las industrias y las burguesías son grandes financieras, grandes agentes económicos globales, y Madrid está en una posición muy fuerte respecto a Barcelona, lo que también explica ciertas cosas. Una cosa muy importante que no he explicado antes es que hay una especie de situación en las autonomías muy curiosa. Cataluña se queda unas grandes partes de responsabilidad en la obra pública, Cataluña es autónoma para ciertas cosas, pero hay una idea de Estado que es que los arquitectos de Madrid pueden trabajar en todas partes menos en Cataluña y los arquitectos de Cataluña pueden trabajar aquí pero no en el resto de España. Esto es un tema de política nacional, es muy complicado. La

en Archilab se han recogido algunas de estas ideas. Es decir, nosotros creíamos que esto era una posibilidad de crear, de proyectar arquitecturas, de actuar y de difundir. Y esto no es nada raro ahora. Ahora lo parece, pero antes, en la época de las vanguardias, a nadie se le ocurría hacer una revista en la que no estuviera él implicado, creando. En las épocas del CIAM *Liceo Conti* en Italia o *Domus* eran instrumentos armados de unas ideas. Cuando hicimos Actar, nosotros queríamos ser arquitectos y esto es Actar Arquitectura, y después se tuvo que separar de la editorial porque dos empresas eran necesarias. Es muy difícil hacer una empresa que lo haga todo. Por eso hay Actar Ediciones y Actar Arquitectura. Pero, además, en Barcelona había la posibilidad de decir ¡ostras! hay otros arquitectos que no estaban en Actar, como Vicente Guallart, Willy Mueller Enric Luis y otros. Así empiezan las primeras aventuras de Metápolis. Vamos a hacer una cosa que es una meta más allá de Actar incluso, que es algo que reúne a dos arquitectos y crea una especie de engranaje colectivo, una plataforma, que es Metápolis. Actar en realidad es un despacho de arquitectos, no es una plataforma. Una plataforma es Metápolis. Pero esta plataforma, Actar, que también no deja de ser una cosa híbrida, entre editores y arquitectos, sí que tiene un punto barcelonés, en el sentido de estas aventuras colectivas que te decía y también, si quieres, esta masa crítica de la arquitectura; la arquitectura sí que es una parte de la cultura barcelonesa muy importante. Es decir, no es una especie de producción técnica de casas o de edificios, es algo que tiene que ver con la cultura. Esto ha costado mucho explicarlo. El arquitecto barcelonés ha estado siempre rodeado de movimientos: el Modernismo, el Noucentisme, el GATCPAC, la modernidad, la reacción en contra de la dictadura de los arquitectos en el Grup R, que era una acción muy social. También la burguesía catalana y la arquitectura han estado muy relacionadas, y eso ha sido muy positivo. Hoy ni siquiera hay sólo burguesía o burguesía industrial o local, ni la arquitectura es una cosa sólo unicultural. Es multidisciplinar, es transversal, habla de ciencia, habla de geografía y habla de otras cosas. Esta base de una visión cultural existe en Barcelona, pero es algo que a Madrid le cuesta más.

política de España nunca es la misma política que la del Govern de la Generalitat y la política de Barcelona difícilmente es la misma. Estas luchas políticas hacen que muchos de los arquitectos españoles construyan en Sevilla; ganen concursos en Valencia, en Valladolid, sin embargo no en Cataluña. Y los catalanes nunca pueden acceder al resto, y esto es una economía dramática para Cataluña porque es un país muy pequeño; no hay tanto que hacer aquí. Necesitamos otros mercados. Nuestro mercado no es Cataluña, es internacional. Si queremos ser ambiciosos tenemos que ir a Francia, a China, o donde sea. Y esto también explica ciertas cosas.

Es una especie de situación politicosocial implícita, no explícita. Esta ahí, todo el mundo la conoce, pero no es oficial,



es oficiosa. Yo creo que estos son los puntos fuertes y débiles de la profesión de la arquitectura en Cataluña. El punto débil es su punto fuerte. La singularidad y la identidad local hacen que al mismo tiempo sea su debilidad porque esta localidad le hace perder ambición internacional, ambición global, ambición épica. Una cosa curiosa ocurrida en Cataluña, de una generación anterior que hizo los Juegos Olímpicos, es que tenían muchos encargos, pero nunca tuvieron capacidad de proyectarse internacionalmente. Ningún arquitecto catalán tiene una proyección fuerte internacional, muy pocos; yo diría que sólo Mateo proyecta en Alemania y Suiza, en Francia menos. En cambio, la generación contemporánea tenemos mucha proyección teórica, digámoslo así. Pero, en el campo internacional, tenemos muchas dificultades aquí. Es una situación curiosa. En estos momentos, en Actar estamos construyendo en Corea y en

Francia; en cambio, aquí cuesta más, o nos llaman más de Madrid. Ésta es una situación de lucha, de hecho de batalla. Ésta es la gran debilidad de la arquitectura catalana; debemos tener una visión mucho más amplia y mucho más poliédrica. Pensar que por pensar diferente eres un enemigo es un gran error. Lo que hay que hacer es pensar que la cultura es un lugar para debatir fantástico. Y lo que me gustaría es que hubiera más honradez de posiciones ideológicas, no esta idea subterránea de que todos somos amigos, todos somos iguales, todos somos compactos pero, al final, las puñaladas vienen desde dentro. Nosotros no hemos querido jugar a este juego. Hemos dicho las cosas abiertamente a la cara como las digo ahora. Y eso tiene sus problemas. Pero algún día llegará. Un país avanzado, un lugar cosmopolita de verdad, sabe que lo bueno es el debate y no la tribu.

## Eva Prats

1. Als darrers cinquanta anys, l'arquitectura catalana ha estat reconeguda arreu del món com una de les més interessants i originals. Quines són les raons que al vostre entendre han motivat aquest reconeixement?

50 anys ens situa a l'any 1953; diria que el reconeixement internacional s'ha produït durant un període més recent, potser aquests últims 15 anys, amb una campanya de divulgació iniciada des de l'Ajuntament de la ciutat de Barcelona abans dels Jocs Olímpics del 1992.

Durant aquest període, l'aspecte més original i potser més exportat i reconegut a l'estranger diria que ha estat el treball en l'espai públic. Aquest ha estat un fenomen tant de la ciutat de Barcelona com d'altres poblacions de Catalunya. Jo conec

més la situació a Barcelona i crec que l'accés dels arquitectes al disseny de l'espai públic ha afectat considerablement l'aspecte físic de la ciutat; passejar per la ciutat actualment és trobar-se amb diferents i molt variades propostes de disseny d'arquitectes.

Aquesta situació és avui un aspecte urbà molt assumit, però no deixa de ser una situació bastant característica i local. Actualment es poden veure treballs recents a Europa que recorden el disseny públic de Barcelona.

2. Als darrers deu anys. Podríeu identificar les millors obres i els millors arquitectes catalans, especialment entre els més joves (entre 30 i 40 anys), i explicar les raons de la vostra selecció?

Voldria esmentar algunes de les obres recents que m'han interessat més. Són projectes que ens resituen amb una nova consciència en el paisatge o dins la ciutat, i que comparteixen una gran capacitat de potenciar les qualitats del seu entorn, no aïllant-se'n, sinó incorporant-lo.

L'edifici d'habitatges als carrers de Sant Francesc i del Carme al nucli antic de Barcelona, de l'arquitecte Josep Llinàs, mostra una sensibilitat per treballar en un centre històric que res té a veure amb el maltractament general que ha patit aquest barri.

L'edifici és d'una gran generositat respecte al carrer i la seva referència formal a Jujol l'incorpora ràpidament dins la cultu-

ra de l'arquitectura local més sensitiva.

Com a espai públic, la plaça del General Moragas de l'arquitecta Olga Tarrasó, és el laboratori on reconèixer molt del que ha estat després el disseny de les places i passeigs de la ciutat.

El cementiri d'Igualada d'Enric Miralles i Carme Pinós, té una capacitat per dialogar amb el paisatge i el passejant que només l'havia trobat abans al Parc Güell.

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona d'Albert Viaplana i Helio Piñón, ha estat una operació sofisticada, tant l'edifici com la seva programació. En aquests dos aspectes, ha estat una proposta actual, activa i oberta per a la ciutat.

3. S'està debatent si els joves arquitectes de Madrid són millors. Quina és la vostra opinió respecte d'això i per què?

Crec que a Madrid hi ha hagut molt bons arquitectes que, a més ha coincidit que eren molt bons professors, com Saenz de Oiza o Moneo, la qual cosa segur que ha ajudat a formar una bona escola d'arquitectes.

També penso que hi ha moments d'interès editorial per

publicar més d'una ciutat o un país que uns altres. Aquí hem passat per un moment suís, després per un moment holandès, seguits de l'època japonesa actual. Sembla com si les editorials necessitessin variar. Potser és per això que ara són més presents els projectes fets per arquitectes

madrileny, o potser també és perquè treballen més. De tota manera em sembla interessant poder conèixer el seu treball

4. Podríeu identificar els punts forts i els febles

Crec que un dels punts forts és que a Catalunya es manté la dinàmica de treball en petits despatxos d'arquitectura, la qual cosa em sembla molt més interessant per al desenvolupament personal que la de grans despatxos-empreses.

Els concursos d'arquitectura són una bona possibilitat per obtenir encàrrecs interessants. Em sembla que aquesta situació ha facilitat que molts arquitectes puguin tenir el seu propi despatx al poc temps d'acabar la carrera i poder començar en el món de la construcció d'una manera bastant

a partir de la gran quantitat de publicacions amb les seves obres.

de la professió de l'arquitectura a Catalunya?

continua després de l'etapa acadèmica a l'ETSAB. Trobo que és una situació molt favorable, que en altres països europeus com Itàlia o Anglaterra resulta molt més difícil.

Un punt feble el trobo dins l'àmbit intern de la professió: el poc valor que es dóna al diàleg entre les diverses maneres de treballar que podem trobar entre els arquitectes. Diria que dins l'àmbit arquitectònic falta sociabilitat d'idees, valorar l'intercanvi de criteris i la riquesa que hi ha en la convivència en paral·lel de diversos conceptes.

### RCR Aranda, Pigem, Vilalta, arquitectos

1. En los últimos cincuenta años, la arquitectura catalana ha sido reconocida por todo el mundo como una de las más interesantes y originales. ¿Cuáles son las razones que, a su juicio, han producido tal reconocimiento?

La condensación, en un breve espacio de tiempo y localización, de muchas nuevas construcciones que han intentado aunar la arquitectura moderna, poco ensayada debido a la escasa producción de un dilatado período político, con

el buen hacer de la artesanía tradicional catalana. Todas ellas hechas por un conjunto de profesionales del país, léase buenos arquitectos, con una cultura y formación similares.

2. ¿Podría usted identificar las mejores obras y los mejores arquitectos catalanes de los últimos diez años, en especial entre los más jóvenes (entre 30 y 40 años), y explicar las razones de su selección?

No.

3. Se está debatiendo si los jóvenes arquitectos de Madrid son mejores. ¿Cuál es su opinión al respecto y por qué?

Madrid, alejada del bullicio olímpico, pero cerca de la editorial el Croquis (y otras publicaciones), ha buscado en el concurso de arquitectura el instrumento de pensamiento

y desarrollo de la arquitectura, con el soporte de las cátedras de proyectos de la ETSAM y de los arquitectos de mayor edad.

4. Podría usted identificar los puntos fuertes y débiles de la profesión de la arquitectura en Cataluña?

No.

### Jaume Valor

1. Als darrers cinquanta anys, l'arquitectura catalana ha estat reconeguda arreu del món com una de les més interessants i originals. Quines són les raons que al vostre entendre han motivat aquest reconeixement?

La formació integral i generalista dels arquitectes catalans (tècnica i artística), que permet la visió sintètica de tots els

condicionants dels fets que defineixen el projecte.

2. Als darrers deu anys, podríeu identificar les millors obres i els millors arquitectes, especialment entre els més joves (entre 30 i 40 anys), i explicar les raons de la vostra selecció?

(S'entén que a Catalunya.) Més útil que fer una llista és buscar les publicacions recents dedicades a aquests arquitectes com *Arquitectura* num. 331 o els guanyadors dels concursos com els habitatges per al Fòrum 2004 i

Ciutat Vella...

El que tenen en comú és voluntat d'experimentació, rigor i compromís amb aspectes com la sostenibilitat o les noves necessitats socials.

3. S'està debatent si els joves arquitectes de Madrid són millors. Quina és la seva opinió respecte d'això i per què?

La proximitat del poder s'ha de notar. A més, l'Administració pública de Madrid ha tingut un paper més actiu que la catalana en afavorir els arquitectes joves.

Però, sobretot, l'ETSAM, al contrari que la de Barcelona, ha recolzat l'accés gradual dels joves a la docència i la recerca.

4. Podríeu identificar els punts forts i els febles de la professió de l'arquitectura a Catalunya?

Els forts poden ser el realisme i l'ajustament a la tecnologia disponible com també la curiositat per les tendències estrangeres (menor, però, que Madrid pel que fa, per exemple, a la sortida d'arquitectes joves a treballar a l'estranger).

Entre els febles, com s'ha dit, ni ha la manca de liderat de l'Administració pública pel que fa a la renovació de l'arquitectura (promoció dels joves, experimentació en tipologia, concursos singulars, etc.) i l'estancament de l'ETSAB en aspectes molt similars (accés dels joves, experimentació...)